四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

子部第一五〇冊目次

純全集四卷（宋）韓拙撰　明沈辨之野竹家鈔本	〇〇一
畫繼十卷（宋）鄧椿撰　宋臨安府陳道人書籍鋪刻本	〇一八
續書譜一卷（宋）姜夔撰　宋刻百川學海本	〇五六
書苑菁華二十卷（宋）陳思輯　宋刻本	〇六四
皇宋書錄三卷外篇一卷（宋）董史撰　清初鈔本	二二三
竹譜詳錄七卷（存卷四至七）（元）李衎撰　明鈔本	二五〇
衍極二卷（元）鄭杓撰　劉有定釋　清乾隆翰林院四庫館臣輯永樂大典鈔本（四庫底本）	二九〇
法書考八卷（元）盛熙明撰　清康熙四十五年曹寅揚州使院刻楝亭十二種本	三二五

圖繪寶鑒五卷補遺一卷續補一卷　（元）夏文彥撰　元至正二十六年刻本　三七一
寓意編一卷　（明）都穆撰　明正德嘉靖間陽山顧氏家塾刻顧氏明朝四十家小説本　四三九
墨池璅錄四卷　（明）楊慎撰　清康熙五十四年李組江刻本　四四八
書訣一卷　（明）豐坊撰　明鈔本（四庫底本）　四六八
寒山帚談二卷拾遺一卷附錄一卷　（明）趙宧光撰　明崇禎刻本　四九一

純全集四卷

（宋）韓拙撰

明沈辨之野竹家鈔本

山水純全集一卷（浙江鮑士恭家藏本）

宋韓拙撰。拙字純全，號琴堂，南陽人。畫史會要稱其善畫山水窠石，著山水純全集，即指此書。別本或作山水純全論，傳寫誤也。拙始末不可考。惟集末有宣和辛丑夷門張懷後序，稱自紹聖間掇發至都下，進藝爲都尉王晉卿所惟薦，於今聖藩邸。繼而上登寶位，授翰林書藝局祗候，累遷爲直長、祕書待詔，今已授忠訓郎云云。蓋徽宗時畫院中人也。是編首論山，次論水，次論林木，次論石，次論雲霧煙靄嵐光風雨雪霜，次論人物橋彴關城寺觀山居舟車四時之景，次論用墨格法氣韻之病，次論觀畫別識，次論古今學者。凡九篇。而序中自稱曰十篇，豈佚其一歟。其持論多主規矩，所謂逸情遠致，超然於筆墨之外者，殊未之及。蓋院畫之體如是，然未始非畫家之格律也。考鄧椿畫繼載有洛人韓若拙工畫翎毛，又善寫真，宣和末應募使高麗，寫國王真，會用兵不果行。二人同時，同鄉里，同善畫，而姓名祗差一字，殆一人而譌傳歟，不可考矣。

純全集序

夫畫者肇自伏羲氏畫於卦象之後以通天地之德以類萬物之情嗣於黄帝時有史皇倉頡生焉史皇伏羲狀龍魚龜鳥之跡蒼頡因而為字相継更始圖籍萌矣書本畫也畫先而書次之傳曰畫者成造化人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作其書畫同躰而未分故知文能序其事不能載其狀故有書無以見其形有畫不能見其言存形莫善於畫宣物莫善於言故知書畫異名其揆一也古云畫者聖也蓋以窮天地之至奥顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能則千里在掌不為筆補造化者哉自古逮今名賢工士雅好之者盡也然精於繪事者多矣愚祖世傳業薄索名宦賦跡野惟神智所適切寫慕於畫求前賢之摸範究古人之揩拍自幼者好留心於此至今白首尚孳孳無倦惟患學之浅短自為成癖尔殆夙賦其性邪唐右丞王維文章冠世畫絶古今嘗自題云當世謬詞客前身應畫師誠哉是言也且夫畫山水之術其格清淡其理幽奥至于千変萬化四時景物風雲氣候悉資筆墨而極窮幽妙者若非博學廣論焉得精通妙用歟故有實學之士兀兀之徒忽略茲道者多矣其學問廣博之流惟恐浅陋踈略也彼熱熱汲汲與利名交戰者與吾道殊塗耳此安可與言之哉愚習山水人物也為歲久所得山水之趣粗以為法誠不敢為卓絶之論雖言無麗藻亦使好學之士顿然開悟分為十論各随品目以附於後時宣和辛丑歲季夏八日琴臺韓拙全翁

序

純全集卷第一

宋翰林書藝局祗候南陽韓拙全翁撰

論山

凡畫山言丈尺寸分者王右丞之法則也山者有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山布置各有形體亦有名呼習山水之士好學之流切要知之也主者為衆山中高而大者是也有雄氣而敦厚傍有輔峯叢圍者岳也大者尊也小者卑也大小岡阜朝揖於主者順也不如此者逆也客者其山不相干而過也分陰陽形也凹深為陰凸面為陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者矣洪谷云尖者曰峯平者曰頂圓者曰巒相連者曰嶺有穴者曰岫峻壁曰崖崖下曰巖巖下曰穴也釋山云山大而高者曰嵩山小而孤者曰岑銳山者高嶠而纖峻卑而大者扈也山小而衆山歸者其有小山叢圍名曰羅圍言襲陟者山三重也兩山相重者謂之再成映也一山為伾也小山曰岌大山恒岌謂高過也言屬者山者相連屬也言嶧山連而絡繹也俗曰絡繹者群山連續而過也言獨者孤而只一山也山脊岡者其山長而脊也言翠微者近山旁坡也言山頂冢者其山巔也岩有洞穴是也洞後有水曰洞無水曰府言者山形如堂室也言嶂者山形如幃帳也言小大別大山鮮不相連也言山絕徑者連山斷絕也言崖者左右有岸夾山是也言礙者多小石也多大石也多大石者礐盤石也多草木者謂之峐石戴土為崔嵬石山上有土也土戴石為之砠土山有石也言阜者土山也小堆曰阜平原曰坡高曰隴岡隴嶺相連掩映林泉漸分遠近也言峪者通人曰谷不通人曰峪窮瀆者無所通而注川也山夾水曰磵陵夾水曰瀼溪者磎中有水也宜畫盤曲掩映續斷伏而復見也山亦有四時體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而西山峽而峭拔高聳而險峻山小而水多江湖景秀而華盛北山闊慢而多阜林木氣重而水窄東山宜畫村落耕鉏旅店山居游宦行旅之類西山宜畫關城棧道騾綱高閣

覩宇之類北山多用盤車駱駝採樵背負之類南山宜畫江鄉漁市水村山閣之類但加之稻田漁樂無用盤車駱駝也要知南北之風不同耳故深宜分別山有四時之色春山艷冶夏山蒼翠秋山明淨冬山慘淡此四時之氣象也郭氏云山有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂之高遠自前山而窺後山者謂之深遠自近山至遠山謂之平遠又愚論三遠者有山根邊岸水波亘望而遙謂之闊遠有野霞暝漠以野水隔而彷彿見者謂之迷遠景物至極而微茫縹緲者謂之幽遠以上山之名狀當畫備文理詩意用之無佚侍雅君子之問若問而無對此無知之士也不可不知或詩句中有此山名雖得其名則不知其山之躰狀者安可措手而製之凡畫全景山者重疊覆壓只尺重深以近次遠或山下層疊分布相輔以卑次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮蔽不可露体如人無衣乃窮山也且山者以林木為衣裳以草木為毛髮以烟霧為神釆以景物為妝飾以水源為血脉以嵐霧為氣象畫若不求古法不寫真山惟務俗變釆合浮虛妄自為超古越今心以自蔽變是為非乃情態不知山水格要之士也雖可與之嗟呼今人是少非多亡古狥今方為名利之誘奪故博古好學者鮮矣倘或有得其堂奧者誠可與論也彼笑古傲今□侮慢宿學之士違□以此言為戲

論水 名水甚多山水中可用具載之

□水有緩急淺深此為大躰也山上有水曰澗澗謂出于高陵山下有水曰淀淀綠巾謂其紋洛縫山澗間有水曰湍沸而激石者謂之湧泉石門有水澤發而仰沸者謂之噴泉言瀑布者巔崖峻嶮之間一水飛出如練千尺懸瀉于萬仞之下有鷲濤怒浪湧滾騰沸噴濺漂流雖鼋鼍魚鱉皆不能容也言濺撲者山間積水欲流而石隅碍中猛下其片浪如滾有石迎激方圓曲折交流攢衝鳴湍疊擢噴若雷風四面乘流謂之瀑也言片水者不用分開一片注下泝水也與瀑布頗異亦分別有海水者風波

浩蕩巨浪卷翻山水中少用也有兩邊峭壁萬仞不可通塗中有湍急漂流如箭舟般不可停者硖水爾無急於此也言江湖者洞庭之廣大也言泉源者水平出之流水也其水混混不絕故孟子所謂不舍晝夜者是也惟溪水者山水中用之多矣深宜盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近乃宜用烟霧隱鎖為佳王右丞云路欲斷而不斷水遏流而不流此之謂歟有沙磧者水心道流之沙灘也水流於兩邊迴還有致言[illegible]壑者有岸而無水也然水有四時之色春水微碧夏水微綠秋水微青冬水微慘又有沙汀烟渚者水中可居而景所集至於魚鰕雁落之類畫之者當自取材調流水為山之血脉凡畫山水故宜天高地闊為佳也

純全集卷第一

純全集卷第二

論林木

凡林木有時榮枯大小叢實只尺深重以遠次近故木要蒼逸健硬筆跡堅重本在運筆高低暈淡悉由於用墨此畫林木之要格也洪谷子曰筆有四勢者筋皮骨肉也筆絕而不斷謂之筋纏縛隨骨謂之皮筆削堅正而露節謂之骨起伏圓混謂之肉凡畫以骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟媚者無骨也骨者剛而柴也勁死者無肉也跡斷者無筋也墨大而質朴者失其真氣脉微怯而弱者敗其真形其木要停分而有勁不可太長者無勁力不可太短太短者癡而獨也皆有形勢而取其勢力無勢力而亂作盤曲者乏其勢力也若取剛硬而無環轉者虧其生意若筆細墨微者怯弱也大凡取其合宜用度之也木虬健老硬其形勢甚多或聳而拔逸者或屈折而俯仰者或躬而若揖者或如醉而狂舞者或如披頭仗劍者松也或如怒龍驚虬之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似

偃亞而弱身離披，倒垂水而倒於中者；崩崖巉峻，倒崖而其身覆下者，爲松之義備矣。其執，分萬狀變態莫測。氏畫根者，臨崖倒垂之木，其根趑伏出於土外，狂而進也；其平立之木，當以大根深入，惟傍邊小根方宜出土也。凡作枯槎搞木，務要嵌空。爾且松者若公侯也，爲眾木之長，亭亭氣高，上盤於空，勢鋪盖青溪，枝迸而復掛，下接凡木，以資待賤，惟君子之德，和而不同。荊浩曰：成材者氣驟高踈，不材者抱節自屈。有偃蓋而枝盤頭低而亞腰者，爲異松也。皮老蒼鱗，枝枯葉少，謂爲枯松也。訣云：松不離兄弟，謂高低相亞；松亦有子孫者，謂絡枝相續。唯媚松者其梢淩空，而壽出其針，交結而陰重也。且柏者若俠伯也。訣曰：柏不采生，要老遠舒暢，空宜轉紐捧節，有文多枝少葉，節眼嵌空，勢若蛟虬，身去而復回，蕩踪縱橫，乃古柏之狀。惟嫩柏者葉密枝迸送梢，鼓壽枝。檜者松身柏葉，會於松梢曰檜，其枝形肆而盤曲，其葉聚散而無，乃古檜之貌。鱗鐘辟木雜以具述，惟楸桐柳儀形各異。大槩有葉之木，貴在豐茂而陰翳；至於寒林者，止務森聳重深，分布而不雜，宜枯梢老槎，皆當用淺墨軟描之木相伴和爲之，故得幽韻而氣清。林鋒不用明勾，尤宜烟嵐映帶。誠李成、威熙中深得乎其妙，用者識焉。帝云：木有四時：春英，夏陰，秋毛，冬骨。春英者爲葉細而花繁也；夏陰者，葉密而茂盛也；秋毛者，葉踈而飄零也；冬骨者，葉枯枝搞也。其有林巒者，山石上有崖木也；其有林麓者，山脚下有林木也。林木向者，遠林烟瞑也。遠木者取其大要而不可任斜倒趄，隱淡直立，辨其形質，不可一一分明也。又云：質者形備也。以雜木取其大綱，用墨點成淺淡相重點矣。林木者山之衣也，如人之衣妝使人儀盛之貌。所貴崖木茂林豐盛之表也，不可微少。木少者露骨，如人衣少也。若作一窠一石，務要簡耳。

論石

凡畫石要磊落雄壯，蒼硬頑澀，礬頭淩面，層疊厚薄，覆壓重深，落筆堅重之堆，可深為淡之形，皴拂陰陽，點勾高下，乃為破墨之功

也言盤石者大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而頗蕪有岩石巉巖者有怪石崩灘者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚實相輔者崒屼嶙峋千怪萬狀縱橫散亂其脉無定而又皴法多端也有披麻皴者有點散斷皴者爾雅云謂木皮甲錯也有所探皴者有横皴者或勿或運水皴者一點一畫各有古今脉法存焉又如昔有人云石無十步眞山有千里遠此為山之脉貴其潤澤而不貴枯燥也畫之者不可失此

純全集卷第二

純全集卷第三

論烟霧嵐光風雲雨

通山川之氣以雲為總也雲出於深谷納於嵎夷掩日蔽空勃然無所拘也升之晴霽則顯四時之象散之於陰晦則逐四時之氣故春雲如白鶴則其體閒逸和舒暢也夏雲如奇峯則其體闊勢偃蔚濃鬱而無定也秋雲如輕浪漂轉或若紗羅之狀閑淨而清明也冬雲如深墨淡翳示其玄冥之色昏塞深重此晴雨四時之象也故春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突墨秋陰雲氣輕浮冬陰則雲氣黯淡此陰雲四時之象也然雲之體聚散不一爲輕而為烟重而為霧浮而為靄散而為氣其有嵐光山之氣也烟之輕者雲襟霞綺雲者氣之所聚也凡畫者分氣候別雲烟為先山水中所用者霞不重以丹青雲不重以繪彩恐失嵐光野色自然之氣也且雲者有出谷雲有游雲有寒雲有暮雲有朝雲雲之次為霧霧之次為烟有晨烟有暮烟有輕烟烟之次為靄有江靄有藻靄有遠靄雲烟霧

靄之外又言其霞者東曙曰明霞又曰朝霞西照曰暮霞乃早晚一時之暈也不可多用凡雲霞烟靄之氣為嵐光之色真岑遠樹之神彩也善繪於此者則得四氣之真氣造化之妙理故不可以其而順其物理也風雖無迹而草木衣帶衣形雲頭雨脚之勢無用少遺也差之則失其大要矣雖而雨雪之際特雖不同然而有急雨有驟雨有夜雨有雨霽雪有風雪有江雪有夜雪春有雪有欲雪有雪霽凡風雨雪之意皆本於雲氣色之輕重類於風執之緩急相其時候方其落筆大槩以雲別雨雪之意則宜蒙不宜顯又如爾雖所云天氣下而地不應曰雲言蒙物而輕也地氣發而天不應曰霧言蒙物而重也風而為曀風而雨為霾言無分遠近也陰風重而為曀言無別於山林也此皆不時之氣非雲之該也至於魚龍草芥之象昌氏之言甚明鳥翔鳳翥之形陸機之論深得然在畫者窮天地之與風雲之候曷不可深究焉

論人物彴橋（彴音約，橫木度也）關城寺觀山居舟船四時之景

凡畫人物不可麤俗所貴純雅而幽閑其隱居傲逸之士與村夫農者漁父牧豎等輩殊狀不同竊觀之山水中人物漫容閒雅無客悉者近世所作往往粗俗不謹殊乏古人之態言橋彴者通舟船曰橋不通舟曰彴彴以橫木渡水於溪澗之上但使人跡可通也關者在乎山峽之間只一路可通無傍坡小峽方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山巖林木之間不及一一出露恐類於圖經山水中所用惟古城可也畫僧寺道觀者宜掩抱幽深岩闇之間惟酒旗旅店方可當途村落之處而山居隱逸之士務要幽僻不同於此宜畫蘋葦茅舍軒亭水閣野突道友微遊放逸之徒也有廣土處可畫柴門茅舍放牧平林耕耘之類有廣水處可畫漁樂捕魚采菱網罟之類言舟船大曰船舟漁人所泛者與隱逸高尚之士所乘者曰舫或棹以篷草或掩以絲綸漁艇或為木屈者或

為棚模者游舫也以小槳所搖者謂之舴艋
獨一木所造者謂之桐槽於山水中所用宜
者惟此耳其舟船宜游漾輕浮不可重其艱
餘江海巨載之舟於山水中少用也品四時
景物務要明乎物理度乎人事春時可以畫
人物欣而舒和郊游踏青穿翠秋千漁唱
渡水歸牧耕鉏山游捕魚之類也夏可畫人
物坦於山陰林埜之處或行旅憩歇水閣亭
軒避暑納涼翫水浮米浴馬江湖眺汲涉水
風雨過渡之類也秋畫人物則吹簫翫月采

菱浣紗漁笛登高賞菊之類也冬畫人物家
家園爐飲酒潦洌游宦雪笠寒僮騾綱運糧
雪江渡口寒郊游獵履冰之類也若水埜之
間可畫於翎鳥者春宜畫燕雀黃鸝夏宜鴻
鵝鷗鷺秋宜征鴻群鴛冬宜落雁寒雉合略
言其大槩耳若能法此以隨時製景任其才
思則山水妝飾而無有不備者矣

純全集卷第三

純全集卷第四

論用筆墨格法氣韻之病

且畫者筆也此乃心術索之於未兆之前得
之於形儀之後默契造化與道機同握管而
潛萬物揮毫而掃千里故筆以立其形質墨
以別其陰陽山水悉從筆墨而成吾道子筆
勝於質此乃畫之聖賢也長歸山水有墨而
無筆項容山水有筆而無墨此皆不得其全
善也荊浩采二賢之長以為己能也其用筆
太多則失其質幹損其筆而墨濁墨太微則

氣怯而弱也過與不及皆為病耳切要循乎
規矩格法以本乎自然氣韻以全得生意於
此者矣失於此者病矣是以惟之豈可與俗
士論哉凡未操筆間當凝神著思預想目前
所以意在筆先用意於內然後用格法以揮
之可謂得之於心應之於手其用筆有簡易
而意全者有周密而巧思者或取氣槩而筆
雅壯者或取順快而流暢者縱橫變用在乎
筆也然作畫之病也衆矣惟俗病最大多出
淺陋淘畔昧乎格法之士動作無規亂擇取

逸强務古淡而枯燥蔦徒巧茲而纏縛昨為
老筆本非自然此為論筆墨格法氣韻之病
曰此豈耳古之筆有三病一曰版病二曰刻
病三曰結病版病者腕弱筆癡取與全虧物
狀平區不能圓渾者版也刻者用筆頭露用
筆中疑勾畫之際長生圭角者刻也結者欲
行不行當散不散似物留凝不能流暢者結
也愚有一論為之確病筆路謹細而痴勾全
無變通筆墨雖行類同死物雕印之跡者確
也確病新圓變移之意無凡用筆先求韻次采躰要然
然方求精思若形勢未備便用巧密精思而
失其氣韻也大槩以氣韻求其畫則形似自
得於其間矣且畫究山水之理者當守其實
而實不足去其華有餘實為質餘也華為華
業也質餘本乎自然華原出乎人事實本
也華為末也自然体也人事用也豈可失其
本而逐其末忘其体而執其用是由畫者惟
務華媚而躰法鍼細而神氣泯絕真俗病耳
焉知守實去華之理哉若行筆或麁或細或
揮或勾或點或重或輕不可一一分明以布

遠近取似者氣弱而無畫也其畫太密則寡
於理趣其筆太勁則絶于氣韻一皴一點一
勾一斫皆有法度若不從畫法意只寫真山
不分遠近淺深乃圖經非畫也焉得其格法
氣韻者歟凡用墨不可深採則傷其躰不可
微微則敗其氣此皆病也勾精落筆便用墨
取淡者為之滑而無法其先皴而後淡次取
淡陽淺深者真得其理又以畫之取遠景貴
簡而不繁而纖心使覌者翫如然目翫而
曠瀟洒之趣不莫神妙矣乎

論覌畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知為玉也非卞氏三獻乾
純別剝山之姿而為美華騮騄驤天下皆知
為馬也非伯樂一顧魏別冀北之駿而為良
若玉之無別豈分驊騮騄驥之駿別玉石卞
氏耳識馬者伯樂耳天下後世無復以加諸
是由畫之山水混於世也奪造之情實論古
今之贗與發揮天地之形容蘊藉聖人之藝
業豈黄頭賤隷白眼俗人可得而覌議歟盖
有其不測之神工難名之妙意寓於其間矣且

識

閱諸畫者首看風勢氣韻者為能物理順序
有自然生意也格法高低者為有前賢格法
得規矩用度也倘然生意純而物理順用度
備而格法高於得其格法也雖有格法而不
用採雜焉何哉李丞之格豈容雜於范寬正
如字法以顏柳不可同体篆隸不可同功所
採不一則所用者差信乎然矣師古驗今善
觀畫者可無別乎然古今山水之格非寫法
也用畫法不偶之者非畫也通畫法則神全
之氣工寫法者有闇之病亦不可不認也以
近世畫者多執好一家之學不通諸名流之
跡者衆矣若此之畫則雜乎神思亂乎規矩
雖識而難別者良由此也雖能明其畫法乃
為精通之士論其別天之理也窮天文者然
後識箕斗窮地理者然後識丘陵天地之間
雖事之多有條則不紊物之衆有統則不雜
蓋各有理之所寓也觀畫之理非融心神善
精緻素精通博覽者不能達是理畫有純質
清淡者僻澁古徹者輕精而簡妙者放肆而
飄逸者野逸而生意在者幽曠而深遠者奇

曠而意存者其率而意雅者幽細而不亂者
此皆三古之跡凍其名品參乎神妙各合於
理者然初觀可及再觀不可及究之而妙用
深者上矣初觀不可及再觀可及窮之而理
法乖儀者下矣畫譬猶君子歟顯其跡而異
金石著乎行而守規矩觀之而溫厚望之而
儼然易事而難說進而易退動作周旋無不
合於理者此上格之体有若是而已畫猶小
人得言相背以矯行相尚近之而無取遠之
則有怨蔔諂媚以自全夸詐偽以自偷施為
交構無有徇於理者此畢格之体有若是而
已倘明其一而不明其二達於此而不達於
彼非所以能別之也昔人有云畫六要一曰
氣氣者制度時用隨形運筆取象無惑二曰
韻韻者隱路立形備儀不俗三曰思思者刪
撥取要凝想物宜四曰景景者制度時用搜
妙創奇五曰筆筆者雖依法則運作變通不
質不形飛如動六曰墨墨者高低暈淡品物
淺深文采自然似非因筆有此六法者神之
又神也若六種未備但有一長亦可采覽畫

有球傳於世不自顯者所謂以實得其名矣
不期顯而自顯也畫有一時雖美其名易銷
者所謂譽過實矣不期銷而自銷也凡作畫
者豈可擇於名譽冠蓋但看格清意古墨妙
筆精景物幽閒思遠理深氣象瀟洒者為佳
其未賞精識唯貴巧密者鮮矣世有王者卿
者戚里之雅士耕織文史放肆圖書藻蘊貞
之餘多戲小筆散之於公卿家多矣嘗蒙貴
眼左顧每閣畫必名觀而手淵與備其名實
偶一日於賜書堂東掛李成西掛范寬先觀
李公之迹云李氏畫法墨潤而筆精烟嵐輕
勃如對面千里秀氣可掬次觀范氏之作又
云如面前負山峯巒渾厚氣壯雄逸筆力老
健此二畫乃一文一武耶思其言之當(此)
賞鑒而通於骨髓其種種之要切須知之方
能定優劣明是非可精通善鑒者畫名不遇
於識鑑者如瞑行於塗無分善惡也悲夫今
有名卿大夫士之畫自得優游閒適之餘握
管濡毫落筆有意多求簡易而取清逸出於
自然之性無一點俗氣以世之格法在所拘

議也古之名流士大夫嘗從格法南唐以來
李成郭熙范寬燕肅宋復古李伯時王晉卿
亦然矣能悉知此乎

論古今之學者

天之所賦於我者性也世之所貴於人者學
也性有顓蒙明敏之異學有日益無窮之功
故能因其性之所悟求其學之所資未有業
不精於已者也且古人以悟學而開性今人
以失性而恥於學此所以去古逾遠貽笑於
大方之家也昔顧愷之夏月登樓家人罕見
其面遇風雨晦寒飢飽喜怒皆不操筆唐有
王宰杜甫贈歌云十日畫一水五日畫一石
能事不受相促迫王宰始肯留真跡古者如
此多矣略舉一二前人用為銷日養神今人
反以圖利勞神古之學者為己今之學者為
人古之畫是士人閒餘補以此為清娛自
適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子
可講也奈何頃者往往以畫為業以利為圖
全之也流之風不附士大之(夫)体豈不為自輕
其術故不精之所良以此也貴所謂業本源

求且人之無學謂之無格無格者謂無前賢
格法也其有不從格法者而自以為款古拓
令名賢者歟所謂實學之士則多性孫而自
蔽者有三難學者有二何謂也有心高而自
恥下問惟慿盗學者為自蔽也有性敏才高
雜學而狂亂志不歸一者為自蔽也有少年
風賦其性不勞而頗爾慵而不學者為自蔽
也難學者何也有慢學而不知其學之理為
僥倖之榮唯務詐偽以勞心使神志散亂於
貧者難學也有本性無好之心而假以為生
者難學也如此之徒被之下耳安得以傳古
人之糟粕達前賢之一闕未有不學而良能
也信斯言也凡學者宜執一家之法則學者
之成就方可変易為已格則可矣噫淵深者
流長表端者景則正學者于妙契畫于精思
蓋有本者亦若是而已

論三古之畫過與不及

且論畫多能精當普國之王晉卿也論三古
高古中古近古三皇以前為洪荒之世畫無
得名之自伏羲氏史龜文畫卦掛象之後畫
始有形象畫本畫也逮黃帝時史皇設物而
狀之此畫之始也至五帝禹湯及秦漢以來
畫所興焉其時惟錄人姓名然畫跡未有見
之者矣能定其優劣其畫大興於晉論三
古之畫何代為之高古晉宋為高古唐為中
古五代為近古晉宋有顧陸張展畫之聖賢
也乃為百代之師範矣君張彥遠云古之畫
人物純重暢而簡雅今則不然至唐之威漸
之純重而少簡雅何況於近代那郭若虛云
今之佛像鞍馬殆不及古花竹禽鳥山水古
不及今唐李思訓張璪朱審王維王宰楊庭
之流乃仙格神奇為於高古亦以為傳世之
師法耳五朝有荊浩關同將古今至宋東朝
初又有李成范寬李雖師於關而過之可謂
青出於藍矣二賢畫能各立家法時有李宗
蔡李思訓之格呼為小李將軍亦立家法其
有王士元翟院深王端燕肅童源陸瑾趙幹
屈鼎記僧巨然許道寧劉兆丘納黃荃燕文
貴宋迪商訓龐崇穆李隐李宗成郝銳梁
忠信郭熙燕封高克明董贇許道陸永嘉曾

擇仁吳僧純章以上各流各畫宗法師資品
學山水士切要知之貴通其祖宗格法故序
其後

純全集卷第四終

純全集後序

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌
耳其偏見物以辭記蔽於天地之純全不識
古今之妙用者幾何人哉闕不可以枚數而
名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於
唐虞備於商周著於天用於宗彝明日月
山龍之形別鳥獸魚蟲之跡制之於冠蓋衣
裳設之於樽罍鼎器與六經具載百代繼傳
始此而下雖世有人未著於其体或攻於
一物或長於片善無復有能超越者此畫其

純全妙用之理也且畫者闡天地玄黃之色
泄陰陽造化之機掃風雲出沒别虬龍造化
憤鬼神之情狀分江海之洪濤以至山川之
秀麗草木之茂植翔然而翼躍然而趋挺
然而奇峽然而怪凡賦於象數圖於形脉一
秋毫之細一懵懂之微使其能傳載於縑
礴無逃乎萬物最靈者莫人也於畫
者能盡物之妙理様者至神之用機之一
發為變生焉惟畫造其理者因性之自然
究之微妙心會神思默契動靜揮於一毫顯

於萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故眎於理
者心為緒使氣為物該汩於塵坌垂擾於利
役徒為筆之所使耳安得語天地之真哉其
山水之妙多善於問隱遁之流名卿高蹈
之地悟空識性明了燭物其得趣者之所作
也如山水之樂林泉之興豈慵魯賤隸圜闤
夫惑於饕餮者之所為哉宜其畫造於山水
識匪易可言也今古之跡顯然而著見於域
中者不為不多矣略究形容而推之氣象豐
翠遠水澄明片帆歸浦秋雁下空指掌之間
若睨千里有得其平遠者也雲粧[illegible]秀樹老
陰疎江村棧路遠嶺峥嶸含溪橋歸舟人小
激石泉低有得全景者也松栢老而虬怪群
木茂而蓊鬱林盤洄阜上高林此掛石者也
萬木披靡千岩蒼翠烟重曠斜之執林繁如
葉葉葉有聲此得其風雨者也畫至於通乎
淵源貫乎神明使人觀之若覩青天白日其
他間與釋然清爽非造理師古學之宏遠者
闕克及此今有琴臺韓全翁以名筌譽後之
後家世傳業自垂髫誦習之間每臨筆硯多

戲以窠石既冠從南北窮遊常於江山勝槩
圖所至之景宛然如旋踵在前繼而攻畫於
山水則落筆驚人迥出塵俗不蔽於一偏
不歸於一曲不求媚於世不苟名於時但游
藝於心術精神之間爛額焦頭窮年皓首愚
於書流傳辯之士未嘗一日捨乎筆墨尤
恐學之不及也蘊古今之妙而宇宙在手
窮造化之源而萬物生於心故研精極思深
得其純全妙用之理其南陽全翁之畫歟公
自紹興間揺登之都下進藝於駙馬都尉王
晉卿所憾薦於聖壽郡繼而上登換授翰林
畫藝局祗候累遷為直長畫待詔公今以授
忠訓郎公未奇向進迄今祗以畫為性之所
樂頃者出示於平昔編纂刪臆擴與俾僕以
補文釋意然所集山水之論莫不纖悉備載
且指而名序其說言無華藻事歸典實博古
驗今增加詮錯分雲水山林關城橋彴傳其
筆墨之法講其氣韻之病通四時景候識三
古圖畫一句一事粲然使後之學者覽而為
樞機津要顧不偉歟接朋友則講以古今為

文藝務也理深遠如珠藏於蚌玉藴於石學之
者不可輕易其文當求難於理信乎公之論
言如珠玉祕於此焉如公之盡純於古而不
雜立所論集名曰純全庶幾雅德君子為之
廣博也宣和辛丑歲孟冬二十四日夾門張
懐邦美後序于集後

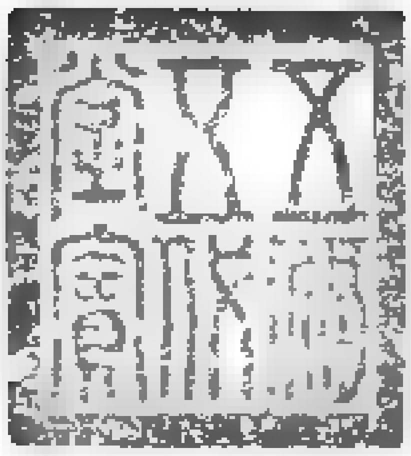
畫繼十卷

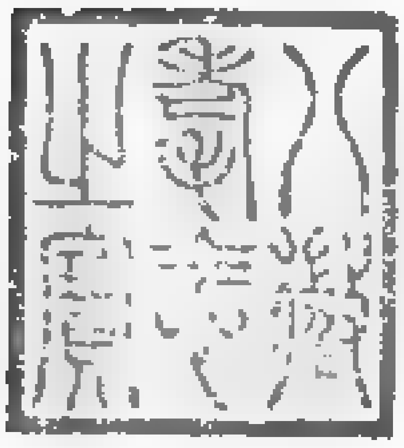
（宋）鄧椿撰

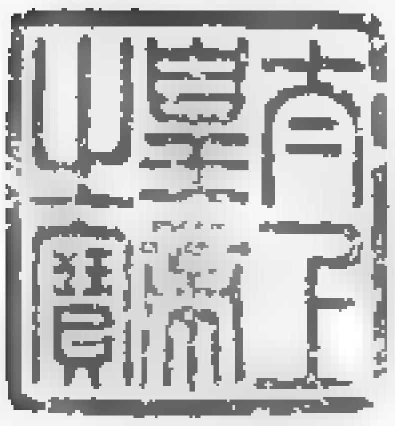
宋臨安府陳道人書籍鋪刻本

畫繼十卷（兩江總督採進本）

宋鄧椿撰。椿雙流人。祖洵武政和中知樞密院。其時最重畫學。椿以家世聞見綴成此書。其曰畫繼者。唐張彥遠作歷代名畫記。起軒轅止唐會昌元年。宋郭若虛作圖畫見聞志。起會昌元年。止宋熙寧七年。椿作此書起熙寧七年。止乾道三年。用繼二家之書。故曰繼也。所錄上而帝王。下而工技。九十四年之中。凡得二百一十九人。一卷至五卷以人分。曰聖藝。曰侯王貴戚。曰軒冕才賢。曰搢紳韋布。曰道人衲子。曰世胄婦女及宦者。各爲區分類別。以總括一代之技能。六卷七卷以畫分。曰仙佛鬼神。曰人物傳寫。曰山水林石。曰花竹翎毛。曰畜獸蟲魚。曰屋木舟車。曰蔬果藥草。曰小景雜畫。各爲標舉短長。以分闢諸家之工巧。蓋互相經緯。欲傳一善不遺。八卷曰銘心絕品。記所見奇跡愛不能忘者。爲書中之特筆。九卷十卷皆曰雜說。分論遠論近二子目。則書中之總斷也。論遠多品畫之詞。論近則多說雜事。論近之末附綴雜事一條。或傳寫失次歟。椿以當代之人。記當代之藝。又頗議郭若虛之遺漏。故所收未免稍寬。然網羅賅備。俾後來得以考核。其持論以高雅爲宗。不滿徽宗之尚法度。亦不滿石恪等之放佚。亦爲平允。固賞鑒家所據爲左驗者矣。







畫繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一二
獨唐張彥遠總括畫人姓名品而第之自軒轅時
史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本
朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至
神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書既出
他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝
避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而
所藏殊尤絕異之品散在一門往往有
[illegible]性[illegible]嗜心目所寄出於精[illegible]
[illegible]汲心茲[illegible]者甚衆迨今[illegible]
者爲之紀[illegible]於是稽之方冊益以見聞參
得自[illegible]虛所止之年逮乾道之三祀上而王侯
下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又
列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡
繪事可傳可載者裒成此書分爲十卷目爲畫繼若
虛雖不加品第而其論氣韻生動以爲非師可傳多
是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既
已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不
至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟
夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道
子[illegible]輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵

耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立
軒冕巖穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一肯首
是年閏旦華國鄧椿公壽序

臨安府陳道人書籍鋪刊行

子150 021

標目卷第一

聖藝

卷第二

侯王貴戚

卷第三

軒冕才賢　巖穴上士

卷第四

縉紳韋布

卷第五

道人衲子　世冑婦女宦者附

卷第六

仙佛鬼神　人物傳寫

山水林石　花竹翎毛

卷第七

畜獸蟲魚　屋木舟車

蔬果藥草　小景雜畫

卷第八

銘心絕品

卷第九

雜說論遠

卷第十

雜說論近

畫繼卷第一

聖藝

徽宗皇帝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉
清閒之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫
耳故秘府之藏充牣填溢百倍　先朝又取古今名
人所畫上自曹弗興下至黃居寀集為一百秩列十
四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖
籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙
體眾形兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點
睛隱然豆許高出紙素幾欲活動眾史莫能也政和

生為仙禽之形凡二十題曰筠莊縱鶴圖或戲上
林或飲太液翔鳳躍龍之形擎露舞風之態引吭唳
天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行
而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其
妙而莫有同者焉已而又製奇峰散綺圖意匠天成
工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風
群玉也明霞紓彩則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人
樓居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽
之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嘵嘵焉若投六合而
隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下燕于瓊林侍
從皆預酒半上遣中使持大杯勸飲且以龍翔池鸂

鶴圖并題序宣示群臣凡預燕者皆起立環觀無不
仰聖文覩奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以
太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書
動物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則
檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花來禽之類連理並蔕不可
勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦曰宣
和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其
方域窮其性類賦之於詠歌載之於圖繪續爲第二
冊已而玉芝競秀於宮闥甘露宵零於紫篁陽烏丹
兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸑鷟之雛金色煥
爛六目七星巢蓮之龜盤螭着鳳萬歲之石並今
亦十五物作冊第三又凡所得純白禽
類一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔
臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月
辛酉駕幸祕書省訖事御提舉廳事冊宣三公宰執
親王使相從官觀御府圖畫既至上起就書按徙倚
觀之左右發篋出御書畫公宰親王使相執政人各
賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御
書兼行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名
畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖羣臣即奏辰
工宰執以下逡巡而退是時既恩許分賜群臣皆斷
佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特帶帛
筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數
百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育
衆工如進士科下題取士復立博士考其藝能當是
時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士
之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題
如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空
舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然
畫一舟人臥于舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人
止無行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古
寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露
塔尖或鴟吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離
後有畫院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在
院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院
以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬污故一時作者
咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫
院上時時臨幸少不如意即加漫堊別令命思雖訓
督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑
凡殊乖 聖王教育之意也

畫繼卷第一

畫繼卷第二

侯王貴戚

鄆王　令穰大年　令松畫　叔盎

士雷　宗漢　士暕　士衍

士遵　伯駒畫　士安　子澄

王詵

鄆王　徽宗皇帝第三子也稟資秀拔為學精到政和八年射策于庭名標第一多士推服性極嗜畫頗多儲積凡得珍圖即日上進而御府所賜亦不為少復皆絕品故王府畫目至數千計又復時作小筆花鳥便面克肖聖藝乃知父堯子舜趣尚一同也今秘閣畫目有水墨筍竹及墨竹蒲竹等圖

光州防禦使令穰字大年雅有美才高行讀書能文少年因誦杜甫詩見唐人畢宏韋偃志求其蹟師而寫之不歲月間便能逼真時賢稱數以謂貴人天質自異意所專習度越流俗也其所作多小軸甚清麗雪景類世所收王維筆汀渚水鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但覺筆意柔嫩蓋年少好奇耳若稍加豪壯及有餘味當不在小李將軍下也每出一圖必出新意人或戲之曰此必朝陵一番回矣蓋譏其不能遠適所見止京洛間景不出五百里內故也大年既得名誅求期尅無少暇將挪筆大概曰真之假人如此然業已得名無可奈何山谷嘗詠其蘆雁云揮毫不作小池塘蘆荻江村雁落行雖有珠簾巢翡翠不忘煙雨罩鴛鴦然初敗其畫謂更屏聲色裘馬使胸中有數百卷書當不愧文與可蓋見其少作耳自今觀之其亦有宋之江都王滕王耶

令松字永年大年弟也亦善丹青浮休居士謝大年江天晚景圖雜言云神妙獨數李將軍安知伯仲非前身則知其兄弟俱能且筆墨俱得思訓格也又山谷跋其畫夾云調麝煤作花果殊難工永年遂臻此殊不易然作朽蠹太多是其小疵又云永年作狗意態甚逼遠翰林工訖其草石不敢畫虎憂狗之似故直作狗人難我易

叔盎字伯充善畫馬嘗以其藝并詩投東坡東坡次其韻云天驥雖德力備馬外龍麟中皇天不遣言兀與畫圖同駑駘飽官粟未受一洗空十駕均一至何事篇雲風

士雷字公震長於山水清雅可愛李錞希聲跋其四時景絕句則可知其風旨矣春云九江應共五湖連尺素能開萬里天山杏野桃零落處分明寒食繞風前夏云繁陰雜樹映汀沙三伏江天自一家欲喚扁舟渡雲錦平鋪明鏡是荷花秋云春組寂寞繞珠叢霜後要生浦溆風此處年年報秋色只應衰柳與丹

楓冬去剪水飛花細無聲斷蘆洲外水連空斜溪幾
曲知名處何似今朝眼界中今祕閣畫目有春雪寒
梅及小景等圖
嗣濮王宗漢字獻甫安懿王幼子也少即斂集儀矩
端莊作蘆鴈有佳思米元章題詩曰偃蹇汀眠鴈蕭
梢風觸蘆京塵方滿眼速爲喚花奴又曰野趣分弱
水風花剪鑑湖塵中不作惡爲有鄭公圖元章許予
甚嚴詩意如此則可知其含毫運思矣嘗有八鴈圖
識者歎賞其工
士䅵字明發讀書能文元符初試宗室藝業合格者
八人獨明發賜進士出身嘗作春詞烏夜啼極除凡
飄然寄興於煙霞之外至今流傳推爲雅什兼工
畫藝後山居士題其高軒過圖詩曰滕王蛺蝶江都
馬一紙千金不當價異才天縱非力窮畫工不足甘
爲下今代風流數大年含毫落筆開山川忽忘朽老
厭塵底却恠𪀹鴻墮目前兩來二八復秀出萬里河
山才咫尺眼邊安謂有突兀復似天地初開闢其卒
云未許二豪今角立則其高情雅韻自宜追配今昔
也
士衎號花一相公長於著色山水宜和初進十圖特
轉一官犍爲王瓘家有扇面意韻誠可喜愛然少見
於世瓘即其甥也故得之

士遵　光堯皇帝皇叔也善山水紹興間一時婦女
服飾及琵琶箏面所作多以小景山水實唱於士遵
然其筆超俗特一時倣傚宮中之化非專爲此等作
也
伯駒字千里優於山水花果翎毛　光堯皇帝嘗命
畫集英殿屏賞賚甚厚多作小圖流傳于世有所畫
蟠檜恠石便面在吉州團練使楊可弼良卿家官至
浙東路鈐轄其弟路分伯驌字希遠亦長山水花木
著色尤工
士安長於墨竹不遵川派好作筀竹殊秀潤與石室
體製大異也
子澄字處度廉介修潔流落巴峽四十年藉添差祿
以自給善草隸長歌詩人不知其能畫也紹興末官
秭鄉士子重其風度每載酒從之游一日乘醉入小
肆見素壁可愛案上拈禿筆作濺瀑勢欲動屋筆力
極遒壯也
王詵字晉卿尚　英宗女蜀國公主爲利州防禦使
雖在戚里而其被服禮義學問詩書常與寒士角平
居攘去膏粱黜遠聲色而從事於書畫作寶繪堂於
私第之東以蓄其所有而東坡爲之記東軒亦贈詩
云錦囊犀軸堆象床叉竿連幅翻雲光手披橫素風
飛揚卷舒終日未用忙游意淡泊心清凉屬目俊麗

神激昂其所畫山水學李成皴法以金碌為之似古今觀音寶陁山狀小景亦墨作平遠皆李成法也故東坡謂晉卿得破墨三昧有煙江疊嶂圖房相宿因圖及山陰陳迹雪溪乘輿四明狂客西塞風雨圖著色山水等圖傳於世

畫繼卷第二

畫繼卷第三

軒冕才賢

蘇軾　李公麟　米芾　晁補之
晁說之　張舜民　劉涇　蘇過
宋子房　程堂　范正夫　顏博文
任誼　米友仁　朱敦儒　廉布
李石

巖穴上士

林生　李甲　周純　高燾
僧德正　江參

軒冕才賢

蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映今古據德依仁之餘游心茲藝所作枯木枝幹虬屈無端倪石皴亦奇怪如其胸中蟠鬱也作墨竹從地一直起至頂或問何不逐節分曰竹生時何嘗逐節生耶雖文與可自謂吾墨竹一派在徐州而先生亦自謂吾為墨竹盡得與可之法然先生運思清拔其英風勁氣來逼人使人應接不暇恐非與可所能拘制也又作寒林嘗以書告王定國曰予近畫得寒林已入神品雖然先生平日胸臆宏放如此而蘭陵胡世將家收所畫蟹瑣屑毛介曲畏芒縷無不備具是亦得從心不踰矩之道也米元章自湖南從事過黃州初見公酒酣

貼觀音紙壁上起作兩行枯樹怪石各一以贈之山谷枯木道士賦云恢詭譎怪滑稽於秋毫之潁尤以酒爲神故其觴次滴瀝醉餘嚬呻取諸造物之爐錘盡用文章之斧斤又題竹石詩云東坡老人翰林公醉時吐出胷中墨先生自題郭祥正壁亦云枯腸得酒芽角出肺肝槎牙生竹石森然欲作不可回寫向君家雪色壁則知先生平日非乘酣以發其興則不爲也

龍眠居士李公麟字伯時爲舒城大族家世善儒學父虛一嘗舉賢良方正科公麟熙寧三年登第以文學有名于時陸佃薦爲中書門下省刪定官董敦逸辟

檢法御史臺官至朝奉郎元符三年病痺致仕終於崇寧五年學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲史稱以畫見知于世非確論也平日博求鐘鼎古器圭璧寶玩森然滿家以其餘力留意畫筆心通意徹直造玄妙蓋其大才逸群舉皆過人也士夫以謂鞍馬愈於韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉非過論也尤好畫馬飛龍狀質噴玉圖形五花散身萬里汗血覺陳閑之非貴視韓幹以未奇故坡詩云龍眠胷中有千駟不惟畫肉兼畫骨山谷亦云伯時作馬如孫太古湖灘水石謂其筆力俊壯也以其妙禪多交衲子一日秀鐵面忽勸之曰不可畫馬他日

恐墮其趣於是翻然以悟絕筆不爲獨專意於諸佛矣其佛像每務出奇立異使世俗驚惑而不失其勝絕處嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又爲呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者又畫自在觀音跏趺合爪而具自在之相曰世以破坐爲自在自在在心不在相也乃知高人達士縱施横設無施而不可者平生所畫不作對多以澄心堂紙爲之不用縑素不施丹粉其所以超乎一世之上者此也郭若虛謂吳道子畫今古一人而已以予觀之伯時既出道子詎容獨步耶有孝經圖九歌圖歸去來兮陽關圖琴鶴圖麒麟圖嚴子陵釣灘圖山莊圖卜居圖又有虎脊天馬天育驃騎好頭赤沐猴馬欲驟馬參龍馬及揩痒虎等圖一時名賢俱留紀詠也

襄陽漫士米黻字元章嘗自述云黻即芾也即蔡世居太原後徙于吳宣仁聖烈皇后在藩其母蠶郎中後以舊恩遂補校書郎自蔡河撥發出知常州復入爲書畫學博士賜對便殿擢禮部員外郎以言罷知淮陽軍芾人物蕭散被服效唐人所與游皆一時名士嘗曰伯時病右手後余始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧高古不使一筆入吳生又李筆神采不高余爲睛目面自是天性非師而能惟作古忠賢像也又嘗與伯時

論分布均第作子敬書練裙圖復作支許王謝於山
水間纖步自掛齋室又以山水古今相師少有出塵
格因信筆爲之多以煙雲掩映樹木不取工細有求
者只作橫掛三尺惟寶晉齋中掛雙幅成對長不過
三尺標出乃不爲倚所蔽人行過肩汗不着更[illegible]
大圖無一筆關同李成俗氣然公字扎流傳四方獨
於丹青誠爲罕見予止在利倅李驥元俊家見二
其一紙上橫松梢淡墨畫成針芒千萬攢錯如鐵
古畫松未見此製題其後云與大觀學士步月湖
各分韻賦詩芾獨賦無聲之詩蓋與李大觀諸人夜
游潁呂西湖之上也其一乃梅松蘭菊相因於一紙
之上交柯互葉而不相亂以爲繁則近簡以爲簡則
不踈太高太奇實曠代之奇作也乃知好名之士其
欲自立於世者如此大觀乃元俊之族父後歸元暉
晁補之字無咎濟北人元祐中爲吏部郎中紹聖中
謫監信州稅流落久之張天覺當國起知泗州不累
月下世有自畫山水留春堂大屏上題云胸中正可
吞雲夢盞裏何妨對聖賢有意清秋入衡霍爲君無
盡寫江天又題自畫山水寄人云虎觀他年清汗手
白頭田畝未能閑自嫌麥壠無佳思戲作南齋百里
山陳無已獨愛重其蹟亦嘗詠其扇云前身阮始平
今代王摩詰偃屈蓋代氣萬里入咫尺無咎又嘗增

添蓮社圖樣自以意先爲山石位置向背作粉本以
授畫史孟仲寧令傳模之菩薩做侯昱雲氣做吳道
玄天王松石做關同堂殿草樹做周昉郭忠恕卧者
垂藤做李成崖壁瘦木做許道寧湍流山嶺騎從鞍
服做戴賢馬以韓幹虎以包鼎猿猴鹿以易元吉
白鷳若鳥鼠以崔白集彼衆長共成勝事今士大家
往往摹臨其本傳於世者多矣
晁說之字以道少慕司馬溫公之爲人自號景迂
三十東坡以著述科薦之靖康初自休致中召爲著
作郎後試中書舍人兼東宮詹事建炎初致以待制
侍讀而終山谷嘗題其雪鴈云飛雪灑蘆如銀箭
鴈驚飛後回盼憑誰說與謝元暉休道澄江靜如練
又無咎題四弟橫軸畫云黃葉滿青山枯蒲淨寒水
見鴈下陂塍牛羊散墟里揩穫暮來歸兒迎婦饁[illegible]
虎頭無骨相田野有餘思
張侍郎舜民字芸叟號浮休居士紹聖
紹興初追復直學士生平嗜畫題評精確
旅中每所經從必搜訪題識東南士大夫家所
品悉載錄中亦能自作山水有自題扇詩云怨怨
還不記年二妃祠外小洲前眼昏筆戰誰能畫無奈
霜紈半[illegible]圓又題鄧正字家劉明復秋景末句
[illegible]故山[illegible]自寫兔教魂夢落天涯

經字巨濟簡州人熙寧六年進士中第王安石薦為經學所檢討歷太學博士因講詩為諸生所毀罷諸生乞留不報終職方郎中經米元章之書畫友也善作林石槎竹筆墨狂逸體製拔俗予家藏其幅紙所作竹葉幾過鍾郭今成都大智院法堂壁間松竹寨植二惜其歲久將磨滅也

蘇過字叔黨坡公之季子也元祐中公知杭以叔黨年十九預計偕七年公為兵部尚書任承務郎後公謫英州貶儋州移廉永二州叔黨皆侍行叔父欒城公每稱其孝平生禁錮僅三十年晚除中山倅而卒善作怪石叢篠咄咄逼翁坡有觀過所作木石竹三絕以為老可能為竹寫真小坡解與竹石傳神者是也晁以道誌其墓亦云書畫之勝亦克肖似其先人又時出新意作山水遠水多紋依巖多屋木皆人跡絕處並以焦墨為之此出奇也

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之猶子也官至正郎坡公跋其畫謂不古不今稍出新意若為之不已當作著色山也又云觀士人畫如閱天下馬取其意氣所到乃若畫工往往只取鞭策皮毛槽櫪芻秣無一點俊發看數尺許便卷漢傑真士人畫也又云假之數年當不減復古也初崇以畫試大興畫學予大父中書公見其江皋秋色圖甚珍愛之首處為博士然其人乃賢胄子不獨以畫取也所著畫法六論極其精到

程堂字公明眉人舉進士為駕部郎中善畫墨竹宗派湖州出湖州之門者獨公明入室也好畫鳳尾竹其稍極重作回旋之勢而枝葉不失向背又登峩眉山見菩薩竹有結花於節外之枝者茸密如裘即寫其形於中峰乾明寺僧堂壁間儼如生也又象耳山有苦竹紫竹風竹雨竹好事者已刻之石成都笮橋觀音院亦有所畫竹且題絕句云無姓無名逼夜來院僧根問苦相猜挑燈笑指屏間竹記得當年手自栽又能作園蔬嘗見紫芥紫茄二軸奪真也

范正夫字子立潁昌人文正公之諸孫德孺之子也長於水墨雜畫標格高秀予家與之同居潩水多藏其得意之作如訪戴圖脊令圖竹石圖寄興清遠真士人筆也惜乎以名家高才而知鳳翔還鄉適虜人屠城死之

顏博文字持約德州人政和八年嘉王榜登甲科長於水墨宇文季蒙龍圖家有橫披十六羅漢其筆法位置如伯時但意韻差短耳陳去非次何文縝題所作墨梅三絕云窗前光景晚清新半幅溪藤萬里春從此不貪江路遠勝拚心力喚真真奪得斜枝不放歸倚窗乘月看熹微墨池雪嶺春俱好付與詩人說

是非未央宮裏紅杏羯鼓三聲打開大庾嶺頭梅夢筦城呼上昇來非此盡不稱此詩也初持約與王寀厚善寀敗持約方退朝聞之即馳馬還家閉關拒人盡焚與寀平生往來牋記詩文之類於是獨免

任誼字才仲宋復古之甥也嘗爲協律郎後通判澧州值丁亂離鍾賊反叛爲群盜所殺平日凡所經歷江山佳處則舐筆吮墨輒成圖軸髣髴蘢淡清潤可喜邵澤民爲春官才仲正在太常與之同部相好其寓今其家富有才仲手迹有南北江山圖平蕪千里圖四更山吐月圖唐功臣圖斗山煙市圖松溪深日圖又取平生所見蘭花數十種隨其形狀各命以名如杏梁歸燕丹山翔鳳之類皆小字隷書記其所見之處邵氏名曰香圃其隷古勁學中郎也

米友仁元章之子也幼年山谷贈詩曰我有元暉古印章印刓不忍與諸郎虎兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章遂字元暉元章當置畫學之初召爲博士便殿賜對因上友仁楚山清曉圖既退賜御書畫各二軸友仁宣和中爲大名少尹天機超逸不事繩墨其所作山水點滴煙雲草草而成而不失天眞其風氣肖乃翁也每自題其畫曰墨戲被遇　光堯官至工部侍郎敷文閣直學士日奉清閒之讌方其未遇時士大夫往往可得其筆既貴甚自祕重雖親舊間亦無緣得之衆嘲曰解作無根樹能描濛鴻雲如今供御也不肯與閒人後享年八十神明如少壯時無疾而逝

朱勣儒字希眞少從陳東野學嘗賦古鏡云試將天下照萬象總分明東野奇之紹興間御史明橐宣諭廣東被旨訪求遺逸是時希眞放浪江湖間自江西避亂晉康橐遂以應詔命初品官召赴闕登對改官入館爲郎出爲浙東憲秦檜當國有携希眞畫山水謁檜檜薦于上頗被眷遇與米元暉對御輒畫而希眞恥以畫名輒退避不居也故常告親友曰吾非善畫者所畫多出錢端回之手其實非也

廉布字宣仲山陽人妙年登科官至武學博士以聯貴姻坐累遂廢終身後居紹興既絕仕官之念專意繪事山水林石種種飄逸師東坡幾於升堂也其子頗得家法今有圖軸傳于世

李石字知幾資州人少負才名既登第以趙逵莊叔左史之薦任太學博士直情徑行不附權貴遂不容于朝出主石室就學者其合如雲至閩越之士萬里而來刻石題諸生名幾千人蜀學之盛古今鮮儷也今倅成都醉吟之餘時作小筆風調遠俗蓋其人品既高雖游戲間而心畫形矣

巖穴上士

杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕米老謂唐
無此畫可並徐熙在艾宣張涇寶覺之右人罕得之
李甲字景元自號華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣
但木柯未佳耳坡題其喜鵲圖云聞說神仙郭恕先
醉中狂筆勢瀾翻百年牢落何人繼只有華亭李景
元又晁無咎題周兼彥所收李甲畫三絕鵲云上林
花發逐鶯飛愁絕江南雪裏時嘆喈何須旁簷喜毰
毸相對兩寒枝鴈云網羅無限稻粱微隣爾冥冥亦
靡幾歲鴨眠是滿中沚衡陽無意更南飛鴨云急風
吹雪滿汀洲近臘淮南憶倦游小鴨枯荷野艇冷去
年今日凍高郵

周純字忘機成都華陽人後依解潛久留荊楚故亦
自稱楚人少爲浮屠弱冠遊京師以詩畫爲佛事都
下翕然知名士大夫多與之游而王寀輔道最與相
親後坐累編管惠州不許生還適鄰郡建神霄宮本
路憲舊知其人請朝廷赦能畫人周純來作繪事從
之於是憑藉得以自如其山水師思訓衣冠師凱之
佛像師伯時又能作花鳥松竹牛馬之屬變態多端
一一清絕畫家於人物必九朽一罷謂先以土筆撲
取形似數次修改故曰九朽繼以淡墨一描而成故
曰一罷罷者畢事也獨忘機不假乎此落筆便成而
氣韻生動每謂人曰書畫同一關捩善書者又豈先

朽而後書耶此蓋卓識也初寀未敗會朝士大尹盛
章在焉謂忘機曰子能爲我作圖梅狀還知不是雪
爲有暗香來之意乎忘機曰此臨川詩須公自有此
句我始爲之盛恨甚未幾寀敗而盛猶爲京尹故忘
機被禍獨酷
高燾字公廣汚州人自號三樂居士作小景自成一
家清遠淨深一洗工氣眠鴨浮鴈衰柳枯枿最爲珍
絕篆隸飛白一一造妙
僧德正信州人宣和郎官徐兢明叔之兄紹興倚從
徐林稱山之弟登科爲平江教官弃而出家是日即
物性江州圓通寺開堂拈香爲三世諸佛於是其徒

不容弃去居廬山南疊石庵服淥辟穀閱淮名山意
往無礙凡登山臨水即橫笛自娛後入蜀其兄陰遣
人僞作其徒賂賞金帛牽挽而歸過叙州宣化縣久
留樊賓少卿家作峨眉圖山水人物種種清高初登
峨眉時煉指供佛兩手止餘四指粗可執筆而盡意
自足其松石人物專學龍眠過與伸紙揮毫頃刻而
成貴勢或求之絕不與
江參字貫道江南人長於山水形貌清癯嗜香茶以
爲生初以葉少蘊左丞薦於宇文湖州季蒙令其家
有泉石五幅圖一本筆墨學董源而豪放過之季蒙
欲多取其畫而貫道忽被召去止得此圖居以爲慊

復劉季高侍郎再寄江居圖一卷作無盡景始少慰意當貫道被召時尚書張如瑩知臨安貫道既到臨安卯有旨館於府治明當引見是夕殂信有命也

畫繼卷第三

畫繼卷第四

搢紳韋布

劉明復	蔣長源	鄢陵王主簿
李世南	趙宗閔	薛判官
倪濤	文勛	劉延世
王持	王利用	靳東發
魏燮	李昭	李頎
陳直躬	朱象先	張無咎
眉山老書生	何充	雍秀才
章友直	黃斌老	賈子舟
劉明仲	黃與迪	楊吉老
成子	張遠	張明
王元通	喬仲常	孔去非
閻丘秀才	劉松老	王逸民
馮久照	劉履中	劉貞孺
李皓	張嗣昌	連鼇
任粹	楊補之	雍嶽

劉明復

劉明復爲直龍圖閣師李成特細秀作松枝而無向背荆楚秀甚浮休有鄧正字宅見劉明復所畫麓山秋景並十六言云洛陽才子見長沙自識中丹見未華文武全才皆不試丹青妙筆更誰加老杉列在皇

堂□□景將歸學士家我有故山常自寫兒教覓夢
落□□
蔣長源字永仲官至大夫作著色山水山頂似荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作淩霄花纏松亦佳作
鄢陵王主簿未審其名長於花鳥東坡有書所畫折枝二詩其一云論畫以形似見與兒童鄰爲詩必以詩定知非詩人詩畫本一律天工與清新邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅踈淡含精勻誰言一點紅解寄無邊春二云瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上雀搖蕩花間雨雙翎決時起衆葉紛自舉可憐株花蜂清蜜奇兩股若人富天巧春色入毫楮懸知君能詩寄聲求妙語
李世南字唐臣安肅人明經及第終大理寺丞嘗與晁無咎同試諸生無咎有求橫幅長篇又有題扇詩蓋長於山水也東坡亦嘗題其秋景平遠云人間斤斧日創夷果見龍蛇百尺姿不是溪山曾獨往何人解作挂猿枝野水參差落漲痕踈林欹倒出霜根浩歌一棹歸何處家在江南黃葉村子嘗見其孫晧云此圖本寒林障分作兩軸前三幅盡寒林坡所以有龍蛇姿之句後三幅盡平遠所以有黃葉村之句其實一景而坡作兩意又浩歌字雕本皆以爲扁舟其實畫一舟子張頤鼓枻作浩歌之態今作扁舟甚無謂也
趙宗閔爲尚書郎山谷載銅官僧舍墨竹一枝筆勢妙天下爲作小詩云省郎潦倒今何處敗壁風生雙竹枝滿世閻劉專翰墨誰爲真賞拂蛛絲又云獨來野寺無人識故作寒崖雪壓枝想得平生藏妙手只今猶在鬢成絲
薛判官者不得其名浮休題其所作秋溪煙竹云深墨畫竹竹明白淡墨畫竹竹帶煙高堂忽開數幅半隱半見如自然者是也
覩齋字巨濟宣和間爲都司一日訪其友戲畫三蠅壁間自題云何人刻獼猴老眼觀荆棘不如丹青手伎意風雨疾我窮坐詩豪九鼎扛筆力偶然一點汚着紙生羽翼千言走蚍蜉寧爲寸紙逼還當寫君詩十襲同藏幕今李文正之孫有所畫蜥蜴蝀蟾甚佳
文勛字安國元祐末作太府寺丞福建漕東坡跋其畫扇云道子畫西方變相觀者如堵作佛圓光風落電轉一揮而成嘗疑其不然今觀安國作方界略不抒思乃知傳者之不謬
劉延世公是先生之猶子也少有盛名元祐初游太學不得志築堂業講名曰抱甕嘗作墨竹題詩云酷愛此君心常將墨點真毫端雖在手難寫淡精神又

云靜室焚香盤膝坐長廊看畫散衣行趣尚之高有如此者

王冲隱名持字正叔長安人長於翎毛學崔白今顏魯公鹿脯帖後有題跋妙於筆法蓋其人也嘗於邵氏見竹棘雪禽二軸極清雅上題云正叔為伯起作崇寧甲申伯起名振其兄也

王利用字賓王潼川人舉進士終夔憲書畫皆能光堯皇帝頗愛其書畫則山水長於人物精謹而已不及其書也

靳東發字茂遠其高祖太尉即射捷覽者官止敘倅其性多能尤工畫藝人目之為靳百會近世畫手少作故事人物頗失古人規鑒之意茂遠獨集古今諫諍百事以為圖號百諫圖誠可尚者

詠字少張其子也今主簿于郢長於山水尤為多能蓋其出藍之青也

魏燮字彥密北人長於水墨雜畫　光堯見之喜動天顏遂除浙西參議

李昭字晉傑鄄城人李文靖之曾孫蔡文忠公曾外孫也以恩科仕江州德化尉長於墨竹自云他人以蕭疎為能余以重密為巧吾之墨竹一派不讓湖州又善墨花小筆亦能山水學范寬篆尤精學三墳記也紹興間死於江南

李頎秀才善畫山嘗以兩軸并詩上東坡東坡次其韻答之平生自是箇中人欲向漁舟便寫真詩句對君難出手雲泉勸我早收身年來白髮驚秋速長恐青山與世新從此北歸休悵望囊中收得武陵春

陳直躬高郵人也坡有題所畫鴈二詩云野鴈見人時未起意先改君從何處看得此無人態者是也而無咎集中有和蘇翰林題李甲畫鴈二首乃用此韻不知何謂也

朱象先字景初松陵人馳名紹聖元符間坡跋其畫云能文而不求舉善畫而不求售文以達吾心畫以適吾意而已以其不求售也故得之自然世亦罕見不知其所長也

張無惑山人也善畫山水浮休贈詩云西征已度故關山秋雨霏霏路屈盤受盡艱辛心不足解程又展畫圖看

眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物亦各有意態以為趙雲子之苗裔然寫物象漸密而放浪閑遠則不逮也

何充秀才不知何許人能寫貌坡有贈詩云問君何苦寫我真君言好之聊自適

雍秀才不知何許人坡有詠所畫草蟲八物詩詩意每一物譏當時用事者一人如升高不知回竟作枯

壁枯以比介甫初來花爭妍倏去覓無跡以日記作
今詩與畫俱刋石流傳于世又作捕魚圖發戲采
中

章友直字伯益善畫龜蛇以篆筆畫頗有生意又能
以篆筆畫棊盤筆筆相似

黃斌老不記名潼川府安泰人文湖州之妻姪也登
科嘗任戎倅適山谷貶戎州與定交且通譜善畫竹
山谷有詠其橫竹詩又謝斌老送墨竹十二韻云吾
子學湖州師逸功已倍預知更入神後出遂無對

黃彝字子舟斌老之弟其名字初非彝與子舟也山
谷以其尚氣故取二器以規之自後折節遂爲君
子舉八行終朝郎郡倅山谷用贈斌老韻謝子舟爲
余作風雨竹兩篇前篇云歲寒十三本與可可追配
後篇云森削一山竹牝牡十三葉誰言湖州沒筆力
今尚在而與可每言所作不及子舟

劉明仲善作竹山谷爲作墨竹賦

黃與迪善墨竹山谷次韻謝與迪所作竹五幅云吾
宗墨脩竹心手不自知但不知爲何人任子淵詩注
亦不及之

楊吉老文潛甥也文潛嘗云吾甥楊吉老本不好畫
竹一旦頓解便有作者風氣揮灑奮迅初不經意森
然已成倶可人意其法有未具而生意超然矣無咎
亦有贈文潛甥克一學與可畫竹詩克一吉老字也

成子不得其名山谷詩云成子寫浯溪下筆便造極
徐師川亦有成生畫山水歌云成子魏古心亦古造
化爲工筆端取玄冬起雷夏造冰翻手爲雲覆手雨

張遠字行之太原榆次人本士人隱居山間政和中
有河東漕宋姓者親訪其廬邀致公署令畫絹入幅
遠請屏去左右且約漕無相見獨與弟子郝士安評
議酣寢數日忽起下筆頗窮天真兩幅不如意遂焚
之以六幅與宋宋大喜贈送甚厚高謝還廬

張明其姓也亦以山水擅名比李父則差肩矣

王元通以字稱工山水滄州人也師李成爲人豪逸
自負每畫竟輒大呼奇奇數聲乃得意筆也

喬仲常河中人工雜畫師龍眠圍城中思歸一日作
河中圖贈邵澤民侍郎至今藏其家又有龍宮散齋
手軸山居羅漢淵明聽松風李白捉月玄真子西塞
山列子御風等圖傳于世

孔去非汝州寧極先生之後也長於小筆清雅可玩
尤工草虫作蛺蝶蜂蟬竹雀甚可觀平生極留意於
此凡翅蝠飛動之物必蓄小兒求之搜索無遺以類
置其翅羽冊葉中按形爲之纖悉畢具

閭丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成
一家嘗畫五嶽觀壁凡作水先畫浪頭然後畫水紋

頃刻而成驚濤洶湧勢欲掀屋

劉松老字榮祖書學元章畫師東坡成都李才元家有四軸山水上有印文云巨濟震子名松老者入字可見其高恠不隨俗也成都佛堂皆記實榮祖筆特借米老名耳予見此本在張恭州彌明家後歸一豪族價三十萬非眞物也

王逸民字逸民永康導江人初爲僧名紹祖詩畫俱倣周忘機而氣韻懸絶也生平頗負氣政和間改德士則云我生不背佛而從外道取祠部焚之自加冠巾學山谷草書亦美觀

馮久照字明遠汾州人也少游太學兵亂入蜀寓居

渠州其山水初頗繁冗後因郭熙之孫游卿來爲太守盡以其家學傳之遂一變趙相鼎與之有太學之舊薦於川路監司由是益得名

劉履中字坦然汴人也寓遂寧靈泉山趾壁傳人物筆勢雄特今遂寧后土祠殿廡内外盡出其手仙佛圖軸亦其所長但作故事人物未脫工氣也

劉銓字眞孺成都人察院滑卿之族也家本豪富性好畫所居對聖壽寺寺多唐蜀名迹眞孺終日諦玩至忘飲食久而自能所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製蓋得於壁間也尤精佛像描墨成染與李道明無異清勁則過之

李皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀居成都其所作山水取前輩成樣合而爲一故能美觀一時翕然稱之

張昌嗣字起之與可之外孫也筆法旣有所授每作竹必乘醉大呼然後落筆不可求或強求之必詬罵而走然有愧宅相者於攢三聚五太拘拘耳

連鰲字仲舉吉州人自號石臺居士精於長短句工畫魚幾於徐白紹興間人

任粹秀才仲之姪能作著色山

楊補之字無咎洪州人長於水墨人物祖伯時今年七十矣自號逃禪老人

雍鐵字幼山與元人善山水作巖崖枯木雲氣墨柳尤佳舉進士屢免

畫繼卷第四

畫繼卷第五

道人衲子

甘風子　王顯道　李德柔　三朶花
羅勝先　李時澤　楊大明　寶覺
眞慧　惠洪　妙善　仲仁
道臻　道宏　法能　智平
祖鑒　虛己　覺心　智源
智永　眞休

世胄婦女 附宦者

宋莊　賈公傑　郭道卿　郭游卿
高大亨　錢端回　李景孟　邵少微
李元崇　王會　李蕃　崇德郡君
和國夫人　文氏　女煎　艷艷
陳經略婦　魏觀察　任源

道人衲子

甘風子關右人陽狂垢汚恃酒好罵落泊於廛市閭酒酣耳熱大叫索紙以細筆作人物頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體頃刻而成妙合自然多畫列仙之流題詩其後傳觀既畢往往毀裂而去好事者藏匿僅存一二豪富求之唾罵不與或經年不落一筆故流傳於世者極少一日忽別素與游者歸則薰浴題頌擲筆而逝

王顯道漢州人本餅師後學道專心畫龍格製雄壯今成都三井觀三寶院有畫壁存

李德柔駕部員外郎宗固孫也宗固景祐中良吏嘗守漢州有道士尹可元精練善畫以遺火得罪當死君緩其獄會赦獲免時可元年八十一自誓且死必爲李氏子以報可元既死二十餘年而宗固子世昌之婦夢可元入其室而生得柔且名蜀孫幼而善畫長讀莊老喜之遂爲道士賜號妙應其寫眞妙絶一時坡贈詩云千年鼻祖守關門一念還爲李耳孫香火舊緣何日盡丹青餘習至今存

三朶花房州人許安世通判其州以書遺坡謂吾州有異人常戴三朶花莫知其姓名郡人因以三朶花名之能作詩皆神仙意又能自寫眞坡作詩曰畫圖要識先生面試問房陵好事家

眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意然布置景物多越嶲夜郎所見蓋其人善地里遍歷諸山所以曲盡形勢又多作雨餘螮蝀可觀

李時澤遂寧人初爲僧受業于成都金地院因李鷹顯夫喪其子京師顯夫親往迎喪拉與同行自是熟游中原多觀古壁見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以畫名圓悟住昭覺日大殿既成命畫十六羅漢及文殊普賢藥師菩薩等像見存

楊大明字民瞻號至樂子閬中將家有陰德方外善畫龜蛇今丈人山道院藏經閣後壁有所作龜蛇廣丈餘寂雄傑嘗爲之眾蔡迨肩吾作龜龜之六藏畫者止能爲神屋而已而其妙處頭爪皴皵見於殼間鼻竅深凋觀者疑其息也

寶覺和尚翎毛蘆鴈不俗嘗畫一鶴王安上純甫一見以謂醉稷筆取去元章畫史屢稱其能

杭僧真惠畫山水佛像近世佳品翎毛林木有江南氣象米老嘗見其本牛形似虎也

惠洪覺範能畫梅竹每用皂子膠畫梅於生綃扇上燈月下映之宛然影也其筆力於枝梗極道健

妙喜師長寫貌嘗寫御容坡贈詩云天容玉色誰敢畫老師古寺晝閑房夢中神授心有得覺來信手筆已忘幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑坐鬚眉古虎臣侍立冠劍長

仲仁會稽人住衡州花光山一見山谷出秦蘇詩卷且爲作梅數枝及煙外遠山山谷感而作詩記卷末雖聞花光能墨梅更乞一枝洗煩惱寫盡南枝與北枝更作千峰倚晴昊又見其平沙遠水題云此超凡入聖法也每率此爲之當冠四海而名後世又題橫卷云高明深遠然後見山見水蓋關同荊浩能事花光懶筆磨錢作鏡所見耳

道臻嘉州石洞講師也能墨竹山谷贈序云道臻刻意尚行自振於溷濁之波故以墨竹自名然臻過與可之門而不入其室也

道宏峨眉人姓楊受業于雲頂山善畫山水僧佛晚年似有所遇遂復冠巾改號龍巖隱者其族甚富宏不復顧止寄迹旅店惟一空榻雖被褛之屬亦無有每往人家畫土神其家必富畫貓則無鼠往往言人心事輒符合放婦烹魚宏命留食既去其姪不知輒先嘗宏歸視魚云此竊食之餘也婦方隱諱姪遂吐出先嘗於地又凡如廁必出郭五里外鄉人怪訝每隨而窺之既就溷則無復便利但立語再四而出此皆奇異者後竟坐化店中八十餘成都正法院法堂有所畫高僧

法能异僧也作五百羅漢圖少游爲之記云昔戴逵常畫佛像而自隱於帳中人有所否臧輒竊聽而隨改之積年而就意法能研思亦當若此非率然而爲之決也雖然少游獨能察人之畫而不思其作記非耶

智平成都清涼院僧也善畫觀音南商毛大節得其像以歸遇海風浪大作開展懇祈光相忽現如大月輪良久之間已數千里俟傅賢良載之觀音儀中今水陸院普賢閣所畫像其徒虛己作水石見存

祖鑒成都僧住不動尊院師智平畫觀音今大慈超悟院佛殿有十觀音又於邛州鳳凰山畫觀音一日忽現五方圓相直閣許敏功爲作瑞像記見存

虛己成都栢林院僧善山水有圖軸傳世今白馬院僧慧琳本仕族多蓄圖書尊尚士大夫入慈藍者以爲秘翫之所翻香煮茗終日蕭然不知身在塵壁中也有虛己雪障及山水二圖並佳

覺心字虛靜嘉州夾江農家甚富少好游獵一日縱鷹犬奔妻子出家游中原作從橫圖詩孔南明崔德符見而愛之招來臨汝連住葉縣東禪及州之天寧香山三大刹兵亂還蜀郡澤民劉中遠兩侍郎復書之請住毗盧凡十八年初作草虫南僧稱爲心草虫後因宣和待詔一人因事藏匿香山心得其山水訣一日千里陳潤上稱之曰虛靜師所造者道也放乎詩游戲乎畫如煙雲水月出沒太虛所謂風行水上自成文理者也陳去非亦稱其詩無一點僧氣

智源字子豐遂寧人傳法牛頭山攻雜畫尤長於人物山水嘗見看雲圖畫一高僧抱膝而坐石岸昂首竚目蕭然有出塵之姿使人敬仰不暇風格其忘機之亞歟

智永成都四天王院僧工小景長於傳模宛然亂真其邛湘之匹亞歟初宇文季蒙龍圖吾與談禪欲請住院永牢辭曰智永親在未能也於是售已所長專以爲養不免徇豪富屢肆所好今流布於世者非其本趣也嘗作瀟湘夜雨圖上邵西山西山即題云嘗擬扁舟湘水西蓬窗燈燭數歸期偶因勝士揮毫處却憶當年夜雨時西山既詠詩問永云前輩曾有此詩否永因誦義山問歸期西山瞿然亟取詩以歸翌日乃復改與之曾擬扁舟湘水西夜窗聽雨數歸期歸來偶對高人畫却憶當年夜雨時深恐多犯前人也

眞休漢嘉僧也山谷所與遊清閑居士王朴之子善模榻人物如眞今見存

世冑婦女 宦者附

宋莊字臨仲漢傑之孫也其於山水氣韻得家法但筆未老耳本難列於世冑以世冑無可爲冠者故屈而冠之

賈公傑字千之文元公昌朝諸孫侍郎炎之子也學馬賁而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗官至半刺而終

郭道卿字仲常游卿字季能熙之諸孫也皆爲郡守頗有家學仍善畫馬其筆法真季孟也今成都正法保福兩院有壁傳寫植湖灘與渡水戲草帶鴉病馬等跡遂寧官圖中亦有松鹿石竹見存

高大亨字通叟　宣仁聖烈之族公字行也以所降出身告誤爲大亨故止名大亨長於山水澤民邵侍郎嘗邀致于家同郭季能兄弟入手畫圖障後卒于瀘

錢端回蔵里人也善寫平遠朱希真每借其名自諱曰躬儒非善畫者皆出端回手也

李景孟字仲淳善畫馬其於圖軸鑒別精確蓋中原故家聞見之多也

邵少微字叔才澤民侍郎之子也放曠不羈不樂從宦初爲馬曹不一月弃官去則取補官勑牒畫飛潜走伏之物已乃抵於地遂致終身爲筆畢草具而有餘意眉倅廳壁有烟林窠石對宋頤仲所作松石皆存

李元崇字季姚文正公裔無盡之甥也官止縣令生平好畫成癖因自能之師范寬清潤可喜尤工雪景士友求之欣然下筆頃刻而就未嘗作難此其所長也

王會字元叟端明公之長子今爲朝請大夫工花竹翎毛頗拘院體棠葉枝莖甞爪毛羽窮極精細不遺毫髮也

李蕃字元翰成都人才元之曾孫也李氏世以書鳴蕃得其家學轉而爲畫種種能之寳相院門天王二壁實出其手全體聖壽寺范瓊樣但蕃不善布色以俗工代之反晦其所長耳後十年又用青城山長生觀門龍虎君樣繪天王二壁于青蓮院門且自傅彩遂勝於前也

朝議大夫王之才妻崇德郡君李氏公擇之妹也能臨松竹木石見本即爲之卒難辨又與可每作竹以貺人一朝士張潛迂踈脩謹作紆竹以贈之如是不一又作一横綃丈餘着色偃竹以貺子瞻過南昌山谷借而李臨之後數年示米元章於其州元章去非魯直自陳不能辨也作詩曰偃蹇宜如李擇竹已遍翁衛書無遺妙琰慧有餘工熟視疑非筆初披駭有風囦藏惟謹鑰化去或難窺山谷亦有題姨母李夫人墨竹偃竹及墨竹圖歌詩載集中

和國夫人王氏　顯恭皇后之妹宗室仲輗之室也善字畫能詩章兼長翎毛每賜御扇即翻新意倣成圖軸多稱上旨一時宮邸珍貴其跡

文氏湖州第三女張昌嗣之母也居郡湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂爲文氏簽具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

章友直之女煎能如其父以篆筆畫棊盤筆筆相似

任才仲妾艷艷本良家子有絕色善著色山才仲死

鍾賦不知所在

陳暉晦叔經略子婦桐廬方氏作梅竹極清遠又臨蘭亭并自作草書俱可觀

魏觀察者政宣之宦寺也善畫墨竹嘗被旨來衛州起御前竹入林竹中有籠中飛鳥名鴝鵒堆能歌六么遂呼其主問之主人年已七十矣云初教時以木匣束其身每五鼓吹其脣作腔筆管敲拍以警其睡如是五六年方能之前後凡數十獨無此之慧者強欲求之不可以貨取之不可以官酬之又不可遂封其籠以黃帕翁不敢近自撲于地而死

任源字道源自號眞常子政宣宦者死於紹興間作枯木怪石又作小景粗可觀

畫繼卷第五

畫繼卷第六

仙佛鬼神

劉國用　陳自然　于氏　雷宗道

能仁甫　費宗道　成宗道　吉祥

司馬寇　楊傑　鄭希古　張通

人物傳寫

李士雲　程懷立　朱漸　朱宗翼

徐確　劉宗道　杜孩兒

山水林石

燕文季　陳用之　王可訓　李明

地州匠　蔡視　李宗晟　兼至誠

賀眞　甯濤　甯久中　高洵

馮𪺷　何淵　劉翼　宋處

李遠　郝士安　張舉　趙林

郭鐵子　老成　李希成　田和

蒙亨　李唐　戰德淳　和成忠

劉仲先　劉堅　郝孝隆　李覺

花竹翎毛

尹白　劉常　張涇　陳常

張希顏　任源　費道寧　楊寵

楊祁　李猷　韓若拙　孟應之

宣亨　老麻　胡奇　鮑洵

鮑洋　盧章　李端　劉益
冨燮　夏奕　田逸民　李誕

仙佛鬼神

劉國用漢州人工畫羅漢壁素之傳甚多在丘杜金水張之下也

陳自然五畫佛山谷題云陳君以佛畫名京師作秋水寒禽甚可觀

于氏不記名河東人寓閬州工佛道像兼畫鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水雙流張庭堅家有兩横幅人以爲郭熙也

能仁甫以字行本畫院出身官至縣令長於佛像山水世多觀音

賈宗道蔡州人來京師畫太一宮中主火神頊刻而成衆工疾之告監牧中使曰畫太速成殊不加意中使遂令墁毁一夕憤怒而卒

成宗道長安人工畫人物兼善刻石凡長安壁傳吳筆皆臨模上石其跡細如絲髮而不失精神體段有所集吳生三清像與左右侍衛宛如吳作或云因能勒石後轉而爲畫也又畋武洞清長沙羅漢與三元皆能捨短求長自出新意過於長沙遠矣

告祥平陽人工佛道筆墨輕清又能布景作佛像星辰多在山水中後人罕及山水亦佳

司馬寇攸州人佛像鬼神人物種種能之宣和間稱第一手多畫翊聖真武於雲霧中現半身觀者駭敬士大夫奉事皆有靈應

楊傑閬州人長於鬼神每下筆必先畫手足四支然後用三兩筆成就全體

鄭希古河東人長於平畫每出新意輒過人初未甚精紹興初遇郝章於閬州居相近一日章病希古視候甚謹病已章感其誠盡傳其法

張通鄜延人長於仙佛初居利州今居興元

人物傳寫

李士雲金陵人傳荆公神贈詩曰衰容一見便疑真李氏揮毫妙入神欲去鍾山終不忍謝渠分我死前身又善山水荆公贈古風有李子好山水而常寫城郭毫端出窈窕心手初不著之句

程懷立南都人東坡作傳神記謂傳吾神衆以爲尓得其全者懷立舉止如諸生蕭然有意於筆墨之外者也

朱漸京師人宣和間寫六殿御容俗云未滿三十歲不可令朱待詔寫真恐其奪盡精神也

朱宗翼畫院人也嘗與任安合手畫慈容夫人宅堂影壁神州閬樓觀屋木任安主之山水人物宗翼主之

徐確不知何許人今居臨安供應御前傳寫名播中外

劉宗道京師人作照盆孩兒以水指影影亦相指形影自分每作一扇必畫數百本然後出貨即日流布實恐他人傳摸之先也

杜孩兒京師人在政和間其筆盛行而不遭遇流落輦下畫院衆工必轉求之以應宮禁之須

山水林石

燕文季 神廟時人工畫山水清雅秀媚予家舊有花村曉月平江曉雨竹村暮靄松溪殘雪四時景畫院謂之燕家景

陳用之居小窰村善山水宋復古見其畫曰此畫信工但少天趣爾先當求一敗墻張絹素倚之墻上朝夕觀之既久隔素見敗墻之上高平曲折皆成山水之勢心存目想高者爲山下者爲水坎者爲谷缺者爲澗顯者爲近晦者爲遠神領意造怳然見其有人禽草木飛動往來之象則隨意命筆自然景皆天就不類人爲是爲活筆用之感悟格遂進予按存中筆談故録用之而郭誌亦有小窰陳名用智豈用之耶

王可訓京西人熙豐待詔也工山水自成一家曾作瀟湘夜雨圖實難命意宋復古八景皆是晚景其間煙寺晚鍾瀟湘夜雨頗費形容鍾聲固不可爲而瀟湘夜矣又復雨作有何所見蓋復古先畫而後命意不過略具掩靄慘淡之狀耳後之庸工學爲此題以火炬照纜孤燈映船其鄙淺可惡至於形容不出而反嘲誚云不過剪數尺皂絹張之堂上始副其名也可訓之作悉無此病

李明善山水坡岸以其畫送吳遠遊云近李明畫山水有名頗用墨不俗輒求得一橫卷甚長可用床上纔屏

池州匠作秋浦九華筆粗有清趣師董源

蔡規建昌軍人謝無逸觀其畫山水有蔡生老江南山來涵眼界揮灑若無心筆端出萬仞之句

李宗晟作水簾圖坡題云宗晟一軸水簾圖寄與南舒李大夫未向林泉歸得去炎天酷日且令無

兼至誠不知何許人大觀初得 旨以至誠進所畫山水意匠精深筆法高古特補將仕郎

賀眞延安人出自戎籍專門山水宣和初建寶眞宮一時名手畢呈其技有忌眞者推爲講堂照壁實難下手眞亦不辭日醉酒于門衆工皆畢中使促眞眞以幕圍壁揮却其徒不數日成作雪林高八尺觀者嗟賞衆工歛袵

甯濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寬而渾厚藏蓄不及也但樓觀人物[illegible]呈失於太

顯正如高克明人謂馬行家山水也
甯久中濤子也又兼畫人物深得出俗之態筆意不
減其父但多平遠道路之景不起峰頂耳
高洵京師人工山水師高克明尤長於湖石以畫院
多學克明故洵晚年復師范寬
馮曠河内人工山水體製不類前人自成一家馳名
於熙豐間其筆墨蒼老峰巒秀潤亦爲難及也
何淵在圖畫院不知何處人專師克明往往逼真然
失之繁碎也
劉翼耀州呼爲劉評事學范寬而有自得處不知者
以爲寬筆

宋處不記名邢州人州署有郭熙滿溪春溜圖乃宋
所模其名見林泉高致
李遠青州人學營丘氣象深遠崇觀間馳名
郝士安太原榆次人張遠之弟子也事其師甚敬常
執杖屨侍立左右
張舉懷州人亦山水家其性不羈好飲酒與群小日
游市肆作皷板社每得畫貲必盡於此尤長濺撲
趙林字子安懷州人李士舉提刑家有林所畫不凋
圖步驟營丘然方籍籍間遽以疾亡聞者惜之
郭鐵子太原榆次人學李成善鍛鐵作方響故號爲
鐵子

老成洺州臨洺人熙豐間工雜畫尤長山水其性沉
静終日兀坐似不能言者筆法謹細如其爲人年八
十餘而終
李希成華州人慕李成遂命名初入圖畫院能自晦
以防忌嫉比已補官始出所長衆雖睥睨無及矣
田和陝人學李成意韻深遠筆墨精簡熙豐間罕能
及者
蒙亨華州人初爲僧兵火後偶其兄從軍遂置軍中
屯綿州學其鄉人甯濤得典刑也
李唐河陽人亂離後至臨安年已八十　光堯極喜

其山水
戰德淳本畫院人因試蝴蝶夢中家萬里題畫蘇武
牧羊假寐以見萬里意遂魁能著色山人物甚小青
衫白袴烏巾黃履不遺毫髮又作紅花綠柳清江碧
岫一扇之間動有十里光景眞可愛也
和成忠京西人宣和待詔不記名成忠其官也學李
成筆墨溫潤病在煙雲太多爾
劉仲先成都人善山水照覺方丈僧堂内外皆仲先
筆時年七十矣今存
瀟湘劉堅頗柔媚師范寬樓閣人物種種皆工多作
小圓無豪放之氣
郝孝隆太原人師李成今成都信相寺有所畫四壁

可觀
李覺京師人字民先自號方平九友能書能琴能占嘗爲明節皇后閤掌牋後流落于廣州長於山水每被酒則𦈏素于壁以墨潑之隨而成象曲盡自然之態

花竹翎毛

尹白汴人專工墨花坡嘗賦之云花心起墨暈春色散毫端
劉常江南人所作花氣格清秀有生意在趙昌王友上
張涇不知何處人米元章稱其翎毛蓋厲不俗
陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦有逸氣一株以色亂點花頭意欲奪造物本朝妙工也
張希顏漢州人初名適大觀初累進所畫花得　旨粗似可采特補將仕郎畫學諭希顏始師昌後到京師稍變從院體得蜀州推官以歸不勝士大夫之求多令任源代作故復似昌
任源漢州人少隸軍籍從希顏父盡得其法
費道寧懷安人善畫花多作交枝比趙昌有筆格
楊寵成都人善畫花可亞費道寧
楊祁彭州崇寧人善花竹翎毛有百禽帳又畫籠雞如生昭覺寺超然堂舊有倦翼知還等壁今不復存
李猷河內人長於鷹鶻精神態度曲盡其妙世所作多搏搦狐兔鳧鷺之屬流血淋漓頗乖好生之意猷畫反之嘗見其畫二鷹坐於枯株之上貌甚閑暇略無鷙猛慘烈之狀而不失英姿勁氣可尚也
韓若拙洛人善作翎毛每作一禽自嘴至尾足皆有名而毛羽有數政宣間兩京推以爲絕筆又能傳神宣和末應募使高麗寫國王真會用兵不果行年八十餘死襄陽
盡應之不知何許人入圖畫院精於翎毛嘗見其畫扇作秋老海棠子著枝已乾而下垂帶生意坐一白頭翁生動
宣亨京師人父在畫院承平時入蜀終普州兵官精花鳥初離院時　徽宗留之亨牢辭而去既出嘗塗命畫者甚衆不勝煩勞頗厭苦之每云上嘗戒我勿出必爲措大所殃今果然也
老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也
胡奇長安人長於蘆鴈何丞相文縝家有四幅圖可觀
鮑洵京西人工花鳥尤長布景小景愈工
鮑洋洵之弟真曾衛也
盧章京畿人父在畫院多畫禁中物象如白杏花綠

萼梅白鸚鵡皆其本也
李端京師人偏工梨花鳩子多作扇圖極形似亂離後卒于杭
劉益京師人字益之以字行宣和間専與富燮供御畫其自得處多取内殿珍禽諦玩以爲法不師古本故多酷似尤長小景作蓮塘背風荷葉百餘獨一紅蓮花半開其中創意可喜也
富燮京師人宣和間與劉益同供御畫布景運思過於益
夏奕不知何地人工翎毛雙流張庭堅家有野鴨鸂鶒兩軸極精詳鸂鶒作對而皆雄蓋求脫俗也
田逸民濟南人長於墨竹宣和畫院人其所作極美觀多作歌風冒雪帶雨含煙之狀
李誕河間人多畫叢竹笋籜皺節色色畢具宣和體也

畫繼卷第六

畫繼卷第七

畜獸蟲魚

李遵易　侯宗古　郝七　郝章

陳皋　路皋　龔吉　吳九州

周照　老侯

屋木舟車

趙樓臺　郭待詔　任安　劉宗古

蔬果藥草

陶縝　薛志

小景雜畫

馮覲　周曾　段吉先　李達

劉浩　楊威

畜獸蟲魚

李遵易不知何郡人無咎有跋其魚圖甚詳
侯宗古本畫院人宣和末罷諸局退居于洛畫西京大内大慶殿御屏面升龍傑作也
郝七不知其名亦畫院人退居于洛畫西京大内大慶殿御屏皆拏雲出霧龍比宗古有筆力
郝章汾州人長於人馬河東稱三絕者謂路皋橐駞郝章人馬張遠山水也兵火後居閬州已八十每畫一人一騎則自云雖老矣他人亦復不到也
陳皋漢州人長於鞍馬頗善胡熊欲勘之甥也

路皐并門人畫衆號兼長鬼神每醉則畫驢不過數筆捽攛而成頗全生意

龔吉不知何許人長於畫兎餘人所不及

吳九州燕人善畫鹿窮盡嵓鹿之態牛鹿馬鹿麕麞退角老嫩之别無不曲盡其似

周照畫院人專畫狗作竹石獸子殊有生意作大軸俗惡不入看

老侯瀘州合江人善畫猿鹿馳名兩蜀兼長花果頗有生意

屋木舟車

趙樓臺不得其名相州人貴畫中都屋宇深邃皆陰向陽不失規矩繩墨也

郭待詔趙州人每以界畫自矜去圜方卓令衆工縱横畫之往往不知向背尺度真所謂良工心獨苦也

不記名

任安京師人入畫院工界畫每與山水賀真合手作圖軸一日安先作横披當中界樓閣分布亭榭滿中以困真真止作坡岸於下上則層巒疊嶂出於屋抄由是不能困

劉宗古京師人宣和間以待詔官至成忠郎亂離後跡江左朝廷方尋訪車輅式而宗古進本稱旨除提舉車輅院其畫人物長於成染不背粉水墨輕成但筆墨纖弱耳

蔬菓藥草

陶縝不知何郡人荆公有題所畫菓示德逢詩所作花菓精緻可玩

薛志字子尚畫院出身長於水墨雜畫然翎毛不逮花菓志不善設色嘗學於劉益益不肯盡授以非志所長也

小景雜畫

馬賁河中人長於小景作百鴈百猿百馬百牛百羊百鹿圖雖極繁夥而位置不亂本佛像馬家後寫生馳名於元祐紹聖間

尉曹不知何地人與馬賁同時差高於賁又長山水

段吉先不知何地人無咎有題其小景三絶

李遠京師人尤長位置好作沙汀遠岸含畜不盡之意一時妙手也

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致意象幽遠筆法輕清也

楊威絳州人工畫村田樂每有販其畫者威必問所往若至都下則告之曰汝往畫院前易也如其言院中人争出取之獲價必倍

畫繼卷第七

畫繼卷第八

銘心絕品

玉牒趙中大保之士俚家

韓幹馬圖　李伯時並馳小馬圖

黃筌鶴圖　艾宣荷鴨葦鴈圖

范寬山圖　許道寧山水圖

崔慤三鴈圖

玉牒趙伯蕭節推家

東丹王舞胡圖　燕穆之山林倒影圖

郭熙濺撲圖

洛人王朝議國寶良器家

李成窠石小軸　范寬横山小軸

范寬秋山六幅圖　伯時起本馬圖

文元公孫賈通判公傑家

黃筌鼬捕鼠圖　崔白鵰狐圖

徐崇嗣荷蓼鷺鷥圖　易元吉猿鹿扇圖

眉山寶學程純老唐家

唐畫諸功臣像圖　李營丘山水大軸二圖

崔白翎毛雙幅八圖　孫太古湖灘水石圖

汝州令狐中奉之子陳古誠家

徐熙梅花嘉雀圖　鍾隱槎竹瑞雞圖

江南道士劉貞白梅雀圖　范將軍胡佛圖

徐熙瓜圖　黃筌偷倉雀圖

孫太古焦夫子圖

河南邵澤民侍郎溥家

徽宗花鳥百扇圖　董奴子叢花圖

戴嵩牛圖　徐熙荷花鵝圖

李成偃松圖

邵太史博公濟家

徐熙牡丹戲魚圖　閻立本鏁諫圖

李後主蟬圖　李伯時嫁小喬圖

李後主曉竹圖　孫位松竹壁

孫太古維摩壁　盧楞迦羅漢十六壁

成都雙流張莊庭堅家

曹道元横畚舁醉佛林圖　徐熙牡丹獨幅圖

郭恕先畫葉十圖　崔白禽竹四圖

河南王朝議樂道沂家

李成寒林四幅圖　郭熙山水雙幅圖

崔慤蘆鴈六幅圖

中山劉寶賢瑗提刑家

徐熙娑羅花圖　黃筌花竹鷸雉圖

文正公孫李大觀家

周昉虢國夫人圖　范寬武關雪圖

摩詰高克明李成扇圖

叔父符寶叔誼家
徽宗皇帝御賜竹石扇圖　黃筌海棠金雞圖
營丘山水圖　郭熙山水雙幅圖
河陽李邦獻士舉敷文家
徽宗皇帝御賜雜禽圖　徐熙牡丹叢圖
董源著色山水圖
中原王冠朝元台制幹家
徽宗皇帝鷗荷圖　王摩詰横披山水圖
李成山水扇圖　東丹王鞍馬圖
遂寧王灼晦叔撫幹家
童仁益波旬幸佛涅槃圖　崔白禽竹雙幅圖
范瓊佛壁　張南本觀音壁
黃筌鶴壁　孫太古列星壁
遂寧客鎮張析知縣家
呉道子三教圖　厲歸眞百牛圖
孫太古十一曜圖
阿陽陳古與權安撫家
黃筌牡丹馴狸圖　黃筌雪梅凍雀圖
徐高盤魚圖
紀眞山水圖　馬賁百鴈百猿圖
綿州李應夫德隅知郡家
徽宗皇帝着色横山圖　郭熙横山圖

開封尹盛京季文家
徽宗皇帝風竹鵓鴿喜鵲圖　顧愷之三教圖
戴嵩牛圖　崔白雙幅禽竹圖
宜獻公孫宋丈去病家
范寬四時山水圖
趙昌叢萱月季圖
太常少卿何麒子應家
呉道子白衣觀音圖　韓滉白牛圖
張南本勘書圖　黃居寀雀竹圖
唐希雅風竹鷙禽圖　巨然四時横山圖
徐熙梨桃折枝圖　崔白鷺鷥蒲荷圖
李成四幅林石圖　張戡八幅蕃馬圖
中原衛昂師房知縣家
趙邈卓伏石眠虎圖　徐熙梅菊萱荷雜禽圖
包鼎雙虎圖
成都王雄茂先大夫家
黃筌秋山圖　勾龍爽野老移居圖
文湖州雜畫鳥獸草木横披圖
趙昌雞冠花圖
廣都宇文時中季蒙龍圖家
徽宗皇帝水墨花禽圖　王維雪山圖
杜措佛圖　董奴子雞冠花圖

李伯時高僧圖　又嘶驟二馬圖
又明皇八馬圖　又水晶宮明月館圖
又退之見大顛圖
江貫道飛泉怪石圖　又江居圖
成都郭(勉甲)彰一承議家
勾龍爽宋鈞去獸圖
漢州何(耕)道夫類元家
盧楞伽小本十六羅漢圖
范(宗)公孫(叔)忠甫家
黃筌竹雀圖　趙昌折枝桃圖
王維雪竹圖　馬賁鴈圖
雙流趙(延)修仲知縣家
黃筌竹雀圖　又蘆鴨圖
孫太古列宿像圖
雙流王(煜)子中縣尉家
黃筌竹鶴壁
雙流宇文(子霰)子友主簿家
黃筌花竹禽兎圖
達守時(直宏)廣叔家
艾宣棘鵪圖　徐高魚圖
王友折李草虫圖
成都呂給事(由)元鈞家

東坡竹石枯槎圖　湖州六幅槎竹圖
易元吉紙本猴獮圖
燕穆之龍圖曾孫(與祖)知縣家
龍圖公忍事敵災星圖　又寒林橫幅圖
又山水橫幅圖　又鷺鷥圖
又散馬橫披圖　又墨竹圖
蜀僧智永房
吳道子慈氏菩薩圖　范瓊正坐佛圖
惠崇卧雪圖
廣安黎(希聲)博士孫(邦基)家
黃筌竹鶴竹雀圖　范寬四時山水圖
廣安姚(穎)觀國通判家
許道寧四時山水圖　范寬四時山水圖
易元吉猴犬圖
若前所載圖軸皆千之百百之十十之一中選所擇也若盡載平日所見必成兩牛腰矣然不載者皆米元章所謂惝惶殺人之物何足以銘諸心哉

畫繼卷第八

畫繼卷第九

雜説

論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳太半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮　本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以至漫仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者葢止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黄休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至　徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能爲次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫紀詠考究無遺故於群公略能察其鑒别獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絶動宮墻則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦不能辨至東坡又曲盡其理如始知真放本細微不比狂華生寒慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶葢見者方可下語而聞者豈容輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐噎予嘗按圖熟觀其下則知朴務變怪以傚位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注李顯之論謂朴不及位遠甚葢亦以傳爲疑也此予所以少立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湖石道士劉貞白松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於畫其所作寒林多在巖穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水為李成吾不信也

畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為古忠賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以為或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以為口實非善觀者也

蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也蓄畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉

畫之逸格至孫位極矣後人往往益為狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎麤鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟

蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜措丘文播兄弟耳楞伽所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此而筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而為塑皆為天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手搶泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也

大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士恥於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三百年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子貨畫一匣於人家凡十餘圖每圖止各有其半或

横或竪當中分剪如維山戴特徐熙芙容挑花雀白
翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是
分之以爲不如是則不平也誠可傷歎

畫繼卷第九

畫繼卷第十

雜說

論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壷中殿前柱廊拱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進　上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請于上　上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝暮花蘂葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顔偶孔雀在其下亟召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚　上曰未也衆史愕然莫測後數日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品　上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀旣見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨倣一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有　旨賜第于龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比背畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水揩拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所也昔神宗好熙筆一殿專背熙作　上即位後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不為止賜處士之號令待詔畫院

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧熀燿朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨腳荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也　徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依做舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院為首書院次之如琴院棊玉百工皆在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以眾工待也　睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止眾工之事不能高也

凡取畫院人不專以筆法往往以人物為先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身為恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織椶櫚心蓋

水物也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物粗有形似以其來遠磨擦故也其所染青緑奇甚與中國不同專以空青海緑爲之近年所作尤爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚虫蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇眞成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅黶錢環子黃絲條甚精妙板上畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩柄

西天中印度那蘭陁寺僧多畫佛及菩薩羅漢像以西天布爲之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱恠以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于畫背乃塗五彩于畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

畫繼卷第十

續書譜一卷

（宋）姜夔撰

宋刻百川學海本

續書譜一卷浙江鮑士恭家藏本

宋姜夔撰。夔有絳帖平，已著錄。是編其論書之語。曰續書譜者，唐孫過庭先有書譜故也。前有嘉定戊辰天台謝采伯序，稱略識夔於一友人處，不知其能書也。近閱其手墨數紙，筆力遒勁，波瀾老成。又得其所著續書譜一卷，議論精到，三讀三嘆，因爲鋟木。蓋夔撰是書，至采伯始刊行也。此本爲王氏書苑補益所載，凡二十則。一曰總論，二曰真書，三曰用筆，四曰草書，五曰用筆，六曰用墨，七曰行書，八曰臨摹，九曰書丹，十曰情性，十一曰血脈，十二曰燥潤，十三曰勁媚，十四曰方圓，十五曰向背，十六曰位置，十七曰疎密，十八曰風神，十九曰遲速，二十曰筆鋒。其燥潤、勁媚二則均有錄無書。燥潤下註曰見用筆條，勁媚下註曰見情性條。然燥潤之說實在用墨條中，疑有舛誤。又真書、草書之後各有用筆一則，而草書後之論用筆，乃是八法，並非論草，疑亦有譌。謹考

欽定佩文齋書畫譜第七卷中全收是編，臨摹以前八則次序相同。臨摹以下則九曰方圓，十曰向背，十一曰位置，十二曰疎密，十三曰風神，十四曰遲速，十五曰筆勢，十六曰情性，十七曰血脈，十八曰書丹。先後小殊，而燥潤、勁媚二則則並無其目。蓋所據之本稍有不同，而其文則無所增損也。書史會要曰：趙必曅字伯暐，宗室也，官至奏院中丞，善隸楷。作續書譜辨妄，以規姜夔之失。案必曅之書今已佚，不知其所規者何語。然夔此譜自來爲書家所重，必曅獨持異論，似恐未然，殆世以其立說乖謬，故棄而不傳歟。

續書譜序

姜夔字堯章番易布衣也自號爲白石生好學無所不通嘗請于　朝欲是正頌臺樂律以議不合而罷有大樂議琴瑟攷鐃歌等書傳於世予略識於一友人處知其爲名士頗敬之不知其能書也近閱其手墨數紙運筆遒勁波瀾老成又得其所著續書譜一卷議論精到三讀三歎其緊書學之家者也夫自大學不明而小學盡廢游心六藝者固已絶無僅有而堯章適用志刻苦筆法入能品予固恨其不遇於時又自恨向者不能盡知而不獲摳衣北面以請也因爲鋟木以志吾過云嘉定戊辰天台謝采伯元若引

續書譜

番易　姜　夔　堯章

總論

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞草與行各有體製歐率更顏平原輩以眞爲草李邕西臺輩以行爲眞亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行書十字行書十字不抵眞書一字意以爲草至易而眞至難豈眞知書者哉大抵下筆之際盡倣古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習兼通心手相應斯爲妙矣白雲先生歐率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳皆可參稽之

眞

眞書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今眞書之妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱横何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字畫類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復晉魏飄逸之氣且字之長短小大斜正疏密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疏萬字之密畫多者宜瘦畫少者宜肥魏晉書法之高良由各

蓋字之真態不以私意參之耳或者專喜方正極意
歐顏或者專務勻圓專師虞永或謂體須稍扁則自
然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不
塵俗此又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉真
書用筆自有八法吾嘗採古人之字列之以為圖今略
言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨
字異形橫直畫者字之骨體欲其堅正勻淨有起有
止所貴長短合宜結束堅實丿乀者字之手足
伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之
狀挑剔者字之步履欲其沈實晉人挑剔或帶斜拂
或橫引向外至顏柳始正鋒為之正鋒則無飄逸之
氣轉折者方圓之法真多用折草多用轉折欲少駐
駐則有力轉欲不滯滯則不遒然而真以轉而後遒
草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上
而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露翟伯壽問於
米老曰書法當如何米老曰無垂不縮無往不收此
必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆
昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多
失一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚
於成體之後至於今世尤甚

用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不
欲多露鋒芒則意不持重不欲深藏圭角則體不精
神不欲上小下大不欲左低右高不欲前多後少歐
率更結體雖太拘而用筆特備衆美雖少楷而翰墨
灑落追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異古人
用筆復溺一偏予評二家為書法之一變數百年間
人爭效之字畫剛勁高明固不為無助而魏晉風軌
掃地矣然柳氏大字偏傍清勁可喜更為奇妙近世
亦有倣之者則俗濁不足觀故知與其太肥不若瘦
硬也

草

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞
擗踴一切變態非苟然者又一字之體率有多變有
起有應如此起者當如此應各有義理王右軍書羲
之字當字得字深字慰字最多多至數十字無有同
者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大凡學草書
先當取法張芝皇象索靖等章草則結體平正下筆
有源然後倣王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛
學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者
反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆
賦形失誤顛錯反為新奇自大令以來已如此矣況
今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若使風
神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩
字屬連累數十字而不斷號曰連綿游絲此雖出於
古人不足為奇更成大病古人作草如今人作真何
嘗苟且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆
重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未

嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上文有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢為主然不欲相帶則近於俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神癡以捺代乀以發代乏亦以捺代之唯丿則間用之意盡則用懸針意盡須再生筆意不若用垂露耳

用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁拆此皆後人之論折釵股者欲其曲折圓而有力屋漏痕者欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒壁拆者欲其無布置之巧然皆不必若是筆正則藏鋒筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂又有三折一丿又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如笇子便不是書又如口點當行草時尤當泯其稜角以寬閑圓美為佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執又作字者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同剌剌之相異王之與玉示之與衣以至秦奉泰春形同理殊得其源本斯不浮矣孫氏有執使轉用之法執謂深淺長短使謂縱橫牽掣轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背豈偶然哉

用墨

作楷墨欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜潤以取妍燥以取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以運動勁則有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺又安能如人意耶故長而不勁不如勿長勁而不圓不如不勁蓋紙筆墨皆書法之助也

行書

嘗考魏晉行書自有一體與草不同大率變真以便於揮運而已草出於章行出於真雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦苦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏楊蘇米亦後世可觀者大要以筆老為貴少有失誤亦可輝映所貴乎

灑纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態備具眞有眞之態度行有行之態度草有草之態度必須博習可以兼通

臨

摹書最易唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之坐右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鈎蠟本須精意摹搨迺不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失眞則神情頓異所貴詳謹世所有蘭亭何翅數百本而定武爲最佳然定武本有數樣今取諸本參之其位置長短小大無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武雖石刻又未必得眞蹟之風神矣字書全以風神超邁爲主刻之金石其可苟哉雙鈎之法須得墨暈不出字外或郭塡其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變爲肥矣或云雙鈎時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鈎何害若下本晦上紙厚却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒鋩圭角字之精神大抵雙鈎多失此又須朱其背時稍致意焉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失眞未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書凌雲臺榜下則鬚髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疏神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差又云消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨既存矣遒潤加之亦猶枝幹扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相輝如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蘂空照灼而無依蘭

沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不遒剛很者又倔強無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澁遲重者終於拙鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖必能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲速不常疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁繩鉤之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工其言盡善故具載

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方畫讚又與蘭亭殊指一時下筆各有其勢固應爾也予嘗歷觀古之名書無不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

燥潤 見用筆條

勁媚 見情性條

方圓

方圓者眞草之體用眞貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌橫直分明橫直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時時一出斯爲妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人惟王右軍爲妙

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊鳴呼喉嚨等是也在下者皆欲與下齊和扣等是也又如宀頭須令覆其下走辵皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱爲善

疏密

書以疏爲風神密爲老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疏密停勻爲佳當疏不疏反成寒乞當密不密必至凋疏

風神

風神者一須人品高二須師法古三須紙筆佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意則自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之臞肥者如貴游之子勁者如武夫媚者

如美女歆斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取姸速以取勁先必能速然後爲遲若素不能速而專事遲則無神氣若專事速又多失勢

筆鋒

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

書苑菁華二十卷

（宋）陳思輯

宋刻本

書苑菁華二十卷浙江汪汝瑮家藏本

宋陳思撰。是編集古人論書之語，與書小史相輔而竝行。卷一、卷二曰法。卷三曰勢，曰狀，曰體，曰旨。卷四曰品。卷五曰評，曰議，曰估。卷六曰斷。卷七曰錄。卷八曰譜，曰名。卷九卷十曰賦。卷十一、卷十二曰論。卷十三曰記。卷十四曰表，曰啟。卷十五曰牋，曰判。卷十六曰書，曰序。卷十七曰歌，曰詩。卷十八曰銘，曰贊，曰敘，曰傳。卷十九曰訣，曰意，曰志。卷二十曰雜著。所收凡一百六十餘篇，以意主閎博，故編次叢雜，不免疎舛。如序古無作敘者，因蘇軾避其家諱而改，本非二體。昌黎集內所載皆序而非敘。思乃列序敘爲二目。且以韓愈送高閑上人一篇載入敘中，殊無根據。又晉書王羲之傳，唐太宗稱制論斷，卽屬傳贊之流，而思別題作書王羲之傳後，列之雜著中。尤爲不知體裁。然自唐以來，惟張彥遠法書要錄蒐羅甄綜，兼採羣言，而篇帙無多，未爲賅備。其裒錄諸家緒言，薈粹編排，以資考訂，實始於是編。

欽定佩文齋書畫譜中論書一門，多採用之。雖思書規模草創，萬不及後來之精密。而大輅肇自椎輪，層冰成於積水，其造始之功，固亦未可泯焉。

古以書爲名如周官掌
達書名于四方儀禮百
名書于策則今所謂字
也是故始志學者必先
識字不識字則无以名
物類顛張草聖阿買八
分猶爲不識字也臨安
鬻書人陳思乃能集羣
記以後論書者爲一編
曰書苑菁華豈不可尚

雖形似猶後世詩工門
戶非吾所謂識字者矣
好學者又於此溯流尋
原以復於秦漢而上求
古人所以正名之意則
讀書尚友也其庶乎鶴
山翁題

書苑菁華目錄

第一卷

書法上

秦漢魏四朝用筆法

晉衛夫人筆陣圖

晉王羲之題筆陣圖後

晉王羲之筆勢圖

晉王羲之筆勢論十二章

唐虞世南筆髓論

第二卷

書法下

叙書法

翰林密論二十四條用筆法

永字八法

唐張懷瓘論用筆十法

翰林禁經九生法

唐歐陽詢八法

第三卷

書勢

晉衛恒四體書勢

晉索靖草書勢

書狀

晉王珉行書狀
梁武帝草書狀
書體
韋續纂五十六體書
晉成公綏隸書體
書旨
唐虞世南書旨述
第四卷
書品
梁庾肩吾書品
唐李嗣眞書品
第五卷
書評
梁武帝評書
梁袁昂古今書評
唐人書評
唐呂揔續書評
書議
唐張懷瓘議書
書估
唐張懷瓘書估
第六卷
書斷
唐張懷瓘十體書斷
第七卷
書錄
唐張懷瓘二王等書錄
唐張懷瓘古賢能書錄
唐朝叙書錄
唐韋述叙書錄
唐盧元卿法書錄
第八卷
書譜
唐孫過庭書譜
書名
古來能書人名（齊王僧虔錄宋羊欣所撰者）
傳授筆法人名
第九卷
書賦上
唐竇臮述書賦上
第十卷
書賦下
唐竇臮述書賦下
唐竇蒙述書賦語例字格

第十一卷
書論上
後漢趙壹非草書
晉王羲之自論書
南齊王僧虔論書
梁庾元威論書
唐徐浩論書
唐張懷瓘文字論
第十二卷
書論下
唐張懷瓘六體書論
唐蔡希綜法書論
唐張懷瓘評書藥石論
第十三卷
書記
唐何延之蘭亭記
唐褚河南搨本樂毅論記
唐武平一徐氏法書記
唐徐浩古迹記
唐崔備壁書飛白蕭字記
唐張弘靖蕭齋記
唐權德輿太宗皇帝飛白書記
唐韓愈科斗書後記
第十四卷
書表
後魏江式論書表
梁虞龢論書表
書啓
南齊王僧虔答太祖論書啓
梁蕭子雲論書啓
陶隱居與梁武帝論書啓
梁武帝答書
陶隱居與梁武帝啓
梁武帝答陶隱居論書
第十五卷
書啓
陶隱居與梁武帝論書啓
梁武帝答陶隱居書
陶隱居與梁武帝論書啓
梁武帝答書
陶隱居論書啓
梁簡文帝答湘東王上王羲之書令
梁元帝上東宮古跡啓
梁庾肩吾謝東宮古跡啓

梁顧野王上玉篇啓

書牋

唐李嶠爲王方慶上書法牋表

爲姚璹謝賜飛白書牋表　前人

爲王相公請改六書牋表　前人

書判

書估判

署書題閣判

學書判

傭書判

丹書判

第十六卷

書

後漢許沖上說文解字書

唐李陽冰上採訪李大夫書

書序

後漢許慎說文解字序

唐顏元孫干祿字書序

唐張參五經文字序

唐賈耽說文字源序

唐唐玄度九經字樣序

唐林韞撥鐙序

後蜀林罕字源偏旁小說序

第十七卷

書歌

李潮八分小篆歌　杜甫

贈懷素上人草書歌　李白

懷素上人草書歌　王邕

同前　戴叔倫

同前　朱逵

同前　魯收

同前　竇冀

同前　任華

懷素草書歌兼送謁徐廣州　蘇渙

懷素上人草書歌　釋貫休

張伯高草書歌　釋皎然

陳氏童子草書歌　前人

蕭郎草書歌　顧況

馬秀才草書歌　權德輿

晉光大師草書歌

贈晉光上人草書歌　吳融

贈廣利大師歌　前人

貫琉廣書歌

姚贊八分書歌

脩公上人草書歌　史邕

書詩

奉送飛白書勢　李又本

送顧八分文學適洪吉州　杜甫

殿中楊監示張旭草書圖　前人

觀薛稷少保書畫壁　前人

送賀監　李白

王右軍　前人

贈張旭　李頎

醉後贈張旭　高適

送外甥懷素上人　錢起

洛中寺北樓見賀監草書　劉禹錫

答柳柳州三首　前人

送草書獻上人歸廬山　孟郊

祕書省有賀知章草題詩筆力遒健風尚高

遠拂塵尋玩因有此作　溫庭筠

題贈高閑上人　陳陶

高閑上人　善草書　張祜

寄𧷤光上人　陸希聲

送𧷤光大師　師以草書擅稱　羅隱

草書屛風　韓偓

觀夢龜草書　釋可朋

對御書後一絶　釋亞栖

送八分書與友人繼以詩　李建勳

第十八卷

書銘

晉劉劭飛白書勢銘

宋鮑照飛白書勢銘

唐陸龜蒙書銘

書賛

唐李約壁書飛白蕭字賛

唐權德輿祕閣五絶閱賀監草書賛

筆意賛

書叙

唐懷素上人自叙

唐韓愈送高閑上人叙

唐沈亞之叙草書送山人王傳乂

唐司空圖送草書僧𧷤光歸越

書傳

晉王羲之筆勢傳

晉王羲之別傳　子獻之附

唐僧懷素傳　陸羽

第十九卷

書訣

蔡邕九勢八字訣
白雲先生書訣
變通異訣
唐太宗筆法訣
書意
梁武帝觀鍾繇書法十二意
唐顔魯公述張長史筆法十二意
字書優劣體意
書志
宋王愔文字志
唐舒元輿玉筋篆志

第二十卷

雜著
晉楊泉草書賦
齊王僧虔書賦
唐吳融覽玨光草書想賀監賦
梁陶隱居論楊許三僊君眞跡
隋釋智果心成頌
隋釋智永題王右軍樂毅論後
唐太宗書王羲之傳後
唐虞世南勸學篇
唐劉禹錫論書
唐李華論書
唐司空圖書屏記
唐韓方明授筆法說
唐杜光庭辨隸書所起
江南後主李煜書述
翰林轉授隱術

書苑菁華卷第一

錢塘陳　思　纂次

書法上

秦漢魏四朝用筆法

秦丞相李斯曰夫書功微妙道合自然篆籀以前眇邈不可得而聞矣自尚方降大篆方行於世字皆古體莫測其文古遠賢哲不能詳辨斯遂刪其繁冗取其合宜叅爲小篆尚未顯達其後因程氏翻隸至於鬼神哭狡兎投江自茲相効而乃興焉夫書非但裹結流快終藉筆力道勁蒙恬造筆經猶用簡略變通斯意曰若能用筆當自流美夫用筆之法先急廻後疾下如鷹望鵬逝信之自然不得重改送脚若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之此理當自見矣後刻諸名山碑篆玉璽採銅人等斯之下筆趙高以下咸見伏焉斯書聖功紀石去吾死後九百四十年間當有一人代吾迹焉

前漢相國蕭何深善筆理與張子房陳隱等論用筆之道夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字論如下營穩思審之方可用筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣何爲前殿罩思三月以題其額觀者如流水何便禿筆書常自爲之

後漢蔡伯喈入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆籀寫李斯史籀等用筆勢喈得之不食三日唯大叫歡喜若對十人喈遂讀誦三年妙達其理用筆特異漢代善書者咸稱異焉喈乃操五經於太學觀者如市歎羨不及復於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣爲書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利刀戈若強弩之末若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣

魏鍾繇少時隨劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯鄲淳韋誕孫子荊關枇把等議用筆法繇忽見蔡伯喈筆法於韋誕坐上自搥胷三日其胷盡青因嘔血太祖以五靈丹救之乃活繇苦求不與及誕死繇陰令人盜開其墓遂得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之由是更妙繇曰豈知用筆而爲佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知臨死乃從囊中出以授其子會論曰吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被穿過表如廁終日忘歸每見萬

類皆畫象之縣解三色書然最妙者八分也點如山
摧陷摘如雨驟纖動如絲輕重如雲霧去若鳴鳳之
遊雲漢來若游女之入花林璨璨分明遥遥遠映者
矣

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奥莫匪乎銀鉤昔
秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書
入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少
闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情棄道纔
記姓名或學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費
精神自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙

更加潤色總七條并作其形容列事如左貽諸子孫
永為模範庶將來君子時復覽焉筆要取崇山絕仞
中兔毛八九月收之其筆頭長一寸管長五寸鋒齊
腰強者其硯取煎涸新石潤澀相兼浮津耀墨者其
墨取廬山之松烟代郡之鹿膠十年已上強如石者
為之紙取東陽魚卵虛柔滑淨者凡學書字先學執
筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸
一分執之下筆點墨畫芟波屈曲皆須盡一身之力
而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫
者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉
者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬多力豐筋者聖

無力無筋者病一二從其消息而用之

一　如千里陣雲隱隱然其實有形

、　如高峯墜石磕磕然實如崩也

丿　陸斷犀象

㇂　百鈞弩發

丨　萬歲枯藤

㇏　崩浪雷奔

㇆　勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而
筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者
心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後

者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如
章草凶險可畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立
如鶴頭鬱拔縱橫如古隸然心存委曲每為一字各
象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池
也心意者將軍也本領者副將也結構者謀略也颺
筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書
者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振
動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀
如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫

爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三
年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每
作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲
每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峯墜石屈
折如鋼鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足
行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾
繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依此法學名遂大振欲
眞書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩
前急後字體形勢狀等龍蛇相鈎連不斷仍須稜側
起伏用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有
點處且作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆
作之其草書亦復須篆勢八分古隸相雜亦不得急
令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章
草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已
石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾
公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須
引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能
先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北游名
山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又
之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶
華嶽碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本
師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐
風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

王羲之筆勢圖

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵
書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不
輕恐子孫不記故敘而論之
夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有欹有斜
或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭
或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗
或如壯士佩劒或似婦女纖麗欲書先搆筋力然
裝束必注意詳雅起發縣審踈闊相間每作一點必
須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數
種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之
喬木而屈折如鋼鈎或上尖如枯稈或下細若鍼芒
或轉側之勢似飛鳥空墜或稜側之形如流水激
作一字橫豎相向作一行明媚相成第一須存筋藏
鋒滅迹隱端用尖筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉
新筆爽爽若神即不求於點畫瑕玷也爲一字數體
俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛
紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入
凡書貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結
思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須
遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則

中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如烏字下手一點點須急橫直即須遲欲烏之脚急掛乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂書若直筆急牽裹此暫視似書久味無力仍須用筆着墨下過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王羲之筆勢論十二章 并序

羲之告子敬曰吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之略脩筆勢論一篇開汝之悟凡斯勢猶有十二章章有指歸定其楷模詳其舛謬撮其要實錄此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難爲體制揚波騰氣之迹足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾之心勿播于外緘之祕之不諳知友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存意學之者兩月即見其功天無性靈者百日亦亂其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者如刻有成研精覃思考諸規矩存其要錄吾作此論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自祕之甚不可傳也

創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者變換也始書之時不可盡其形勢一遍正脚手二遍少得形勢三遍微微似本四遍加其遒潤五遍兼加抽拔如其生澀筆下不滑兩行一度創臨惟須筆滑不得計其遍數

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形偃仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼 乃鍾繇弟子 常作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峯之墜石屈折如鋼鉤每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趨驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻沉浮統攝鍾銷啓發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象躰變貌猶同逐勢瞻顛高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纎往來疎密相附鐵點銀鉤方圓周整起筆下筆忖度尋思引說踪由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗塵之視錦生而知之發憤學而悟者忘湌此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領為先盡說安危務以平穩為本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬猛得所不失其宜橫則正如孤舟之橫小渚豎則[illegible]春筍之抽寒谷也

說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鴟口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但獲少多學者開悟

處戈章第五

夫斫戈之法落竿峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬭龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鉤之釣水稜層切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地戸躍四海謐而五岳封玉燭明而日月敞繡綵亂而錦紋翻夫以屈脚之法彎彎如角弓之張見烏為鳥之類是也

健壯章第六

夫立人之法如烏之在柱是也踠脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電日月目因之例是也踠脚趯斡上捺下撚終始折轉悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士中鈎方剛對敵麒麟鬬角虎湊龍牙筋節拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙皎在目前發動精神提撕志意趯剔精思祕不可傳夫作右邊折角疾牽下微開左畔斡轉令[illegible]對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不醒悟

教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麁於左畔橫貴乎纖豎貴乎麁分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大(藏鋒在於腹內而起)側筆者乏(亦不宜抽細而目擊)押筆者入(從腹起而押之又云利道不牽押即會也)結筆者撮(斛分相就必然矣參乎妙理窮且極趣)趯筆者俟失(趯筆之勢損其長短俟失法射須欠也)息筆者逼逐(自止之勢向上久久而擊抽也)廢筆者將(變如押角也將謂勞盡也纔下筆要得所不宜長不宜短)戰筆者合

之（識陣也合叶也紐不宜長及短之）嚴筆者成機（促抽上勿使傷長形聊取其美者祗形）勢成機是時事而成最妙處帶筆者盡（細抽勿貽也帶是回帶走人之須裝束身體字含射）帶起下筆勢之法有輕重也盡爲其者而復反覆抽之翻筆者先然（翻轉筆勢急而疾之）亦不宜長腰短項叠筆者時劣（緩不宜長宜長）起筆者不下（於腹內勿使露筆）起止取勢令不失節打筆者廣度（又打廣而就快健謂抉健不宜遲及修補也）

開要章第九

夫作字之勢飾甚是爲難鋒鋩來去之則反復還往之法在乎精熟尋察然後下筆作ノ字不宜遲乀不宜緩而脚不宜賒腹不宜促又不宜斜角不宜ヽ用作其稜角二字合爲一體（並不宜闊）重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄（如此則是頭輕尾重不相勝任）不宜傷密密則似痾瘵纏身（不舒展也）復不宜傷疎疎則似溺水之禽（諸處傷慢）不宜傷長長則似死蛇掛樹（腰肢無力）不宜傷短短則似踏死蝦蟆（言其闊也）此乃大忌可不慎歟

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行草或有生成臨谷之戈放能嚴於紙上撇筆則鋒煙雲起如萬鈞之相成落紙則捭捎施張[illegible]騰江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘飡懸歷歲年乃今稍稱矣

譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱予樂毅論一本書爲家寶學此得成自外咸就勿以難學而自惰焉

唐虞世南筆髓論

叙體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹所爲六體戰國政異俗殊書文略別秦患多門約爲八體筆病訛謬凡五易焉並不從所筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其道也

辨應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故也力爲任使纖毫不撓尺丈有餘故也管爲將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也毫爲士卒隨管任使跡不凝滯故也字爲城池大不虛小不孤故也

指意

須手腕輕虛虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而多肉豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟也粗而不鈍細而能壯長而不爲有餘短而不爲不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆弱筆強紙強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不徐不疾得之於心而應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波撆勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朵鉤輕重出於心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫藏按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒轉則稍有筋力指端撗鉤躑躅轉腕之狀矣

釋行

行書之體略同於真至於頓挫磅礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直引其縮也則內拓外旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石璺玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又如蟲網絡壁勁而復虛羲之云游絲斷而復聯皆契以天真同於輪扁又云每作點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健也

釋草

草則縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔毫外拓左爲外右爲內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸虯得水輕騎追虜烈火燎原或氣雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也羲之云透嵩華兮不高逾懸壑兮能越或連或絕如花亂飛若雄若強逸意而不相副亦可抑矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡則已又生撥鋒任毫端之奇象兔絲之縈結轉剔刓角多鉤篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故曰字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆其道同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂也然則字雖有質迹本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也必須心悟不可以目取也字形者如

目之視也爲目有止限明執字體既有質滯爲目所視遠近不同如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之暢也心悟非心合於妙也且如鑄銅爲鏡明非匠者之明假筆傳心妙非毫之致妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又如鼓琴綸音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐毫而應學者心悟於至道書則契於無爲苟涉浮華終懵於斯理也

書苑菁華卷第一

書苑菁華卷第二

錢塘陳　思　纂次

書法下

敘筆法

學書之初執筆爲最蓋明位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕竪鋒意在筆前鋒行畫內心想字形輕重斜正各得其趣切須襟懷沉靜自然思盈半矣待其功成即專勢況殊不可損模寫㨾輕自取拙若藁行雜體撥筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人忌藝能之勝己若欲造玄未之有也禁經云有攻無性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云第二識勢第三褁束三者兼備然後爲書苟守一途即未爲得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻證之於書藉其神彩也李嗣真云今之馳騖去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於虞世南世

南受之於智永皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉褚河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一斑忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也今取諸家筆法刪除叢挫共得二十篇分爲二卷學者其師之

翰林密論二十四條用筆法

【、】點法口訣云作點向左以中指斜頓向右以大指齊頓作報答便以中指挫鋒須收鋒在內按筆而收之又衄側下其筆含濡其鋒摩輪猴心然後收筆慎在圓平禁經云點如利鑽鏤金是也又半蟻法宜字

上用之爲避其傍點又側下其筆使墨精閑墜徐乃反揭則稜利矣右軍云作點之法皆須落落如大石當衢又云點不變爲布棊要通變也又有打點單以指送筆似打物之勢甚難用也

【一】畫法口訣云作橫畫皆用大指遣之若作策法即指擡筆上若作勒法即用中指鉤筆澁進覆畫以中指頓筆然後以大指遣至盡處此三勢相近用法不同也鱗勒法須仰收禁經云畫如長錐界石是也又緊走仰收似長舟截小渚兩頭勢起使芒角不失道潤借勢不策不鱗勒稍須收之取古勁枯澁無求活利凡在字上宜用之

磑筆法初緊策中擡鋒輕勁徵勒向右按衄古經云鍾書宜示字長畫用又云畫不變爲布筭行草法云勢須嶮策露鋒飛動爲勝

【三】三畫法口訣云上潛鋒平勒中背筆仰策下緊趯覆收名遞相解摘古經云黃庭三關字用草法上衄側中策下聳筆橫飛名遞相聳峙以嶮利爲勝

【丨】懸針法口訣云鋒須先發管逐勢行趯筆緊收澁進如錐畫石禁經云懸針如長錐綴地是也又芈字下雙筆須一勢一垂變換用之三勢不同或垂或趯或外掠而中努右軍云懸針垂露難爲體制衛夫人云如萬歲枯藤臨池訣云懸針法蘭亭年字盡其勢也

【丨】垂露法口訣云鋒管齊下勢盡殺筆縮鋒又始築筆而極力終注鋒而作努又垂不縮此言頓筆以摧挫爲功右軍云竪如筍抽寒谷是也臨池訣云垂露本篆脚名玉筯如古釵倚物也

【乁】背拋法口訣云蹲鋒緊掠徐擲之速則失勢遲則緩怯臨池訣曰此鍾法稍涉八分蠆毒法引過其曲轉蹲其鋒又徐收而蹲趯之不欲出須闇收使其如負芒刺則善右軍云撥毫蹲節輕重有準是也庾肩吾書論曰欲拋而還置爲駐鋒而後趯之也

【㇏】抽筆法口訣云左罨掠須峻利右瞥趯而戰行待

勢卷而機駐揭摘出而暗收若便拋必流滑凡戊又
側起平發緊殺按波爲抽筆從腹内起庚肩吾書論
曰捭放更留又人字第二筆云攬引抑拽是也夫木
等字亦同用
背趯法悉以中指遣至盡處以名指拒而趯之又
潛鋒闇勒勢盡然後趯之右軍背趯戈法上則俯而
過下則曲而就蓋所以失之於前正之於後也古經
鍾書戠字用又永禪師溢出戈法下以名指築上借
勢以中指遣之至下以名指衄鋒借趯此名秃出法
張旭折芒法潛鋒緊走意盡乃收而趯之鍾書常用
也右軍云落于之法戟戟如長松倚谿谷唐文皇云

爲戈必潤貴遲凝而右顧是也章草法潛按微進輕
揭闇趯夫揭欲利按欲輕輕則骨勁神清肥乃質滯
鈍俗王濛能之
散水法口訣云上衄側中偃下潛挫趯鋒古經云
黄庭樂毅論同用柳宗元筆精賦云散水幽縱黃庭
宗之是也臨池訣云或藏或露狀類不同意要遞相
顯異若頻有則兩點相近而下點當高此名潛相矚
視外雖解摘内相附屬爲上中潛鋒闇衄下峻趯潛
遣此蓋鍾法也行書勢微按而鉤揭以輕利爲美
冰法口訣云上側覆殺下築而趯之須相承揖若
並連衄側輕揭則率字右左用之草法須借勢捷遣

若綫滯則爲病也
烈火法口訣云衄鋒闇按臨池訣云須各自立勢
抵背潛衄所爲視之不見考之則彰古經云鍾書然
字用
聯飛法口訣云闇衄微駐輕揭潛趯筆鋒連綿相
顧不絶也禁經云聯飛如鴈陣當秋是也古經云樂
毅論燕然字用又虞永與無字用其半勢蓋中斷也
顯異法口訣云上點駐鋒左右挫鋒橫畫按筆勢
須相順古經云出告誓文又上點側橫畫勒左傗筆
擺鋒右峻啄輕揭出告誓寶字虞永與常守之行法
以圓峻飛動爲美章草法擬於圓峻飛動其於嶮策

務在露鋒鉤畟忌於緩滯也
平磔法口訣云不遲不疾戰筆側去勢卷不可便
出須駐筆而後放禁經云磔磔如生蛇渡水是也又
鍾元常每作磔筆須三過折故文皇云爲波必磔貴
三折而遣毫
勾裹法口訣云圓角趯鋒作努法勢未盡而趯之
顔魯公云勾法用筆如紙下行是也岡図向字等用
勾努法口訣云圓角激鋒待筋骨而成要如武人
屈臂右軍云廻角不用峻及有稜是也衛夫人名之
勁努法勺均物等字用
啄筆法口訣云左側而獨立中衄揭而右鉤古經

云鍾書宣示字下用者中竪則左右闊蚓而潛趯又
簇鋒捷進為系字下三點也
彡 衫法口訣云上平點中啄下蚓側
乚 外擘法口訣云左峻掠中潛鋒蚓挫右蹲鋒外擲
山 竪儘法口訣云擡筆竪架挫鋒上下緊直當尚字
中竪畫用
火 曾頭其脚法口訣云左潛揭而右啄曾頭用左啄
右側則其脚用之
冫 暗築法口訣云馭鋒直衝有點連物則名暗築月
其字内兩點是
令 衮筆法口訣云須按鋒上下衮蚓之令今等字是
攵 縮出法口訣云上蹀蚓鋒下蹀出之此八分法也
蓋避㪅出也又攵字上縮鋒作努下出鋒作趯張云
攵如東棘是也

永字八法

禁經云八法起於隸字之始自崔張鍾王傳授所用
該於萬字墨道之最不可不明也隋僧智永發其旨
趣授於虞祕監世南自茲傳授彰厥存焉李陽冰云
昔逸少工書之歷多載十五年中偏攻永字以其八
法之勢能通一切字也八法者永字八畫矣

一點為側　二 二橫為勒
三竪為努　四挑為趯
五左上為策　六左下為掠
永 七右上為啄　永 八右下為磔

訣一

側蹲鴟而墜石　勒緩縱以藏機
努彎環而勢曲　趯峻快以如錐
策依稀而似勒　掠彷彿以宜肥
啄騰凌而速進　磔抑惜以遲移

訣二

側不愢臥　勒常患平
努過直而力敗　趯宜存而勢生
策仰收而暗揭　掠左出而鋒輕
啄倉皇而疾掩　磔趯趯以開撑

側勢第一

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其
腕次輕蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則
失中過又成俗夫側鋒顧右借勢而側之從勁輕揭潛
出務於勒也

問曰側不言點而言側何也

論曰謂筆鋒顧右審其勢險而側之故名側也止言
點則不明顧右無存鋒回背墜墨之勢若左顧右側
則橫敵無力故則不險則失於鈍鈍則芒角隱而書
之神格喪矣筆决云側者側下其筆使墨精暗墜徐

乃反揭則按利矣

勒勢第二

勒不得卧其筆中高兩頭下以筆心壓之口訣云頭傍鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則窘固而疎筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微進仰策峻趯

問曰勒不言畫而言勒何也

論曰勒者趯筆而行承其虛畫取其勁澀則功成矣今止言畫者意在不趯一出便畫則鋒夯而怯薄也夫勒者藉於竪趯趯則筆勁澀亡其流滑微可稱工矣筆訣云策筆須動仰筆覆收准此則形勢自彰矣

努勢第三

努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最須有力又云須發勢卷而筆若折骨而爭力口訣云凡傍杏微曲盛筆累走而進之直則衆勢失力滯則神氣法散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫其揭

問曰畫者中心衆畫也今謂之努何也

論曰努者努徹努曰努在于趯筆下行若直置其畫則形圓勢質書之病也筆訣云努筆之法竪筆徐行近左引勢勢不欲直直則無力矣

趯勢第四

趯須蹲鋒得勢而出則暗收又云前畫卷則剔斂心而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勁筆不挫則意不深趯與挑一也鋒貴於澀出適出期於倒收所謂欲挑速置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之

問曰凡字之出鋒謂之挑今更爲趯何也

論曰挑者語之小異而其體一也夫趯者筆鋒去而言之趯自努畫收鋒竪筆潛勁借勢而趯之筆訣云即是努筆下投筆趯起是也法須挫衄轉筆出鋒仲思消息則神蹤不墜矣

策勢第五

策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆心舉之口訣云仰筆潛鋒以䟫動之去揭腕趯勢於右潛鋒之要在畫勢特捷歸于右也夫策筆仰鋒竪趯微勁借勢峻顧於掠也

問曰策一名折與畫今謂之策何也

論曰策之與畫理亦故殊仰筆趯鋒輕擡而進故曰策也若及紙使畫不務遲止向背攘抑者此備盡究成耳筆訣云始築筆而仰策徐轉筆而成形是也

掠勢第六

掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心至卷處口訣云撇過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭其腕加以迅出勢旋於左法在澀而勁意欲暢而婉遲留則傷於緩滯夫則鋒左出謂之掠

問曰掠一名分發今稱為掠何也

論曰掠迺徐疾有準手隨筆遣鋒自左出取勁險盡而為節發則一出運用無的故掠之精旨可宜矣夫掠之筆趣意欲西而必勁又孫過庭書譜云遣不常迷明矣筆訣云從柴筆下左出而鋒利不墜則乃佳

啄勢第七

啄者如禽之啄物也立筆下罨須疾為勝又云形似鳥獸卧斫斜發亦云卧筆疾罨右出口訣云右向左之勢為卷啄按筆蹲鋒潛盛於右借勢收鋒迅擲旋右須精險用去之緩帶夫筆鋒及紙為啄在潛勁而啄之

問曰撇之與啄同出異名何也

論曰夫撇者蒙俗之言啄者因勢而立故非妄飾貽誤學者啄用輕勁為勝去乎怯重體為工欲之速原或不妄耳筆訣云啄筆速進勁若鐵石則勢成也

磔勢第八

磔者不徐不疾戰而去欲卷復駐而去之又云趯筆戰行蹴筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆右磔右揭其腕逐勢緊趯傍筆迅磔盡勢輕揭而潛暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澀行勢而輕揭暗收存勢候其勢盡磔之

問曰發波之筆今謂之磔何也

論曰發波之法循古無從源其用筆磔法為經磔意皆迴法存乎神而磔之義明矣凡磔若左顧右目勢鈍矣趯重鋒殺則勢肥須遒勁而遲澀之凡險勁風骨況帶存亡以法師心以志專本則自然暗合旨趣矣筆訣云始入筆緊築而微仰便下徐行勢足而後磔之其筆戒藏鋒出鋒由心所好也

唐張懷瓘論用筆十法

偃仰向背

謂兩字並為一字須求點畫上下偃仰離合之勢

陰陽相應

謂陰為內陽為外斂心為陰展筆為陽須左右相應

鱗羽參差

謂點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀

峯巒起伏

謂起筆蹙衄如峯巒之狀殺筆亦須存結

真草偏枯

謂兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯

邪正失則

須求映帶字勢雄媚

謂落筆結字分什點畫之法須依位次

遲澀飛動

謂勒鋒磔筆字須飛動無凝滯之勢是得法

射空玲瓏

謂煙霞識字行草用筆不依前後

尺寸規度

謂不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有凝重之態

隨字變轉

謂蘭亭歲字一筆作垂露其下年字則變懸針又其間一十八箇之字各別有體

翰林密論云凡功書之門有十二種隱筆法即是遲筆疾筆逆筆順筆澀筆倒筆轉筆渦筆提筆啄筆罨筆趯筆並用筆生死之法在於幽隱遲筆法在於疾疾筆法在於遲逆入倒出取勢加功診候調停偏宜寂靜其於得妙須在功深草草求玄終難得也凡書通則變者則王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體至於永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並是書中得仙手皆得法後自變其體以傳後世故俱得其名也若執古不變縱能入石三分亦被號為奴書終非自立之體是書家之大要又筆意云學書之難神彩為上形質次之兼之者便到古人以斯而言豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想要在求之不得考之即彰也

翰林禁經九生法

一生筆純毫為心軟而復健

二生紙新出篋潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用

三生硯用則貯水畢則乾之司馬云硯石不可浸潤

四生水義在新汲不可久停停不堪用

五生墨隨要旋研凌利墨光為上研多則泥鈍也

六生手適攜執勞役則無準

七生神凝神靜思不可煩燥

八生目寢息適眼光明分明

九生景天氣清朗人心舒悅乃可言書也

右此九法不可廢忘思而忘之則其瑕矣

唐歐陽詢八法

丶 如高峯之墜石

乚 似長空之初月

一 若千里之陣雲

丨 如萬歲之枯藤

乀 勁松倒折落掛石崖

乛 如萬鈞之弩發

ノ 利劍截斷犀象之牙

乀　一波常三過筆

澄神靜慮端己正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕指齊掌空意在筆前文向思後分間布白勿令偏側墨淡即傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨勿使傷于軟弱不須怒降為奇點畫調勻上下均平遞相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精神灑落省此微言孰為不可也

書苑菁華卷第二

書苑菁華卷第三

錢塘陳　思　纂次

書勢

晉衛恒著四體書傳并書勢

衛恒字巨山少辟司空齊王府轉太子舍人尚書郎秘書丞太子庶子黃門郎恒善草隸為四體書勢云昔在皇帝創制造物有沮誦倉頡者始作書契以代結繩蓋睹鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注老考是也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人言為信也轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至于三代其文不改及秦用篆書焚燒先典而古文絕矣漢武帝時魯共王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世祕藏希有見者魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王冢得策書十餘萬言案敬侯所書猶有彷彿古書亦有數種其一卷論楚事者最為工

妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足以厕前賢
之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云
黃帝之史沮誦倉頡眺彼鳥迹始作書契紀綱萬
事垂法立制帝典用宣質文著世爰暨暴秦消天
作虔大道既泯古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷
代莫發真偽靡分大晉開元弘道敷訓天垂其象
地曜其文天地乃位燦美其章因聲會意類物有
方日處君以盈其度月執臣而虧其旁雲委蛇而
上布星離離以舒光禾苯䔿以垂穎山嵯峨而連
嵩蟲跂跂其若動鳥飛飛而未揚觀其措筆綴墨
用心精專勢和體均發止無間或守正循檢矩折
規旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直如弦
矯然特出若龍騰于川淼尔下頹若雨墜于天或
引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若
流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若翔風厲水
清波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺迹為
六藝之所先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄覩物
象以致思非言辭之所宜

昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古同或與
古異世稱謂之籀書也及平王東遷諸侯力政家殊
國異而文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃
損益之奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙
高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大
篆或頗省改所謂小篆者或曰下邳人程邈為衙吏
得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益
多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇善之
出為御史使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古
文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書
五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使
司空甄豐校文字部改定古文復有六書一曰古文
即孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰
篆書即秦篆書也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所
以摹印也六曰鳥書所以書幡信也及漢祭酒許慎
撰說文用篆書為正以為體例最新可得而論也秦
時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初
中扶風曹喜善篆少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉
略究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太
守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末
又有蔡邕為左中郎將善篆采斯喜之法為古今雜
形然精密閑理不如淳也邕作篆勢云

因為遺迹皇頡循聖作則制文體有六篆為真形
要妙巧入神或龜文鍼裂櫛比龍鱗紓體放尾長
短翅身頹若黍稷之垂穎蘊若龍蛇之棼縕揚波
振擊鷹跱鳥震延頸脅翼勢欲凌雲或輕筆內投

微本濃末若絶若連似水露緣絲凝垂下端從者如懸衡者如編杳杪斜趨不方不圓若行若飛跂跂翾翾遠而望之象鴻鵠群游駱驛遷延迫而視之端際不可得見指撝不可勝原研桑不能數其詰屈離婁不能覩其隙間般倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處篇籍之首目粲粲其可觀摛華豔於紈素爲學藝之範先嘉文德之弘懿愠作者之莫刋思字體之頫仰舉大略而論旃

秦旣用篆奏事繁多篆字難成卽令隸人佐書曰隸字漢因用之獨符璽旛信題署用篆隸書者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至靈帝好書時多能者而師宜官爲最大則一字徑丈小則方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書其壁顧觀者以酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎梁鵠乃益爲柎而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至選部尚書宜官後爲袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑是術所立其書甚工云是宜官書也梁鵠奔劉表魏武帝破荆州募求鵠鵠之爲選部也魏武欲爲洛陽令而以爲北部尉故懼而自縛詣門署軍假司馬在祕書以勤書自效是以今者多有鵠手迹魏武帝懸著帳中及以釘壁翫之以爲勝宜官今宮殿題署多是鵠書鵠宜爲大字邯鄲淳宜爲小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於祕書今八分皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家爲行書法俱學之於劉德昇而鍾氏小異然亦各有其巧今盛行於世作隸勢云

鳥迹之變乃惟佐隸蠲彼繁文從此簡易厥用旣弘體象有度煥若星陳鬱若雲布其大徑尋細不容髮隨事從宜靡有常制或穹隆恢廓或櫛比鍼列或砥平繩直或蜿蜒膠戾或長邪角趣或規旋矩折脩短相副異體同勢奮筆輕舉離而不絶纖波濃點錯落其間若鍾虡設張庭燎飛煙嶄巖嵯峩高下屬連似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之難覩將祕奧之不傳聊佇思而詳觀舉大較而論旃

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯度號稱善作後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺字甚安而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字小疏弘農張伯英者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡墨下筆必爲楷則常曰忩忩不暇草書寸紙不見遺至今世尤寶其書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田彥

和及韋仲將之徒皆伯英之弟子有名於世然殊不及文舒也羅叔景趙元嗣者與伯英同時見稱於西州而矜巧自與衆頗惑之故伯英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草勢云

書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章爰曁末業典籍彌繁時之多僻政之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊字是刪草書之法蓋又簡略應時諭指同於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右兀若竦崎獸跂鳥跱志在飛移狡兎暴駭將奔未馳或黝黗䵒䵵狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇或凌邃惴慄若據槁臨危旁點邪附似蜩螗揭枝絕筆收勢餘綖糾結若杜伯揵毒看隙緣巇騰蛇赴穴頭沒尾垂是故遠而望之摧焉若沮岑崩崖就而察之一畫不可移機微要妙臨時從宜略舉大較彷彿如斯

索靖叙草書勢

聖皇御世隨時之宜蒼頡旣生書契是為科斗鳥篆類物象形叡哲變通意巧滋生損之隸草以崇簡易百官畢脩事業竝麗蓋草書為狀也婉若銀鉤漂若驚鸞舒翼未發若舉復安蟲蛇虯蟉或往或還類婀娜以羸形欻奮釁而桓桓及其逸遊盼嚮乍正乍邪騏驎暴怒逼其轡海水窊隆揚其波芝草蒲萄還相繼棠棣融融載其華玄熊對踞于山嶽飛燕相追而差池舉而察之又似乎和風吹林偃草扇樹枝條順氣轉相比附窈繞廉苫隨體散布紛擾擾以猗靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猨飛鼬相奔趣凌魚奮尾蛟龍反據投空自竄張設牙距或若登高望其類或甚蹶往而中顧或若倜儻而不羣或若自檢於常度於是多才之英篤藝之彥役心精微耽此文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判去繁存微大象未亂上理開元下周謹按騁辭放手雨行冰散高音翰厲溢越流漫忽班班而成章信奇妙之煥爛體磊落而壯麗姿光潤以粲粲命杜度運其指使伯英迴其腕著絕勢於紈素乘百世之殊觀

書狀

晉中書令王珉行書狀

邈乎嵩岱之峻極燦若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝餘妍宏逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡要美乎文質詳覽字體究尋筆迹粲乎偉乎如珪如璧宛若蟠螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃飛筆放體雨集風馳綺靡婉婉縱橫流離

梁武帝草書狀

昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也其先出自杜氏以張爲祖以衞爲父索范者伯叔也二王父子可爲兄弟薄爲庶息羊爲僕隸目而叙之亦不失倉公觀鳥迹之措意邪但體有踈密意有倜儻或有飛走流注之勢驚竦峭絶之氣滔滔閑雅之容卓犖調宕之志百體千形而呈其巧豈可一槩而論哉皆古英儒之撮撥豈群小皁吏所能爲因爲之狀曰疾若驚蛇之失道遲若淥水之徘徊緩則鴉行急則鵲厲抽如雉啄點如兎擲乍駐乍引任意所爲或麤或細隨態運奇雲集水散風迴電馳及其成也麤而有筋似蒲萄之蔓延女蘿之繁縈澤蛇之相絞山熊之對爭若舉翅而不飛欲走而還停狀雲山之有玄玉河漢之有黑星厥體難窮其類多容婀娜如削弱柳聳拔如裊長松婆娑而飛舞鳳宛轉而起蟠龍縱橫如結聯綿如繩流離似繡磊落如陵暐暐曄曄弈弈翩翩或卧而似倒或立而似顛斜而復正斷而還連若白水之遊羣魚叢林之挂騰猿狀衆獸之逸原陸飛鳥之戲晴天象烏雲之罩恒岳紫霧之出衡山巉巖若嶺脉脉如泉文不謝於波瀾義不愧於深淵傳志意於君子報款曲於人間盖略言其梗槩未足稱其要妙焉

書體

五十六種書并序　　韋續纂

自三皇以前結繩爲政至太昊氏文字生焉所謂依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰形聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又曰字有五易蒼頡變古文史籀制大篆李斯制小篆程邈制隸書漢代作章草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書殳書傳信并大小篆爲八體也後漢東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形也又加二十二體共定五十有六列之於後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作八穗書用頒行時令

三黄帝史蒼頡寫鳥跡爲文作篆書

四黄帝時因卿雲作雲書

五少昊金天氏以鳥紀官作鸞鳳書文章衣服取象古文

六科斗書因科斗之名故飾之以形不知年代或云顓頊高陽氏所製今古文是也

七帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形書車器衣服
皆爲之
八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書
九夏后氏象鍾鼎形爲篆作鍾鼎書
十殷湯時仙人務光作倒薤書今薤葉篆是也
十一周文王史史佚因騶虞作虎書有虎不害人
名騶虞因此始也
十二周文王時赤雀啣書集戶武王時丹烏入室
以二祥瑞故作鳥書
十三周法魚書因素鱗躍舟所作一云漢武帝遊
昆明池學士陳遵所作
十四填書周媟氏作魏韋誕用題宮闕王廙王隱
皆好之
十五大篆書周宣王史史籀所作也亦曰籀篆石
鼓文是也
十六複篆亦史籀作漢武帝用題建章闕
十七殳書伯氏所職文記笏武記殳因而制之
十八小篆周時所作漢武帝得汾陰鼎即其文也
十九仙人篆古之所有李斯善辯古文字改爲篆
形也
二十麒麟書魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道
窮矣弟子申爲素王紀瑞所製也

二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作也象蓮
花未開形
二十二蟲書魯秋胡婦浣蠶所作亦曰雕蟲篆
二十三傳信鳥迹書六國時書節爲信象鳥形也
二十四細篆書李斯摹寫始皇碑序皆用此體亦
曰繆篆
二十五小篆書李斯刪古文作也始皇以祈禱名
山皆用此書
二十六刻符書鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題
印璽
二十七古隸書秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉
焉拜侍御史名徒隸之書今爲八分
二十八徒隸之書因程邈幽囚爲徒隸書也邈字
元岑
二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕
三十藁書行草之文也董仲舒欲言災異主父偃
竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相聞之用也
三十一氣候時書漢文帝令蜀郡司馬長卿採日
辰禽屈伸之體升伏之勢象四時爲書也
三十二芝英書六國時各以異體爲符信所製也
三十三漢武代有靈芝三植於殿前遂歌芝房之
曲因述爲又名靈芝

三十四金錯書古之錢銘周之泉府漢之銖兩刀布所製也

三十五尚方大篆程邈所述後人飾之以爲法書

三十六鶴頭書與偃波皆詔版所用漢家尺一之簡是也亦名鵠頭

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蚊脚書尚詔版也其字體側纖垂下有似蚊脚因而爲名

三十九垂露篆漢章帝時曹喜所作也

四十懸針篆亦曹喜所作有似針鋒因而名之用題五經篇目

四十一章草書漢齊相杜伯度援藁所作因章帝所好名焉草誕謂之草聖

四十二飛白書蔡邕待詔見門下吏堊帚成字所作

四十三一筆書弘農張芝臨池所製其狀崎嶮有循環之趣

四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書魯人唐終當漢魏之際夢蛇繞身寤而作之

四十六行書正之小爲也鍾繇謂之行狎書

四十七散隸書衛恒所作迹同飛白

四十八龍爪書晉王右軍所作形如龍爪也

四十九藁及行隸鍾繇變之羲獻重爲

五十二王重變行隸及藁體爲入體書

五十一草書王羲之飾古亦甚善也

五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書宋元嘉中京口有人震死臂上有篆似八分也今曰雷書

五十四外國胡書何馬鬼魅王之所授其形似小篆

五十五天竺書梵王所作涅槃經所謂四十二章經也

五十六花書河東山䝺所作

隸書體　　成公綏

皇頡作文因物措思觀彼鳥迹遂成文字燦矣成章闡之後嗣存載道德紀綱萬事俗所傳述實由書記時變巧易古今各異蟲篆既繁草藁近僞適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡易隨便適宜亦有弛張操筆假墨抵押毫芒彪煥磥硌形體抑揚芬葩連屬分間羅行爛若天文之布曜蔚若錦繡之有章或輕拂徐振緩按急挑挽横引從左牽右繞長波鬱拂微勢縹眇工巧難傳善之者少應心隱手必由意曉爾

乃動纖指舉弱腕握素紈染玄翰形管電流雨下雹
散點點折拔掣拄安按縝紛絡繹紛華粲爛絪緼卓
犖一何壯觀繫縛成文又何可記章周道之郁郁表
唐虞之耀煥若乃八分璽法殊好異制分白賦墨其
方星列翹首舉尾直刺邪掣纏繼結體劉彩奪節或
若虬龍盤游蜿蟬軒翥鸞鳳翱翔矯翼欲去或若鷙
鳥將擊并體抑怒良馬騰驤奔放向路仰而望之鬱
若霄霧朝昇游煙連雲俯而察之漂若清風厲水滴
瀾成文垂象表式有模有楷形功難詳粗舉大體

書旨

唐虞世南書旨述

客有通玄先生好求古迹為余知書啟之發源審以
臧否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代
考究興亡其可為元龜者舉而敘之

古者畫卦立象造字設教爰寘形象肇乎蒼史仰觀
俯察鳥跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎
秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採蒼頡古文綜
其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯
改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象
形傳諸典策世絕其跡無得而稱其籀文小篆自周
秦以來猶或參用未之廢黜或刻以符璽或銘於鼎
鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也
書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寖多者也
而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知
之愧無隱焉隸草攸止今則未聞願以發明用袪昏
惑曰至若程邈隸體因之罪隸以名其書朴略微而
歷祺增損亟以湮淪而淳耆之流亦稱傳習首變其
法巧拙相沿未之超絕史游制於急就創立草藁而
不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之中失於簡約伯
英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言草聖首出常
倫鍾太傅師資德昇馳鶩曹蔡做學而致一體真楷
獨得精妍而前輩數賢迹相矛盾事則恭守無捨儀
則尚有瑕疵失之斷割逮乎王廙王洽逸少子敬剖
析前古無所不工八體六文必揆其理俯於衆美會
茲簡易制成今體乃窮奧旨先生曰賦予三才審位
日月燭明區資異人一數而化不然者何以臻妙無
相奪倫父子聯鑣軌範後昆先生曰書法玄微其難
[illegible]今之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨
[illegible]義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序

書苑菁華卷第三

錢塘陳　思　纂次

書品

梁庾肩吾書品論

[illegible]先生曰予遍求邃古逖訪厥初書名起於玄洛[illegible]發於倉史故遺結繩取諸文象諸形會諸人事未廣此緘縢深茲文契是以一畫加大天尊可知二力增土地卑可審日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表開篇玩古則千載共朝削簡傳今萬里對面記善則惡自削書賢則過必改王曆頒正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失潁川之言競逐雲陽之字若乃鳥迹孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宮門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謠長短蹇針復想定情之製蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上謬起印中波回墮鏡之鸞楷顧雕陵之鵲並以篆籀重複見重昔時或巧能售酒或妙令鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具錄前訓今不復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隸體發源秦時隸人下邳程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隸書今時正書是也草勢起於漢時解散隸法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而蠆山之廚竟未增錢淩雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百二十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論揔名書品

張芝 伯英　　鍾繇 元常　　王羲之 逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文揔六書之要指其事寬八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙上類出繭之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峯間起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀爲尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於珠佩或橫牽竪掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還置敏思藏於胸中巧意發於毫銛詹君端策故以迷其變化英韶傾耳無以察其

音聲殆善射之不注妙斵輪之不傳是以鷹爪含利出彼兎毫龍管潤霜遊㺚蠆尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探妙測深盡形得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所爲非人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫第一天然次之衣帛先書稱爲草聖鍾天然第一功夫次之妙盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越群品古今莫二兼擬衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允爲上之上

崔瑗 子玉　杜度 伯度　師宜官

張昶 文舒　王獻之 子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以爲功類伯英杜度濫觴於草書取奇於漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都爲最能大能小文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣筆復識人工一字不遺兩葉傳妙此五人允爲上之中

索靖 幼安　梁鴻 伯鸞　韋誕 仲將

皇象 休明　胡昭 孔明　鍾會 士季

衛瓘 伯玉　荀輿 長胤　阮研 文幾

右九人上之下

論曰幼安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見模揩斫爲胡肥而鍾瘦休明斟酌二家驅駕八絶士季之範元常猶子敬之禀逸少而功拙兼劾真草皆成伯玉遂慕張芝近參父迹長胤貍骨方擬而難迨阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成别措一體此九人允爲上之下

張超 子並　郭伯道　劉德昇 君嗣

崔寔 子真　衛夫人 茂猗　李式 景則

庾翼 稚恭　郗愔 方回　謝安 安石

王珉 季琰　桓玄 敬道　羊欣 敬元

王僧虔　孔琳之 彥琳　殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相倣効可謂瞽馘於鹽冰寒於水伯道府問朝廷遠封其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真俊才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩道越郗愔安石草正並驅季琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬妙最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽着愛好終倖肩隨此一十五人允爲中之上

魏武帝 曹操孟德　孫皓 吳主元宗　衛覬 伯儒

左子邑伯字子邑　衛恒巨山　杜預元凱
王廙世將　張彭祖　任靖
韋昶文休　王脩敬仁　張永
范懷約　吳休尚　施方泰
右十五人中之中
論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒無叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙爲右軍之師彭祖取羲之之道任靖竊名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范遁時俱東南之美施吳鄴下後此同年拔萃此十五人允爲中之中
羅暉叔景　趙襲元嗣　劉輿

張昭　陸機士衡　朱誕
王導茂弘　庾亮元規　王洽敬和
郗超景興　張翼　宋文帝姓劉名義隆
康昕　徐希秀　謝朓玄暉
劉繪　陶隱居名弘景字通明　王崇素
右十八人中之下
論曰叔景元嗣並稱西州劉輿之筆扎張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹巧王洽以並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素

縮曆緗書筆傳於里閭此十八人允爲中之下
姜詡　梁宣　魏徵玄成
韋秀　鍾輿　向泰
羊忱　晉元帝景文　識道人
范曄蔚宗　宋炳　謝靈運
蕭思話　薄紹之敬叔　齊高帝紹伯
庾黔婁　費元瑤　孫奉伯
王晉　羊祜叔子
右二十人下之上
論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彥允爲下之上

陽經　諸葛融　楊潭
張炳　岑淵　張輿
王濟　李夫人　劉穆之道和
朱齡石　庾景休　張融思光
褚元明　孔敬通　王籍文海
右十五人下之中
論曰此十五人雖未窮字奧書尚文情披其叢薄非無香草視其涯岸皆有瀾珠故遺斯紙以爲世玩允爲下之中
衛宣　李韞　陳基
傅庭堅　張紹　陰光

韋熊　張暢　曹任
宋嘉　裴邈　羊固
傅夫人　辟閭訓　謝晦
徐羨之　孔闓　顏寶光
周仁皓　張欣泰　張熾
僧岳道人　法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寫止追躡遺迹見珎餘芳可折誠以驅馳並駕不遠前鋒而中權後殿各盡其美允爲下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有茲多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨黜陟云爾

唐李嗣真書後品

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣蓋德成而上謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希聞偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而登逸品數者四人故知藝之爲末信矣雖然若超吾逸品之才者亦當夐絕於終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之美事與夫飽食終日博弈猶賢不其遠乎項籍云書足記姓名此狂夫之言也然爾後生必兼經國之才又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞秘監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所間然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖羽之盛烈苟非羊野之器箕山之英亦何能作戒凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騖去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可教人是其妙處也陸學士東之受於虞秘監虞秘監受於永禪師皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以爲寶玩楚鳳而猶珍不亦謬哉其議於品藻自王愔以下王僧虔袁庾諸公已言之矣而或未周今採諸家之善聊指同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦後云爾太宗高宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始於秦氏終唐世凡八十一人分爲十等

逸品五人

李斯小篆

右小篆之精古今妙絕秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞強弩萬石洪鐘出於學者之宗匠亦是傳國之

張芝章　鍾繇正　羲之三體及飛白

獻之草書行書半草

右四賢之迹揚庭効技策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絶作而鍾張則筋骨有餘膚肉未贍逸少則加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲澗落霞浮浦又似渥霧沾濡繁霜摇落元常正隷如郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闟豁秋山嵯峩右軍正體如陰陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氛氳蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覩也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼繡摛其七采故使離朱喪明子期失聽可謂草之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲炤灼長劒耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離方以遁圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴凤舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公當勝右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有漢體頗

舊說稱其轉研去鑒疎矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷筋膂耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絶及逸少與亮書曰今見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曾書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣

贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀湮滅陳倉藉甚秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈隷　崔瑗小篆

右程君首創隷則規範煥於丹青崔氏爰効李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃覓乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠

鍾會　衛瓘　韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁於韋蔡皇

衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索有月儀三章觀其趣況大爲遒竦無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凛凛爲不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨卿碑風華艶麗古今冠絶王簡穆云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔草　郗鑒　王廙

衛夫人正　王洽　郗愔

李式　庾翼　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發蓋欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允僉望哉崔衛索質高名王庾舊稱拔萃崔章書甚妙衛正體尤絶世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郗李縱邁過於羊欣歐陽草書難與競爽如旱蛟得水毚兔走穴筆勢恨少善於鎔勒及飛白諸勢如武庫矛戟雄劔森森虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦爲高足豐艶雕刻盛爲當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳

評曰蟲篆者小學之所宗草隸者士人之所尚近代君子故多好之或時有可觀耳然許靜之迹殆不滅小令常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久如有髣髴乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允居上流三品其中銓鑒不無優劣

賛曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊習獻規楷傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶　衛恒　杜預

張翼　郗嘉賓　阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品張翼代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科涇渭混淆奇雜品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕巧流轉風媚剛健非有餘便媚少儔匹嘉賓與王庾相將是則高手顔黄門有言阮交州蕭國子陶隱居各得右軍一體故稱當時之冠絶然蕭公力薄終不迨阮漢王作獻之氣勢或如舞劒往無隣幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄

丘道護　許靜　蕭子雲

陶弘景　　釋智永　　劉珉
房玄齡　　陸柬之　　王知敬
右謝公縱任自在蝌盤虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鴳哶之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂澗爭流隱居穎脫得書之筋髓如壓景霜空鷹隼初擊道護習登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒正隸功夫恨少不至高絶也智永精熟過人惜無奇態矣房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鵠王比雲間孤鶴
評曰古之學者皆有師法今之學者但任胷懷無自然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一點忽有不悟者終身瞑目而欲乘款段度越驊騮其亦難矣吾嘗告魏夫後生曰古歎知音希可爲絶絃者也
贊曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸柬名後身先

中下品七人
孫皓　　張超　　謝道韞
宋炳　　宋文帝　　齊高帝
謝靈運
右孫皓吴人酣暢驕其家室雖欲矜毫亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯蓋亦可知謝韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋文帝有子敬風骨超縱狼藉翕煥爲美康樂往往驚遒高帝時時合興知慕韓彭之豹變有異張桓之拾青宋文放逸屈攝頗効康許量其直置孤梗是靈運之流
下上品十三人
陸機　　袁崧　　李夫人
謝朓　　庾肩吾　　蕭綸
王褒　　斛斯彥明　　房彥謙
殷令名　　張大隱　　蕭靜文
錢毅
右士衡以下時然合作踳雜不倫或類蚌質珠胎乍

比金沙銀鋒陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書劍得今韻邵陵王司空是東陽之亞房司隸張益州祭小令之體蕭生正書甚爲鮮緊殊有規則錢氏小篆飛白寬博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸究轉頗稱流悅皆著名美殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功虧棄但有佳魏豈忘存録
下中品十人
范曄　　蕭思話　　張融
梁簡文帝　　劉逖　　王晏
周顒　　王崇素　　釋智果

虞綽

右范如寒隽之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黄門落花從風王中書奇石當逕彦倫意則甚高迹少俊銳崇素時參雅人之姿智果頗似委章之質虞綽鋒頴迅健亦又次之矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝
梁元帝　沈君理　陳文帝
張正見

右數君亦稱筆札多類効嚬猶枯林之青秀一枝比衆石之孤生片琰就中彦回輕快練倩有力孝元風流君理放任亦後來之所習非先達之所營吾嘗論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦則仙矣又云張伯英如漢武學道憑虛欲仙終不成矣商榷如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當人若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不爲也後來君子儻爲鑒焉

賛曰蚌質懷珠銀壤蘊礫陸謝參蹤蕭王繼迹思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

書苑菁華卷第四

書苑菁華卷第五

錢塘陳　思　纂次

書評

梁武帝評書 漢末至梁二十有八人

鍾繇書如雲鵠游天羣鳥戲海行間茂密實亦難過

王羲之書字勢雄逸如龍跳天門虎卧鳳闕故歷代寶之永以爲訓

蔡邕書骨氣洞達爽爽如有神力

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

張芝書如漢武愛道憑虛欲仙

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎弓雄人獵虎心胷猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢爲夫人雖知過位舉止羞澁終不似真

李鎮東書如芙蓉之出水文彩如鏤金

王獻之書絶衆超羣無人可擬如河朔少年皆悉充悦舉體沓拖而不可耐

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

王僧虔書如王謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨

吴施書如新亭傖父一往似揚州人共語便態出

顏倩書如貧家果實無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴冑失品不復排斥英賢
王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙
師宜官書如鵬羽未息翩翩而自逝
陶隱居書如吳興小兒形狀雖未成長而骨體甚峭
快
鍾會書有十二意意外奇妙
蕭特書雖有家風而風流勢薄猶如羲獻安得相似
王彬之書放縱快利筆道流便
范懷約真書有力而草行無功故知簡牘非易
郗愔書得意甚熟而取妙特難疎散風氣一無雅素
柳惲書縱橫廓落大意不凡而德體未備
庾肩吾書畏懼收斂少得自充劾未能精去蕭索遠
矣
徐淮南書如南岡士大夫徒尚風軌然不免寒乞
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
殷斯書如辯士對聚獨語不回得必會理
薄紹之書如龍遊在霄繾綣可愛

梁袁昂古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種
風氣
王子敬書如河洛間少年雖皆充悅而舉體沓拖殊
不可耐

羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澁終
不似真
徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞
阮研書如貴冑失品次叢悴不能復排突英賢
王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明
庾肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音
態出
陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿
快
殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味
袁崧書如深山道士見人便欲退縮
蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
曹喜書如經論道人無不絕云
崔子玉書如危峯阻日孤松一枝有絕望之意
師宜官書如鵬翔未息翩翩自逝
韋誕書如龍威虎振劍拔弩張
蔡邕書骨氣洞達爽爽為神
鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇
邯鄲淳書應規入矩方圓乃成
張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙
索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛
梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽
衛恒書如插花美女舞笑鏡臺
孟光禄書如崩山絶崖人見可畏
李斯書世爲冠蓋不易施平
張芝驚奇鍾繇特絶逸少鼎能獻之冠世四賢共類
洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絶妙
右二十五人自古及今皆善能書奉勑遣臣評古今
書臣既愚短豈敢輒量江海但聖旨委臣斟酌是非
謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日
内侍中尚書令袁昂啓
勑旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻

戲海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨
連綿字勢屈強若龍跳天門虎卧鳳闕薄紹之書字
勢蹉跎如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾
閃飛動之勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海
以聖命自天不得不斟酌過失是非如獲湯炭

唐人書評

李斯書骨氣豐勻方圓妙絶
曹操書金花細落遍地玲瓏荆玉分輝瑤巖璀璨
衛夫人書如插花舞女低昂美容又如美女登臺仙
娥弄影紅蓮映水碧沼浮霞
桓夫人書如快馬入陣屈伸隨人
傅玉書如項羽投戈荆軻執戟
王羲之書如壯士拔劍壅水絶流頭上安點如高峯
墜石作一横畫如千里陣雲捺一偃波若風雷震
駭作一竪畫如萬歳枯藤立一倚竿若虎卧鳳閣
自上揭竿如龍躍天門
嵇康書如抱琴半醉詠物緩行又若獨鶴歸林羣烏
乍散
宋文帝書如葉裏紅花雲間白日
陸柬之書彷彿堪觀依稀可擬
王紹宗書筆下流利快健難方就看熟視轉增美妙
程廣書如鴻鵠弄翅翱翔頡頏

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發
孔琳之放縱快健筆勢流利二王以後難與比肩但
功虧少故劣於羊欣
張越書如蓮花出水明月開天霧散金峯雲低玉嶺
虞世南書體段遒媚舉止不凡能中更能妙中更妙
歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發又如金剛嗔目力
士揮拳
褚遂良書字裏金生行間玉潤法則温雅美麗多方
薛稷書多攻褚體亦有新奇

唐遺名子呂揔續書評

篆書一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而
已

八分書五人

梁升卿書驚波往來巨石前却
盧藏用書露潤花妍煙凝脩竹
張庭珪書古木崩沙閑花映竹
韓擇木書龜開萍葉鳥散芳洲
史惟則書鴈足印沙深淵魚躍

真行書二十二人

薛稷書風鶩苑花雪惹山栢
蕭誠書舞鶴交影騰猿在空

六

韋陟書如蟲穿古木鳥踏花枝
李邕書華岳三峯黃河一曲
蔡隱丘書古質放意自是一家
宋儋書暮春花發夏柳枝低
徐浩書固多精熟無有異趣
顏真卿書鋒絕劒摧驚飛逸勢
沈千運書饑鷹殺心忍瘦筋骨
閻操書淵月沉珠露花濯錦
鄭虔書風送雲收霞催月上
李璆書垂藤着地枯木如折
吴郁書字體綿密不謝當時

賴文雅書騰沙散霧飄浪揚鷗
賀知章書縱筆如飛酌而不竭
何昌裔書子敬餘波時時可翫
宋之問書天性卓絕而功未深
張從申書遠近稱善獨步江外
李清書變化自逸代有斯人
釋玄悟書骨氣無雙迥出時輩
釋湛然書子雲之後難與比肩
釋崇簡書臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭書立性顛逸超絕古今

七

孫過庭書丹崖絕壑筆勢堅勁
張懷瓘書繼以章草新意頗多
張芬書孤松聳身弱草垂露
張彪書孤峯削成藏筋露節
鄔彤書寒鴉棲林平岡走兎
陸曾書驚波魚躍深水龍潛
史鱗書逸氣雄鎮超然不羣
梁耿書錯落魚文縱横鳥迹
房廣書婉美芬芳春鶯欲嬌
沈益書春鷺窺魚秋蛇赴穴
釋懷素書援筆掣電隨手萬變

書議

唐張懷瓘議書

昔仲尼脩書始自堯舜堯舜王天下煥乎有文章文章發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之間諸體間出玄猷冥運妙用天資追虛捕微鬼神不容其潛匿而通微應變言象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢乎南海其道有貴而稱聖其迹有秘而莫傳理不可盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達微何可至於此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫草木各務生氣不自埋没况禽獸乎况人倫乎猛獸鷙鳥神彩各異書道法此其古文篆籀時罕行用者皆闕而不議議者真正槀草之間或麟鳳一毛龜龍片甲亦無所不録其有名迹俱顯者一十九人列之於後

崔瑗　張芝　張昶　鍾繇　鍾會

韋誕　皇象　嵇康　衛瓘　衛夫人

索靖　謝安　王導　王敦　王廙

王洽　王珉　王羲之　王獻之

然則千百年間得其妙者不越此十數人各能聲飛萬里榮燿百代唯逸少筆迹遒潤獨擅一家之美天質自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之能學其理隱而意深固天下寡於知音昔爲評者數家既無文詞則何以立說何爲取象其勢彷彿其形似知其門而未知其奥是以言論不能辨明夫於其道不通出其言不斷加之詞寡典要理乏研精不述賢哲之殊能况有丘明之新意悠悠之說不足動人夫翰墨及文章至妙者皆有深意以見其志覽之即令了然若與面會則有智昏菽麥混白黒於胸襟若心悟精微圖古今於掌握玄妙之意出於物類之表幽深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無聲之音無形之相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃屏風可以洞徹無礙今雖録其品格豈獨稱其材能皆先其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居下

真書

逸少第一　元常第二　世將第三

子敬第四　士季第五　文靜第六

茂弘第七

行書

逸少第一　子敬第二　元常第三

伯英第四　伯玉第五　季琰第六

敬和第七　茂弘第八　安石第九

章草

子玉第一　伯英第二　幼安第三
伯玉第四　逸少第五　士季第六
子敬第七　休明第八

草書伯英創立規範得物象之形均造化之理然其法太古質不剖斷以此爲少也有推輪草意之妙後學得漁獵其中宜爲第一

草書

伯英第一　叔夜第二　子敬第三
處冲第四　世將第五　仲將第六
士季第七　逸少第八

或問曰此品之中諸子豈能悉過於逸少荅曰人之材能各有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射人逸少則格律非高功夫又少雖圓豐妍美乃乏神氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸子得重名者以真行故也舉世莫之能曉悉以爲真草一槩若所見與諸子雷同則何煩有論今製品格以代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質異合規於玄匠殊不顧於聾俗夫聾俗無眼有耳但聞是逸少必闇然懸伏何必須見見與不見一也雖自謂高鑒旁觀如三歲嬰兒豈敢斟量鼎之輕重哉伯牙子期不易相遇造章甫者當售衣冠之士本不爲於越人也然草與真有異真則字終意亦終草則行盡勢未盡或烟收霧合或電激星流以風骨爲體以變化爲用有類雲霞聚散觸遇成形龍虎威神飛動增勢巖谷相傾於峻險山水各務於高深囊括萬殊裁成一相或寄以騁縱橫之志或託以散鬱結之懷雖至貴不能抑其高雖妙筭不能量其力是以無爲而用同自然之功物類其形得造化之理皆不知其然也可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷無底俯猛獸之牙爪逼利劒之鋒芒肅然危然方知草之微妙也子敬年十五六時甞白其父云古之章草未能宏逸今窮僞略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體且法既不定事貴變通然古法亦局而執子敬才高識遠行草之外更開一門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟之間兼真者謂之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行流便於行草又處其中間無藉因循寧拘制則挺然秀出務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最爲風流者也逸少秉真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神俊皆古今之獨絶也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可僞立

名不可虛成然荊山之下玉石參差或價賤同於瓦礫或價貴重於連城其八分即二王之右也子敬殁後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤為秀傑近者虞世南亦工此法或君長告令公務殷繁可以應機可以赴速或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟叙事披封不覺欣然獨笑雖則不面其若面焉妙用玄通隣于神化然此論雖不足搜索至真之理亦可謂張皇墨妙之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必然靈應有志小學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及險峻或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者也逸少草有女郎材無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也嵇叔夜身長七尺六寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其為人常有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王右軍書不易近於李造處見全書了然知公平生志氣若與面焉後有達識者覽此論當亦悉心矣夫知人者智自知者明論人才能先文而後墨羲獻等十九人皆兼文墨乾元元年四月日張懷瓘述

書估

唐張懷瓘述

有好事公子頻紆雅顧問及自古名書頗為定其差等曰可謂知書矣夫丹素異好愛惡罕同若鑒不圓通則各守封執是以世議紛糅何不製其品格豁彼疑心哉且公子貴斯道也感之乃為其估貴賤既辨優劣了然因取世人易解遂以王羲之為標準如大王草書字直一百五字乃敵一行行書三行行書敵一行真正偏帖則爾至如樂毅黃庭太師箴畫贊累表告誓等但得成篇即為國寶不可計以字數或千或萬惟鑒別之精粗也他皆倣此近日有鍾尚書紹京亦為好事不惜大費破產求書計用數百萬錢惟市得右軍行書五紙不能致真書一字崔張之迹固乃寂寥矣惟天府之內僅有存焉如小王書所貴合作者若藁行之間有興合者則逸氣蓋世千古獨立家尊纔可為其弟子爾子敬年十五六時常白逸少云古之章草未能宏逸頗異諸體今窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊大人宜改體逸少笑而不荅及其業成之後神用獨超天姿特秀流便簡易志在驚奇峻險高深起自此子然時有敗累不顧疵瑕故減於右軍行書之價可謂子為神俊

父得靈和父子真行固爲百代之楷法然文質相沿
立其三估貴賤殊品置其五等三估者篆籀爲上估
鍾張爲中估羲獻爲下估上估但有其象蓋無其迹
中估乃曠世奇迹可貴可重有購求者宜懸之千金
或時不尚書薰猶同器假如委諸衢路猶可字償千
金其杜度崔瑗可與伯英價等然志乃尤估力亦微
大推妍媚不逮於張芝衛瓘可與張爲弟索靖則雄
逸過之且如右軍真書妙極又人間切須是以價齊
中估古遠稀世非無降差崔張玉也逸少金也大賈
則貴其玉小商乃重其金膚淺之人多任其耳但以
王書爲最真草一槩略無差殊豈悟右軍之書自有

十等

黄帝史　周宣史　鍾繇
張芝　王羲之　崔瑗
衛瓘　索靖　王獻之
以上九人第一等
蔡邕　張昶　荀勗
皇象　韋誕　鍾會等
度德比義並崔張之亞也可微劣右軍行書
之價以上六人第二等
曹喜　邯鄲淳　羅暉
趙襲　崔寔　劉德昇
師宜官　梁鵠　胡昭
荀爽　張彭祖　張弘
傅玄　魏武帝　曹植
吳孫皓　孫權　應璩
徐幹　張昭　嵇康
何曾　衛覬　杜預
楊肇　樂廣　劉恢
司馬攸　衛恒　衛夫人
衛玠　李式　王敦
郗鑒　郗愔　韋昶
桓玄　王廙　王導

王洽　王珉　謝安
庾翼等
或奇材見拔或絕世難求並庶幾右軍草書
之價以上四十三人第三等
張嘉　庾亮　郗超
王珣　戴若思　衛瓘
僧惠式　王脩　張翼
戴安道　王玄之　王凝之
王徽之　王操之　孫興公
王允之　宋文帝　宋孝武
康昕　王僧虔　謝靈運

羊欣　薄紹之　孔琳之
蕭思話　張永　蕭子良
齊高帝　蕭子雲等
互有得失時見高深絕長續短智均力敵可敵右軍草書三分之一以上二十九人第四等
張越　張融　陶弘景
阮研　毛喜　僧智永
虞世南　歐陽詢　褚遂良等
可敵右軍草書四分之一以上九人第五等

以上草皆估其甚合者其不會意數倍相懸大凡雖則同科物稀則貴今妍古雅漸次陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近溥滴之謂也凡九十六人列之如右五等之外蓋多賢哲聲聞雖美功業未遒空有望於屠龍竟難成於盡虎不入流品深愿遺材天寶十三載正月十八日

書苑菁華卷第五

書苑菁華卷第六

錢塘陳　思　纂次

書斷

唐張懷瓘十體書斷

古文　大篆　籀文　小篆　八分　隸書　章草　行書　飛白　草書

古文案古文者黃帝史蒼頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採衆美合而爲字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是也夫文字者總而爲言包意以名事也分而爲義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之謂則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之謂則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無字制群有何幽不貫何往不經實可謂事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩以治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之教懲其罪於已然之後故大道衰而有書利害萌而有契契爲信不足書爲言立徵[illegible]契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是知契者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅虎竹使今之銅

魚並契之遺象也皇甫謐曰黄帝史蒼頡造文字記言行策藏之名曰書契故知黄帝導其源堯舜揚其波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文帝時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不準盜發魏安釐王冢得冊書

千餘萬言或寫春秋經傳易經論語夏書周書瑣語大曆梁丘藏穆天子傳及魏史至安釐王二千年其書隨世變易已成數體其周書論楚事者最妙於是古文備矣甄酆刪定舊文制為六書一曰古文即此也以壁中書為正周幽王時又有省古文者今汲冢書中多有是也滕公冢內得石銘人無識者惟叔孫通云此古文科斗書也科斗者即上古之別名也衛恒古文贊云黄帝之史且頡蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制觀其措筆揣墨用心精專中正備檢矩折規旋其曲如弓其直如絃然特出若龍騰於川淼爾下隤若雨墜于天宛黄唐之遺跡為六藝之範先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄蒼頡即古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之史創製文字代彼編理絜若星辰錯爲綱紀千齡萬類如掌斯視生人賴德莫斯之美神章靈篇自茲而起

大篆案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之爲篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄酆定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書又漢元帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云蒼頡造大篆非也若蒼頡造大篆則置古文何地所謂籀篆蓋其子孫是也李斯曰篆體有六篆要妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身延頸負翼狀似凌雲史籀即大篆之祖也

贊曰古文玄胥太史神書千類萬象或龍或魚何詞不録何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大波洪濤如彼音樂干戚羽旄

籀文案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體甄酆定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王畋獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼

頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

小篆按小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時爲廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫始鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鍾鼎及作符印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草創遂造其極矣李呂小篆云[illegible]文識列御北龍[illegible]隋若秀穎之垂穎盤若蟲世之芝綴若絕若連似水譙嶧垂下端逮而望之箕鴻鵠群游縱屛延研翥不象數其詩由體書不能觀其障間般垂揮凛而詳可稱謹妙手而氣韓精華覽於紀章爲學藝之範先也李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵爲肢體虯作驂騑江海淼漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

書苑六　口

八分案八分者秦羽人上谷王次仲所作也王愔云次仲始以古書方廣少波勢建初中以隸草作楷法字方八分言有模楷又蕭子良云靈帝時王次仲飾隸爲八分二家俱言後漢而兩帝不同且靈帝之前工八分者非一而云方廣殊非隸書既言古書豈得稱隸若驗方廣則篆籀有之變古爲方不知其謂也案序仙記云王次仲上谷人少有異志少年入學屢有靈奇年未弱冠變蒼頡書爲今隸書始皇時官務煩多得次仲文簡略赴急疾之用甚喜遣使召之三徵不至始皇大怒制檻車送之於道化爲大鳥出在檻外擲然長引至於西山落二翮於山上今爲大翮小翮山山上立祠水旱祈焉又魏土地記云沮陽縣城東北六十里有大翮小翮山又楊固北都賦云王次仲匿術於秦皇落雙翮而冲天案數家之言明次仲是秦人既變蒼頡書即非効程邈隸也案蔡邕勸學篇上谷王次仲初變古形是也始皇之世出其數書小篆古形猶存其半八分已減小篆之半隸又減八分之半然可云子似父不可云父似子故知隸不能生八分矣本謂之楷書楷者法也式也模也孔子曰今世行之後世以爲楷式或云後漢亦有王次仲爲上谷太守非上谷人又楷隸初制大範幾同故後人惑之學者務之蓋其歲深漸若八字分散又名之爲八分時人用寫篇章或寫法令亦謂之章程書故梁鵠云鍾繇善章程書是也夫人才智有所偏工取其長而捨其短語曰蘇則鄰易拙者壁且二王八分即楷隸之類唯蔡伯喈乃造其極焉王次仲即八分之祖也

書苑六　五

贊曰仙客遺範蛟姿秀出奮研揚波金相玉質龍騰虎踞兮勢非一交戟橫戈兮氣雄逸楷之爲妙兮備華實

隸書案隸書者秦下邽人程邈所造也邈字元岑始爲衙縣獄吏得罪始皇幽繫雲陽獄中覃思十年益

大小篆方圓而為隸書三千字奏之始皇善之用為御史以奏事繁多篆字難成乃用隸字以為隸人佐書故曰隸書蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸文甄酆六書云四曰佐書是也秦造隸書以赴急速惟官司刑獄用之餘尚用小篆焉漢亦因循至和帝時賈魴撰滂喜篇以蒼頡為上篇訓纂為中篇滂喜為下篇所謂三蒼也皆用隸字寫之隸法由茲而廣酈道元水經曰臨淄人發古冢得銅棺前版外隱起為字言齊太公六世孫胡公之棺也惟三字是古餘同今隸書證知隸字出古非始於秦時若爾則隸法當先於大篆矣案胡公者齊哀公之弟靖胡公也五世六公計一百餘年當周穆王時也又二百餘歲至宣王之朝大篆出矣又五百餘載至始皇之世小篆出焉不應隸書而効小篆然程邈所造書籍共傳酈道元之說未可憑也案八分則小篆之捷隸亦八分之捷漢陳遵字孟公京兆杜陵人哀帝之世為河南太守善隸書與人尺牘主皆藏之以為榮此其創開隸書之善也爾後鍾元常王逸少各造其極焉（蔡邕隸書勢曰鳥跡之變乃惟佐隸蠲彼繁文崇茲簡易脩短相副異體同勢煥若星陳鬱若雲布纖波濃點錯落其間若鍾虡設張庭燎飛煙似崇臺重宇層雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之心亂目眩成公綏隸勢曰蟲篆既繁草藁近偽適之中庸莫尚於隸）程邈即隸書之祖也

贊曰隸合文質程君是先乃備風雅如聆管絃長苞秋勁素體霜妍摧鋒劍折落點星懸作發紅焰
旋凝紫煙金芝瓊草萬世芳傳

章草案章草者漢黃門令史游所作也衛恒李誕並云漢初而有草法不知其誰蕭子良云章草者漢齊相杜操始變藁法非也王愔云漢元帝時史游作急就章解散隸體麤書之漢俗簡墮漸以行之是也此乃存字之梗槩損隸之規矩縱任奔逸赴速急就因草創之義謂之草書惟君長告令臣下則可後漢北海敬王劉穆善草書光武器之明帝為太子尤見親幸甚愛其法及穆臨病明帝令為草書尺牘十餘首此比創開草書之善也至建初中杜度善草見稱於章帝貴其迹詔使草書上事魏文帝亦令劉廣通草書上事蓋因章奏後世謂之章草惟張伯英造其極焉韋誕云杜氏傑有骨力而字畫微瘦惟劉氏之法書體甚濃結字工巧時有不及張芝喜而學焉轉精其巧可謂草聖超前絕後獨步無雙（崔瑗草書勢云書契之興始自頡皇寫彼鳥跡以定文章章草之法蓋又簡略應時諭指用於卒迫兼功并用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不副規抑左揚右望之若崎竦企鳥跱志在飛移狡獸暴駭將奔未馳狀似連珠絕而不離畜怒怫鬱放逸生奇騰蛇赴穴頭沒尾垂幾微要妙臨時從宜懷瓘）案章草之書字字區別張芝變為今草如其流速拔茅其茹上下牽連或借上字之下而為下字之上奇形離合數意兼包若懸猿飲澗之象鉤鎖連環之狀

神化自若變態不窮呼史游草為章因張伯英草而謂也亦猶篆周宣王時作及有秦篆分別而有大小之名魏晉之時名流君子一槩呼為草惟知音者乃能辯焉章草即隸書之捷草亦章草之捷也案杜度在史游後一百餘年即解散隸體明是史游創焉史游即章草之祖也

贊曰史游製草始務急就婉若迴鸞攫如舞袖遲迴縑簡勢欲飛透敷華垂實尺牘尤奇并功惜日學者為宜

行書案行書者後漢潁川劉德昇所造也即正書之小訛務從簡易相間流行故謂之行書王愔云晉世以來工書者多以行書著名昔鍾元常善行押書是也爾後王羲之獻之並造其極焉獻之甞白父云古之章草未能宏逸頓異真體合窮偽略之理極草縱之致不若藁行之間於往法固殊也大人宜改體觀其騰煙煬火則迴祿喪精覆海傾河則玄冥失馭天假其魄非學之功若逸氣縱橫則羲謝於獻若簪裾禮樂則獻不繼羲雖諸家之法悉殊而子敬最為遒拔夫古今人民狀貌各異此皆自然妙有萬物莫比惟書之不同可庶幾也故得之者先稟於天然次資於功用而善學者乃學之於造化異類而求之固不取乎似本而各挺之自然王珉行書狀云邈乎嵩岱之峻極燦若列宿之麗天偉字挺特奇書秀出揚波騁藝餘妍宏逸虎踞鳳跱龍伸蠖屈資胡氏之壯傑兼鍾公之精密總二妙之所長盡衆美乎文質詳覽字體究尋筆跡粲乎偉乎如珪如璧宛若盤螭之仰勢翼若翔鸞之舒翮或乃放手飛筆雨下風馳綺靡婉娩縱橫流離劉德昇即行書之祖也

贊曰非草非真發揮柔翰星劍光芒雲虹照爛鸞鶴嬋娟風行雨散劉子濫觴鍾胡彌漫

飛白案飛白者後漢左中郎將蔡邕所作也王隱王愔並云飛白變楷製也本是宮殿題署勢既勁文字宜輕微不滿名為飛白王僧虔云飛白八分之輕者雖有此說不言起由按漢靈帝熹平年詔蔡邕作聖皇篇篇成詣鴻都門上時方脩飾鴻都門伯喈待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白之書漢末魏初並以題署宮闕其體有二創法於八分窮微於小篆自非蔡公設妙豈能詣此可謂勝寄冥通縹緲神仙之事也張芝草書得易簡流速之極蔡邕飛白得華豔飄蕩之極字之逸越不復過此二途爾後羲之獻之並造其極其為狀也輪囷蕭索則虞頌以嘉氣非雲雖會飄流則曹風以麻衣似雪盡能窮其神妙也衛恒祖述飛白而造散隸之書開張隸體微露其白拘束於飛白蕭洒於隸書處其季孟之間也劉孝卲飛白贊云若頹龍鳥浩迭與文名筆藝殊有筆有因世號常妙素草鍾真要有飛白體記藝珍若乃較精寫芒纖微和真素翰冰解[illegible]星蕭雲真事[illegible]飛足跱螺勢梁武帝謂蕭子雲言頃見王獻之書白而不飛鄉書飛而不白可

斟酌為之令得其衷于雲乃以篆文為之雅合帝意既括鏃而羽則遠而益深雖創法於八分實窮微於小篆其後歐陽詢得焉蔡伯喈即飛白之祖也

贊曰妙哉飛白祖自八分有美君子潤色斯文絲縈箭激電繞雪雰淺如流霧濃若屯雲舉衆仙之奕奕舞群鶴之紛紛誰其覃思於戲蔡君

草書案草書者後漢徵士張伯英之所造也梁武帝草書狀曰蔡邕云昔秦之時諸侯爭長簡檄相傳望烽走驛以篆隸之難不能救速遂作赴急之書蓋今草書是也余疑不然創制之始其閑者鮮且此書之了字既是蒼黃之世何粗略而能識之又云杜氏之變隸亦由程氏之改篆其先出自杜氏以張為祖以衛為父索為伯叔二王為兄弟薄為庶息羊為僕隸者儀璀以為諸侯爭長之日則小篆及楷隸未生何但於草蔡公不應至此誠恐後誣案杜度漢章帝時人元帝朝史游已作草又評羊薄等末曰知書也歐陽詢與楊駙馬書章草千文批後云張芝草聖皇象八絕並是章草西晉悉然迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草韻媚宛轉大行於世章草幾將絕矣懷瓘案右軍之前能今草者不可勝數諸君之說一何孟浪欲杜衆口亦猶履戴跡扣鍾銷聲也又王愔云藁書者若草非草草行之際者非也案藁亦草也因草呼藁正如真正書寫而又塗改亦謂之草藁豈必草行之際謂之草者蓋取諸渾屯天造草昧之意也文而為本法此也故孔子曰裨諶草創之是也楚懷王使屈原造憲令草藁未成上官氏見欲奪之又董仲舒欲言災異草藁未上主父偃竊而奏之並是也如淳曰所作起草為藁姚察曰草猶麤也麤書為本曰藁蓋草書之文祖出於此草書之先因於起草自杜度妙於章草崔瑗崔寔父子繼能羅暉趙襲亦法此藝襲與張芝相善芝自云上比崔杜不足下方羅趙有餘然伯英學崔杜之法溫故知新因而變之以成今草轉精其妙字之體勢一筆而成偶有不連而血脈不斷及其連者氣候通其隔行惟王子敬明其深指故行首之字往往繼前行之末世稱一筆書者起自張伯英即此也實亦約文該思應指宜言列缺施鞭飛廉縱轡也伯英雖始草創遂造其極索靖草書狀云聖皇御世隨時之宜蒼頡既生書契是為損之草隸以崇簡易草書之狀也宛若銀鉤飄若驚鸞舒翼未發若舉復安乃見多才之英篤藝之彥役心精微耽此文憲守道兼權觸類生變離析八體靡形不判貌誠手兩行冰激高若翰屬趣處漫著絕藝於紙素垂百代之殊觀蓋張伯英即草書之祖也

贊曰草法簡略省繁錄微譯言宜事如矢應機霆不暇激電不及飛衛士已沒道逾光輝明神在草其靈有歇斯藝漫流終古無絕

論曰夫卦象所以陰隲其理文字所以宣載其能卦則渾天地之窈冥秘鬼神之變化文能以發揮其道幽贊其功是知卦象者文字之祖萬物之根衆學分鑣馳騖不息或安其所習毀所不見終以自蔽也固須原心反本無漫學焉今欲稽其濫觴不可遵諸子之非弃聖人之是先賢說文字所起與八卦同作又云八卦非伏羲自重大易者太古之書夫子之文章可得而聞也彌綸乎天地錯綜乎四時究極人神盛德大業也子曰學以聚之問以辨之蓋欲討論根源悉其枝派自仲尼沒而微言絶諸儒之說是或不經左之月征之愧無獨斷之明以釋天下之惑孔安國云伏羲造書契代結繩非也厥初生人君道尚矣應而不求爲而不恃執大象也造乎伏羲氏作始定人道辨乎臣子伏而化之結繩而治故孔子曰三皇伯世叶神無文洛乙紀命頡字胥合又班固云庖犧繼天而王爲百王先並是也易曰庖犧氏之王天下也作結繩而爲網罟以畋以漁蓋取諸離離者麗也日月麗乎天百穀草木麗乎地重明以麗乎正乃化成天下離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下向明而理蓋取諸此也庖犧神農氏沒軒轅氏作始造圖書禮樂度數甲子律曆自開闢之事皆先聖傳流於口黃帝已後紀錄言之無疑故春

秋國語唯發明五帝太史公叙黃帝顓頊以下事孔子撰書始自堯舜尚年月闕然詩人所述起乎虞氏其可知也巢燧之時淳一無教故言上古昔者俱是伏羲神農之時言後世聖人者即黃帝堯舜之際易曰上古結繩以理後世聖人易之以書契此猶太陽一照衆星沒矣史記及漢書皆云文王重八卦爲六十四卦又帝王世紀及孫盛等以爲神農夏禹重之並非也夫八卦雖理象已備尚隱神功引而伸之始通變吉凶成其妙用觸類而長天下之能事畢矣故易曰聖人立象以盡意設卦以盡情八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣伏羲自重之驗也又曰昔者聖人之作易也觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦六位而成章又伏羲自重之驗也若以後世聖人易之以書契謂伏羲即昔者聖人之作易也謂誰矣則知伏羲自重八卦不造書契煥乎可明不至疑惑也又曰河出圖洛出書聖人則之孔安國云河圖八卦是洛之九疇馬融王肅姚信等並云得河圖而作易禮含文嘉曰伏犧則龜書乃作八卦並乘流而逝不討其源濫誤後生深可歎息去聖久矣百家衆言自古非一正史之書

不經宣尼筆削則未可全是況儒者臆說耶悠悠萬載是非爭起一犬吠形百犬吠聲一人揩虛百人傳實按龍圖出河龜書出洛今或云法龍圖而作卦或云則龜書而畫之假欲遵之何者爲是案左傳庖犧氏有龍瑞以龍紀官非得八卦八卦若先列於河圖又文王等重之則伏羲何功於易也又夫子不言因圖而畫卦自黃帝堯舜及周公攝政時皆得圖書河以通乾出天包雒以流川吐地符是知有聖人膺運則河雒出圖書何必八卦九疇九疇者天始錫禹而黃帝已獲洛書易曰著龜神物聖人則之然伏羲豈則著龜而作易者聖人亦通謂後世易經三古不獨指伏羲也夫著龜者或悔吝有憂虞之象或得失有吉凶之徵或否泰有陰陽之辭或剛柔有變通之理若河圖洛書者或天地彝倫之法或帝王興亡之數或山川品物之制或治化合神之符故聖人則之而已孔子曰河不出圖洛不出書吾已矣夫是也故知文字之作確乎權輿十體相沿互明創革萬事皆始自微漸至于昭著春秋則寒暑之濫觴爻畫則文字之兆朕其十體內或先有萌芽今取其昭彰者爲始祖夫道之將興自然玄應前聖後聖合矩同規雖千萬年至理斯會天或垂範或授聖哲必然而出不在考其甲之與乙耶案道家相傳則有天皇地皇人皇之書以名數百古其文猶在倘知符印而不傳其音旨指密綱則八卦未爲雲孫矣況古文乎且戎狄異音各貌會於文字共指不殊禽獸之情悉應若是觀其趣向不遠於人共有知方來辯音節非智能而及復何所學哉則知九庶之流有如草木鳥獸之類或蘊文章又舜璽之下乃時有字或錫貺之瑞往往銘題以古書考之皆可識也夫豈學之於人乎又詳釋典或沙劫已前或他方性俗云爲事況與即意無殊是知天之妙道施於萬類一也但所感有淺深耳豈必在乎羲軒周孔將釋老之教乎況論篆籀將草隸之後先乎綫而分之則如彼摠而言之其若此也

書苑菁華卷第六

書苑菁華卷第七

錢塘陳　思　纂次

書錄

唐張懷瓘二王等書錄

夫翰墨之美多以身後騰聲二王之書當世見貴獻之甞與簡文帝十紙題最後云下官此書甚合作願聊存之此書爲桓玄所寶玄愛重二王不能釋手乃選縑素及紙書正行之尤美者各爲一秩常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨將敗並投于江晉代裝書真草渾雜皆紙縑起茂畢裝持微爲小勝宋孝武又使徐爰及持護十紙爲一卷明帝科簡舊秘并遣使三吳鳩集散逸詔虞和巢尚之徐希秀孫奉伯等更加編次咸以二丈爲度二王縑素書珊瑚軸二秩二十四卷紙書金軸二秩二十四卷又紙書玳瑁軸五秩五十卷並金題玉躞織成帶又扇書二卷又紙書飛白章草二秩十五卷並旃檀軸又紙書戲字一秩十二卷並書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二秩五百二十卷並旃檀軸其新購獲者爲六秩一百二十卷既經喪亂多所遺失齊高帝朝書府古跡惟有十二秩以示王僧虔仍更就求能者之跡僧虔以秩中所無者得張芝索靖衛伯儒吳大皇帝景帝歸命侯王導王洽王珉張翼桓玄等十卷其與秩中所同者王恬王珣王凝之王徽之王允之並奏入秘閣梁武帝尤好圖書搜訪天下大有所獲以舊裝堅強字有損壞天監中勑朱异徐僧權唐懷充姚懷珍沈熾等拆而裝之更加題檢二王書大凡七十八秩七百六十七卷並珊瑚軸織成帙金題玉躞侯景篡逆藏在書府平侯景後王僧辯搜括並送江陵承聖末魏師襲荊州城陷元帝將降其夜乃聚古今圖書十四萬卷并大小二王遺迹遣後閤舍人高善寶焚之吳越寶劒並將斫柱乃歎曰蕭世誠遂至於此文武之道今夜窮乎歷代秘寶並爲煨燼矣周將于謹普六茹忠等招拾遺逸凡四千卷將歸長安大業末煬帝幸江都秘府圖書多將從行中道舡沒太半淪棄其間得存所餘無幾弑逆之後並歸宇文化及至遼城爲竇建德所破並皆亡失留東都者後入王世充世充平始歸天府貞觀十三年勑購求右軍書並貴價酬之四方妙迹靡不畢至勑起居郎褚遂良校書郎王知敬等於玄武門西長波門外科簡內出右軍書相共參校令典儀王行真裝之梁朝舊裝紙見存者但裁剪而已右軍書大凡二千二百九十紙裝爲十三秩一百二十八卷真書五十紙一秩八紙隨本長短爲度行書二百四十紙四秩四十卷四尺爲度草書二千紙八秩八十卷以一丈二尺爲度並

金縷雜寳裝軸織成秩其書每縫皆用小印印之其文曰貞觀大令書不之購也天府之内僅有存焉古之名書歷代帝王莫不珍貴齊宋已前大有散失及梁武帝鳩集所獲尚不可勝數並珊瑚軸織成秩金題玉躞二王書大凡一萬五千紙元帝狂悖焚燒將盡文皇帝盡價購求天下畢至大王真書惟得五十紙行書二百四十紙草書二千紙並以金寳裝飾今天府所有真書不滿十紙行書數十紙草書數百紙共有二百一十八卷張芝一卷張昶一卷並旃檀軸錦標而已既所不尚散在人間或有進獻多堆於翰林雜書中玉石混居薰蕕同器然書性不易不以賓之則工棄之則拙豈徒書也人亦如之用捨行藏言行之間不可玷缺亦猶蘭桂雖在幽隱不以無人知而不芳也往在翰林中見古鍾二枚高二尺圍尺餘上有古文三百許字紀夏禹功績字皆紫磨金鈿光彩射人似大篆而神彩驚人非其時不敢聞奏然棄於泥土中久與瓦礫同也然濫吹之事其來久矣且如張㬎及僧惠式効右軍時人不能辯近有釋智永臨寫草帖幾欲亂真至如宋朝多學大令其康昕王僧虔薄紹之羊欣等亦欲混其臭味是以二王書中多有僞迹好事所蓄尤宜精審儻所寳同乎燕石翻爲有識所蚩也乾元三年五月日

唐張懷瓘古賢能書錄

我唐四聖高祖神堯皇帝太宗文武聖皇帝高宗天皇大聖皇帝鴻猷大業列乎冊書多才能事俯同人境翰墨之妙資以神功開草隸之規模變張王之今古盡善盡美無得而稱今天子神武聰明制同造化筆精墨妙思極天人或頌德銘勲函耀金石或恩崇惠縟載錫侯王赫奕光華照諸日月然猶進而不已惟奥惟玄非區區小臣所敢揚述

神品二十五人

古文一人

史籀

籀文一人

史籀

小篆一人

李斯

八分一人

蔡邕

隸書三人

鍾繇 王羲之 王獻之

行書四人

王羲之 鍾繇 王獻之 張芝

章草八人

張芝　杜度　索靖　王羲之
崔瑗　衛瓘　皇象　王獻之
飛白三人
蔡邕　王羲之　王獻之
草書三人
張芝　王羲之　王獻之
妙品九十八人
古文四人
杜林　衛宏　邯鄲淳　衛恒
大篆四人
李斯　趙高　蔡邕　邯鄲淳
小篆五人
曹喜　蔡邕　邯鄲淳　崔瑗
衛瓘
八分九人
張昶　皇象　師宜官　梁鵠
邯鄲淳　韋誕　鍾繇　索靖
王羲之
隸書二十五人
張芝　鍾會　衛瓘　蔡邕
邯鄲淳　韋誕　荀輿　謝安
羊欣　王洽　王珉　薄紹之

宋文帝　衛夫人　胡昭　曹喜
謝靈運　王僧虔　孔琳之　蕭子雲
褚遂良　虞世南　陸柬之　釋智永
歐陽詢
行書十六人
劉德昇　衛瓘　胡昭　鍾會
王珉　謝安　王僧虔　王洽
羊欣　薄紹之　孔琳之　虞世南
阮研　歐陽詢　陸柬之　褚遂良
章草八人
張昶　鍾會　韋誕　衛恒
郗愔　張華　魏武帝　釋智永
飛白五人
蕭子雲　張弘　韋誕　歐陽詢
王廙
草書二十二人
索靖　衛瓘　嵇康　張昶
鍾繇　羊欣　薄紹之　鍾會
衛恒　荀輿　桓玄　謝安
孔琳之　虞世南　王珉　王洽
謝靈運　張融　阮研　王僧虔
歐陽詢　釋智永

能品一百六人

古文四人

張敞 衛覬 衛瓘 韋昶

大篆五人

胡昭 嚴延年 韋昶 班固

歐陽詢

小篆十二人

衛瓘 韋誕 皇象 張弘

許慎 班固 傅玄 劉劭

張紘 范曄 蕭子雲 歐陽詢

八分三人

毛弘 左伯 王獻之

隸書二十三人

衛恒 張昶 王廙 庾翼

郗愔 王濛 衛覬 張彭祖

阮研 陶弘景 王脩 王褒

王恬 李式 傅玄 楊肇

王承烈 庾肩吾 薛稷 孫過庭

釋智果 高正臣 盧藏用

行書十八人

宋文帝 王導 司馬攸 王脩

釋智永 蕭子雲 謝思話 齊高帝

陶弘景 漢王元昌 王承烈 孫過庭

高正臣 薛稷 裴行儉 王知敬

釋智果 盧藏用

章草十五人

羅暉 趙襲 徐幹 庾翼

張超 王濛 衛覬 崔瑗

杜預 蕭子雲 陸柬之 歐陽詢

王承烈 王知敬 裴行儉

飛白一人

劉劭

草書二十五人

王導 陸柬之 何曾 楊肇

郗愔 庾翼 王愔 王廙

司馬攸 李式 宋文帝 蕭子雲

宋令文 齊高帝 謝朓 庾肩吾

蕭思話 范曄 孫過庭 梁武帝

高正臣 王知敬 裴行儉 釋智果

盧藏用

右包羅古今不越三品工拙倫次迨至數百且妙之企神非徒步驟能之仰妙又甚規隨每一書之中優劣爲次一品之内復有兼并至如神品則李斯杜度崔瑗皇象衛瓘索靖各惟得其一史籀蔡邕鍾繇得

其二張芝得其三逸少子敬並各得其五考多之類少妙之況神又上下差降昭然可悉也他皆倣此後所傳則當品之內時代次之或有紀名而不評迹者蓋古有其傳今絕其書粗爲斟酌列於品第但備其本傳無別商搉然十書之外乃有龜蛇麟虎雲龍蟲鳥之書既非世要悉所不取也

唐朝叙書錄

貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷至十年太宗嘗謂侍中魏徵曰虞世南死後無人可與論書徵曰褚遂良下筆遒勁甚得王逸少之體太宗即日召令侍書嘗以金帛購求王羲之書迹天下爭齎古書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良備論所出一無舛誤

十四年四月二十二日太宗自爲真草書屏風以示群臣筆力遒勁爲一時之絕（初購求人間書凡真行二百九十紙裝爲七十卷草一千紙裝爲八十卷每暇覽之皆得臨說之）嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必自指揮觀其陣即知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理

深也今吾臨古人之書殊不學其形勢唯在求其骨力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所爲皆先作意是以果能成也（初置弘文館選貴臣子弟有性識者爲學生內出書命之令學又人間有善書者追徵入館十數年間海內從風矣）至十八年二月十七日召三品已上賜宴於玄武門太宗操筆作飛白書衆臣乘酒就太宗手中競取散騎常侍劉洎登御床引手然後得之其不得者咸稱洎登御床罪當死請以付法太宗笑曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登床

龍朔二年四月上自爲書與遼東諸將謂許敬宗曰許圉師常自愛書可於朝堂開示圉師見甚驚喜私謂朝官曰圉師見古跡多矣魏晉以後唯稱二王然逸少多力而少妍子敬多妍而少力今觀聖跡兼絕二王鳳翥鸞迴實古今書聖也

神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘帋貞觀十二年太宗購求先臣並以進訖惟有一卷見在今進臣十一代祖導十代祖洽九代祖珣八代祖曇七代祖僧綽六代祖仲寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉中書令獻之已下二十八人書共十卷並進上御武成殿示羣臣仍令中書舍人崔融爲寶章集以叙其事復以集賜方慶當時舉朝以爲榮也

唐韋述叙書録

開元十六年五月内出二王真迹及張芝張昶等真跡揔一百五十卷付集賢院令集字榻進尋且依文榻兩本進内分賜諸王後屬車駕入都却進真本竟不果進自太宗貞觀中搜訪王右軍等真跡出御府金帛重爲購賞由是人間古本紛然畢進帝令魏少師虞永興褚河南等定其真偽右軍之跡凡得真行二百九十紙裝爲七十卷草書二千紙裝爲八十卷小王及張芝等亦各隨多少勒爲卷帙以貞觀字爲印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江揔姚察等署記其後太宗又令魏褚等卷下更署名記其後蘭亭一時相傳云將入昭陵玄宮長安神龍之際太平安樂公主奏借出外榻寫樂毅論因此遂失所在開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換褾分一卷爲兩卷揔見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署之跡惟以己之名氏代爲上自書開元二字爲印以印記之右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書各一卷右軍真行書唯有黄庭告誓等四卷存焉蕭令尋奏滑州人家藏右軍扇上真書宣示及小王行書白騎遂等二卷勑命滑州給驛賚書本赴京其書扇有貞觀舊褾織成題字奉進上書本留内賜絹一百疋以遣之竟亦不問得書所由

唐盧元卿法書録

晉平南將軍荆州刺史瑯琊王廙字世將書一卷

沈熾文　滿騫　徐僧權

貞觀十三年十二月十九日起居郎臣褚遂良

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公

臣玄齡

特進尚書右僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

吏部尚書公 逆人侯君集名初同署犯法後揩名尚書字已不似有而暗

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道

左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮

光禄大夫户部尚書莒國公臣唐儉

光禄大夫禮部尚書河間郡王臣孝恭

刑部尚書彭城縣開國公臣劉德威

兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

少府監安邑縣開國男臣馮長命

銀青光禄大夫行尚書左丞濟南縣開國男臣

康皎

齊高帝姓蕭氏諱道成字紹伯書一卷

開元五年十一月五日陪戎副尉臣張善慶裝
文林郎直祕書省臣王知逸監
宣義郎行左司禦率府録事參軍臣劉懷信監
宣德郎行左驍衛倉曹參軍臣陸元悌監
承議郎行右金吾衛長史臣魏哲監
右散騎常侍崇文館學士上柱國舒國公臣褚
無量
祕書監侍讀昭文館學士上柱國常山縣開國
公臣馮懷素
開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章
事監修國史上柱國許國公臣蘇頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史
上柱國廣平郡開國公臣宋璟

右按工部侍郎韋公云貞觀中搜訪王右軍等真跡出御府金帛重為購賞人間古本紛然畢集太宗令魏少師虞永與褚河南等定其真偽右軍之迹凡得真行二百九十紙裝為七十卷草書二千紙裝為八十卷小王張芝等亦合少多勒為卷帙以貞觀字為印印縫及卷之首尾其草跡又令河南真書小字帖紙影之其古本亦有是梁隋官本者梁則滿騫徐僧權沈熾文朱异隋則江揔姚察等署記太宗又令魏褚等卷下更署名記開元五年勑陸元悌魏哲劉懷信等檢校換標分一卷為兩卷揔見在有八十卷餘並墜失元悌等又割去前代名賢押署以己名氏代焉上自書開元二字為印記之王右軍書凡一百三十卷小王二十八卷張芝張昶書一卷徐會稽云太宗大購圖書內庫有鍾繇張芝張昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊梁雜迹二百卷貞觀十三年十二月裝成部帙以貞觀字印縫命起居郎褚遂良排署元卿見建中已後翰林中雜迹用翰林印印縫茹蘭芳等署名又云貞元十一年正月於都官郎中竇泉與化宅見王廙書鍾會書各一卷武都公李造押名又兩卷並古錦標玉軸每卷十餘人書內一卷開皇十八年押署有內史薛道衡署名前後所見貞觀十二年及開元五年書法跋尾題署人名或人數不同今具如前

建中二年正月一十一日知書樓直官臣劉遐江賀老奇享總叔副使掖庭令臣茹蘭芳副使內寺伯臣宋遊瓌是雜迹卷上錄元和三年四月五日

晉右將軍會稽內史贈金紫光祿大夫瑯琊王羲
之字逸少書一卷四帖
貞觀十四年三月二十三日臣蔡撝裝
特進尚書右僕射上柱國申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集 化虛後楷印

中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
右屯衛將軍上柱國通川縣開國男臣姜行本
起居郎臣褚遂良
開府儀同三司尚書左僕射太子少師上柱國
梁國公臣玄齡
[illegible]件卷是官庫目録第三十共四帖都一百六十
字玳瑁軸古錦褾有貞觀印字及李氏印謹具跋
尾如前元和三年四月六日盧元卿記

書苑菁華卷第七

書苑菁華卷第八

錢塘陳　思　纂次

書譜

唐吳郡孫過庭撰

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絶晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絶倫其餘不足觀可謂鍾張亡沒而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慚於即事評者云彼之四賢古今特絶而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍因俗易雖書契之作適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英尤精於草體彼之二美而逸少兼之擬草則餘真比真則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答

時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私爲不惡羲之還見乃歎曰吾去時真大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無惑疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頹峯之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天崖落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂智巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於峯杪一點之內殊衄挫於毫芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬効之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務脩其本揚雄謂詩賦小道壯夫不爲況復溺思毫釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神

仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋永斯道逾微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘祕已深遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向規矩而猶遠圖真不悟習草將迷假令薄解草書粗傳隸法則好溺偏固自闕通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變適時行書爲要題勒方富真乃居先草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不草使轉縱橫自玆已降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後凜之以風神溫之以妍潤

鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奥者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎略言其由各有其五神怡務閒一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風叙妙雖述猶疎徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒効所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆圖貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳真僞尚可發啓童蒙既常俗所存不藉編録至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形内迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊巳往代祀緜遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜祕將盡偶逢緘賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覼縷其有顯聞當代遺迹見存無俟抑揚自標先後且六文之

作肇自軒轅八體之興始於嬴正其來尚矣厥用斯弘但今古不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有龍虵雲露之流龜鶴花英之類乍圖真於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨既異夫楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡於名言之所通尚難形於紙墨粗可髣髴其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使用轉之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱横牽掣之類是也轉謂鉤鐶盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸於一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭詞異説非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤紹非其效歟試言其

由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太師箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳真行絕致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太師箴又縱橫爭折暨乎蘭亭興集思逸神超私門誡誓情拘志慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽嗳之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不強名為體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由已出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手

不忘熟若運用盡於精熟規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃粗舉綱要隨而授之無不心悟手從言忘意得縱未窮於眾術斷可極於所臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而逾妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然

後言言必中理是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬已下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸而分驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶踈形骸未檢躍泉之態未覩其妍窺井之談已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩

當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令眾妙攸歸務存骨氣骨既存矣而遒潤加之亦猶枝幹扶踈凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨力偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖妍媚云闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳草落英空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體

莫不隨其性欲便以爲姿質直者則俓侹不遒剛佷者又掘強無潤矜斂者弊於拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澁遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之爲妙近取諸身假令運用未周尚虧工於祕奧而波瀾之際已濬發於靈臺必能傍通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶均草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之准違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方圓遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於毫端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共艷隨珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慚真體得魚獲兔猶悋筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗盡思作書譜其甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年職自高輕致凌誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者改觀愚夫繼聲競賞毫末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼真是知伯子之息流波蓋有由矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯於耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕群則伯喈不足稱良樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書机父削而子懊知與不知也夫士屈於不知己而申於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不如晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執冰而咎夏蟲哉自漢魏已來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於既往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕今撰爲六篇分成兩卷第其功用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記

知

書名

古來能書人名 齊王僧虔錄宋羊欣所撰者

臣僧虔啓昨奉勅須古來能書人名臣所知局狹不辨廣悉輒條疏上呈羊欣所撰錄一卷尋索未得續更呈聞謹啓

秦丞相李斯

秦中車府令趙高 右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大

篆體去其繁複始皇善之出爲御史名書曰隸書
扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見
師一時
陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法眞定
宜父碑文猶傳於世篆者師焉
杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚
時人謂爲陳驚座
上谷王次仲後漢人作八分楷法
師宜官後漢不知何許人何官能爲大字方一丈小
字方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒
家先書其壁觀者[illegible]酒因大售其飲足削書而退
安定梁鵠後漢人[illegible]選部尚書得師宜官法魏武
重之常以鵠書懸帳中宮殿題署多是鵠手也
陳留邯鄲淳爲魏臨菑侯文學得次仲法名在鵠後
毛弘鵠弟子今秘書八分皆傳弘法又有左子邑與
淳小異亦有名
京兆杜度爲魏齊相始有草名
安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平符堅得摹崔瑗
書王子敬云極似張伯英瑗子寔官至尚書亦能草
書
弘農張芝高尚不仕善草書精勁絕倫家之衣帛必
先書而後練臨池學書池水盡墨每書云怱怱不暇

草書人謂爲草聖芝弟昶漢黃門侍郎亦能草今書
云芝草者多是昶作也
姜詡梁宣田彥和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕
書最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮館寶器皆
是誕手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘榜而未題以籠
盛誕轆轤長絚引之使就榜書之榜去地二十五丈
誕甚危懼乃戒其子孫絕此楷法
著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱
羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜
許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜
不足下方羅趙有餘
河間張超亦善草[illegible]在張
劉德外善爲行書不詳何許人
潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德
外而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最
妙者也二曰章程書傳秘書教小學者也三曰行押
書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絕
能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者
河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文略盡其
妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉爲晉太保
採張芝法以覬法參之更爲草藁草藁是相聞書也
瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草
書
陳國何元公亦善草書
吳人皇象能草世稱沉著痛快
滎陽陳暢晉秘書令史善八分晉宮觀城門皆暢書
也
滎陽楊肇晉荊州刺史善草隸潘岳誄曰草隸兼善
尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲
肇孫經亦善草隸
京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荊州刺
史三世善草稾
晉齊王攸善草行
太山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書
江夏李式晉侍中善寫隸草弟定子公府能名同式
晉中書郎李充母衛夫人善鍾法王逸少之師
瑯琊王廙晉平南將軍荊州刺史能章楷謹傳鍾法
晉丞相王導善稾行廙從兄也
王恬晉中將軍會稽內史善隸書導第二子也
王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄
羲之云弟書遂不減吾恬弟也
王珉晉中書令善隸行洽少子也
王羲之晉右將軍會稽內史博精群法特善草隸羊
欣云古今莫二曠兄子也
王獻之晉中書令善隸稾骨勢不及父而媚趣過之羲之第七子也
兄玄之徽之兄子淳之並善草行
王允之衛軍將軍會稽內史亦善草行舒子也
太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學
善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬
每省脩書云咄咄逼人
王綏晉冠軍將軍會稽內史善隸行
高平郗愔晉司空會稽內史善章草亦能隸郗超晉
中書郎亦善草愔子也
潁川庾亮晉太尉
丁庾翼晉荊州刺史善隸行
時與羲之齊名也
陳郡謝安晉太傅善隸行
高陽許靜民鎮軍參軍善隸草羲之高足
晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不
覺後云幾欲亂真
會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隸草
飛白本是宮殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘
好學不仕常著烏巾時人號爲張烏巾此人特善飛
白能書者鮮不好之自秦至晉凡六十九人
傳授筆法人名
蔡邕授於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾

繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳
之王獻之獻之傳之外甥王欣王欣傳之王僧虔王
僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞
世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳
之姪彥遠彥遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐
浩顏真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於
此矣

書苑菁華卷第八

書苑菁華卷第九

錢塘陳　思　纂次

述書賦上

論周至唐一十三代工書史籀等二百七人署證徐僧權等入人印記太平公主等十一家述作梁武帝等十家得求寶臮韋述等二十六人利通貞易據韋等八人

前檢校刑部員外郎竇　臮　撰

檢校國子司業竇　蒙　注

古者造書契代結繩初假達情浸乎競美自時厥後
迭代沿革樸散務繁源流遂廣漸備楷法區別妍蚩
洎乎我唐天寶末國有寇難府庫傾覆散墜閭閻而
興復京都所司　　　歸者蓋寡矣余至德中往
往偶見袪積年之　　該此生之新覩雖欣鄙夫之
幸遇實為吾君之痛惜恨沉草莽上達無階因記彼
而因求頗沾諸而善價然為監臨動靜公私貿遷徙
暫披翫終歸他室今記前後所親見者并今朝自武
德以來迄于乾元之始翰墨之妙可入品流者咸亦

書之周一人史籀秦一人李斯漢二人蔡邕杜操魏五人韋誕虞松司馬師司馬昭鍾會吳一人皇象賀劭晉六十二人胥凱王元帝成帝庾帝孝武帝武陵王會宿王揚等山濤協康張韓蔡克顏榮劉琨孔侃孔瑜寶倪敬遠療脩卞臺劉超謝蔣度邑宦擇使翼更准郗蕪郗恬郁曇郗超郗愔之郗楓謝心謝羽謝安王卓王防王珉王羲之王獻之王獻王尚手迣丁渾何充劉勔劉琰張澄劉環張翼桓磊桓玄江曾沈嘉劉璞之劉敬范汪范寧諸葛長民劉穆之磊攻一揚義宋玟宋二十五人武帝文帝孝武帝明帝南平王庾陵王謝驥運樹方明張茂度張永乎州孔帯之莘邵之王崇弘王恩玄頻峻極叢之縣蒲蘭思

（話罷秀之東尚之裴氏之泠安江僧安賀遂力庾十五人齊高帝武帝竟陵王褚淵褚賁徐孝嗣王僧虔王延王志王儉劉攜顥寶光胡諧之徐希秀頌染梁二十一人武帝簡文帝邵陵王孝元帝蕭確蕭子雲王克陸杲任昉傅昭朱异王籍殷鈞阮研王褒蕭特庾肩吾陶弘景江蒨周弘讓范懷約陳二十一人武帝文帝宣帝沈后新蔡王靈陵王永陽王桂陽王釋智永智果江總徐陵沈君理袁憲毛喜蔡景歷蔡凝顧野王伏知道獻殿賀朗北齊一人外五代祖劉琛隋五人雷至平房孝蕭靈昌儁趙文深趙孝逸唐四十五人神堯皇帝文武聖皇帝則天武后睿宗開元皇帝漢王元昌岐王元穎李懷琳歐陽詢歐陽通虞世南賓纂寰媛褚遂良陸柬之薛稷房玄齡殷仲容王知敬王紹宗孫過庭張旭賀知章徐嶠之徐浩李道韓擇木田琦奇包蔡有鄰鄭虔李權李極李于銘王維王縉史惟則李陽冰家男繪岐兄明昔山宋璟蕭誠張從申呂向長兄蒙馬氏吏劉秦妹等惠觀見者所言）並錯綜優劣直道公

論或理盡名言即外假興喻雖闕標舊品而畢寄斯

文刊吡誤於彤管存於指掌其所不覩空居名

額并世所傳榻者揔推一皆略焉其詞曰

嘗考古而閱史病眡目而貴耳述勳庸而任人揮翰

墨而由己則知覩矚延想如見君子量風雅之足憑

寔卷舒之能已古猶今也斯得美矣雖六藝之末曰

書而四人之首曰士書資士以為用士假書而有始

豈特長光價於一朝適容貌於千里（王羲之書蕺山姥竹角扇五字字索百錢人競買去梁元帝書方云千里之面首轉覺為能矣）篆則周史籀秦李斯

漢有蔡邕當代稱之俱遺芳刻石永播清規籀之狀

也若生動而神憑通自然而無涯遠則虹紳結絡邇

則瓊樹離披斯之法也馳妙思而變古立後學之宗

祖如殘雪滴溜映朱檻而垂冰藹木含芳貫綠林以

亘緬伯喈三體八分二篆蔡戟彎弧星流電轉纖逾

植髮峻極層巘周秦漢之三賢余日驗之所先石鮮

貞而云亡紙可寄而保傳（史籀周宣王時史官著大篆教學童岐州雍城南有周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文今見打本吏部侍郎蘇勗敘記卷首云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之蹟近在關中即其文也李斯上蔡人終秦丞相作小篆書嶧山碑惜其石毀失上人刻木代之與斯石上本差稱又塗德中安史段後四從弟沼於河陽清水丞丁得譯圖靈其文曰受命于天既壽永昌點畫背然起作龍馬狀抑又小篆曰銘所受廣傳周靈背上嘯嘯一角折身實有黃斑暇接驗譜贊乃無差鮮云斯所書今邕字伯喈陳留人終後漢左中郎將今見打本三體石經四紙石見尋毀其本最稱准後萬及光和等碑時時可見）草分章體肇起伯度時君重而立

名自我行而作故挈波循利創質高怒（杜操字伯度京兆人然陵漢齊相章帝貴其跡詔上章表亦為草）魏之仲將奮藻獨步或迸泉湧

溢或錯玉玦賦璜遺匠契入神悟然而有才藝後

危懼肖明自前毫變改素生非其代痛惜不遇名徵

格高復見叔茂體裁簡約肌骨幽婉如空凝斷雲水

泛連鸞（韋誕字仲將京兆人終光祿大夫時凌雲臺成先誤釘榜明帝使空籠以盧引上就書去地二十五丈下鬚髮皓然扶字叔茂會稽人與釗中書令大司農）把子元之瓌

蹟高子上之雄神量蘊文儒才苞古真或寄詞達禮

任道懷仁或仰則鍾繇乎視衛臻如晴郊駟馬維岳

降神（司馬師字子元河內人終錄尚書事大司馬忠武公及炎受禪追尊曰景皇帝弟昭字子上終錄相國錄尚書事封文王追尊文皇帝）觀士季之軌轍審鍾家之超越

將遺古而借能與象賢而蹈拙如後生之可畏實氣

蓋於前哲（鍾會字士季潁川人繇子終鎮西將軍）吳則廣陵休明朴質

古情難以窮真非可學成似龍蠖蟄啓伸盤復行[illegible]字休明蘭陵人終侍中吳青州刺史賀氏與伯同時共體瘠而不踈逸而寡禮等殊皇賀品類兄弟賀劭字興伯吳興人終吳太子太傅司馬氏之受禪炎爲帝祖偉哉彥王手蹟目覩翰墨之外仁賢是優重則突兀嵩華輕則參差斗牛司馬攸字大猷文帝第二子武帝弟封齊獻王官至侍中大司馬速乎龍化東遷景文興嗣天然俊傑毫翰英異元帝之用筆可觀世瑜之呈規仰似如發硎刃虎駭鷄貽懦夫喪精劍客得志元帝諱睿字景文東朝中興之主當東遷謡曰五馬浮渡江一馬化爲龍即其人也成帝則生知草意頴悟通諳光使畏䁨青疑過藍勁力外爽古風內含若雲開而乍覩晴日泉落而懸歸碧潭成帝諱衍字世根元帝孫明帝子康帝則紉少閑慢逈出凡境駟馬安車不尚馳騁康帝諱岳字世同成帝弟真率孝武不規不矩氣有餘高體無所主若露凝叢草風送驟雨孝武皇帝諱曜字昌明簡文子赳赳道叔遠淳邇俗全姓名而孰多識風度而不足元子惲其威武吾徒遵其軌躅武陵王晞字道叔明帝弟道子雅薄綿密纖潤露輕藏沉假曲躡峻猶尺水之含衆象小山之擬萬仞會稽王道子孝武帝子季初則隱姓名展纖勁寫楊共傳賞能之盛猶踞牙鈎爪越超陷穽楊肇字季初滎陽人晉荆州刺史巨源正書朴略仍餘染翰忘筌寄情得魚若拔賢草澤匿銳茅廬山濤字巨源河內人晉侍中司徒叔夜才高心在幽墳允文允武令望令問精光照人氣格凌雲力舉巨

石芳逾衆芬嵇康字叔夜譙國人晉中散大夫季鷹有聲古貌磅礴雖無名驗攀附張索如凝陰斷雲垂翅一鷄張翰字季鷹吳郡人晉大司馬掾子尼簡約片月孤峯千歲之下森森古容蔡克字子尼陳郡人晉成都王掾子謨過江食豐爲壽者本州尚書僕射彥先尚質無而不有猶崆峒之上世俗誰偶顧榮字彥先吳郡人晉驃騎將軍越石傳度粗糲翰墨乃如不伐樹而婁人示問鼎而在德劉琨字越石中山人晉太尉敬思敬康二孔殊芳思行則輕利峭峻類鶩虬逸駿康草則古質斃紆如落翮摧枯孔偘字敬思會稽人晉大司農孔愉子敬康會稽人晉車騎將軍雍容士衡季孟公旅肌骨閑媚精神慢舉如辭山登朝混迹雜處陶侃字士衡鄱陽人晉侍中大將軍孝文剛斷謹正援毫古雖拙利今稱且高如貴胄之蹤驗武貴之操刀祖逸字叔文康郡人晉大將軍長史思遠則槀草懸解筆思無在真率天然忘情罕逮猶群雀之飛廣廈小魚之戲大海應詹字思遠汝南人晉鎮南大將軍望之之草緊古而老落紙筋槃分行羽抱如充仞多士交連雜寶卞壼字望之濟陰人晉侍中驃騎大將軍體大法殊實推世踰稟天然而自強亂帝扎而見拘猶朝廷宿舊年德相超劉超字世瑜琅邪人晉尚書郎以忠謹見超手筆與元帝相類內職居近密遂絶其與外交書叔文法鍾纖薄精練用筆雖巧結字未善似漸陸之遵鴻等窺巢之乳鷰謝廉字叔文會稽人晉中書作郎博哉四庾茂矣六郗三謝之盛八王之奇至如強骨慢轉逸足難追斷蓬征蓬蔦垂任縱盤薄是稱元規庾亮字元規潁川人晉太尉遺古効

鍾叔豫高蹤雖穩密而傷浮淺猶葉公之愛畫龍（庾懌字叔豫潁川人晉散騎將軍）積薪之美更覽稚恭名齊逸少墨妙所宗善草則鷹搏隼擊工正則劍鍔刀鋒愧時與之未盡覺知音而罕逢其荒蕪快利彥祖爲容似較狡兎於大野任平陂之所從（庾翼字稚恭晉車騎將軍懌與翼並是亮從弟庾倩字彥祖希子亮孫晉豫州刺史）道微之豐茂宏麗下筆而剛決不滯揮翰墨而厚實深沉等漁父之乘流鼓枻高平奕葉盛德遺能方回重熙接翼嗣興回則章健草逸發翩廣稜若冰釋泉湧雲奔龍騰客壯奇姿撫蹟重熙若投石拔距怒目揚眉景興當年曷云世乏正草輕利脫略古法蹟因心而謂何爲吏士之所多惜森然之俊爽嗟羲爾於中和處約道猶家之後俊狂草勢而兄優謹正書而弟潤俱始登於學次甄一蹶於九仞（郗鑒字道徽高平人也晉太宰郗愔字方回曇字重熙並鑒子愔晉司空曇北中郎將超字景興愔子晉臨海太守愔之字叢約晉太子率更令恢字道胤晉鎮軍將軍恢約道胤並是曇子）謝氏三昆尚草特峻猶注飛澗之瀑溜投全牛之虛刃達士逸蹟乃推無弈毫翰云爲任興所適能事雅望末歸安石至夫蘊虛靜善草正方圓自窮禮法拘性猶恒德之仁智應物之鑑鏡恨其心慣景興書輕子敬塞盟津而捧土損智力有餘病（謝尚字仁祖陳郡人晉散騎常侍謝奕字無奕晉鎮西將軍謝安字安石尚弟晉侍中太傅安得獻之書時[illegible]作紙尖答）業盛瑯琊茂弘厭初衆能之一乃草其書將以潤色前範遺芳後車風稜

戴蓄高利有餘頻賈勇之武士等相驚之戲魚有子敬倫蹟存目驗以古窺今調涉浮豔尚期羽翼鴻漸芝蘭香染與兄揚而弟直將晉也而寧儉繩繩宜爾傑出季琰露鋒芒而豁懷傍禮樂而無撿猶摶扶搖而坐致超峻極而非險（王導字茂弘瑯琊人晉丞相謚曰文獻公王劭字敬倫即導子晉車騎將軍兄即恬合子珉字季琰晉中書令）然則窮極奧旨逸少之始虎變而百獸跧風加而衆草靡肯綮遊刃神明合理雖興酣蘭亭墨仰池水武未盡善韶乃盡美猶以爲登泰山之崇高知羣阜之迤邐遠乎作程昭彰褒貶無方穠不短纖不長信古今之獨立豈末學而能揚幼子子敬創草破正雅容文經踴躍武定態遺妍而多狀勢由己而靡簪天假神憑造化莫竟象賢雖乏乎百中偏悟何慙乎一聖斯二公者能知方祁氏之美午天性近周家之文武誠一字而萬殊且含規而孕矩然而真蹟之稱獨標偎偎忘本世心余所不取何哉且得於書法失於肯古是知難與之渾樸言可以爲斲磨主矣（王羲之字逸少晉右軍將軍幼子獻之字子敬晉中書令）溫溫伯輿亦扇其風風流之表軒冕之中骨體慢正精彩冲融巳高天然恨乏其功如承弈葉之貴胄備夙訓之神童（王廞字伯輿郎導孫薈子晉司徒左長史）粤若太原之英二子間生仲祖慕元常之則懷祖通文獻之情方言慕而我愧比叔文（濛業）而此業習所通而不及參放之溫而

先鳴結束體正肆力專成猶棟梁冨於合抱巧匠斲
而未精王濛也高利迅濤連屬歆傾猶鳥避羅而勢側
泉激石而分橫王述也王濛字仲祖太原人晉金紫光祿大夫王述字懷祖太原人晉
尚書令藍田侯若夫反古不忘吾推世康似無逸少如果元
常猶落太階之蓂莢擬祕府之芸芳丁覃字世康會稽人同郡彌子
晉散騎常侍次道淳實寡於風彩自是雄姿翰墨具在如
士大夫之京華遊覽絫貫胄而膺質未吠何充字次道廬江人
庾亮弟晉侍中司空行仁摩雜唯鍾是師悅端閑於高軌能終
始於清規雖帶偏薄亦能隣幾若鳳雛始備於五彩
長松僅攀乎一枝劉訥字行仁琅琊人晉散騎常侍真長則草含雜
恭之厚爽正遹越石之羈束輕浮森峭猨媚藻縟落
衆木於秋杪狎羣鷗於水曲劉惔字真長沛郡人晉丹陽尹國明勵
躬鍾氏餘風壯利纖薄守雌知雄如道門之子仙路
時遇張澄字國明吳郡人嘉之子晉光祿大夫猗歟子成徇蹟過名正隸
敦實蕭草沉輕元常高風雖踈復呈猶不考擊之鍾
鼓含律呂之音聲劉璞字子成南陽人晉光祿勳傳道南岳魏夫人子夫人劉幼女
父羲晉河內脩武令君祖馳驟藝忝令譽窮正驗草而罕逮其
能作偽亂真而未可為據正企鍾而悠邈草師王而
莫著與夫敬仁道群王脩江灌或拔茅以連茹猶銳意鵬
舉致身膺霄張翼字君祖下邳人晉東海太守時穆帝令翼寫王右軍手表帝自批後右軍
殆不能別久乃悟云小人幾欲亂真元子正草厚而不倫若遺翰墨猶
帶真淳似山林之樂道非王帛之能親桓溫字元子譙國人

晉丞相大司馬南郡宣武公敬道耽翫銳思毫翰依憑右軍志在
凌亂草狂逸而有度正踈澁而猶憚如浴鳥之畏人
等驚波之泛岸桓玄字敬道溫子歷晉義興太守自署丞相僭號曰楚道群閑
慢氣格自充始習新制全移古風與伯輿之合極王廞
君子敬之章棠猶冨禮樂之世胄備神彩於厥躬江灌
字道群陳留人晉侍中中護軍長茂草勢既捷而踈慕王不及獨斷
所如猶驚鳥擊搏而失中因蹭蹬於古墟沈嘉字長茂吳郡人
晉吳興太守元寶剛直兩王之次骨正力全軌範宏麗凌
突子敬病於輕肆同變武而習文若訪龍而獲驥劉瓌
之字元寶沛國人晉御史中丞義城伯季舒纖勁循古有禮遇稀難評
唯署一啓劉璵字季舒會稽人晉光祿大夫順陽筆精吾見玄平近
瞻元常俯視國明張澄利且掩薄能多似生如班輸之
運斧之棟樑以經營范汪字玄平順陽人晉安北將軍武子正筆頗
全古質去凡忘情任樸不失猶高人之與釋子志由
道而秉律范甯字武子晉中書侍郎王長民則全劾子敬便於性
分宏逸生於天機衆妙揔而獨運凌所師而小薄壯
若己而不紊猶豁其流而冰開殷其響而雷奮諸葛長民
琅琊人晉輔國將軍宣城內史道和閑雅離古躡真慢正由德高蹤
絕塵若昂藏博達之士蹇諤朝廷之臣劉穆之字道和東莞人晉
侍中司徒放之率爾草健筆力豈忘保持足見准則猶片
錦呈巧細流不極溫敬之太原人晉子晉黃門侍郎楊真人之正行
蕪淳熟而相成方圓自我結措遺名如舟檝之不繫

凤寵辱以若驚貞人注弘農人宋琠訛緊足光利用習古
者或以為輕日新者必因而重猶樸散而分形器務
成而立賦頌宋吳廣平人晉相府參軍宋武德輿法含古初見荅
道和之啓未披有位之書觀其逸毫巨豐載兆虎變
高躅莫究其涯雄風於焉已肩猶金玉鑛璞包露貴
賤武劉裕字德輿彭城人翹子晉太尉中書監封宋公後受禪稱宋武帝皇矣文帝天知
正隸寮已達於縱橫攀王媚於緊細向精尋而習熟
幾可與之興替尚賭擊水之鵬搏且並聞天之鶴唳
文帝諱義隆武帝第三子孝武則武威戢難翰墨馳聲鐘真訓而
已高恨一簣而未成徒忌人之賢已異及父之令名
與思話而雄強追彥琳而愧耻若夷狄之佳麗慕顏

容於桃李孝武帝諱駿字休龍文帝第三子太宗徽音用壯之心遒
棄鄙野不無高深快實俗工匠古隣今冠杌梨之下
果怯鸞鳳之珍禽明帝諱彧字休炳孝武帝弟南平休玄筆力自
全幼齒結措老成天然比夫鳥在鶩龍潛泉符彩卓
爾文詞粲然南平王鑠字休玄文帝第四子休茂尚沖已恭法則長
於用筆結字短於精神骨力性靈可觀運用未極猶
鳧鷀鵠子初備羽翼海陵王休茂文帝第十四子後見三謝兩張
連輝並俊若夫小王風範骨秀靈運快利不拘威儀
或擯猜飛湍激矢電注雷飛謝靈運陳郡人宋侍中祕書監方明寬
和隱媚且潤如幽閑女德禮教士脩謝方明陳郡人惠連父宋會稽
太守茂度逸翰景初清規或大言而峻薄景初劉文帝宋臣張二王

仆州日之體或寡譽而擬奇王僧虔書服劉筆以自容並心輕兩王蹟
及宗師擬鶴鳴而子和殊鯉退而學詩張茂度吳郡人敞子宋會
稽太守張永字景雲茂度子宋征西將軍敬元則親得法於子敬雖時移
而間出手稽無方心敏與術虛薄而不忘本分縱橫
而粗得師骨遇其合時髣髴庚實猶圖騏驥而莫展
素真仙而非實爾後王年謬同眾靡餘風彥琳敬叔
允執厥中孔則愈於緊速病於枯偏超眾之餘窺年
及有猶蓬瀛心想護武風傳競其豐利又覩薄氏纖
圓克成骨力猶稚精彩潤密乃誠莫貳掩友凌師抑
亦其次雖鍮無金價而琅實玉類羊欣字敬元泰山人不疑子宋中散
大夫與丘道護同受獻之筆法所言王羊學同時云買王得羊不失所望言當也孔琳之字彥琳會稽人

宋大常卿薄紹之字敬叔丹陽人宋給事中與孔並師小王淮水茂族敬弘不墜
故朝餘風韻墨無王既約古而任逸亦遺能而獨駛
猶荊埏植於昔人全朴略而成器王弘琅邪人導孫宋侍中左光祿
大夫莫行枝派思玄不忘穠厚而無法度淳和而蓄鋒
芒猶君子自適順時行藏王思玄琅邪人宋南康太守顏氏儒門
士遜墨妙大令典則中散氣調薄首孔肩體格惟肖
如驚弦顧險避地齊峭顏竣字士遜琅邪人延之子宋右將軍東揚州刺史桓
公護之神凝筆遲留雅景之士規猶門寒道高衣薛
言詩桓護之字彥舂陽人宋寧朔將軍翩翩正祖恭己法則師資小
王深入閫域安知逸氣未討筆力猶驥異真龍葉非
正色□□字正祖丹陽人宋郢州令思話綿密綴步娉婷任性工隸

師笄過青似鳧鷗雁鶩游戲沙汀(蕭思話蘭陵人宋征西將軍丹陽尹)二王變古法有所屬兢兢秀之斂翰謹束如仙童樂靜不見可欲(龐秀之宋江州刺史)仲遠循常由衷適俗企彥琳之墻仍遵茂度之軌躅豈聞一而得三同出異而入蜀(巢尚之字仲遠魯國人宋寧朔將軍)世期旁通揺強斷利參方回(郗愔)之章法得敬元(羊欣)之草意匪庖丁之解牛同君子之不器(裴松之字世期河東人宋散騎常侍太中大夫)長玉靡慢神閑態穠荷小王之偉質錯明帝之高蹤執德而風塵不雜發言而禮義攸從(徐爰字長玉瑯琊人本名瑗避傅亮諱除王宋太中大夫)江侯僧安捷利而乾稅兼輕媚體出多端猶廣庭之卉木小苑之峯巒(江僧安陳留人宋太子中庶子)道力草雄圓轉不窮壯自躬

之體格疲逸少之遺風猶立言而道遥出世驗迹乃夙夜在公(賀道力會稽人宋吳興令)齊高則文武英威時來運歸挺生紹伯墨妙翰飛觀乎吐納僧虔擯排子敬昂藏聳拔勝草頁正猶力稽牛刀水展龍性(蕭道成字紹伯蘭陵人承之子宋右僕射太尉封十郡爲王及受禪即位稱齊高帝)世祖宣遠象賢豈敢仰英規而無功超筆力而有膽莫顧程式率由胸襟能騁逸氣未忘童心若橫波東薪泛濫淺深(武帝諱賾字宣遠高帝長子)子良則能知未善心遠蹟邇家風若遺古則翻鄙雖有力而無體將從真而自美猶土階茅茨儉德之始(竟陵王子良武帝子)彥回無節筆翰亦爾決利不拘足用而已如拔楓柳抑亦杞梓(褚淵字彥回河南人宋末與齊帝同掌樞容後佐受遂以佐命功受司徒中書監)蔚先忠良自我名揚老成不虧和雅允臧若窮隱肥遁志傲侯王(褚賁字蔚先淵之子齊秘書監因父憂免職便不仕時人以爲恥父失節於宋室遂爾屏居)非禮不言從容始昌如碩德君子道義難量而盛德有素筆精源長(徐孝嗣字始昌東海人齊太尉尚書令)簡穆父子載茂餘芳僧虔則密緻豐富得能失剛鼓怒駿爽阻圓任強然而神高氣全耿介鋒芒發卷伸紙滿目輝光才行兼而雙絕名實副而特彰如運籌決勝威震殊方伯寶次道並資義訓兄則雜而外兼稟家君於己分弟則纖薄無滯過庭益俊並能寬閑墨妙逸速亮奮比逵士與君子人不知而不慍仲寶同夫季舒署名莫窺墻仞(王僧虔瑯琊人曇首子齊尚書令簡

穆公王慈字伯寶王志字次道並僧虔子慈齊侍中冠軍將軍志齊侍中吏部尚書王儉字仲寶僧綽子齊尚書)茂謙則壯而不密騁志恒俗輕師模任縱欲如勇夫格獸徑越林麓(謝瀹字茂謙彭城人齊太子庶馬御史中丞)寶光楷之同調合韻差池去就羽翮齊振依蕭附王(道成僧虔)俱曰蘇蘭論胃氣而胡壯驗精神而顧峻猶岸柳之先春得地連於河潤(鈎寶光吳郡人齊司徒左西掾邱楷之南昌人齊度支尚書)希秀之蹟敬叔之倫(盧嫡之)正則謹促有度草則拘檢靡伸如儉德君子清朝士人(徐希秀瑯琊人齊驃騎將軍)思光逸才揮翰無滯超寶光之力從僧虔之制越恒規而涉往出衆格而靡繼如塞路逢轉摩霄爲唳(張融字思光吳郡人齊司徒左長史)梁則高祖叔達恢弘厥躬泯規矩合童蒙文勝質

而辭寡明察衆而理窮猶巧匠琢玉心惬雕蟲蕭衍字叔
達蘭陵人順之子齊左僕射征東將軍封梁王及受禪即位稱梁武帝簡文慕鍾不暇
有害慠景喬而含古蕭子雲肩邵陵而去泰簡文帝諱綱字世纘
武帝第三子世調則氣吞元常若置度內方之惠達蕭特盲
趣猶眛擅時譽而徒高考遺蹤而罕逮邵陵王綸字世調武帝第
六子孝元不拘快利雖盱智寬疎於一體加緊薄而小
殊雖數君之翰墨稱天倫之友于皆可比蘭菊殊芳
鴻鴈異軀孝元帝諱繹字世誠武帝第七子仲正則寬而壯肆而寡
婆娑蹣躚綽約父質禀庭訓而微過任天然而自逸
若泉山之連峯探仙洞而不一蕭確字仲正綸子梁南州刺史永安侯
景喬則潤色鍾門性情勵己豐媚輕巧纖慢拚旋詩

雖易其國風揚豈賢人夫子猶鸞窺鏡而鼓翼虎不
嘯而履犀蕭子雲字景喬蘭陵人梁侍中國子祭酒名劣筆健乃逢王克
通流未精疎快不忒猶腐儒宿士運用自得王克瑯瑘人梁
尚書僕射陸杲迅執騁捷遺能任縱便無風稜如郊垧羽
獵獵戒奔騰陸杲吳郡人梁光祿大夫揚州大中正體雜閑利觀夫彦
昇措牽掣而無法任情懷而足恣猶注懸泉咽凝冰
任昉字彦昇樂安人梁吏部侍郎筆著作茂遠捷銳足以自給彦和連環
迅不可及如過雨之奔聲雷飛燧之赫原隰傅昭字茂遠北
地人梁祕書監金紫光祿大夫貞子也朱异字彦和吳郡人中領軍右僕射文海緊快勢
逸氣高未忘俗格銳意操刀猶樂成名於朝野嗤遺
迹於蓬蒿王籍字文海瑯琊人曹虎之子中書令季和慢速風規所屬

閑轉頗適骨氣未足殷鈞字季和陳郡人梁國子祭酒文穠纖潤穩
正利草較媚橫流姿容美好若其抑阮褒殷庶幾同
塵似泉激溜於懸磴木垂條於晚春阮研字文幾陳留人交州刺史
惟子深與惠達揔景喬之幼志俱親拂毫同陪結字
深正穩而寡力達草寬而豐意或比父而疎省或過
師而巧媚誰與別其羅紈且欲同乎筐笥王褒字子淵瑯琊人
規子梁尚書僕射蕭特字達子雲子梁海鹽令肩吾通塞併之天性工歸
文華拙見草正徒聞師阮何至逸負使鉛刀之均鋒
稱並利而則使庾肩吾字子愼新野人梁度支尚書通明高爽緊密自
然擺闊宋文峻削阮研載窺逸軌不讓眞仙猶龍舉
鵠頭奮舉雲天陶弘景字通明丹陽人隱居山中武帝追謚貞白先生彦淵氣

懦任力或滯猶翩短風高昇沉靡制工蒨字彦淵陽人梁吏部侍
郎弘讓迅快放誕可觀利疾速著輕乾若星居僻陋
斐木移盤周弘讓汝南人弘正弟春[illegible]懷約任己作制若孤陋
儒生辛勤一藝范懷約吳郡人不凍宮作書

書苑菁華卷第九

書苑菁華卷第十

述書賦下

錢塘陳　思　纂次

爰及陳氏霸先剏業盤桓有威牢落無法等王師遞怒楏衂攻刼嗟文煬而不知徒桼毫而敗法（陳霸先潁川人文讚子梁司空丞相封爲陳公後受禪即位稱陳武帝文帝諱蒨字子華武帝子煬帝諱叔寶字元秀宣帝子）沈氏后德名標婺華允光親畧獨美可嘉如曉晴陣雲傍日殘霞（煬帝后沈氏吳興人君理之女）叔齊齊然名押而巳伯仁軟慢尺牘近鄙歆榮之之勁舉雖師心而入流高疎壯浪復覩伯謀並如宋焉馳逐華舫泛浮（新蔡王叔齊字子肅煬帝弟官至侍中國子祭酒廬陵王伯仁字壽之煬帝仔官至光祿大夫中衛將軍永陽王伯智字學之廬陵王弟官至左衛將軍桂陽王伯謀字深之永陽王弟官至丹陽尹）

智永智果禪林筆精天機淺而恐泥志業高而克成或拘凝重蕭索家聲或利凡通周章擅名猶能作繼門之領袖爲當代之準繩並如君子勵躬於有道高人保志而居貞（會稽永欣寺僧智永俗姓王氏右軍孫僧智果會稽人）披陁抱朴獨步方外甘率性而衆異非接武於與會若時逞隱淪卒不冠帶（江總字總持濟陽人陳尚書令）孝穆鄙重剛毅任拙猶偏裨武夫膽勇智劣（徐陵字孝穆東海人陳左僕射）仲倫則快速無度馳突不踈尺題巳終筆勢仍餘似逸龍櫪之衆鳥逖飛鳴之所如（沈君理字仲倫吳興人陳尚書吏部郎中駙馬都尉）德章率爾流浪急遽骨氣乍高風神入俗矜縱志而失道等瀆河與

頗木（[illegible]郡人陳右僕射）快哉伯武心空手敏古風若遺令範惟允如平郊逸驥晚景飛隼（毛喜字伯武榮陽人陳吏部尚書）翩翩濟陽茂世希祥任樸無閑適俗不忘父輕而迅子凜而強（蔡景歷字茂世濟陽人陳度支尚書子徵字希祥陳中書令）接武隨波雷同野王如異硯肥之捉質俱竹栢之凌霜（顧野王字希馮陳黃門侍郎兼大著作）知道則覺踈弛慢無可取則削凡常病窒塞猶岸陸纖獺艱辛騁力（沈知道闕十人陳鎮北長史）含茂悠悠莽臻同德迫時季而陵替俱道喪於翰墨徒麋鹿爲後先非勝負可差忒（謝嘏字含茂陳郡人陳中書令）賀氏曰朗雖非動人不事筆力猶阻學貧三者若官遊旅泊衣化風塵（賀朗會稽人陳秘書監）蕭條北齊浩汗仲寶劣充凡正備

法緊草遐師右軍欲爾由道究千變而得一乘薄俗而居老如海岳高深青分孤島（劉珉字仲寶彭城人彥英子北齊三公郎中）文深孝逸獨慕前蹤至師子敬如欲登龍有宋齊之面貌無孔溥之心胷（趙文深天水人後周爲書學博士書達爲時所重孝逸瑒隂人隋四門助教深師右軍逸效大令甚有功業當平梁之後子褒入國舉朝貴胄皆師於褒唯此二人獨負二王之法俱入隋臨二王之流人間仕任爲貲耳）隋則玄平嗣芳訛熟名揚旁讓草力浮緊循常糟粕右軍之化依稀夫子之墻皆如益星榆之衆象無月桂之孤光（劉玄平珉之子高道隋贈貞範先生房彥謙清河人司隷刺史）昌衡跌宕率爾而作雖茂法而或乖乃由衷而不作似野笋成竹長風隕籜（盧昌衡字子均范陽人隋侍中）我巨唐之膺休一六合而闡幽武功定文德修

高祖運龍爪陳叢謀自我雄其神貌冠梁代之徵猷
神堯皇帝隴西李氏諱淵仕隋宮至殿內少監右驍衛將軍大丞相封唐王及受禪即位華清平歷又王右軍書杜作爪形時觀者號爲龍爪書高祖師王褒得妙故有梁朝風格焉
太宗則備集王書聖鑒旁啓雖躡閭井未登階陛質詎勝文貌能
全體無風骨揔法禮文武皇帝諱世民神堯子當貞觀年中搨集二王真迹跡永天下並充御府
武后君臨藻翰時欽順天矜而求保先業從
人欲而不顧兼金則天皇后帝國武氏士彠女臨朝稱尊號曰大周金輪皇帝時鳳閣侍郎石泉公王方慶即晉朝丞相導十世孫有累代祖父書迹保傳於家凡二十八人編成一十一卷右墨制問方慶方慶因而獻焉后不欲奪志遂盡模寫留內其本加寶飾錦繢賜還王氏人到于今稱之右史崔融撰王氏寶章集序具紀其事睿宗番文規模尚古飛五雲而在
天運三光以窺戶睿宗皇帝天皇第四子性淳和好書又尚古質書法正體不學浮華
開元應乾神武聰明風骨巨麗碑版崢嶸思如泉而
吐鳳筆爲海而吞鯨諸子多藝天寶之際迹且師於
翰林嗟源淺而波細開元天寶皇帝仁孝聰和睿負英睿好書少工八分書及章草隸異英特開元中八分書北京義堂西岳華山東安封禪碑總有當時院中學士共相摹勒然其風格大體皆出自聖心漢王童年自得書意夙承義獻法不二
漢王元昌文皇帝弟惠文靡倦博好勤勸恨夫有始無終灰燼
成空苟懼存而投閣徒榮殁而昇宮尚可謂梁園筆
壯樂府文雄累聖重光之緒業六書一藝之精工非
所以抑至人之徇己服勇士以雕蟲青繁聲於韶頀
徵艷色於蒼穹者也岐王元範追冊惠文太子開元皇帝弟時天府圖書爲張昌宗竊換張氏等後歸薛稷稷殁爲王所得初不聞奏後慮焉乃盡焚之言事府人錄者王多非好事有文詞

特爲職者所留爰有懷琳厥迹疎壯假他人之姓字作自己
之形狀高風甚少俗態尤多吠聲之輩或浸餘波李懷琳洛陽人國初時好爲僞迹其大急就稱王書及七賢書假云薛道衡作叙及竹林叙事并衛夫人書出過人嵇康絶交書並懷琳之僞迹也有姓謝名道士者能爲鑒然嘗書大急就兩本各十紙言詞鄙下哉毫分明紛唐法范蹤趙精勞節業昔持以質越貞觀中勃頗搜尋彼之蹤主封以志羈太宗嫌喜黜無二百疋懷琳乃上別本因擇持詔文林館故在內之本有貞觀印焉頃年在右相林甫家後本在張懷瓘處爭傳易與李起居若乃出自三公一家面首歐陽在焉不顧
偏醜顇翹縮爽了梟黝糺如地隔華戎屋殊戶牖學
有大小夏侯書有大小歐陽父掌邦禮子居廟堂隨
運變化爲龍爲光歐陽詢長沙人紇之子幼孤陳中書令江總收養書出於此齊三公郎中劉累宗至率更令大夫少卿子通方先[illegible]夫拜納言封渤海公求與趣出下筆如
神不落疎慢無斬世珎然則壯文磯而老成與貞白
而德鄰如層臺緩步高謝風塵蔡煥聖體多拘檢
如彼珷玞亂其琨琰虞世南會稽人荔之子延居四公之上官至秘書監贈禮部尚書謚文懿公子某孫頗皆帶[illegible]世襲授武官在仗宿衛初唐有緒將東實子孫皆負才學入唐應登三仕或生元方亦云東蒙兒兒把筆學世南男帶刀言拙極測及一至以此也河南專精克
儉克勤伏膺告誓銳思猗文恐無成於盡虎將有類
於劾顇雖價重衣冠名高內外澆漓後學而得無罪
乎褚遂良河南人亮之子尚書左僕射河南公畱多名亮東哲人東之劾虞疎薄不
逮少保師褚菁華却倍超石鼠之劾能愧隋珠之掩
類陸柬之吳郡人仁公子虞氏之出官爲著作郎薛稷河東人太子少保房文昭則雅
而和隱乃訛精神之氣胷臆餘波若蘋萍異品共泛

（中河房晉字玄微河人虞甚子司空贈大尉文昭公）殷公王公蕭正蕭署
大乃有則小非無據驊騮將騰鸞鳳欲翥題二牓而
迹在歎百川而身去（殷仲容陳郡人不害之孫令名之子官出工書尤善書額官至）
（禮部郎中書汴州安業寺額京師哀義附業聖寺東京太漢寺盟州神馬闕額皆精妙古王知微太）
（原人門傳孝義工正行書署書與家弟淦而同歸無草書弟知諳工圖畫兄占至秘書少監當時雙絕與）
（仲容齊肩天后詔一人署一寺額二仲容題資聖知鏡題清禪俱爲獨絕洛州長史德政碑二碑賢禪在循行寺）
（東南角即知敬之迹神女利豐秀清禪奇聖寺至今路人識者駐馬往觀皆秀度寺即父令名手蹟寺得）
（後代程式）王秘監則首末全身尊道重德或終畚而結字
或重模而足（遵句反）墨潑落風規雄壯氣力擒清譽而
祖述屢見賞於有識如曲圓鴻飛芳園桂植（王紹宗琅琊人）
（□禮子官至秘書少監）虔禮凡草閱闠之風千紙一類一字萬

同如見疑於冰冷甘沒鹵於夏蟲（孫過庭字虔禮富陽人右衛冑曹參）
（軍）張長史則酒酣不羈逸軌神澄回眸而壁無全粉
揮筆而氣有餘興若遺能於學知遂獨荷其顛稱（張旭）
（吳郡人左率府長史俗號張顛）雖宜官售酒子敬揮帚遐想通觀莫
能假手拘素屏及黃卷則多勝而寡苔猶莊周之寓
言於從政乎何有（後漢師宜官工書書酒每遇酒中輒書於壁觀覽酒因大售計價償）
（足而滅之王子敬以帚涅書壁觀者如市已上昔言他之可以）湖山降禮狂客風流
落筆精絕芳詞寡仇如春林之絢彩實一望而寫憂
邕容省闥高逸豁達解朝服而歸鄉斂霓裳而辭闕
（賀知章字維摩會稽永興人太子洗馬德仁之孫少以文詞知名工草隸書進士及第歷官祕書監白號）
（四明狂客）廣平之子令範之首婭姹鍾門逶迤王後武都

先覺翰墨泉藪子敬元常得門窺牖侍中簡穆異代
同友於孔門而昇堂惜顏子之不壽（徐嶠之東海人廣平大守子浩）
（中書舍人國子祭酒李造隴西人武都公言侍中簡穆即子雲從度）韓常侍則八分中
興伯喈如在光和之美古今遠代昭刻石而成名類
神都之冠蓋（韓擇木昌黎人工部尚書歷右散騎常侍）赫赫許昌翰苑文
房衛前賢而少對當聖代而難方（田琦馮翊人德平之孫工八分小篆）
（書青霄畫寫洪崖子張氏宗碑丹雪木行於世官至武令狩嵩許等州刺史裴背有孫栖梧尤妙其事）
（陸平武德功臣拜兵部尚書）衛包蔡陸功夫亦到出於人意乃近
天造（衛包京兆人工八分小篆通字學兼象緯之術官至尚書郎蔡有鄰濟陽人善八分本拙弱至）
（天寶之間遂至精妙拙精中多其迹）榮陽昆弟內外光華揮毫美麗自
是一家幼弟曰逾卅青大誇信斲玉而剖石即揀金

而披砂（鄭虔及乎蕭誠正工八分隹氏中書令裴之甥選官至汝州府李弟金善山水天寶中）
溫良之德書畫兼美誠依仁以遊藝同上善之
（知名界宋）若水（皇室李權工八分第一相工小篆姪平鈞孫善小篆與弟山水並冠絕時淮安王神通曾孫權）
（官歷金州刺史檢校侍御史平鈞富詞學江陵掾）詩興入神畫筆雄精李將軍
世稱高絕淵微已過薛少保時許美潤合極不如（右丞）
（王維字摩詰瑯琊人詩通大雅之作山水之妙勝於李思訓弟太原少尹縉文筆泉藪善草隸書功超薛）
（假二公名望首冠一時時議論詩則曰王維首論筆則曰王縉李邕祖詠張說不得預焉幼弟有兩）
（見之閨門內史愛之極）之史侍御惟則必優世業階乎籀篆古
今析衷大小應變如因高而瞩遠俯川陸而必見（進史）
（則贊陵人殿中侍御史即兼議大夫白之子白書飛白）吾家世業趙郡李君嶧
山並駕宜父同舉同於字學古今通文家傳孝意

感風雲李陽冰兄弟五人皆負詞學工於小篆初師李斯嶧山碑後見仲尼吳季札墓誌便變化開闔如虎如龍勁利豪爽風行雨集文字之本悉在心胸識者為之蒼頡後身解子騰冰子泊並詞場高第勿子□賈勤學孝義以通家之故皆同子弟也延安君則快速不滯若懸流得勢三原君則婉媚功容似垂楊應律吾甥諱曾彭城人也延安郡督護兄明若山平原人京兆三原縣尉大理評事宋儋李璆擅美中州李師王而意淺宋祖鍾而體流宋儋字藏諸廣平人高尚不仕戶部侍郎宇文融薦授秘書省校書郎開元末舉場中後輩多作隸體而不側矣故職頭不副名師之李璆西人御史大夫歿之兄子性疏達輕財重諾筆路累婚亦有聲於代為扶宇清李璆所師員外蕭公名成於薛安西變體光潤愉悅蕭公名誠蘭陵人梁之後起家奉禮郎開元初拜尚書司勳公為之最拜右司勳員外郎書造妙石文臨用西山野竹及蘇州土穀五色光滑殊勝子彭張氏四龍名揚海內中有季弟功夫少對張從申長史文場擢第弟從師監察御史從義從□從申右軍風規下筆斯在志業精勤工正行書擅名當用筆其一分結密近古所恨於堅贍不多聞見遠宗右軍之外一步不窺遺多標書闕其真迹妙也呂公歐鍾相雜自是一調雖則筋骨乾枯終是精神峻峭其於小楷尤更巧妙呂向東平人開元初上美人賦忤上時張說作相諫曰大帝奉會君愛君也陛下欲不能用容可殺之乎陛下後代有復諫之名而向得敢諫之直臣小子為便月不如德之於是恩特拜補闕賜緋百段衣服銀章朱紱榮於侍詔頭上賦須皆在諷諫兼皇太子文章及掌官至給事中書舍人刑部侍郎文詞學業當代莫比有子曰廣聽分後秀有吏才拜監察御史吾兄則書包雜體首冠眾賢手關目瞥瞬息彌年比夫得道家之深旨習閑風而欲仙家兄家字子全司議卿安南都護馬家劉氏臨効逼斥安西蘭亭貌奪真蹟如空如遺形於巧素再見如在之古昔翰林書人李味歸

氏印○押署則縫僧權似長松挂劍尾滿騫如盤石卧虎僧權中山人滿騫富陽人繁多乃懷充懷珎稀少乃延祖暅祖懷充晉昌人懷珎武康人延祖長城人暅陽人職文時有何安近觀雖正姓名美其傲古恨遺書於至寶無尺牘之行伍沈熾文武康人何安外國人胡子中書侍郎名竹當時書跡○印驗則王新胡書太平公主武氏寶玉印有四胡書今多驗存者蓋寡也云三籤毋題四字也金鐫篆字少能全一多不越四國署年名家標題地獨行龜益[龜][益]即龜王恭字印並設寶泉[寶泉]寶泉書印包融功書貞觀開元文止於二[貞觀]覽大字所開印宋陶安東海徐李所松[秘][閣]秘閣李起居書印萬古方寸韓國所類[永][保]張氏永保懷任氏言事東古小雌文東朝周顗東晉周顗印定寶蒙晉亭侯貌貴猶歟劉鄭門承貂珥義仰彭城書印鄭周印異或有愧於稽古諒無乏於雅致○宋虞龢表閱於明皇帝齊節穆書荅於竟陵王表稱委盡書乃備宋中書侍郎虞龢上明皇帝表論古今書跡本末出其指歸得起居舍人李造書序古書人評議公不至當本行於世其後陵王子良書序古書人空蘭錄無今數史大夫錄論撰之藻鑒則梁高祖巧而未博武帝時書評邵陵王博而未至撰書評庾中庶失品格拘以文華撰書品論傳五兵比亡年廣於職位撰書法目錄名錄編於司馬姚最撰名書錄善狀集於散騎

寶宗侍御思應集賢書人名狀李亞相著藻飾之繁右御史大夫李嗣真撰書品
張兵曹粗習翫之利率府兵曹鄧州長史張懷瓘撰十體書斷上中下考數
公之著稱多約傳而立記余不敢於登高豈虛言而
求備敢直筆於親覩非偏譽於所嗜也○我小司空
韋公曰述職該藝府才同史筆茂族挺生聖朝間出
若乃聞異聞之旨接片善之勤則必忘疲吐握不間
風塵所談而改觀成市所賞而增價爲珍小壇聲於
自我大推美於其人彼凡百而馳名既往遇此公而
其德惟新可謂千載一時孤標絕倫矣韋述京兆人尚書工部侍
郎　及乎驗德力之工拙知古今之優劣余稽古而翫
能因假能而有說匪徒姓名記錄面首超越相質拔
文虛空歲月者矣是用相如慕藺拙新蹟而忘懷豈
甘賜也望回抱退心而結舌終冀乘時出處備展名
節其或萃傳巖鍾紹京南東人中書令光祿大夫粱實精全川流海納而會潁
川家伯喜瓘州王司馬跣識達肯圖求不遑歸右史判造繞芳道領心善價而入補
闕席暨安定人右補闕心專精得家業或遺祭酒徐浩法則道存物求非利翰林之尋
繹張懷瓘兄弟懷環盛王府司馬翰林待詔俱好無厭亦能精斷並烏臺嘉履庭勞陽人監察
附史克遵能事孫斷芳嶽粉署之新閱蔡希寂涌湯人金部郎中習學渭身假借盈廬欣
給事之道弘族兄紹給事中士弘推道不偉虛求仰議郎之區別家兄緘思
韓原增觀輝取韓生委輸韓況潁川人給事中勝妻貨愿遠推誠道博勝子擁決
歙州發源賢令取拾若流通利泉數張氏旁求馬懷素海陵人皇甫司利無推斤道在專精
陸家胥悅陸曜吳郡人卷餘芳事窮前志釋朏超彼岸東京福先寺僧良朏

新羅人俗姓林氏遇捨衣鉢遠冠儕流梅仙行無轍高志宜制海人同官尉氣合古國人利
事加能溫播金聲溫晃太原人國子簿悉心景慕徒衆博求崔含冰潔崔晏情清
河人鄴縣尉浩汗經營見如不及若驚陳趙陳閔潁川人陳王府長史趙微明天水人或志
彰習學或自悅吉能習翫之無數也賈勇徐薛徐宁行東海人監察御史薛邕河東人郎中或
推古招致之或不究能跬技並求之不已闞郭雙飛闞原人僞或隴西規人規耿郭曄好或太
楚楚傳寫潘袁兩傾竭潘成會稽人袁明陳郡人或披尋洽道或耽嗜榮貧聲纓布
素中道閒設既輻輳而川流並觀光於後哲速珠玉
之無脛可得略而言曰○長安則穆聿穆聿咸陽人少以販書店
爲業後至德中因告訐勞天皇召所還書功白身受金吾長史並拔古跡抜石泉公家
則王昌元智京東人詞導其源葉豐葉括州人性好
射利田穎長安人志
凡識者委其軀必拾遺市駿懷賈飛晃洛陽則杜福河南
人兪叫人巧智有人無詐不云乎匪斧語有之曰反隅若
可刱之人則識者劉昱公路心事窮獨得稀光河南人道姿業叙趙晏
或微數子之運用甘千里之殊途則我雖犬而無來
無往子衣褧而不曳不裾成一家之悍彼睽四海之
友于貨利古道事符道因心與口親幾變灰律涉歷冬春
于爲賓主往返周秦左胡吾兄業窮幽遠名鋪州別駕龍
興張拇道契貞淳與潘叔歆書拜官於任龍興縣尉雅興閒闢以隨
扣古風開卷以襲人不然者何窮獨而恣怡悅何市
朝而貪隱淪言向往來眾矣森然往哲來賢一朝而星羅
入眼百代而雲披及有身已沒兮若休迹遺芳而可
傳彼金印玉璽豐碑貨泉蟲篆制而八分間矣正隸

興而蒙草行焉不可量乎所覩又何極乎備宜若乃
流譽前代効績當年録軍機而羽括膺隼述國命而
發揮貂蟬通親及以感郎啓沓謀以聞天接武波委
嗣芳錢蓮則余不讓於賦頌敢分蚩而別妍恃乎幼
好而晚知之至熟也曲究而直言之而無愧者將拭
目而衆別輕言入掌而百憂寫其藤苔纖穀倚理蜀
幅花麻黄絢緇紺緑淪墜而涵蠹士文(首非其人雖愚覩亦)
(抒書)保持而遠字緘卷(之得其雖古方宇全)上智所以懸解(直鬼)
中庸所以交戰(錢之)取述伊他貽笑鄙賤則有烏絲繚
首紫霽霧面好冊特更悲素色變狀玄豹之霧隱規
雕虎之風扇雖置水彌旬移裝屢遍益深況於直質
乃容易於覽見嗟乎捨不疑於古蹟(高)取遷假於俗
眩(或眩)誘淺情於末與肆凡賞而留聽何其妄哉寧知
立法而爵真作德而還淳忘情是悅代有其人(言定是非)
必也務背以時(時在正夏)受彩無欺敏洽和之妙道得潤
軟之成規(用迪倣性以潤成夏)蹟客苦樂殊形異宜(孚本字盡)上約
下豐始增末禪(陵上下前後例)沽將貫名位充合離(故折時斷箸地)
或附卷內端足使其夷(譚而書者)或鳴砧妥帖然後呈姿
(厚而字者)探尋源流志逸肥遁緝合剪截躬勞不問明齊
短長簡結分寸誠怨忽於或躁枝恨恨之遺恨至如
虹縈絲帶鸞舞錦標青間綾文出之衣表檀心龍首
金映銀絡奇囊貌妍撫卷香作多此飾類又難詳備

(此言裝背也)(檢)若乃見稀遺欲雖可棄而崑山片玉敢久
厭充雖可寶而純扇秋風競捨茲而易彼誇視審而
聽聰或芟穢於圖迹或喪真於矜工影哉耳設此矣
目窮因既原乎識量遂懸別其淹通已分流而茲在
徒並驚而爭雄(言申博力)假使作偽心勞亂真首出昧目
童幼推殘紙筆終令君子棄瑕以拔材壯士斷腕以
全質期補勞於得從劉操封於始辛子猷之竹在焉
烏可無其一日(言務弦遺)夫喻大始於事畢方崇極於類
聚況物著公器賞推善士異清白而非弓裘豈孫謀
而紹宗祖仰如堯禪舜舜命禹道必貴乎聲同天無
親而德輔歸可保於授受靡自私而綮侮故知乖其
趣者則容戒而心抑合其軌者則樂儲而掌傳亮玉
白之利未望吾徒之義先(先言懷什後勿學成以敬也)至其羅琴
閒堂散袠虛牖閑新連之卷軸傾舊滿之樽酒暢懷
古而遺形荷逢時以濡首炎涼所寄偃仰無咎煙積
孤松不過五柳想薜蘿而在眼狎鷗鷺而盈手喜隣
得朋知我益友暗遺名利卧度卯酉遂志願兮苟若
斯生可憑兮死不朽雖金翠溢目陶匏聒耳徒潤色
於多欲實興階於競友賢賢易色勿藥有喜茅居食
貧陋巷飲水皆將敦素業而畢矣振清風而何已辭
曰資樂道兮善莫大佐玄覽兮寄所賴芝蘭滿室兮
道麦芳朋友忘言兮古人會想賢跡蹟儼如在史冊

悠悠幾千載

大曆四年七月點發行朱尋繹精嚴痛摧心骨

其人已往其蹟今存追想容輝涕泗嗚咽

議郎竇蒙五言題此賦

受命別家鄉思歸每斷腸季江留被住子敬與琴亡

吾弟當平昔才名荷寵光作詩通小雅獻賦掩長楊

流轉三千里悲啼百萬行庭前紫荊樹何日再芬芳

述書賦語例字格　議郎竇蒙

吾弟尚輦君字靈長翰墨則張王文章凌班馬詞藻雄贍草隸精深平生著碑誌詩篇賦頌章表凡十餘萬言較其巨麗者有天寶所獻大同賦三殿蹴踘賦

以諷興諫諍為宗以匡君救時為本帝乃咨爾可編筴書中使王人榮曜戚里龍章鳳篆寵錫儒門及乎晚年又著述書賦揔七千四百六十言精窮旨要詳辨祕義無深不討無細不因徵五典三墳九丘八索詩騷禮易文選詞林猶不盡所知故別結語立言曲申幽奥一字一句數義旁通尚輦君學究天人才通詁訓注解分析皆憑史傳注者未盡在此例中意有未窮出此格上凡古今時哲正文呼字尊貴長老各言其親或取便引官或因言稱爵句則兩字三字五言四言而於其以之間或六或八畋時革命之際舉一相從處學者致疑仍施朱點發此則語之理例別

有字格存焉凡一百二十言并注二百四十句且褒且貶還同謚法抜次感切撫已崩摧手迹宛然如向來之放筆天才卓爾成千載之分襟孝義銘心言笑在目一枝先折痛貫肝腸一眼先枯哀纏骨髓

字格　凡一百二十言并注二百四十句

忘情 聯翩向風自然蘊藉

天然 質妖益水更好容儀

質朴 天仙玉女粉黛何施

斲磨 錯綜精文方申巧妙

體裁 一舉一措書有要據

意態 回翔動靜取擬相隨

不倫 前據後薄半敗半成

枯槁 訣北星南氣骨懸絕

專成 直師一家今古不雜

有意 志立乃就非工不精

正 衣冠踏揖若正若行

行 劒履擅端如步如騁

草 電擊雲奔龍蛇出沒

章 草中皆古躍踏擁打

神 非意所致可以識知

聖 理絕名言潛以意得

文 經天緯地可大可久

武 回戈挽弩拉虎攀鼎

能 千種風流曰能

妙 百般滋味曰妙

精 功業雙絕曰精

古 除去常情曰古

逸 縱任無方曰逸

高 超然出衆曰高

偉 精神俊爽曰偉

老 無心自達曰老

喇 超騰起動曰刺

嫩 力不副心曰嫩

薄 關於罔常曰薄

強 筋力露見曰強

穩 結構中正曰穩

快 興優不停曰快

沉 深而意造曰沉

緊 團合密緻曰緊

慢 筆思閑詳曰慢

浮 若無所歸曰浮

密 間不容髮曰密

淺 下於俗庸曰淺

豐 筆墨坦闊曰豐

茂 字外情多曰茂

麗 體外有餘曰麗

宏 載嵩變壯曰宏

實 氣度風雲曰實

輕 筆道虛便曰輕

瘠 瘦而有力曰瘠

踈 違犯業隱曰踈

拙 不依規巧曰拙

重 質勝於文曰重

纖 文勝於質曰纖

貞 骨清神正曰貞

艷 少古多今曰艷

峻 頓挫穎達曰峻
怯 下筆不猛曰怯
媚 意居形外曰媚
熟 過猶不及曰熟
飛 若滅若沒曰飛
成 一家體度曰成
典 從師約法曰典
乾 無復光潤曰乾
放 處良不窮曰放
鬱 脈勢鋒起曰鬱
穠 五味皆足曰穠

潤 旨趣洞暢曰潤
畏 無端[illegible]曰畏
訛 [illegible]曰訛
雄 [illegible]曰雄
奕 [illegible]曰奕
禮 動合典章曰禮
則 可以傳授曰則
滑 若之風彩曰滑
拔 體[illegible]趣跡曰拔
秀 翔集難名曰秀
峭 峻中勁利曰峭

險 [illegible]曰險
妍 [illegible]曰妍
細 運用精深曰細
雌 氣假不足曰雌
動 如欲奔飛曰動
法 [illegible]曰法
偏 唯守一門曰偏
駃 [illegible]曰駃
閑 孤[illegible]生遠曰閑
束 [illegible]不弘曰束
散 有初無終曰散

負 [illegible]妍曰負
瘦 [illegible]長而不足
魯 [illegible]曰魯
壯 力在意先曰壯
肥 [illegible]
寬 [illegible]曰寬

大曆十年龍集乙卯二月乙丑陝州大都督府

夏縣尉竇士正初校

檢校國子司業太原縣令竇蒙再校

書苑菁華卷第十

書苑菁華卷第十一

錢塘陳　思　纂次

書論上

後漢趙壹非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顔孔焉孔達寫書以示孟穎皆口誦其文手指其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以爲秘玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見蚩沮故爲說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其釁妖不自作誠可謂信道抱真知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙昕昕有自藏之意者無乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故爲隷草趨急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩損複爲單務取易爲易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以爲杜崔之法龜龍所見也其攙扶柱桎詰屈叐乙不可失也齔齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔爲楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草本易

而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疎密手有巧拙書之好醜在心與手可強為哉若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心疹捧胸而顰衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博學餘暇遊手于斯後世慕焉專用為務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皁脣齒常黑雖處衆坐不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿皮刮指爪摧折見鰓出血猶不休輟然其為字無益於工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯而捫虱不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟣虱乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾鉤深幽贊神明覽天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪說濟雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永堅後生不以淵乎

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當鴈行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故為絕倫其餘為是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然平南李式論君不謝（平南即右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中）

南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不減王子敬時議者云天然勝羊欣功夫不及欣

王平南廙是右軍叔自過江東右軍之前惟廙為最畫為晉明帝師書為右軍法

亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾

亡從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿在荊州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾還當比之

張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後答右軍右軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異眾
以辨其優劣惟見筆力驚絕耳
張澄書當時亦呼有意
郗愔章草亞於右軍
晉齊王攸書京洛以爲楷法
李式書右軍云是南平之流可比庾翼王濛書亦可
比庾翼
陸機書吳士書也無以校其多少
庾亮書亦能入録
王高祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪
亂狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍
處右軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂以
入棺
郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也
桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之
謝安亦入能流殊亦自重乃爲子敬書嵇中散詩得
子敬書有時裂作校紙
羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤
善正乃不稱
孔琳之書天然絕逸極有筆力規矩恐在羊欣後丘
道護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在羊欣
前

范曄與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步名
亦稍退
蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱
謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表
多於中書雜事中皆自書竊易其本相與不疑元嘉
初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇
說此
謝綜書其舅云緊潔生起實爲得賞至不重羊欣欣
亦憚之書法存力恨少媚好
顔騰之賀道力並便尺牘
康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書
貨
孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但
工夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣
謝靜謝敷並善寫經亦入能境居鍾毫之美邈古流
今是以征南還有所得廢告並五紙舉體精隽靈奧
執玩反覆不能釋手雖太傅之婉媚玩好領軍之靜
逖答緒方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦
崔瑗筆勢甚快而結字小䟽居處二者之間亦猶仲
尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非
流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染煇光仲將之
墨一點如漆伯英之筆窮神靜思妙物遠矣邈不可

追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若三珎尚存四寶斯觀何但尺素信禮動見模式將一字徑丈方寸千言也承天涼體豫復欲繕寫一賦傾遲暉采心目俱勞承閱覽祕府備覩羣跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絕便當得之實錄然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鉤蠆尾談者誠得其宗劉德昇為鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元鳴獲釘壁之歌師宜致酒簡之多此亦不能止長胥貍骨右軍以為絕倫其功不可及由此言之而向之論或有投杖聊呈一笑不妄言耳

鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳祕書教小學者也三曰行狎書行書是也三法皆世人所善

張超字子並河間人衛覬字伯儒河東人為魏尚書僕射謚敬侯善草及古文略盡其妙草體如傷瘦而筆跡精毅亦行於代子瓘字伯玉晉司空太保為芝王所害瓘採張芝草法取父書參之更為草槀世傳其善瓘子恒字巨山亦能書

索靖字幼安燉煌人散騎常侍張芝姉之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鉤蠆尾

韋誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先釘牓未題籠盛誕轆轤長絙引上使就牓題牓去地將二十五丈誕危懼誡子孫絕此楷法又著之家令官至大鴻臚

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀脩短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字必須體語輙投聲若以己巳莫分東東相亂則兩王妙迹二陸高才頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須古無虛出斯則善矣近何令貴隔勢傾朝野聊爾疎漏遂遭十穢之書今聊存兩事者曰有寒士自陳簡於掌選詩云伎能既寡薄支葉復單貧柯條謐垂景木石詎知晨狗馬雖難畫犬羊誠易馴劬嚬終未似學步豈如真寔云亂朝緒是曰斁彝倫俗作於茲混人途自此迷離合之詩由來久矣不知譏刺爰加稱贊是其第六穢也近來貴宰於二品清官進不假手作書而筆迹過鄙無法度彼恭拜怨云來咸荅人借車還白不具真本流傳合朝耻辱是其第七穢也以此而言書何容易且梁制與乎

吉人院書有增懷語者不得荅書許乃告絕私弔荅
中彼此言感恩乖錯者州望須刺大中正處入清議
終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學所研書
者不得其骨力婉媚唯學攣拳委靡蕪紹之書者
不得其批研淵微徒自經營嶮急睨逆別法貪省愛
異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如
勺變前為草咸言祖述王羲無妨日有訛謬星不從
生籍不從耒許慎門徒居然嘔啄衛恒子弟寧不傷
嗟詿誤衆家豈宜攻習書字之興由來尚矣沮誦蒼
頡黃帝史也周宣王時柱下史史籀始著籀書今六
八之法雖存十五之篇亡矣及秦相李斯破大篆為

小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史
胡毋敬造博學七章後人分五十五章為三蒼上卷
至哀帝元嘉中楊子雲作訓纂記滂喜為中卷和帝
永元中賈昇郎更續記彥鑑均為下卷皆是記字字
出衞人故人稱為三蒼也夫蒼雅之學儒博所宗自
景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼
頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章
論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓信京劉是大漢
西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰談漢家人物
牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相係梁初復有
任昉及沈約悉未有識駮余忽橫議實不自許敬俟

明哲定其可印而字韻集方言廣雅凡錄字者十有
四家許慎字鑿賈氏乃奏說文曹產開拓許侯爰成
字苑說文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳
字弗全體周禮以鶏斯為笄纒禮記以相近為襪祈
致令衆議叢殘音辭駮乎蓋由程邈變隸流傳末一
鄭公詩譜頗顯其源且書文一反草木相從凡五百
六十七部合一萬五千九百一十五字即曰卅中所
行十分裁一而今點畫失體深成怪也近有居士阮
孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次冊陽五官丘陵
撰文字指要二卷精加摘發惟此兩書可稱要用余
少値明師留心字法所以坐右作午置字不依義獻

妙跡不逐陶葛名方作純粦不敢音書不循韻集爰
以淺見輕述字府自謂此文或均瑩露齊末王融圖
古今雜體有六十四書少年崇信家藏紙貴而鳳魚
蟲鳥是七國時書元長皆作隸書故貽後來所詰湘
東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛
增其九法合成百體其中以八卦書為一以太為兩
法徑丈一字方寸千言大上止傳可爾鬼書惟有業
殺刀斗出於古器余昇由乎內典散隸露書終是飛
白意謂此等並非通論今所不取余經為正階侯書
十牒并風作百體間以釆墨當時衆所驚異自爾絕
筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦望波

冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書
幡信書飛白篆古頑書籀文書奇字謬篆制書列書
日書月書風書雲書星隸填隸蟲食葉書科斗書署
書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一
筆隸飛白草古文隸横書楷書小科隸此五十種皆
純墨璽文書節文書眞文書符文書芝英隸花草隸
幡信隸鍾鼓龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲
篆雲篆蟲篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隸
鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸
龍隸龜隸鸞隸蛟龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書
兎書龍草書蛇草書馬書羊書猴書雞書犬書豕書
此十二時書巳上五十種皆采色其外復有大篆小
篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章衆書到書反左書
等及宋中庶宗炳出九體書所謂緇帛書簡奏書牋
表書弔記書行押書檝書藁書半草書全草書此九
法極眞草書之次第焉删捨之外所存猶一百二十
體張芝始作一筆飛白書此於并𢇁學字爲妙所以
唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中
東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上誦答
諸君無有識者遂呼爲衆中清閑法今學者稍多解
者益尋敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特
出天性頃來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖千卓絶

王元長頗加增定乃有虞舜獬豸周穆狻猊漢武神
鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金縢玉英玄圭朱
草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸
樓臺器服可爲翫對者盈縮其形狀參詳其動殖制
一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於屏風上
作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆部子凡百
屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黃帝臣
也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後
繪事逾精丹青轉妙乃有釘女心痛圖魚獺集敬君
以之亡婦王嫱由此失身近代陸綏是稱畫聖所聞
談者一筆之外僅可蟬雀顧長康稱爲三絶終是半
癡人耳雜體既資於畫所以附乎書末

唐徐浩論書

周官内史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變
隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真
書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古
蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄶不譏矣然人謂
虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而
翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉
豐而力沈也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞爲鷹
隼褚薛爲翬翟焉歐陽率更云蕭書出於章草頗爲
知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在齠齓便

工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻凡接之上亦古人所耻吾豈忘情耶德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書爲必以一時風流千里面首斯亦愈於博弈亞於文章矣初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大促令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側竪令平平峻使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師登樓不下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滞

終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎

唐張懷瓘文字論

論曰文字者總而爲言若分而爲義則文者祖父字者子孫察其物形得其文理故謂之曰文母子相生孳乳寖多因名之爲字題於竹帛則目之曰書文也者其道煥焉日月星辰天之文也五嶽四瀆地之文也城闕朝儀人之文也字之與書理亦歸一因文爲用相須而成名言諸無宰制羣有何幽不貫何遠不經可謂事簡而應博範圍宇宙分别川原高下之可居土壤沃瘠之可殖是以大荒籍矣紀綱人倫顯明君父尊嚴而愛敬盡禮長幼班列而上下有序是以大道行焉闡典墳之大猷成國家之盛業者莫近乎書其後能者加之以玄妙故有翰墨之道光焉世之賢達莫不珍貴時有吏部蘇侍郎晉兵部王員外翰俱朝端英秀詞場雄伯謂僕曰文章雖久遊心翰墨近甚留意若此妙事古來少有知者今擬討論之欲造書賦兼與公作書斷後序王僧虔雖有賦王儉製其序殊不足動人如陸平原文賦實爲名作若不造其極境無由伏後世人心若不知書之深意與文若爲差别雖窮其精微粗知其梗槩公試爲薄言之僕答曰深識書者惟觀神彩不見字形若精意玄鑒則物無遺照何有不通王曰幸以木石言之僕曰文則數言乃成其意書則一字已見其心可謂簡易之道欲知其妙初觀莫測久視彌珍雖書已緘藏而心追目極情猶眷眷者是爲妙矣然雖考其發意所由從心者爲上從眼者爲下先其草創立體後其因循著名雖功用多而有聲終性少而無象同乎糟粕其味可知不由靈臺必乏神氣其形類者其心不長狀貌顯而易明風神隱而難辨有若賢才君子立行立言言則可知行不可見自非冥心玄照閉目深視則識不盡矣可以心契非可言宣别經旬月後見乃有愧色云書道亦大玄妙翰與蘇侍郎初並輕忽之以爲

賦不足言者今始知其極難下語不比於文賦書道尤廣雖沉思多日言不盡意竟不能成僕謂之曰貞外用心尚跡在萬事皆有細微之理而況乎書凡展臂曰尋倍尋曰常人間無不盡解若智者出乎尋常之外入乎幽隱之間追虛捕微探奇掇妙人縱思之則盡不能解用心精麤之異有過於是心若不有異照口必不能異言況有異能之事乎請以此理推之後見蘇云近與王貞外相見知不作賦也説云引喻少語不能盡會通之識更共觀張所商榷先賢書處看見所品藻優劣二人平章遂能觸類比興意且無限言之無涯古昔已來未之有也若其為賦應不足

難蘇且説之因謂僕曰看公於書道無所不通自運筆固合窮於精妙何為與鍾王頓爾遼闊公且自評書至何境界與誰等倫僕答曰天地無全功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡言僕雖知之於言古人得之於書且知者博於聞見或能知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書之比言俱有雲塵之懸所令自評敢違雅意夫鍾王真行一今一古各有自然天骨猶千里之跡邈不可追今之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張有道創意物象近於自然又精熟絶倫是其長也其書勢不斷絶上下鉤連雖能如鐵並集若不能區別二家尊幼混雜百年檢探可知是其短也夫人識在賢明用在斷割不分涇渭餘何足云僕今所制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精以筋骨立形以神情潤色雖跡在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象入此規模忽若電飛或疑星墜氣勢生乎流便精魄出於鋒芒如觀之欲其駭目驚心肅然凜然如可畏也數百年內方擬獨步其間自評若斯僕未審如何也蘇笑曰今公自評何乃自飾文雖矜耀理亦兼通達人不已私盛德亦微損其後僕賦成往呈之遇褚思光萬希莊包融並會衆讀賦訖多

有賞激蘇謂三子曰買及王貞外俱造書賦歷旬不成今此觀之固非思慮所際也萬謂僕曰文與書被公與陸機已把斷也世應無敢為賦者蘇曰此事必然也包曰知音省文章所貴古得失其何為競悦耳目娛面也已賦雖能豈得盡善無今而遠古論書道則尊有餘考賦體則風雅不足纔可共梁已來並駕得將宋已上齊驅此議何如褚曰誠如所評賦非不能然於張當分之中乃小小者耳其書斷三卷實為妙絶猶蓬山滄海吐納風雲禽獸魚龍于何不有見者莫不心醉後學得漁獵其中實不朽之盛事

書苑菁華卷第十一

天祿繼鑑
乾隆御覽之寶

書苑菁華卷第十二

錢塘陳　思　纂次

書論下

唐張懷瓘六體書論

大篆　小篆　八分
隸書　行書　草書

臣聞形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅之合而裁成隨變所適法本無體貴乎會通觀彼遺蹤悉其微旨雖寂寥千載若面奉徽音其趣之幽深情之比興可以默識不可言宣亦猶冥密鬼神有矣不可見而以知啓其玄關會其至理即與大道不殊夫經是聖文尚傳而不秘書是妙跡乃秘而不傳存殁光榮難以過此誠不朽之盛事

大篆者史籀造也廣乎古文法於鳥跡若鸞鳳奮翼虬龍掉尾或花蔓相承或柯葉敷暢勁直如矢宛曲若弓銛利精微同乎神化史籀是其祖李斯蔡邕為其嗣

小篆者李斯造也或鏤纖屈盤或懸針狀貌鱗羽參差而互進珪璧錯落以爭明其勢飛騰其形端儼李斯是祖曹喜蔡邕為嗣

八分者王次仲造也點畫發動體骨雄異作威投戟騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙可謂蔡邕為祖張昶皇象為子鍾繇索靖為孫

隸書者程邈造也字皆真正曰真書大率真書如立行書如行草書如走其於舉趣蓋有殊焉夫學草行分不一二天下老幼悉習真書而罕能至其最難也鍾繇法於大篆措思神妙得其古風亦有不足傷於疏瘦王羲之比鍾繇鋒芒峻勢多所不及於增損則骨肉相稱潤色則婉態妍華是乃過也王獻之遠減於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角婉態者若蛟龍之盤游夫物負陰而抱陽書亦外柔而內剛緩則乍纖急則若滅修短相異巖谷相傾險不至崩跌不至失此其大略也可謂元常為兄逸少為弟子敬為息

行書者劉德昇造也不真不草是曰行書晨鷄踉蹡而將飛暮鴉聯翩而欲下貴其家承躡不絶氣候通流逸少則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則為神會之間其鋒不可當也宏逸遒健過於家尊可謂子敬為孟逸少為仲元常為季

草書者張芝造也草乃文字之末而伯英創意庶乎文字之先其功鄰乎篆籀探於萬象取其元精至於形似最為近也字勢生動宛若天然實得造化之姿

神變無極然草法貴在簡易而此公傷於太簡也逸少雖損益合宜其於風骨精熟去之尚遠伯英是其祖逸少子敬若乃無所不通獨質天巧耀今抗古百代流行則逸少居最所以然者古質今文世賤質而貴文文則易俗合於情深識者必考之古乃先其質而後其文質者如經文者如緯若鍾張爲枝幹二王爲華葉美則美矣如彼桃李戛兮鏗兮合乎宮徵磊落崑山之石嵯峨碧海之波奔則激電飛空頓則懸流注壑雖貫珠之一一亦行鴈之聯聯求之於希微見之於無物或儼兮其容或敦兮若樸或渙兮若冰之將釋然後爲得失因學真者不可不兼鍾學草者不可不兼張此皆書之骨也如不參二家之法欲求於妙不亦難乎若有能越諸家之法度草隸之規模獨照靈襟超然物表學乎造化創開規矩不然不可不兼於鍾張也蓋無獨斷之明則可詢於衆議捨短從長固鮮有敗書亦探諸家之美況不遵其祖先乎臣數對龍顔承聖旨修書擬教皇子小學亦在幼年又承諸王學書不習古本今不逮古理在不疑如學文章只讀今人篇什不涉經籍豈成偉器又如不知東都惟須指示洛陽之道日行遠近隨其筋力若令蹇者引去自然不越其前亦猶跼驥子於櫪中閑駕雖於籠下而望其遼遠實謂難乎若使其出籠去櫪

刷勁翮整蘭筋乘長風躡脩路可以摩霄逐日豈惟千里萬里哉如人面不同性分各異書道雖一各有所便順其情則業成違其衷則功棄豈得成大名者哉夫得射法者箭乃端而遠用近則中物而深入爲勢有餘矣不得法者箭乃掉而近物且不中入固不深爲勢已盡矣然執筆亦有法若執筆淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉制豈自由轉能旋迴乃成稜角筆既死矣寧望字之生動獻之年甫五歲羲之奇其把筆乃潛後掣之不脫幼得其法此蓋生而知之是故學必有成則無體欲探其奧先識其門有知其門不知其奧未有不得其法而得其能夫好事之人廣求名書以教其子察其所入便遣習之亦如商人以停百貨色目既衆必有善於人者所貴多本本立道生貧者咨嗟必不能遂伏惟陛下有萬國之富而同庶人之貧天府妙書寶惜何用若恐損污真跡摸本亦可師模寸有所長自古大有佳手各禀異氣亦可參詳伏願每季之間一兩度悉召諸王遍示古跡商榷諸家工拙必大開悟心靈習其所便從此豹變冰寒於水昔有誠信況復天人神縱者哉豈可許鍾張二王獨

高於往日也且一食之美惟飽其日儻一覽而悟則潤於終身夫主人示書謂之設寶縱一聽鈞天之樂覩明月之珠竟何益於人也若順其性得其法則何攻不克何業不成侍書之人惟宜指陳妙理亦如侍講敷演聖旨當令大化滂流四表無事士無棄置官盡材能臣及弟懷環叨同供奉臣謹進懷瓌書大小篆及八分臣書真行草合成六體自書契之作三千餘年子孫支分優劣懸隔今考其神妙捨彼繁蕪當道要書用此六體當道要字行此千文比而觀之見其始末探賢哲之深旨知變化之所由臣敢罄庸愚謹獻書論

唐蔡希綜法書論

余家歷世皆傳儒素尤尚書法十九代祖東漢左中郎邕有篆籀八體之妙六世祖陳侍中景歷五世伯祖隋蜀王府記室君知咸能楷隸俱爲時所重從叔父右衛率府兵曹參軍有鄰繼于八體之蹟第四兄緱氏主簿希逸第七兄洛陽尉希寂並深工草隸頗爲當代所稱也周宣王史籀作大篆秦始皇程邈改爲隸書東漢上谷王次仲以隸書改爲楷法仲又以楷法變爲八分其後繼蹟者伯喈得之極元常或其亞草聖始自楚屈原章草興於漢章帝楷隸則曹喜師宜官梁鵠皇象羅景趙嗣邯鄲淳胡昭杜度窮草法則崔瑗崔寔張芝張昶索靖衛瓘衛恒羲獻宋齊之間王僧虔羊欣李鎮東蕭子雲蕭思話陶隱居永禪師唐初房喬杜如晦楊師道裴行儉高士廉歐陽詢虞世南陸柬之褚遂良薛稷其次有瑯琊王紹宗潁川鍾紹宗范陽張庭珪亦深有意焉父兄子弟相繼其能者東漢崔瑗及寔弘農張芝與弟昶河東衛瓘及子恒潁川鍾繇及子會瑯琊王羲之及子獻之西河宋令文及子之望東海徐嶠之及子浩蘭陵蕭誠及弟諒如是數公等並遭盛明之世得從容於筆硯始其學也則師資一同及爾成功乃菁華各擅亦猶綠葉紅花長松翠栢雖沾雨露孕育於陰陽而盤錯森梢竿茸豔逸各入門自媚詎聞相下咸自我而作古或因奇而立度若盛傳於代以爲一家之寶則八體之極是歸乎鍾蔡草隸之雄是歸乎張王此四賢者自數百載來未之逮也右軍筆陣圖云夫三端之妙莫先用筆昔李斯見周穆王書七日興歎嗤其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣近代已來多不師古而緣情棄道纔記姓名夫書匪獨不調端周正先藉其筆力始其作也須急回疾下鷹視鵬遊信之自然猶鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙蔡中郎云欲書先適意任情然後書之若迫於事雖中山之毫不能佳也次須正坐靜慮隨意所

擬言不出口氣不再息則無不善矣凡欲結措字體未可虛發皆須象其一物若鳥之形若蟲食木若山若樹若雲若霧縱橫有託運用合度可謂之書昔鍾繇與胡昭俱能為行狎書繇初師劉德昇後傳蔡邕筆法由是學之致妙繇臨終於囊中出授子會曰吾精思三十餘載行坐未嘗忘此常讀他書未能終盡惟學其字每見萬類悉書象之若止息一處則畫其地周廣數步若在寢息則畫其被皆為之穿其用功如此右軍云夫書之為意取類非一故紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也本領者將帥也心意者副將也結措者謀略也颺筆之次吉凶之

兆也出入者號令也屈折者殺戮也若欲書先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子便不是書但得其點畫耳昔宋翼常作此書翼繇外甥也叱之翼遂三年不敢見繇潛心改蹟每畫一波常三過折每作一點常隱鋒為之由此而成晉太康中有人於許下破鍾公墓遂獲此法審此而行用筆之理明矣右軍云若作點必須懸手而為之若作波抑而復曳忽一點失所若美女之眇一目一畫失所如壯士之折一肱可謂難矣每字皆須骨氣雄強爽爽然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵為鈎牽掣之蹤若

勁針直下主客勝負皆須姑息先作者主也後為者客也既措筋力然後裝束必須舉措合則起發相承輕濃似雲霧往來舒卷如林花間吐每書一紙或有重字亦須字字意殊故何延之云右軍書蘭亭每字皆措別體蓋其理也時議多之右軍每歎曰夫書者玄妙之伎自非達人君子不可與談斯道右軍之蹟流行於代衆矣就中蘭亭序黃庭經太師箴樂毅論大雅吟東方先生畫贊文咸偶得其精妙故陶隱居云右軍此數帖皆筆力鮮媚紙墨精新不可復得右軍亦自訝焉或他日更書無復似者乃歎而言曰此神助耳何吾力能致又云吾少學衛夫人書將謂大

能及過江遊諸名山見李斯曹喜書之許見鍾繇梁鵠書又之洛見蔡邕石經又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月於是遂改本師仍於衆碑學焉是知學成非一師之能致非好奇博藝之士不能存之予頃嘗為一體書賦亦略陳梗槩今復論之用臻其理夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鈎連意莫令斷仍須簡略為尚不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵之意圓規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中遙擲下其勢猶高峯墜石又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草蹟亦須時時

篆其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能先發於牋毫張伯英偏工於章草代莫過之每與人書下筆必爲楷則云怱怱不暇草書何者若不以靜思閑雅發於中慮則失其妙用也以此言之草法尤難仲將每見伯英書稱爲草聖衛瓘索靖俱効於張亦各得其妙議者以爲衛得伯英之筋索得伯英之肉漢魏已來章法彌盛晉世右軍特出不羣穎悟斯道乃除繁就省創立制度謂之新草今傳十七帖是也子敬已來學者雖各擅其美故亦抑之遠矣邇來率府長史張旭卓然孤立聲被寰中意象之奇不能不全其古制就王之內彌更減省或有百字五十字字所未形雄逸氣象是爲天縱又乘興之後方肆其筆或施於壁或扎於屛則羣象自形有若飛動議者以爲張公亦小王之再出也旭常云或問書之妙何得齊古人曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法須口傳手授勿使無度所謂筆法也其次在布置不慢不越巧使合宜其次變通適懷縱合規矩其次紙筆精佳五者備矣然後能齊古人僕甞聞褚河南用筆如印印泥思所以久不悟後因閱江島間平沙細地令人欲書復偶一利鋒便取書之嶮勁明麗天然媚好方悟前志此盖草正用筆悉欲令筆鋒透過紙背用筆如畫沙印泥則成功極致自然其蹟可得齊於古人又崔長史云其爲書也推意結字以斷天下之疑埀萌示象以紀天下之德山川草木反覆於寸紙之間日月星辰廻環於尺牘之上漢光武以中興之主急在安人乃至去上林池籞之官廢騁望弋獵之事其以手賜萬國者皆一扎十行細書成文也靈帝時中郎伯喈碩學多聞經籍去聖既久俗求正定六經靈帝許之遂令伯喈冊書於碑使工鐫刻立於太學門外于時晚儒後學咸取正焉觀視摹寫車乘塡溢豈惟一臺推妙十部稱賢而已哉古之君子夙夜強學不寳尺璧而重寸陰或緝柳編蒲或聚螢映雪寢食靡暇冀其業廣匪直祿取一朝故亦譽流千祀勉旃爲之

唐張懷瓘評書藥石論

臣聞率土作貢任其所有率身事主罄其所能心存口忠無所避就況今蕩然不諱忠臣義士咸肆其辭可謂開大通之道陛下亦以臣知於書也論於書道是臣之職知而不說用臣何爲臣之所言不敢不盡假如欲學文章必先覽經籍子史其上才者深酌古人之意不錄其言故陸士衡云或襲故而彌新美其語新而意古其中才者採連文兩字配言以成章將爲故實有所典據其下才者模榻舊文廻頭易尾或有相呈新製見模榻之文爲之愧赧其無才而好上

者但寫之而已書道亦然臣雖不工書頗知其道聖
人不凝滯於物萬法無定殊途同歸神智無方而妙
有用得其法而不着至於無法可謂得矣何必鍾王
張索而是規模道本自然誰其限約亦猶大海知者
隨性分而挹之先哲有云言相攻失以崇于德故上
下無所不通若面是腹非護左忌右則匿惡之名彰
聲而至夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如
之今之書人或得肉多筋少之法薰猶同器十年不
分寧知不有藏其智能混其體法雷同賞遇或使之
然至如馬之羣行驥子不出其外列拖銜策方知逸
足含識之物皆欲骨肉相稱神貌洽然若筋骨不任

書苑十二　十一

其脂肉者在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨猪推
其病狀未即已也非醫緩不能爲之推題署及八分
則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動然能之
至難鑒之不易精察之者若也庖丁解牛目無全形
析支分理其有一點一畫意態縱横偃亞中間綽有
餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不
測爲量者書之妙也是曰無病勤而行之益佳其有
方闊齊平支體肥遁布置逼仄有所不容稜角且形
況無像神貌昏懵氣候蔑然以濃墨爲華者書之困
也是曰病甚稍須毒藥以攻之古文篆籀書之祖也
都無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規圓不

失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈
理須裹之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書
亦須用圓轉順其天理若懾成稜角是乃病也豈曰
力哉夫良工理材斤斧無跡才子敘事潜刃其間書
能入流含於和氣宛與理會曲若天成刻角耀鋒無
利除害萬事拙者易能者難童蒙書有稜角豈謂能
也共人相知若始疎而終密者則大同始密而終疎
者則大異故小人甘以壞君子淡以成耀俗之書甘
而易入乍觀肥滿則悅心開目亦猶鄭聲之在聽也
又若臣之事主獻小利敘小能則非大材理無用諂
諛者必有順情之說忠讜者必有逆耳之言雖知其

書苑十二　十二

忠而不親者以忤其意也雖知其諂而不忍疎者以
會於情也唯明王聖主則能覆思審察勉古言親近
忠良增益明聖是以遠大無以淺近取稜角者書之
弊薄也脂肉者書之滓穢也嬰斯疾弊須訪良醫自
非滌蕩心胸除其煩憒古人妙跡用思沉蘇自非冥
搜不可而見固大巧若拙明道若昧泛覽則混於愚
智研味則駭於心神百靈儼其如前萬像森其在矚
雷電興滅光陰糾紛考無說而究情察無形而得相
隨變恍惚窮深杳冥金山玉林殷于其內何奇不有
何怪不儲無物之象藏之於密靜而求之或存躁而
索之或失雖明目諦察而不見長策審遍而不知豈

徒倒薤懸針偃波垂露而已哉是知之也蓋龐以言
詮而假於說若精以心了則無寄詞心之通微貫之
而已其得之者心手相應如輪扁之斲輪固言說所
不能是以鍾張二王亦無言說雞鶴常鳥知夜知晨
則衆禽莫之能及非蘊他智所禀性也臣之愚性或
有近於雞鶴乎昔文武皇帝好書有詔特賞虞世南
時又有歐陽詢褚遂良陸柬之等或逸氣遒拔或雅
度溫良柔和則綽約呈姿剛節則鑑絕激揚聲騰
氣四子而已雖人已潛靈而書方照迹考能錄異頓
越數朝是知君臣之間榮辱相及也帝者務尊賢貴
道亦有邀遮舉以自飾聲實相半足稱賢君知道味
者樂在其中矣如不知者妨於觀賞百未識一但不
能割其少分耳厭飫生前之樂寧有身後之名使達
人君子議之豈不惑哉且堯舜之至德不被于今時
聞者欣而戴之桀紂之君毒毋不流于今日聞者怒而
怨之名固不可不存德固不可不立當今聖化洋溢
四海晏然俗且還淳書未返樸今之書者皆古名跡
豈有同乎視昔觀今足爲龜鏡可以目擊夫物芸芸
各歸其根復本謂也書復於本上則注於自然次則
歸乎篆籀又其次者師于鍾王夫學鍾王尚不繼虞
褚況冗冗者哉自草隸之作書斷詳矣從宋齊已後
陵夷至於梁陳執綱者失之於上庶耳者感之於下

肥鈍之弊於斯爲甚自觀之際崛然又興亦至于今
則脂肉稜角兼有相沿千載書之季葉亦謂澆醨之
極物極則返陰極則陽必俟聖人以通其變窮則變
變則通通則久事或可應庸夫賢哲之功道或可
行明主納芻蕘之議皆謂得於時也陛下弘至聖德
講論六藝邁蹤上古化行堯舜之風書盛漢魏之日
臣願天下之事悉欲盡美盡善寧以書道獨能謝於
前代乎然大道不足崇君忽之則工拙之一也若存
之亦當年妙有因留有之謂大業日新之謂盛德伏
願下明敕以召之必草澤業無涓涓之流聚成河海
萋萋之猶爲蘭杜豈非盛事豈不美矣往者屈也來
者申也不爾非今之體悉不敢來或有過之人亦不
敢進夫風者教也風以動之教以化之因天下之風
一人之化若不蔣示已謂得其玄珠瓦釜鍾鳴布鼓
雷吼至若曲情願言必無過患臣深知之不忍爲也
志士含忠抱義百鍊不銷人皆有死無所追悔貞觀
之時文臣無限寒暑者魏徵文皇重之良史書之後
代美之夫簡兵則綱目而是擇將則萬不得一固與
衆同者俗物與衆異者奇材書亦如然爲將之明必
不披圖講法明在臨敵制勝爲書之妙必不憑文按
本妙在應變無方皆能遇事從宜決之於度內者也
且軍之興亡猶將之明闇人之成敗唯師之賢愚智

不居心則不知道不知道則無以訓人師之與將人
之耳目耳目不明其可知也是以君子愼其所從白
沙在泥與之同黑狂者東走逐者非一京邑翼翼四
方取則俗風且行舉國相效迷遊忘返深浪何歸仁
覆子育豈不顧念伏願天醫降藥醒瞶昏沉導彼迷
津歸其正道奬風一變古法偕流神而化之默而通
之反掌而盛行之別是莫夫天府之內有聖朝妙書
既然得千百數載已前氣象比肩鍾王列美竹帛微
臣所願足矣陛下之能事畢矣古人有云窮則獨善
其身達則兼濟天下雖陳愚見寧望可[redacted]非臣所知
事出聖斷人皆欲順己不欲從人者情也唯明者能
以理割之且聲利之大端貴師所共有其生也風猷
可嘉當代擅美其功也徽烈可紀身後垂名亦人情
之何遠語曰以心聞不容針臣謂此言之良者理國
其道一也有一善身之榮有一惡身之耻恐後代譏
今之書雖不足累於明時終非有益昔伊尹以再能
干主意不專乎食臣以小學諷君道豈止乎書臣伏
巖藪久無榮望干預求進亦非公卿薦聞陛下天聽
低迴勞羅草澤選材於棄木擢臣於翰林延榮勵駑
鈆敢不極力兢惶疑命恐塵天鑑之明鴻飛冥冥無
惠飮啄譬如爲樹置之於野則繁柯茂葉蓋其所蔭
取之於材則櫟棟輪轅適時爲用臣違親事主移孝
於忠忠不竭誠孝可知矣待奉日近輒有評論隱而
不言臣之罪也言而不隱干犯天威冀增消塵無所
顧念不能隨衆碌碌享負國恩人皆取容寧履危懼
行於正道忘生區區之心願垂聖察不勝愚直之至
故獻評書藥石論云

書苑菁華卷第十二

錢塘陳　思　纂次

書記

唐何延之蘭亭記

蘭亭者晉右將軍會稽內史瑯琊王羲之字逸少所書之詩序也右軍蟬聯美冑蕭散名賢雅好山水尤善草隸以晉穆帝永和九年暮春三月三日宦遊山陰與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安安石高平郗曇重熙太原王蘊叔仁釋支遁道林并逸少子凝徽操之等四十有一人脩祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絕代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆構別體就中之字最多乃有二十許箇變轉悉異遂無同者其時迺有神助及醒後他日更書數十百本無如祓禊所書之者右軍亦自珍愛寶重此書留付子孫傳掌至七代孫智永永即右軍第五子徽之之後安西成王諮議彥祖之孫廬陵王冑曹昱之子陳郡謝少卿之外孫也與兄孝賓俱捨家入道俗號永禪師禪師克嗣良裘精勤此藝常居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏皆滿凡三十年於閣上臨得眞草千文好者八百餘本浙東諸寺各施一本今有存者猶直錢數萬孝賓改名惠欣兄弟初落髮時住會稽嘉祥寺寺即右軍之舊宅也後以每年拜墓便近因移此寺自右軍之墳及右軍叔薈已下塋域並置山陰縣西南三十一里蘭渚山下梁武帝以欣永二人皆能崇於釋教故號所住之寺爲永欣焉事見會稽志其臨書之閣至今尚在禪師年近百歲乃終其遺書並付弟子辯才辯才俗姓袁氏梁司空昂之玄孫辯才博學工文琴碁書畫皆得其妙每臨禪師之書逼眞亂本辯才嘗於所寢方丈梁上鑿其暗檻以貯蘭亭保惜貴重甚於禪師在日至貞觀中太宗以聽政之暇銳志翫書臨寫右軍眞草書帖購募備盡唯未得蘭亭尋討此書知在辯才之所乃降勅追師入內道場供養恩賚優洽數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辯才確稱往日侍奉先師實嘗獲見自禪師歿後荐經喪亂墜失不知所在旣而不獲遂放歸越中後更推究不離辯才之處又勅追辯才入內重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之迹莫如蘭亭求見此書勞於寤寐此僧耆年又無所用若爲得一智略之士以設謀計取之尚書右僕射房玄齡奏曰臣聞監察御史蕭翼者梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝多權謀可充此使必當見獲太宗遂詔見翼翼奏曰若作公使義無

得理臣請私行詣彼須得二王雜帖三數通太宗依
給翼遂改冠微服至洲潭隨商人舡下至于越州又
衣黄衫極寛長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡
廊以觀壁畫過辯才院止於門前辯才遥見翼乃問
曰何處檀越翼乃就前禮拜云弟子是北人將少許
蠶種來賣歷寺縱觀幸遇禪師寒温既畢語議便合
因延入房内即共圍棊撫琴投壺握槊談説文史意
甚相得乃曰白頭如新傾蓋若舊今後無形迹也便
留夜宿設堈面藥酒茶果等江東云堈面猶河北稱
甕頭謂初熟酒也酣樂之後請賓賦詩辯才探得來
字韻其詩曰初醖一堈開新知萬里來披雲同落莫

三

步月共徘徊夜久孤琴思風長旅鴈哀非君有秘術
誰照不然灰蕭翼探得招字韻詩曰邂逅款良宵殷
勤荷勝招彌天俄若舊初地豈成遥酒蟻傾還泛心
猿躁似調誰憐失群翼長苦業風飄妍蚩略同彼此
諷味恨相知之晚通宵盡歡明日乃去辯才云檀越
閑即更來此翼乃載酒赴之興後作詩如此者數四
詩酒為務其俗混然遂經旬朔翼示師梁元帝自畫
職貢圖師嗟賞不已因談論翰墨翼曰弟子先門皆
傳二王揩書法弟子又幼來躭翫今亦有數帖自隨
辯才欣然曰明日來可把此看翼依期而往出其書
以示辯才辯才熟詳之曰是即是矣然未佳善貧道

有一眞跡頗亦殊常翼曰何帖辨才曰蘭亭翼佯笑
曰數經亂離眞迹豈在必是響榻僞作耳辯才曰禪
師在日保惜臨亡之時親付於吾付受有緒那得參
差可明日來看及翼到師自於屋梁上檻内出之翼
見訖故駮瑕指纇曰果是響榻書也紛競不定自示
翼之後更不復安於梁檻上幷蕭翼二王諸帖並借
留置于几案之間辯才時年八十餘每日於牕下臨
學數遍其老而篤好也如此自是翼往還既數童弟
等無復猜疑後辯才出赴靈汜橋南嚴遷家齋翼遂
私來房前謂弟子曰翼遺却帛子在床上童子即為
開門翼遂於案上取得蘭亭及御府二王書帖便赴

四

永安驛告驛長凌愬曰我是御史奉勑來此有墨勑
可報汝都督齊善行善行即竇建德之妹婿在偽夏
之時為右僕射以用吾曾門廬江節公及隋黄門侍
郎裴矩之策舉國歸降我唐由此不失貴仕遷授上
柱國金印紫綬封真定縣公於是善行聞之馳來拜
謁蕭翼因宣示勑旨具告所由善行走使人召辯才
辯才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知所以又遣
散直云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭生也
蕭翼報云奉勑遣來取蘭亭蘭亭今得矣故喚師來
取別辯才聞語而便絶倒良久始蘇翼便馳驛而發
至都奏御太宗大悦以玄齡舉得其人賞錦綵千段

擢拜翼爲員外郎加入五品賜銀瓶一金鏤瓶一瑪瑙碗一並實以珠內廐良馬兩疋并實裝鞍轡莊宅各一區太宗初怒老僧之祕恡俄以其年耄不忍加刑數日後仍賜物三千段穀三千石便勑越州支給辯才不敢將入己用迴造三層寶塔塔甚精麗至今猶存老僧因驚悸患重不能強飯唯歠粥歲餘乃卒帝命供奉搨書人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以賜皇太子諸王近臣貞觀二十三年聖躬不豫幸玉華宮含風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能違吾心耶汝意如何高宗哽咽流涕引耳而聽受制命太宗曰吾所欲得蘭亭

可與我將去及弓劍不遺同軌畢至隨仙駕入玄宮矣今趙模等所搨在者一本尚直錢數萬也人間本亦稀少代之珍寶難可再見吾嘗爲左千牛時隨燃適越航巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預之著會稽典錄人物不絕信而有徵其辯才弟子玄素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之後六代祖佺期爲桓玄所害子孫避難潛竄江東後遂編貫山陰即吾之外氏近屬今殿中侍御史瑒之族長安二年素師巳年九十二視聽不衰猶居永欣寺永禪師之故房親向吾說聊以退食之暇略疏其始末庶將來君子知吾心之所存付永錙明微察溫胡超

以今等兄弟其有好事同志須知者亦無隱焉于時歲在甲寅季春之月上巳之日感前代之脩禊而撰此記主上每暇隙留神術藝迹逾華聖偏重蘭亭僕開元十年四月二十七日任均州刺史蒙恩許拜掃至都承訪所得委曲緣病不獲詣闕遣男昭成皇太后挽郎吏部常選騎都尉永寫本進其日奉日曜門宣勑內出絹三千疋賜永於是負恩荷澤手舞足蹈捧戴周旋光駭閭里僕踴天闕命伏枕懷欣殊私忽臨沉痾頓減輙題卷末以示後代

褚河南搨本樂毅記

貞觀十三年四月九日奉勑內出樂毅論是王右軍

真跡令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚書陳國公侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開國公楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則褚遂良記

唐武平一徐氏法書記

先賢所評子敬之比逸少猶士季之比元常言去之遠矣故二王之跡歷代寶之梁大同中武帝勑周興嗣撰千字文使温鐵石模次羲之之迹以賜八王右軍之書咸歸梁室屬侯景之亂兵火之後多從湮缺

而西臺諸宮尚積餘寶元帝之死一皆自焚歷周至隋初并天下大業之始後主頗求其書往往有獻之者及隋之季王師入秦又於洛陽擒二僞主兩京秘閣之寶楊都邑從之書皆爲我有太宗於右軍之書特留睿賞貞觀初下詔購求殆盡遺逸萬機之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞寶重嘗令搨書人湯普徹等搨蘭亭賜梁公房玄齡已下八人普徹竊搨以出故在外傳之及太宗晏駕本入玄宮至高宗又勑馮承素諸葛貞搨樂毅論及雜帖數本賜長孫無忌等六人在外方有洎大聖天后御極也尤爲寶重平一齠亂之歲見育宮中竊覩先后閱法書數軸將搨以賜

藩邸時見令宮人出六十餘函於億歲殿曝之多裝以鏤牙軸紫羅褾云是太宗時所裝其中有故青綾褾玳瑁軸者云是梁朝舊跡褾首各題篇目行字等數章草書多於其側貼以真字楷書每函可二十餘卷別有一小函可有十餘卷所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭當時私訪所主女學問其函出盡否答云尚有未知幾許至中宗神龍中貴戚寵盛宮禁不嚴御府之珍多入私室先盡金璧次及書法嬪主之家因此擅出或有報安樂公主者主於内出二十餘函駙馬武延秀久踐虜庭毋功於此徒聞二王之跡強學寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨事荅稱爲上者登時去牙軸紫褾易以漆軸黃麻紙褾題云特健樂云是虜語其書合作者時有太宗御筆於後題之歎其雄逸太平公主聞之遽於内取數函及樂毅等小函以歸延秀之死側聞睿宗命薛稷擇而進之薛竊留佳者十數軸薛之敗也爲簿錄官所盜平一任郴州日與太平子薛崇胤堂兄崇允連官說太平之敗崇胤懷樂毅等七軸請崇允託其叔駙馬璥賂岐王以求免戾此書因歸邸第崇胤弟崇簡娶梁宣王女主家玉室之書亦爲其所有後獲罪謫五溪書歸御府孟朝士王公亦往往有之豫州刺史東海徐公嶠之季子浩並有獻之之妙待詔金門家多法書見託斯題其篇目行字列之如後曆事張庭珪之家抑其次也

唐徐浩古迹記

自伏羲畫八卦史籀造籀文李斯作篆書程邈起隷法王次仲爲八分體漢章帝始爲章草名厥後流傳工能間出史籀石鼓文崔子玉篆呂望張衡碑李斯嶧山會稽山碑蔡邕鴻都三體石經八分西岳光和殷華馮敦等數碑并伯喈章草並爲曠絶及張芝章草鍾繇正楷時莫其先衛瓘索靖章草王羲之真行章草桓玄草謝安王獻之羊欣王僧虔孔琳之薄紹之真行草永禪師蕭子雲真草虞世南歐陽詢褚遂

良果師述師真行草陸柬之臨書臣先祖故益州九
隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故洺州刺史贈左
常侍嶠之真行草皆名冠古今無與爲比齊梁以後
傳祕此書跋尾徐僧權唐懷充姚懷珍蕭騫朱异等
署名太宗皇帝肇開帝業大購圖書寳於內庫鍾繇
張芝芝弟昶王羲之父子書四百卷及漢魏晉宋齊
梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月裝成部袟以貞
觀字印印縫命起居郎臣褚遂良排署如後
司空許州都督趙國公臣無忌
開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公
臣玄齡

特進尚書左僕射申國公臣士廉
特進鄭國公臣徵
逆人侯君集初同署（後法戮削印）
中書令駙馬都尉安德郡開國公臣楊師道
左衛大將軍武陽縣開國公臣李大亮
光祿大夫禮部尚書河間王臣孝恭
光祿大夫民部尚書莒國公臣唐儉
兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺
從十三年書更不出外人莫見直至大足中則天太
后賓納言狄仁傑能書仁傑云臣自幼以來不見好
本只率愚性何由得能則天乃內出二王真迹二十

卷遣五品中使示諸宰相看訖表謝登時將入至中
宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真迹
勑賜二十卷大小各十軸楚客遂裝作十二扇屏風
以褚遂良閑居賦枯樹賦爲脚因大會貴要張以示
之時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公
主婿武延秀在坐歸以告公主曰主言承恩未爲富
貴適過宗令別得賜書一席觀之輟餐忘食及明謁
見頗有怨言帝令開緘傾庫悉與之延秀復會賓客
舉櫃令看分散朝廷無復寳惜太平公主取五袟五
十卷別造胡書四字印縫宰相各三十卷將軍駙馬
各十卷自此內庫真迹散落諸家太平公主愛樂毅

論以織成袋盛置作箱篋及籍沒後有咸陽老嫗竊
舉袖中縣吏尋覺遂而奔趁嫗乃驚懼投之竈下香
聞數里不可復得天寳中臣充使訪圖書有商胡穆
聿在書行販古跡往往以織成褾軸得好圖書臣奏
直集賢令求書畫玄宗開元五年十一月五日收綴
大小二王真迹得一百五十八卷大王正書三卷（黃庭
經第一畫讚第二告誓第三臣以為畫讚是僞迹不近真）行書一百五卷（並不著名姓帖）
草書一百五十卷（以於冊君書第一）小王書都三十卷正書
兩卷（論語一部并注一卷寫成爲第）
跋尾排署如後
右散騎常侍崇文館學士舒國公臣褚無量

秘書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣公
臣馬懷素
開府儀同三司上柱國公臣姚崇
銀青光祿大夫行中書侍郎同中書門下平章
事監脩國史上柱國許國公臣頲
銀青光祿大夫守吏部尚書兼侍中監修國史
上柱國廣平郡開國公臣璟
至十七年出付集賢院搨二十本賜皇太子諸王學
十九年收入內十八年十二月二十八日尚書左丞
相集賢大學士燕國公張説薨明年二月以中書令
蕭嵩為大學士令訪二王書乃於滑州司法路琦家
得羲之正書肎書一卷是貞觀十五年五月五日楊
州大都督駙馬都尉安德郡開國公楊師道進其標
是碧地織成標頭一行闊一寸黃色織成云晉右將
軍王羲之正書卷第四兼小王行書三紙非常合作
亦既進奉賜路琦絹二百疋蕭嵩二百疋其書還出
令集賢院搨賜太子以下及潼關失守內庫法書皆
散失初收城後臣又充使搜訪圖書收獲二王書二
百餘卷訪黃庭經真迹或云張通儒將向幽州莫知
去處侍御史集賢直學士史惟則奉使晉州推事所
在博訪書畫懸爵賞待之時趙城倉督隱沒公貨極
多推案承伏遂云有好書欲請贖罪惟則索看遂出

肎書告誓等四卷并二王真迹四卷問其得處云祿
山下將過向太原傳於倉督家三月餘日其乙祗供
稱意有懷悅之心乃留此書相贈惟則將至闕下肅
宗賜絹百疋擢授本縣尉臣從中書舍人兼尚書右
丞集賢學士副知院事攺國子祭酒尋黜廬州長史
承前偽迹臣所棄者盡被收買皆獲官賞不復簡退
人莫知之及吐蕃入寇圖籍無遺往往市𦅸時有真
迹代無鑒者詐偽莫分臣今暮年心惛眼暗恐先朝
寶敢舉所知其別書人謹錄如右前試國子司業蕭
太原縣令竇蒙蒙弟檢校戶部員外郎宋汴節度參
謀竇臮並久遊翰苑皆好圖書辨偽知真無出其右
臣長男璹臣自教授幼勤學書在於真行頗知筆法
使定古迹亦勝常人其餘士庶之間應有精別之者
臣所未見非欲自媒天高聽卑伏希俯察建中四年
三月日

壁書飛白蕭字記

唐大理評事攝監察御史崔　備

壁書飛白蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也（張懷瓘書斷云丹日書變楷制也宮殿題署勢大則理文字宜輕微不滿）韓晉公領浙西之歲得於
建鄴佛寺置之南徐官舍幽以屋壁俯瞰坐隅及晉
公入贊廟謨啓于私第朱方官吏俟其代者完葺舊
府埒墁故堂吏人以壁字昏蒙方以堊掃塗上時故

殿中李侍御士舉爲部從事以晉公翰墨代無等倫自護壁書施榻于下耽翫研味略無已時士舉重爲給而方得及士舉府除職停寓壁字於小吏之舍至甲申歲士舉爲江西從事通好江淮時李評事約盛閱圖書以示賓友士舉方以壁字言於座中李君因而求之士舉云得鄉皇象羊欣蕭綸真草各一帖大鄭畫屏一扇即輟與之不爾當自持去李君富於圖書酷好遐異遂以所求三帖幷法士畫屏一扇易爲後十餘日壁書自吴興來士舉於道病卒向若李君不閱雅跡士舉不言此書即壁字爲朽壤於小吏之家逸品絕前賢之跡固知興亡繼絕後不乏人工極藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字圓卷側掠體法備盡信最賢之妙門實後代之茂範其飛白書起於蔡中郎蔡邕待詔門下見役人以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白之書漢末魏初宮以題署宮殿蕭子良撰古今書體云飛白書熹平年飾治鴻都門于時蔡邕方撰聖皇篇其後張敬禮王逸少子敬並稱妙絕子雲曲盡其法歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素其爲前賢所重如此嗟乎景嶠此書今訪天下絕矣惟此蕭字在乎舊都三百年間竟無頹圮俾後之傳授似陰有保持余與李君寓家南徐隣而友善獲覩妙跡感其將壞之壞晉公出之方絕之跡李君維之用徽其事故以字志之

唐中書舍人張弘靖蕭齋記

隴西李君約於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字以筆勢驚絕遂匣而寶之其遇之之由則君之贊序與崔監察備論之詳矣君與字俱載舟還洛陽仁風里第思所以盡其瞻玩置之之宜則籍櫝臨視不時有緘啓動揺之變遂特建精室陷列于垣復本書之意得遥睇之美寂對虚牖勢若飛驚雖煙霧交飛虬鷥縈動輕旆縹緲微雲卷舒不能狀也李君以至行雅操知名當時逍遥道樞脱落榮利識洞世表神交古人而風致之餘特精楷隷所得魏晉以降名書祕跡多矣以不越於縑素之間未爲殊珎也蓋壁字奇蹤乃爲希寳故畀而室之文而志之意近所得非常域也夫蕭之爲字也切然而清於文也蔚然而整宜乎銘壁宜乎命齋蕭齋之名與此字俱傳矣

唐太宗文皇帝飛白書記　權德輿

太宗文皇帝飛白書十二句五十五字貞觀十六年荅左散騎常侍劉洎之詔也吾觀古之令王未嘗不虚己以納諫古之良臣未嘗不匪躬以盡直然後百度正九有清繇此也初太宗與公卿大臣往復古義以聰明待臣下洎退而上書其大旨以爲動神機縱天辯不若凝旒虚襟以至公慎取捨而已故沃心以納優詔以荅嘉其忠故以誠詞渥其禮故以手翰史

臣實錄具載其事有都官郎中竇臮者博古尚藝貞元初得其書於人間太清宮道士盧元卿工爲篆隸八分諸書其家法寶而藏之久矣元和五年夏四月予以太常齋薦於宮師因出以示予乃整衣冠離次捧視且以見聖唐建龜龍無窮之基在此編也至若縹緲鴻都之勢輕濃蟬翼之狀子敬白而不飛子雲飛而不白揩合衆美裁成絕藝又以見哲王之餘裕書圖之逸品云

唐韓愈科斗書後記

愈叔父當大曆世文辭獨行中朝天下之欲銘述先人功行取信來世者咸歸韓氏於時李監陽冰獨能

篆書而配同姓叔父擇木善八分不問可知其人不如是者不稱三服故三家傳子弟往來貞元中愈事董丞相幕府於汴州識開封令服之者陽冰子授余以其家科斗孝經漢衛宏官書兩部各一卷愈寶蓄之而不暇學後來京師爲四門博士識歸公歸公好古書能通之愈曰古書得其依據蓋可講因進其所有書屬歸氏元和來愈亟不復讓嗣爲銘文薦道功德思凡爲文辭宜略識古字因從歸公乞觀二部書得之留月餘張籍令進士賀拔恕寫以留蓋得其十四五而歸其書歸氏十一年六月日右庶子韓愈記

書苑菁華卷第十三

書苑菁華卷第十四

錢塘陳　思　纂次

書表

後魏江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史倉頡覽二象之爻觀鳥獸之跡别創文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以敘載之方冊則萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰形聲三曰象形四曰會意五曰轉注六曰假借蓋倉頡之遺法也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇時衙吏下邽程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸即謂之隸書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八

體試之課最以爲尚書史書或有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之凉州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央以禮爲小學元士黄門侍郎楊雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平侯張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書相類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵脩理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝群書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚群分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採

李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫奇能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文爲益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典祠令任城呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而按偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟静別放故左校令李登聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各爲一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯隸體失眞俗學鄙習復加虛造巧談辯士以意爲疑炫惑於時難以釐改傳曰以衆非非行正言信哉得之於斯情矣乃曰追來爲歸巧言爲辯小兔爲甦神蟲爲蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所開卷莫不惆悵爲之咨嗟夫文字

者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識
古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不
作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢穿
鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元
俱受學於衛覬古篆之法埤倉雅言說文之誼當時
並收善譽而祖至太子洗馬出為馮翊郡值洛陽之
亂避地河西數世傳習斯業所以不墜世祖太延中
皇風西被牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五
世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒錄敘列於儒林
官班文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風
有忝無顯但逢時來恩出願外得承澤雲津厠霑漏

潤驅馳文閣叅預史官題篆宮禁猥同上哲既竭愚
短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊
慕古人之軌企踐儒門之轍輒求撰集古來文字以
許慎說文為主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅
三倉凡將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字
石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯
文無重複統為一部其古籀奇字俗隸諸體咸使班
於篆下各有區別詁訓假借之誼各隨文而解音讀
楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙
許冀省百氏之觀而同文字之域典書秘書所須之
書乞垂敕給付并學士五人嘗習文字者助臣披覽

書生五人專令抄寫付中書黃門國子祭酒一月一
監評議疑隱庶無訛謬所撰名目伏聽明旨詔曰可
如所請并就太常兼教八分書史也其有所須依請
給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今
文字凡四十篇大體依許氏為本上篆下隸

梁中書侍郎虞龢論書表

臣聞爻畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙
厥後群能間出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英
羲之書云頃尋諸名書鍾張信為絕倫其餘不足存
又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當鴈行羊欣云
羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字

形不及右軍自然不如小王謝安嘗問子敬君書何
如右軍荅云故當勝安云物論殊不爾子敬荅曰世
人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人
之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊
且二王暮年皆勝於少父子之間又為今古子敬窮
其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同為
終古之獨絕百代之楷式桓玄耽玩不能釋手乃撰
二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各為一秩常置
左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨擒獲之後莫知所
在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有
所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風

人無長幼翕然尚之家藏金幣競遠尋求於是京師三吳之迹頗散四方羲之爲會稽獻之爲吳興故三吳之近地偏多遺迹也又是末年遒美之時中世宗室諸王尚多素嗜貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒鋭意摹學以茅屋漏汁染變紙色加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能別故惠侯所蓄多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二牋足爲名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻奉真偽混雜謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法臣謝病東皐遊玩山水守拙樂靜求志林壑造次之遇遂紆雅顧預陟泛之遊參文咏之末其諸佳法恣意披覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲沾恩誘漸漬玄猷朝夕諮訓題勒美惡指示媸妍點畫之情昭若發蒙于時聖慮未存草體凡諸教令必應真正小不在意則偽謬難識事事留神則難爲心力及飛龍之始戚藩告釁方事經略未遑研習及三年之初始玩寶迹既料簡舊秘再詔尋求景和時所散失及乞左右嬖幸者皆原往罪兼賜其直或有頑愚不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝睿思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之間轉求精秘字之美惡書之真偽剖判體趣窮微入神機息務

閑從容研玩乃使使三吳荊湘諸境窮幽測遠鳩集散逸及群臣所上數月之間奇迹雲萃詔臣與前將軍巢尚之司徒參軍事徐希秀淮南太守孫奉伯料簡二王書評其品題除猥錄美供御賞玩遂得遊目瓌翰展好寶法錦質繡章爛然畢覩大凡祕藏所錄鍾繇紙書六百九十七字張芝縑素及紙書四千八百二十五字年代既久多是簡帖張昶縑素及紙書四千七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字索靖紙書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是高祖平秦川所獲以賜永嘉公主俄爲第中所盜流播始興及泰始開運地無遁寶詔龐沈搜索遂乃得之又有范仰（師一作）恒獻上張芝縑素書三百九十八字希世之寶潛采累紀隱迹於二王耀美於盛辰別加繕飾在新裝二王書所錄之外由是搨書悉用薄紙厚薄不均輒好緝起范曄裝治卷帙小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同且以數十紙爲卷披視不便不易勞茹善惡正草不相分別今所治繕悉改其弊孝武撰子敬學書戲習十卷爲秩傳云戲學而不題或真行章草雜在一紙或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒聞則録曾不披簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相匹類是以更裁減以二

式爲度亦取小王書古詩賦讃論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆刪去卷既調均書又精好羲之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今摠書皆用大厚紙泯若一體同度翦截皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者冣後所以然者人之看書必銳於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品賞悅留連不覺終卷又舊書目帙無次第諸帙中各有第一至于第十脫落散亂卷帙殊乎今各題其卷帙所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次梱隨草正混糅善

惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行凡冣字數皆使分明一毫靡遺二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷皆互帙金題玉躞織成帶又有書扇二帙二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲學一帙十二卷瑇瑁軸此皆書之冠冕也自此以下別有三品書凡五十二帙五百二十卷悉旃檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其妙者爲十八帙一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝爲六帙六十卷別充備預又其中入品之餘各有條貫足以聲華四寓價傾五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭

自天爾理必鏡凡諸思制莫不妙極乃詔張永更製御紙緊潔光麗耀日奪目又合秘墨美殊前後色如點漆一點竟紙筆則一二簡毫專用北兔大管豐毛膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便蕪使吳興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器縑素之工殆絕於昔王僧虔尋得其術雖不及古不減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似至於絕筆章草殊相擬類筆迹流懌宛轉妍媚乃欲過之羲之書在始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末年乃造其極嘗以章草荅庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常

痛妙迹永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀舊說羲之罷會稽住蕺山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝飡惟仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字索一百入市市人競市去嫗復以十數扇來請書王笑不荅又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫效一毫不異題後荅之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真又羲之性好鵝山陰曇礦（一作釀）村有一道士養好鵝十餘王清旦乘小艇故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公

老子纖素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合群以奉羲之便住半日爲寫畢籠鵝而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棐牀（一作几）至滑淨乃書之草正相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賓客客有食寒具者仍以手捉書大點污後出法書輒令客洗手兼除寒具子敬常牋與簡文十許紙題㝡後云民此書甚合願存之此書爲桓玄所寶高祖後得以賜王武剛未審今何在謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之滿牀奉收得一大簀子敬後往謝爲説右軍書

甚佳而密已削作數十棐板請子敬書之亦甚合奉並珍録奉後孫履分半與桓玄用履爲揚州主簿餘一半孫恩破會稽略以入海羲之爲會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脫歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥堊壁白淨子敬取帚沾泥汁書方丈一字觀者如市羲之見歎美問所作荅云七郎羲之作書與親親云子敬飛白大有意是因於此壁也有一好事年少故作精白紗褫着詣子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾略周年少覺王左右有凌奪之色掣褫而走左右果逐之及門外鬬爭分裂少年纔得一袖耳子敬爲吳興羊欣父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失子敬門生以子敬書種蠶後人於蠶紙中尋取大有所得謝安善書不重子敬每作好書必謂被賞安輒題後荅之朝廷秘寶名書久已盈積太初狂迫乃欲一時燒除左右懷讓者苦相譬説乃止臣見衛恒古來能書人録一卷時有不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹詣省上表并上録勢新書以聞六年九月中書侍郎臣虞龢上

書啓

南齊王僧虔荅太祖論書啓

僧虔啓恩眷問已賜示古迹十一秩或其人可想或其法可學愛玩彌日暫得忘其沉痾輒率短見并述舊聞具如別牋民間所有袟中所無者或有不好今奉別目二十三卷追懼乖謬伏深悚息

吳大皇帝書　吳景帝書

吳歸命侯孫皓　晉安帝

亡高祖丞相導　亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉　韋仲將

張芝　索靖

張翼　衛伯儒

右十二卷故州民王僧虔奉上

梁蕭子雲啓 蕭子雲自云善効鍾元常王逸少而微變字體常荅勑云

臣子雲奉勑使臣寫千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成指論飛白一勢而已十餘年來始見勑旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此研思方悟隷式始變子敬全法元常迨今以來自覺功進此稟自天論臣先來猶恨巳無臨

池之勤又不祭聖旨之奧仰延明詔伏增悚息

侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啓上

陶隱居與梁武帝論書啓

奉旨左右中書復稍有能者惟用喜賛夫以含心之芟實俟夾鍾吐氣今既自上體妙爲下理用成工每惟申鍾一論於天下進藝方興所恨微臣沉朽不能鑚仰高深自懷歎慕前奉神筆三紙并今爲五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以讎昔歲不復相類正此即爲楷式何復多尋鍾王臣心本自敬重今者彌增愛服俯仰悅豫不能自已啓

適復蒙給二卷伏覽標帖皆如聖旨既不顯垂允少留不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已經有蕪多他雜無所復取亦請俟俱了日奉送蕪此諸書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書如樂毅論太師箴例依倣以爲經傳永存宜題中精要而已

梁武帝荅書

近二卷欲少留差不爲異紙卷是出裝書既須見前所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如論箴例逸少迹無甚極細書樂毅論乃微麄健恐非真迹太師箴小復方媚筆力過嫩書體乖異上二者已經至止其外便無可付也

陶隱居與梁武帝啓

樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以爲非真竊自信頗涉有悟箴咏吟賛過爲淪弱許靜素段逆宗永給仰銘矜奨益無喻心此書雖不在法例而致用理均皆闇細楷兼復兩說先於都下偶得飛白一卷云是逸少好迹臣不甞別見無以能辨惟覺勢力驚絕謹以上呈於臣非用脫可充閣願仍以奉上臣昔於馬澄處見逸少正書目録一卷澄云右軍勸進洛神賦諸書十餘首皆作今體惟急就篇二卷古法緊細近脫憶此語當是零落已不復存澄又云帖注出裝者皆擬賫諸王及朝士臣近見三卷首帖亦

謂爻巳分本不敢議此正復希於三卷中一兩條更
得預出裝之例耳天旨遂復頻給先卷下情益深悚
息近初見卷題云第二十三四巳欣其多今者素書
卷第遂至二百七十惋訝無巳天府如海非一瓶所
汲量用息心前後都巳蒙見大小五卷於野拙之分
實巳過幸若非殊恩豈可觖望愚固本博涉而不能
精昔患無書可看乃願作主書令史晚愛隷法又羨
典掌之人常言人生數紀之內識解不能周流天壤
區區惟充恣五欲實可耻愧每以爲得作才鬼亦當
勝於頑仙至今猶然始欲翻然之自無射以後國政
方殷山心兼默不敢復以閑虛塵觸謹於此題事故
遂成煩黷伏願聖慈照錄誠慊

梁武帝荅陶隱居論書

又省別疏云故當宜微以著賞此既勝事風訓非嫡
云云然則所習聊試略言夫運筆邪則無芒角執筆
寬則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離撕畫
促則字勢橫畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純
骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍此並默然任
之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸
勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥
瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常
有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復由串
耳六文可工亦當復由習耳一聞能持一見能記且
古且今不無其人大抵爲論終歸於是習程𨖚所以
能變書體爲之舊也張芝所以能善書工學之積也
既舊既積方可以肆其談吾少來乃至不甞畫甲子
[illegible]論於翰紙老而言之亦復何謂正足見嗤於當今
[illegible]於後代遂有獨冠之言覽之背熱隱真於是乎
[illegible]其矣此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵
非吾所謂無欲也

書苑菁華卷第十四

書苑菁華卷第十五

錢塘陳　思　纂次

書啓

陶隱居與梁武帝論書啓

[illegible]卷中有雜迹謹疏注如別恐未允衷并竊所摹者[illegible]上呈近十餘日情慮悚悸無寧涉事遂至淹替[illegible]復待填畢餘條並非用惟叔夜威輦二篇是經書體式追以單郭為恨伏按卷上第數甚為不少前旨惟有四卷此書似是宋元嘉中撰集當由自後多致散失逸少有名之迹不過數首黃庭勸進像讚洛神此等不審猶得存不

第二十三卷（今見有十二條在別紙）按此卷是右軍書者惟有八條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字太師箴大雅吟用意甚至而更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的可稱臣濤言一紙（此書乃不惡而非右軍父子不識誰人迹又似是摹）給事黃門一紙治癧瘲一紙（凡一篇並是謝安衛軍參軍任靖書）後又治癧瘲狸骨方一紙（是子敬書亦似摹迹）

右四件非右軍書

二十四卷（今見有二十一條在）按此卷是右軍書者惟有十一條（並非真合迹兼多浸拙於摹處難復委曲）前黃初三年一紙（是後人學右軍）繆襲告墓文一紙（是許先生書）抱憂懷痛一紙（是張澄書）五月十一日一紙（是摹王珣書撤由）尚想黃綺一紙遂結滯一紙（凡二篇並後人所摹爲拙惡）不復展一紙（是子敬書）便復改月一紙（是張翼書）五月十五日繇白一紙（亦是王珉書）治欬方一紙（是謝安書）

右十一條非右軍

伏恐未垂許以區別今謹上許先生書任靖書如別此方即可知王珉張澄謝安張翼書公家應有

梁武帝荅陶隱居書

省區別諸書良有精賞所異所同所可未知悉可不耳給事黃門二紙為任靖書觀其送靖書諸字相附近彼二紙靖書體解離便當非靖書要復當以點畫論極諸家之致此亦非可倉卒運於毫紙且保拙守中也許任二迹并摹者並付及

陶隱居與梁武帝論書啓

啓伏覽書論前意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦僕以大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風未遂淪迷矣伯英既稱草聖元常寔自隸絕論旨所謂殆同璿機神寶曠世然莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管預聞喜佩無屆比世皆高尚子敬子敬元常繼以齊名貴斯式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排弃所

可遑而無緇不過數紙今奉此論自舞自蹈未足逞
汝日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是拘思
者必當贊仰踴躍有盈半之益臣與洪遠雖不相識
從子詡以學業往來故因之有會但既在闇恐或以
應聞知摹者所操字大小不甚均調熟看乃尚可恐
填意大殊此篇方傳千載故宜令迹隨名偕老益增
美晚所奉三旨伏循字迹大覺勁密竊恐既以言發
意則應言而新手隨意運筆與手會故益得諧稱下
情歡仰寶奉愈至世論咸云江東無復鍾迹常以歎
息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹採今論旨
云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可復幾字
既無出身理昌願得工人摹填數行脫蒙見此實為
過幸又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例復
有幾紙垂旨以黃庭像讚等諸文可更有出給理自
運之迹今不復希請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝答書

鍾書乃有一卷傳以為真意謂悉是摹學多不足論
有兩三行許似摹微得鍾書體逸少學鍾的可知近
有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人
帖採未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居論書啓

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好迹皆是向
在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後
略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異
呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書
故遂成與之相似今聖旨標顯足使衆識頓悟於逸
少無復末年之譏阮研閒近一有人學研書遂不復
可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹
勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例
復蒙垂給至年末間不此澤自天直以啓審非敢必
覯

梁簡文帝答湘東王上王羲之書啓

試筆成文臨池染墨跡密俱巧眞草皆得似望城扉
如瞻星石不營雲飛之散何待曲辱之丹方當奉披
廷中置之帳裏作指鋼鈎時題款崇戢意之深良不
能已

梁元帝上東宮古跡啓

師宜八分之巧元常三體之妙史籀李斯之篆梁鵠
曹喜之書莫不總華桂宮盈滿甲館竊以鸞驚之勢
既聞之於索靖鷹跱之巧又顯之於蔡邕是以遊霧
重雲傳敬禮之法鳥頭魚頓表楊泉之賦頗好六文
多慙三體尚方大篆既其牢落柱下方書何曾彷彿
空慕河間之聚書覓東平之獻表齊攸尺牘顧已
缺然北海楷隸終成難擬

梁庾肩吾謝東宮古跡啓

竊以仙巖遺軸入握成塵孔壁藏文隨開已蠹石上昔有暗廚盡猶飛豈有跡經四代年踰十紀芝英雲氣之巧未損松谿鵲返鵞鸞之勢不侵蒲竹必使酒肆來人池流色變將損北海之牘還代西河之簡

梁顧野王上玉篇啓

昔者庖犧始成八卦暨乎倉頡肇創六爻政罷結繩教興書契天粟晝零市妖夜哭由來尚矣爰至玄龜龍馬負河洛之圖赤雀素鱗摽受終之命鳳羽爲字掌理成書豈但人功亦猶天授故能傳流與典鈎深至賾揚顯聖謨耀光洪範文遺百代則禮樂可知驛宣萬里則心言可述授民軌物則縣方象魏興功命衆則拉歲師旅律存三尺政仰八成聽稱責於附別執士師於兩造勒功名於鍾鼎頌美德於神祇故百官以治萬民以察雕金鏤玉升崧岱而告平汗竹裁縑寫憲章而授政莫不以版牘施於經緯文字表於無窮者矣所以垂帷閉戶而覩遐年之世藏形晦迹而識遠方之風遵覽篆素以測九垓則靡差循寸詳觀記錄以游八裔則不謬毫釐鑒水鏡於往謨遺元龜於今體仰瞻景行式備昔文戒慎荒邪用存古典故設教施法無以尚茲經世治俗豈先乎此但微言既絶大旨亦乖故五典三墳競開異義六書八體今古殊形或字各而訓同或文均而釋異百家所談差互不少字書卷軸舛錯尤多難用尋求易生疑惑猥承明命預纘過庭總會衆篇校讎群籍以成一家之製文字之訓備矣而學慙精博聞見尤寡才非通敏理辭彌躓既謬先蹤且乖聖旨謹當端笏擁篲以俟嘉猷

啓竊聞兩儀俶啓九皇始君情性初動有巢肇制三聖代立十紀遞興龍牒浮河龜書起洛八卦既陳六爻收叙篆素之流是焉而出至於精課源妙求其本始末學敷淺誠所未詳雖復研考六經校讎百氏殊非庸菲所能與奪謹依條例同異具以上呈伏惟聖皇馭寓膺籙受圖德尚昊軒功造媯姒通妙廣運乃聖乃神經天曰文止戈爲武百工維理庶績咸熙勸以九歌擕之八柄修文德以來要服舞干戚以格有苗是故仁風所扇九服棠霧正朔可班四荒懷德取衣雖樹則開慎武受命之興夷波海水則越裳知聖人之德豈但中和樂職近播岷峨德廣所覃方流江漢殿下天縱岐嶷叡哲淵懿二善自然匪須勤學六行前哲寧以勞喻足以聲覃八表與決九垓規範百司陶鈞萬品猶復留心圖籍俛情篆素糾先民之積縲振往古之重疑簡冊所傳莫令比盛野王沾濡聖道沐浴康衢不揆愚淺妄陳狂狷徒勞收腸終慚疲

竊空恩朱墨惺必無傳悚悸交心罔知攸錯謹啓

書牋

唐李嶠爲鳳閣侍郎王方慶上書法牋表

臣某言奉墨勑令臣家所有書法並將進來但臣家書法屬隋季亂離並多墜失臣十代再從伯祖羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太宗文武皇帝購求遺迹臣亡父先臣弘直並將奉進一不敢留今之所存唯有一卷并臣十一代祖導已下書一秩十卷謹隨狀進上但臣弓冶不嗣堂構缺然雖奉納搵多違壞壁亡失之外所餘無幾私珍緹襲方遺子孫不謂兩曜迴光九霄俯聽曲延採拾遂登旒扆使千載遺寶重增於光價九泉深隧更奉於恩渥寵被私門榮霑異代懷恩慕遠感佩兼深臣方慶誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪謹言

爲納言姚璹等謝賜飛白書牋表　前人

臣璹等言今月十一日侍宴蒙恩作飛白書題臣等名字垂賜跪承寶貺仰戴瓊文如披七曜之圖似發五神之檢九霄靈澤與垂露而同霑千載嘉祥共迴鸞而並集冠六文而首出掩八體而孤騫眇乎若遊霧之拂春林靄乎似輕雲之上秋漢頡皇之始模鳥篆未足多奇劉后之嘗學史書孰云能擬固已工跨懸帳妙盡刻符鍾繇竭力而難比伯英絕筋而不逮則知乃神乃聖包衆智而同歸多藝多才搃羣方而兼善諒天機之獨運豈凡識之能窺臣等才媿瓶筲任叨衡石器蒲之誠毎切於愚心棟隆之言質慙於明代而天慈曲獎聖造不遺厚秩尊官既殫恩而極寵良辰美景又申歡而接燕慶方行而已及澤未濟而先加殊恩與骨肉等深縟禮共衣冠相絕今復覩陪賚特流宸翰贏氏之寬遊天上未比超昇闕生之名在月中詎方遐邈昔者韓稜深博肇蒙於署劒田鳳名流僅聞於題柱未有芝英草聖近縟於絲牋合璧連珠俯光於掌握在臣叨忝獨冠古今方且示彼記言傳諸貽訓表一人之殊寵留百代之榮觀手舞足蹈徒申踴躍之心摩頂至踵豈答生成之施無任欣戴之至謹詣闕奉表陳謝以聞

爲王相公請改六書牋表　前人

臣某言臣聞兩儀定位法象必在於區分百物正名稱謂不可以相舛然則當至公之運勿用於權處大朴之辰宜循其本臣竊見周官保氏教國子六書一曰指事二曰象形三曰形聲四曰會意五曰轉注六曰假借夫假借者謂本無其字假用音者也昔伏犧氏仰觀法於天俯觀法於地爰造書契是生文籍夫書者著也篆者傳也所以昭著其言傳之不朽推意結字斷天下之疑垂萌示象紀天下之德安可穿鑿

音韻假濫古詞者哉自史籀篇亡李斯簡脱古文有數物類難周雖會共王壞孔子之宅河内女子毁老聃之冢而屋壁之餘門庭蓋尠敬侯所寫凋訛於正始之間汲冢所開散落於太原之際由是後儒晚學苦音訓之繁耆生故老嗟異同之雜下無案牘旁泊質剤聽受施行莫能見曉規摹典憲於何取則不有釐改孰導群疑當今受神冊鑄寶鼎封禪之隆固將九皇比德文章之盛豈直三代同風百官以理萬人以察臣比伏見御筆前後所製新字筭神功開合天地盤旋於筆端玄造運行日月相望於紙上玉諜石記無以校其幽深河圖洛書不能方其麗則臣幸承皇訓親沐聖猷竊東國一扎之文奉西京七言之詠劉德之陳雅樂雖未澄心劉儻（黨一作）之學史書頗嘗留目輒欲循環著音聲竭蒙情凡所借音並加新字將令分有一定無汨於源流理或萬殊各隨其事業以此化俗佇微益於毫釐以此教人儻不虧於影響伏乞上玄早聽至道曲成矜此庸愚霈然聽許臣即望以類撰綴隨了進呈輕觸冕旒不勝惶惕之至

書判

字詁判

甲書字詁所由計功不及日請科罪不伏許云毯頭不同

對　　左光嗣

去聖久遠微言已絶求之淳儒存諸詁訓陳吳恢之青簡恐誤當時許叔重之冊書將傳後學況秘緯有府寫書置官備計長功能歸典藝紙既殊於大小課罔齊於疾徐覽之繁文豈將烏以觀迹率其大較乃非人之掣肘惟甲斷冡非弄勿籍

對同前　　裴騰

祗祿致位職司在公登朝庶官無廢一命甲也游學効於文字工彼汗簡嘗觀太史之書臨諸學池能妙右軍之筆揆乎考績在日課而有違何以曠官俾月將而不及寧使微言有絶古訓無傳誠計功而致科豈多言而獲免

對同前　　張巡

甲楷法有聞頗稱刀筆之吏象形自業偏在寫書之官不能殺竹惟青臨池盡黑當年有立應已盈裕計日不移無慙尺牘今乃字詁是事日課有違左氏門庭雖多筆硯稚川史籍不滿巾箱曾是務於五車徒見司於雙管以是會意雖則屈肱不能中程何爲當理今之薄訴將俟片言欲遲箕父之書須辨洛陽之紙然則類之大小猶或可問刑之出入於是乎在

對同前　　呂因

甲手揮五色已臨科斗之書躬寫六經方寘麒麟之

闇而論其日課將貽秋典且羲和之咎遲速有殊簡牘之差短長非等理宜科以畏愛之景辨以功庸之効先則窮其狀跡然後寘以刑科何乃厚誣仍令簿訴須緘縢口之訟方入噬膚之獄

對同前　　王釗

人之從事則有司存率由舊章乃無厥咎甲以九流賤職三寫爲務理宜不僭于素欽乃攸司何得慢其所守越我王度擅瓶猶其不假落簡安得有乖致使魚魯關辨於當時鉛黃莫施於學校罪其撤也刑則何逃然而舐類以難易論功系日以短長命課事無準定或須加減不伐有詞理從哀敬待測淺深之量方申大小之辜

對同前　　鄭宥

八卦六爻是生書籍龜文鳥迹遂成模楷聞汲郡之塚升魯國之堂遂獲遺編因多墜簡惟甲婆娑王府掌握銀鉤取類筆耕能成墨妙棄其咎刻差以毫釐計功雖訴其短長類紙難逃其簡牘必也時無所發理實可憑須精不匱之勤寧塞有孚之訟

署書題闕判

得甲代以署書爲業因題闕而變筆髮自後而絕鄉黨以墜業擯逐云甲訴無犯不伏

對

幹蠱馳聲惕厲終吉振人爲義佑難之有顛沛於是克荷良存甲絕翰深規代濟其美精逾史籀得方丈之宏模績洞張芝改圓池之波態晉廷稱妙即擅一臺越市推珍還標五字諒無殞於前楷俾垂裕於後昆孰謂象賢旋聞解克竊以功開揆日肅偃蹇之雕甍號起凌雲結曈曨之畫閣式題飛牓方呈鵲返之書坐陟雲梯遂發武貴之髮蔘花鏡裏非復青顏雍葉風前俄驚素業垂堂取誡誠欲謹身良治遷捐其如棄訓撫韋家之宿事徒想欽承語王氏之門風深違祖述永言丘首難忘懷土之心浩意家聲宜復懸針之藝

學書判

丁學盤盂書庚相爲引重後一云遂學或止之舉庚或正之丁云以此報德

對　　郭立

丁本諸生弱齡有志操觚遊藝負笈從師服膺孔甲之書留心田蚡之業精窮小學聲洽大成庚有親仁之風乃思延譽之美爲游揚於左右得推擇於簪裾不以引重之恩而忘奏舉之義眷言報德在此奉公辭厥之故事非遲郤詵之前蹤可襲行諸則抑推古典止之則未識通方自得盡忠之規何聽無稽之說

對同前　　負押

學貴博通九流畢軫書稱祕奧四微攸藏必温故而知新方不朽而致遠丁服勤罔倦考古斯多精孔甲之書方求筮仕獲鄭莊之薦終聞推轂登朝有異常懐報徳之心司敗在官遂致無私之罰此乃韓厥之舉郤詵其人旌國史而無慙訪朝英而罕筆彼或止者何其小哉請息挽弩之言以錫乘車之寳

傭書判

甲居道周以傭書自業乙侮之折筆以笞其背甲告他物毆人

對　李休烈

士生於代各安其業或削觚成學或操觚求工道既多門藝非一揆甲□自巷黨爰居道周雖殊蘭蕙之遊且託桑榆之蔭傭書自給道有類於班超因侮見罪迹方均於寗越汗簡之責既不見稱折筆之尤理宜從讁

對同前　鄭少微

禮訓成俗貿販有尊明義在躬德威不侮講學修業固無取於筆耕輿藝輔仁事必資於善誘而由衷靡及旁抑是崇疑究子之引肘類徒人之袒背議諸私室雖一抶之何傷列在公庭抵三尺而誰欲他物所繫法所難逃

刊書判

甲以經多謬乃自刊書碑使工鐫刻立於太學門外其觀及摹寫者日千餘人兩京尹以其聚衆告之詐稱有故

對　李希定

去聖久遠微言將絕人用其私各安所見闕文不及大義已乖非有獨見之明誰解僻儒之患甲總覈六藝研精百氏紕繆必考朱紫斯分既祖述於尊儒亦我堂奚自光揚於漢策職爾之由竹簡之書且或朽蠹金碑之字道茲鐫刻魏文典論豈列爲都楊子玄經虛傳麟閣觀者如堵且聞紙貴將萬古之不刊於十兩而何有京尹之罰其或病諸既無索於杜季庶息威於甯越

書苑菁華卷第十五

錢塘陳　思　纂次

書

漢許冲上說文解字書

召陵萬歲里公乘草莽臣冲稽首再拜上書皇帝陛下臣伏見陛下神明盛德承遵聖業上考度於天下流化於民先天而天不違後天而奉天時萬國咸寧神人以和猶復深惟五經之妙皆為漢制博采幽遠窮理盡性以至於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集易曰窮神知化德之盛也書曰人之有能有為使羞其行而國其昌臣父故太尉南閤祭酒慎本從逵受古學蓋聖人不空作皆有依據今五經之道昭炳光明而文字者其本所由生自周禮漢律皆當學六書貫通其意恐巧說衺辭使學者疑慎博問通人考之於逵作說文解字六藝群書之詁皆訓其意而天地鬼神山川草木鳥獸䖵蟲雜物奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載凡十五卷十三萬三千四百四十一字慎前以詔書校東觀教小黃門孟生李喜等以文字未定未奏上今慎已病遣臣齎詣闕慎又學孝經孔氏古文說文古孝經者孝昭帝時魯國三老所獻建武時給事中議郎衛宏所校皆口傳官無其說謹撰具一篇并上臣冲誠惶誠恐頓首頓首死罪死罪臣頓首再拜以聞皇帝陛下建光元年九月己亥朔二十日戊午上（徐鍇曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉）召上書者汝南許冲詣左掖門會令并齎所上書十月十九日中黃門饒喜以詔書賜召陵公乘許冲布四十匹即日受詔朱雀掖門敕勿謝

唐李陽冰上採訪李大夫書

陽冰志於古篆殆三十年見前人遺迹美即美矣惜其未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立卦造書之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於眉髮口鼻得喜怒舒慘之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豊李丞相將束為束魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天之未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生尅復之主人樂惟新之命以淳古為務以文明為理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰

大唐石經使萬代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法高代之盛事死無恨矣陽冰年垂五十去國萬里家無宿舂之儲出無代步之乘仰望紫極遠於丹霄若溘先犬馬此志不就必將有負於聖朝是謂長埋於古學矣大夫銜命北闕撫寧南方苟利國家專之可也伏奉處分令題篇牘及到主人寒天已暮開燭之下承命書之霜深筆冷未窮體勢儻歸奏之日一使聞天非小人之己務是大夫之功業可否之事伏惟去就之陽冰再拜

書序

漢許愼說文解字序

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契百工以乂萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也倉頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異畮車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣徐鍇曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得罪繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書徐鍇曰案漢書注蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也五曰摹印蕭子良以刻符摹印合爲一體徐鍇以爲符者竹而中剖之字形半分理應別爲一體摹印屈曲填密則秦璽文也子良誤合之六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之七曰殳書徐鍇曰書於殳也殳

體八體定勢而書之并八曰隸書漢興有草書徐鍇曰宋書多云張芝作草
又云齊相杜操作據說文目張芝之前已有矣蕭子良云藁書者董仲舒欲言災異藁草未上即為藁書
藁者草之初也史記上官奪屈原藁草今云漢興有草知所言藁草是藁草非草書也尉律徐鍇
曰尉律漢律篇名學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得
為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書
史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修
莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之
涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之
孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為
小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡已
下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣
及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為
應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中
書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆
秦始皇帝使下杜人程邈所作也徐鍇曰李斯雖改史篇為秦篆而程
邈復同作也四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也
六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞孔
子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉
獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即
前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略
說也而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文
鄉壁虛造不可知之書變亂常行以燿於世諸生競

說字解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳
何得改易乃猥曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈
中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句
也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒啚
夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗覩字例之條
怪舊埶而善野言以其所知為祕妙究洞聖人之微
恉又見倉頡篇中幼子承詔因號古帝之所作也其
辭有神僊之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲
觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶
及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用己
私是非無正巧說衺辭使天下學者疑蓋文字者經
藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故
曰本立而道生知天下之至嘖而不可亂也今敘篆
文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽譔其
說將以理羣類解謬誤曉學者達神恉徐鍇曰恉即旨字古者
美也多通用分別部居不相雜廁徐鍇曰分部相從自許始也萬物咸
覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其偁易孟氏書孔
氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也其
於所不知蓋闕如也

唐顏元孫干祿字書序

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈唯家上
加三蓋亦馬中闕五迨斯以降舛謬寔繁積習生常

為弊滋甚元孫伯祖故秘書監貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以示讎校楷書當代共傳號為顏氏字樣懷鉛是賴汗簡攸資時訛頗遷歲久還變後有羣書新定字樣是學士杜延業續修雖稍增加然無條貫或應出而靡載或詭衆而難依且字書源流起於上古自改篆行隸漸失本真若總據說文便下筆多礙當去泰去甚使輕重合宜不揆庸虛久思編輯頃因閑暇方契宿心遂參校是非較量同異其有義理全僻罔弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成一卷名曰干祿字書以平上去入四聲為次（每轉韻處朱點其上）具言俗通正三體（大較則有三體非謂每字總然）偏旁同者不復廣出（[illegible]之類是也）字有相亂因而附焉（[illegible]之類是也）所謂俗者例皆淺近唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻能改革善不可加所謂通者相承久遠可以施表奏牋啓尺牘判狀固免詆訶（若須作文言及選曹銓試兼擇正體用之尤佳）所謂正者並有憑據可以施著述文章對策碑碣將為允當（進士考試理宜必遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任別詢舊則）有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟人所急循名責實有國恒規既考文辭兼詳翰墨昇沉是繫安可忽諸用捨之間尤須折衷目以干祿義在茲乎綆短汲深誠未達於涯涘歧多路惑庶有歸於適從如曰不然請俟來哲

唐張參五經文字序

易繫辭曰上古結繩以理後世聖人易之以書契百官以理萬人以察蓋取諸夬夬決也王庭孚號決之大者決以書契也逮周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也雖蟲篆變體古今異文離此六者則為謬惑矣王者制天下必使車同軌書同文故教人八歲入小學文有疑者則必闕而求之春秋之末保氏教廢無所取正各逞其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡矣夫蓋子少時人猶有闕疑之問後亡斯道歎其不知而作之也爾何漢制亦有著法太史試學童諷書九千字乃得為吏以六體試之吏人上書字或不正輒有舉劾皆正史遺文可得焯知者也劉子政父子校中秘書自史籀以下凡十家序為小學次於六藝之末後漢許叔重收集籀篆古文諸家之學就隸為訓注謂之說文時蔡伯喈亦以滅學之後經義分散儒者師門各滯所習傳記交亂訛偽相蒙乃請刊定五經備體刻石立于太學之門外謂之石經學者得以取法焉道雖變難僅有存者後有呂忱又集說文之所漏略著字林五篇以補之今制國子監置書學博士立說文石經字林之學舉其文義歲登下之亦古之小學也自頃考功禮部課試貢舉務於取人

之急許以所習爲通人苟趣便不求當否字失六書猶爲一事五經本文蕩而無守矣十年夏六月有司以職事之病上言其狀詔委國子儒官勘校經本送尚書省參幸承詔旨得與二三儒者分經鉤考而共決之互發字義更相難極又以前古字少後代稍益之故經典音字多有假借謂若叚后爲後借大爲太知爲智之類經典通用陸氏釋文自南徂北徧通衆家之學分析音訓特爲詳舉固當以此正之謂陸氏文字向書或今字删定月令依其時之本與釋文音訓頗有不同有卒以所刊書于屋壁雖未如蔡學之精密石經之堅久慕古之士且知所歸然以經典之文六十餘萬既字帶惑體若鼂鼂同物體經典相承春秋互出詁故訓義諸題文錯之類音非一讀若斯爲麗取捨之間爲音出於一字一不并並當否學者傳授義有所存離之若有失合之則難並至當之餘但未發其傍而已猶慮歲月滋久官曹代易儻復無正失其本眞乃命孝廉生顏傳經收集疑文互體受法師儒以爲定例凡一百六十部三千二百三十五字分爲三卷說文體包古今先得六書之要若古文作明篆文作朙古文作坐篆文作堊之類經典通行不之改而從篆有不備者求之字林若刑儒者遂悉之辨說文略今得之於字林其或古體難明衆情驚懵者則以石經之餘比例爲助若室變爲宜之類說文識則以石經文宜與晉代之石經湮沒所存者寡通以經典及釋文相承隸省引而伸之不敢專也若蕃變爲尊之類石經厚爲界之類

近代字樣多依四聲傳寫之後偏傍漸失今則采說文字林諸部以類相從務於易了不必舊次自非經典文義之所在雖切於時略不集錄以明爲經不爲字也其字非常體偏有所合者詳其證據各以朱字記之俾夫觀省無至多惑大曆十一年六月七日司業張參序

說文字源序

唐鄭滑節度賈耽述

庖犧氏觀鳥獸之文象形指事作書契以代結繩降及夏殷周通謂之古文至宣王太史史籀著大篆十五篇古文小異七國分裂篆與古文隨其所尚始皇兼并海內丞相李斯作蒼頡七章中車府令趙高作爰歷六章太史令胡毋敬作博學七章並約籀文而篆體轉工即世謂之小篆後發卒理獄茲多吏趨省易隸書出焉漢興書師以隸合小篆爲五十五章敎閭里平帝元始中徵通小學會京師者百有餘人揚雄採擷其可用者作訓纂八十九章除其重複東漢班固加十三章共一百二章六千一百二十字群書所載略備自三國後隸書盛行古文篆籀寖微矣歷晉魏周隋宋齊梁陳通篆籀者日寡唯碑頌之額時覩數字仍十中八九檢文題之國家成均六館書居其一學者粗紀畫點鮮造精微至德後方事之殷鄉吏富家咸俯拾青紫郡邑髦彥不復積功於六藝唯

趙郡李陽冰神假篆法上隣李斯時人獲之悉藏篋
笥大曆中篆故李司徒新驛記於東廳之門右筆法
古淡識者宗師猶子檢校祠部員外郎騰能嗣其業
耽每歎隷書轉訛難究會意篆體如正方辯發源小
學中獨許慎說文最為首出曰錄五百四十言衆字
之根若能研覈於中則聖人之旨趣可得而知因請
騰繼世父之妙書栖山之石籍其久垂示將來兹亭
控白馬之古津寔皇華之都會流傳模寫以俟君子

唐唐玄度九經字樣序

臣聞秦焚詩書塞人視聽漢興典籍以廣聰明伏以
龜鳥之形去聖彌遠點畫訛變遂失本源今陛下運
契黃虞道崇經籍觀人文以成俗念鳥跡之乖方繇
是遂微臣之上請許於國學創石石經仍令小臣覆
定字體謬當刊校誓盡所知大曆中司業張參掇衆
字之謬著為定體號曰五經文字專典學者實有賴
焉臣今參詳頗有條貫傳寫歲久或失舊規今刪補
冗漏一以正之又於五經文字本部之中採其疑誤
舊未載者撰成新加九經字樣一卷凡七十六部四
百二十六文其偏旁上下本部所無者乃纂為雜辨
部以統之若體畫全虧者則引文以證解於雅言執
禮誠媿大儒而辨體觀文式遵小學其聲韻謹依開
元文字避以反言但紐四聲定其音旨今條目已舉
刊削有成顧揣愚衷以資後學當開成丁巳歲序謹
上

唐林韞撥鐙序

韞咸通末為州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜
春公之文翰故海內知名韞竊慕小學因師於盧公
子弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力
爾殊不知用筆之力不在於力用於力筆死矣盧學
實指指不入掌東西上下何所閡焉常人云永字八
法乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴
饒左書尚遲澀此君臣之道也大凡點畫不在拘之
長短遠近但勿遏其勢俾令筋骨相連意在筆前然
後作字若平直相似狀如筭子此畫爾非書也吾昔
授教於韓吏部其法曰撥鐙今將授子子勿妄傳推
拖撚拽是也訣盡於此子其旨而味乎韞加以久罹
戎事筆硯多亡終不能窮其妙亦猶古之有得不死
之術者人將從學焉未至得術者物故歎恨不極人
或譏之曰彼尚不能自免何恨之有耶客曰昔有善
筭術者臨終傳於子終不能曉乃傳於佗人盡其
妙彼何妨得而不能演哉愚雖受盧公之命既不能
自益其要妙敢悋復傳於智者

後蜀林罕字源偏傍小說序

罕長興二年歲在戊子三十有五疾病踰時閑坐思

書之點畫莫知所以乃捜閲今古篆隸始見源由旋
觀近代巳來篆隸多失始則悶乎不知終則惜其錯
誤欲有端正將示同人病間有事其志不遂至明德
二年乙未復病迄于丁酉冬不瘳病中無事得遂前
志與大理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔安國
尚書序云古者伏犧氏之王天下也始畫八卦造書
契以代結繩之政由是文籍生焉賈耽鎮滑州時作
偏旁字源序云降及夏殷周通謂之古文至宣王太
史史籀著大篆十五篇與古文小異七國分裂篆與
古文隨其所尚始皇兼并海内丞相李斯遂收拾遺
逸作蒼頡七章中車府令趙高作爰歷六章太史胡
毋敬作博學七章並約籀文篆體轉工即世謂之小
篆屬秦政滋繁人趨簡易故軍正程邈變古文大小
篆作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始自秦
時篆者取蟲篆之形隸者便僕隸之用漢初有書師
以隸合小篆爲五十五章教於郷里平帝元始中徵
通書會京師者百有餘人方立小學之科楊雄采掇
其可用者作訓纂八十九章至東漢班固加十三章
共一百二章二千一百二十字雖羣書並載而目録
不分惟漢太尉祭酒許慎取其形類作偏旁條例十
五卷名之説文説文遺漏吕忱又作字林五卷以補
其缺洎三國之後歴晉魏陳隋隸書盛行篆書殆將
泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏説文重加刋正
展作三十卷今之所行者是也其時復於説文篆字
下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復
隸書字統不録篆文作四十卷名之開元文字自此
隸體始定矣兼考古文尚書及無平不陂字即其類
也先已有九經音義及切韻玉篇行焉大暦中司業
張參作五經文字三卷凡一百六十部其序略云以
類相從務於易了不必舊次自非經典文義之所在
雖切於時略不集録以明爲經不爲字也開成中唐
玄度以五經文字有所不載者復作新加九經字樣
一卷凡七十六部其序略云其偏旁上下本所無者
乃篆爲雜辨部以統之然九經所有之字即加訓切
況是隸書莫知篆意其字注解或云説文者即前來
所説文也或云石經者即蔡邕於國學所立石經也
或云隸省者即隸減也少減曰省乃是隸書於篆書
中減省畫點而巳非是官省之省唐立石經乃蔡邕
之故事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象
形指事會意形聲轉注假借六者造字之本也篆雖
一體而隸變數般篆隸既與訛舛相錯非究於篆無
由曉隸六書者非止一意而屬一字一字之内有占
六書二三四者大都造字皆苞含六意字有正者倒
者横而在上中下者竪而在左右中者向者背者並

者重者順者逆者左者右者俯者仰者横圻而裹別字者緊開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隷書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隷同文者在篆體則可辯變隷體則多有義異而文同篆亦有之今悉解之於後文此不重列俗有隷書賦者假託許慎為名頗乖經據顔氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所為大誤時俗吾家子孫不得收寫又有今古隷書端字決疑賦更不經於隷書賦當今之世不可學之又有文下作子為學更旁作生為緑凡數十百字謂之野書唐有勑文明加禁斷今往往見之亦不可輒學顔真卿撰干禄字書一卷每一字作三般即注云上正中通下俗既立標題合有褒貶全無與奪亦無取焉其道書鬼書天篆章草八分飛白破體行書無益於字此亦不録篆隷有筆力道健字勢姸麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗捩之務於奇恠以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隷不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞褚柳之惑亂哉罕今所篆者則取李陽冰重定説文所隷者則取開元文字雖知魯鈍不失源流所貴講説皆有依憑點畫且無差互杜征南注

左氏春秋以經雜傳謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善亦謂之集解罕以隷書解於篆字之下故効之亦曰集解今以説文浩大備載羣言卷軸繁多卒難尋究翻致惛亂莫知指歸是以翦截浮辭撮其機要於偏旁五百四十一字下各隨字訓釋或有事關造字者省而難辯者須見篆方曉隷者雖在注中亦先篆後隷各逐所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則略而不論其篆文下及注中易字便以隷書為音如稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻使學者簡而易從渙然冰釋於説文中已十得其八九矣名之曰林氏字源偏旁小説古人窮困陻厄而述作與焉罕卧疾數年飽食終日思有開悟貽厥將來非欲獨藏私家實冀徧之天下乃手書刻石期於不朽一免傳寫之誤二免翰墨之勞或有索之易為脱本審篆隷無纖毫之失質神人無愧耻之心古今所疑坦然明白如其漏脱略俟君子廣政十二年三月日林罕序

書苑菁華卷第十六

書苑菁華卷第十七

錢塘陳　思　纂次

書歌

李潮八分小篆歌　杜甫

蒼頡鳥跡旣茫昧字體變化如浮雲陳倉石鼓久已訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不聞嶧山之碑野火焚棗木傳刻肥失眞苦縣光和尚骨立書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆親尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄有二子成三人況潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八分一字直千金蛟龍盤拏肉倔強吳郡張顚誇草書草書非古空雄壯豈如吾甥不流宕丞相中郎丈人行巴東逢李潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎潮乎柰汝何

贈懷素草書歌　李白

少年上人號懷素草書天下稱獨步墨池飛出北溟魚筆鋒殺盡中山兔八月九月天氣涼酒徒詞客滿高堂牋麻素絹排數箱宣州石硯墨色光吾師醉後倚繩牀須臾掃盡數千張飄風驟雨驚颯颯落花飛雪何茫茫起來向壁不停手一行數字大如斗怳怳如聞神鬼驚時時只見龍蛇走右盤左蹙如驚電狀同楚漢相攻戰湖南七郡凡幾家家家屛障書題遍王逸少張伯英古來幾許浪得名張顚老死不足數我師此藝不師古古來萬事貴天生何必要公孫大娘渾脫舞

懷素上人草書歌　王邕

衡陽雙峽插天峻青壁巉巉萬餘仞此中靈秀衆所知草書獨有懷素奇懷素身長五尺四嚼湯誦呪吁可畏銅餅錫杖倚閑庭斑管秋毫多逸意或粉壁或彩牋蒲葵綃素何相鮮忽作風馳如電掣更點飛花兼散雪寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵君不見張芝昔日稱獨賢君不見近日張旭爲老顚二公絕藝人所惜懷素傳之得眞蹟崢嶸蹙出海上山突兀狀成湖畔石一縱又一橫一欹又一傾臨江不羨飛帆勢下筆長爲驟雨聲我牧此州喜相識又見草書多惠力懷素懷素不可得開卷臨池轉相憶

同前　戴叔倫

楚僧懷素工草書古法盡能新有餘神清骨竦意眞率醉來爲我揮健筆始從破體變風姿一一花開春景遲忽爲壯麗就枯澁龍蛇騰盤獸屹立馳毫驟墨劇奔駟滿坐失聲看不及心手相師勢轉奇詭形恠狀翻合宜人人細問此中妙懷素自言初不知

同前　朱逵

幾年出家通宿命一朝卻憶臨池聖轉腕摧鋒增崛

崎秋毫繭紙常相隨衡陽客舍來相訪連飲百盃神轉王忽聞風裏度飛泉紙落紛紛如跕鳶形容脫略眞如助心思周遊在何處筆下唯看激電流字成只畏盤龍去怪狀崩騰若轉蓬飛絲壓亂如迴風長松老死倚雲壁瘦浪相翻驚海鴻于今年少尚如此歷觀遠代無倫比妙絕當能動鬼神崔蔡幽冤更心死

同前　　曾收

吾觀開士多利用筆精墨妙誠堪重身上藝能無不通就中草聖最天縱有時興酣發神機抽毫點墨縱橫揮風聲吼烈隨手起龍蛇迸落空壁飛連揮數行勢不絕藤懸查蹙生奇節劃然放縱驚雲濤或時頓挫縈毫髮自言轉腕無所拘大笑羲之用陣圖狂來紙盡勢不盡投筆抗聲連叫呼信知神鬼助此道墨池未盡書已好行路談君口不容滿堂觀者空絕倒所恨時人多笑聲唯知賤實翻貴名觀爾向來三五字顛奇何謝張先生

同前　　竇冀

狂僧揮翰狂且逸獨任天機摧格律龍虎慙因點畫生雷霆却避鋒鋩疾魚牋絹素豈不貴只嫌局促兒童戲粉壁長廊數十間興來小豁胸襟氣長幼集賢豪子枕糟藉麴猶半醉忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字吳興張老爾莫顛葉縣公孫我何謂如熊如羆不足比如虺如蛇不足擬涵物爲動鬼神泣狂風入林花亂起殊形怪狀不易說就中枯燥尤驚絕邊風殺氣同慘烈崩槎臥木爭摧折寒草遙飛大漠霜胡天亂下陰山雪偏能事轉新奇郡守王公同賦詩枯藤勁鐵愧三舍驟雨寒猿驚一時此僧絕藝人莫測假此常爲護持力連城之璧不可量五百年知草聖堂

同前　　任華

吾常好奇古來草書無不知豈不知右軍與獻之雖有壯麗之骨恨無狂逸之姿中間張長史獨放蕩而不羈以顛爲名傾動於當時張老顛殊不顛於懷素顛懷素顛乃是顛人謂爾從江南來我謂爾從天上來負顛狂之墨妙有顛狂之逸才狂僧前日動京華朝騎王公大人馬暮宿王公大人家誰不造素屏誰不塗粉壁粉壁搖晴光素屏凝曉霜待師揮灑兮不可弭忘駿馬迎來坐中堂金盆盛酒竹葉香十盃五盃不解意百盃已後始顛狂一顛一狂多意氣大叫數聲起攘臂揮毫倏忽千萬字有時一字兩字長丈二翁若長鯨潑剌動海島欻若長蛇戌律寬深草迴環繚遶相拘連千變萬化在眼前又如飄風驟雨相激射速碌颯拉動簷隙擲華山巨石以爲點掣衍嶽陣雲以爲畫興不盡勢轉雄恐天低與地窄剛

有何處最可憐裊裊枯藤萬丈懸拂秋水映秋天或如絲或如髮風吹欲絕又不絕鋒鋩利於歐冶劍堅勁渾是并州鐵時復枯燥何襹褷忽覺陰山突兀横翠微中有枯松錯落一萬丈倒掛絕壁蹙枯枝千魑魅兮萬魍魎欲出不可何閃屍又如瀚海日暮愁陰濃忽然躍出千黑龍夭矯偃蹇入乎蒼穹飛沙走石滿窮塞萬里颼颼西北風狂僧有絕藝非數仞高墻不足以逞其筆勢或逢花牋與素絹凝神執筆守常度別作筋骨多情趣霏霏微微點長露三秋月照丹鳳樓二月花開上林樹終恐絆騏驥之足而不得展千里之步狂僧狂僧爾雖有絕藝猶當假良媒不因禮部張公將爾來安得聲名一日諠九該

懷素上人草書歌　蘇渙

張顛沒來二十年謂言草聖無人傳零陵沙門繼其後新書大字大如斗興來走筆如旋風醉後耳熱心更兇忽如裴旻舞雙劍七星錯落纏蛟龍又如吳生畫鬼神魑魅魍魎驚本身鈎鎖相連勢不絕倔強毒虵爭屈鐵西河劍舞氣凌雲孤蓬自振唯有君今日華堂看灑落四座喧呼歎佳作迴首邀予賦一章欲令美價齊鍾張琅琅誦句三百字何似醉僧顛復狂忽然告我遊南溟言祈亞相求大名亞相書翰凌獻之見君絕藝必相知南中紙價當日貴只恐貪泉成

懷素上人草書歌　釋貫休

張顛顛後顛非顛直至懷素之顛始是顛師不談經不坐禪筋骨唯於草書妙顛狂却恐是神仙有神助兮神莫及鐵石畫兮墨須入金罇竹葉數斗餘半飲半傾山衲濕醉來把筆猛如虎粉壁素屏不問主亂拏亂抹無規矩羅剎石上坐伍子胥蒯通八字立對漢高祖勢崩騰兮不可止天機暗轉鋒鋩裏閃電光邊霹靂飛古柘身中旱龍死駭人心兮目眈䀢上呼[illegible]切丁香切頓人足兮神闢易乍如沙場大戰後斷槍擷箭何狼籍又似深山怪石上古病松枝掛鐵錫月兎筆天竈墨斜鑿黃金側剉玉珊瑚枝長大如東天馬驕獰不可勒東却西南又北倒還起斷復續忽如鄂公喫住單雄信秦王肩上搭着棗木槊懷素師君不是星辰降瑞即必是河嶽孕靈固宜須冷笑逸少爭得不罵伯英天台古杉一千尺崖崩岸折何崢嶸或細微僊衣縫綻金絛垂或妍媚桃花半紅公子醉我恐山爲墨海爲水天爲筆兮書大地乃能略展狂僧意長恨師不相識一見此書空歎息伊昔張謂任華葉李良數子贈歌豈虛飾所不足者渾未曾道着其神力石橋被燒却良玉不土蝕錐畫沙兮印印泥世人世人莫得知師雄名在世間清風明月一何極

張伯高草書歌　釋皎然

伯英死後生伯高朝看手把山中毫先賢草律我草狂風雲陣發愁鍾王須臾變態皆自我寫形類物無不可閬風遊雲千萬朶驚龍蹴踏飛欲墮更覩鄧林花落朝狂風亂攪何飄飄有時凝然筆空握情在寥天獨飛鶴有時取勢氣更高意得春江千里濤張生奇絶難再遇草罷臨風展輕素陰慘陽舒如有道鬼狀魑容若可懼黃公酒壚興偏入阮籍不嗔嵇亦顧長安酒牓醉後書此日騁君千里步

陳氏童子草書歌　前人

書家孺子有奇名天然文章令人驚僧虔老時把筆法孺子如今皆暗合颯揮電灑眼不及但覺筆端鳴颯颯有時作點險且能太行片石看欲崩偶然長畫濃且燥少室枯松欹不倒夏室炎炎少人歡山軒日色在欄竿桐花飛盡子規思主人高歌興不至濁醪不飲嫌昏沉欲𦒍草書開我襟龍爪狀奇鼠鬚銳水牋白皆越人惠王家小令草最狂爲予揮灑驚騰勢

蕭郎草書歌　顧況

蕭子草書人不及洞庭葉落秋風急上林花開春露濕花枝濛濛向水垂見君數行之灑落石上之松松上鶴若把君書比仲將未知誰上凌煙閣

馬秀才草書歌　權德輿

伯英草聖稱絶倫後來學者無其人白眉年少未弱冠落紙紛紛運纖腕初聞之子十歲餘當時時輩皆不如猶輕昔日墨池學未許前賢團扇書絶彩芳姿相點綴水映荷花風轉蕙三春併向指下生萬象爭分筆端勢有時當暑如清秋滿堂風雨寒颼颼乍疑崩崖瀑水落又見古木饑鼯愁變化縱橫出新意眼看一字千金貴憶昔謝安問獻之時人雖見那得知

䛒光大師草書歌

霅壓千峯橫枕上窮困雖多還激壯看師逸蹟兩相宜高適歌行李白詩海上驚驅山猛燒吹斷狂煙著沙草江樓曾見落星石幾回試發將軍砲別有寒鵰掠絶壁提上玄猿更生力又見吳牛磨角來舞槊盤刀初觸擊好文天子揮宸翰御製本多推玉案晨開水殿數題壁題罷紫衣親寵錫僧家愛詩自拘束僧家愛畫亦局促唯師草聖藝偏高一掬山泉心便足

贈䛒光上人草書歌　吳融

篆書朴隸書俗草聖貴在無羈束江南有僧名䛒光紫毫一管能顛狂人家好壁試揮拂瞬目已留三五行摘如鉤挑如撥斜如撐迴如幹又如夏禹鎖淮神波底不出牛正拔又如朱亥鎚晉鄙袖中揄起腕欲脫有時軟縈盈一穗秋風曳空闊有時瘦巉巖百尺枯松露槎枿忽時飛動更驚人一聲霹靂龍蛇活猶

山賀老昔使傳又聞能者有畏顛上人致功應不下其祭飄飄滄海邊可中一入天子國給素裁縑洒毫墨不繫知之與不知便有一字千金直

贈廣利大師歌　前人

化人之心固甚難自化其心更不易化人可以程限之自化元須有其志在心爲智者何人今日得之於廣利三十年前識師初正見把筆學草書崩雲落石千萬狀隨手變化生空虛海北天南幾廻別每見書蹤轉奇絶近來兼解作歌詩言語明快有氣骨堅如百鍊剛挺特不可屈又如千里馬脫韁飛滅沒好是不彫刻縱橫衝口發昨來示我十餘篇詠殺江南與風月乃知性是天習由人莫輕河邊羖䍽飛作天上麒麟但日新又日新李白非通神

賈耽虞書歌

衆書之中虞書巧體法自然歸大道不同懷素只攻顛豈類張芝惟扎草形勢素肌骨老父子君臣相揖抱孫青似竹更颼颼闊白如波長浩渺能方正不隳倒功夫未至難尋奧須知孔子廟堂碑便是青緗中至寶

姚贊入分書歌

吳興姚贊能八分一點一畫若崩雲又如春水綠波紋上有鵁鶄鸂鶒群

脩公上人草書歌　史邕

眞蹤草聖今古有脩公學得誰及否古人今人一手書師今書成在兩手書時須飲一斗酒醉後掃成龍虎吼風雨驚兮飀飀走山嶽動兮龍蛇鬬千尺松枝如蟄朽欲折不折掛巖口張旭骨懷素筋筋骨一時傳斯人斯人傳得妙通神擭脊縱橫草復眞一身疑是兩人身

書詩

奉述飛白書勢　岑文本

六文開玉篆八體曜銀書飛毫列錦繡拂素起龍魚鳳舉崩雲絶鸞驚遊霧疎別有臨池草恩霑垂露餘

送顧八分文學適洪吉州　杜甫

中郎石經後八分蓋憔悴顧侯運鑪錘筆力破餘地昔在開元中韓蔡同贔屭玄宗妙其書是以數子至御扎早流傳揄揚非造次三人並入直恩澤各不二顧於韓蔡內辨眼工小字分日示諸王鉤深法更秘文學與我游蕭疎外聲利追隨二十載浩蕩長安醉高歌卿相宅文翰飛省寺視我揚馬間白首不相棄驊騮入窮巷必脫黃金轡一論朋友難遲暮敢失墜古來事反覆相見橫涕泗儻者玉珂人誰是青雲器才盡傷形體病渴汙官位故舊獨依然時危話顛躓我甘多病老子負憂世志胡爲困衣食顔色少稱遂

遠作苦辛行順從衆多意舟檝無根帶蛟鼉好爲祟
況兼水賊繁特戒風颷駛崩騰戎馬際往往殺長吏
子于東諸侯勤勉防縱恣邦以民爲本魚飢費香餌
請哀瘡痍深告訴皇華使使臣精所擇進德知歷試
惻隱誅求情固應賢愚異烈士惡苟得俊傑思自致
贈子猛虎行出郊載酸鼻

殿中楊監示張旭草書圖　前人

斯人已云亡草聖祕難得及茲煩見示滿目一悽惻
悲風生微綃萬里起古色鏘鏘鳴玉動落落孝松直
連山蟠其間溟漲與筆力有練實先書臨池真盡墨
俊拔爲之主暮年思轉極未知張王後誰並百代則
嗚呼東吳精逸氣感清識楊公拂篋笥舒卷忘寢食
念昔揮毫端不得觀酒德

觀薛稷少保書畫壁　前人

少保有古風得之陝郊篇惜哉功名忤但見書畫傳
我遊梓州東遺迹涪江邊畫藏青蓮界書入金牓懸
仰看垂露姿不崩亦不騫鬱鬱三大字蛟龍岌相纏
又揮西方變發地扶屋椽慘淡壁飛動到今色未塡
此行疊壯觀郭薛俱才賢不知百載後誰復來通泉

送賀監　李白

鏡湖流水春始波狂客歸舟逸興多山陰道士如相
見應寫黃庭換白鵝

王右軍　前人

右軍本清真瀟灑在風塵山陰遇羽客要此好鵝賓
掃素寫道經筆精妙入神書罷籠鵝去何曾別主人

貽張旭　李頎

張公性嗜酒豁達無所營皓首窮草隸時稱太湖精
露頂據胡床長叫三五聲興來灑素壁揮筆如流星
下舍風蕭條寒草滿戶庭問家何所有生事如浮萍
左手持蟹螯右手執丹經瞪目視霄漢不知醉與醒
諸賓且方坐旭日臨東城荷葉裹江魚白甌貯香粳
微祿心不屑放神於八紘時人不識者即是安期生

醉後贈張旭　高適

世上謾相識此翁殊不然興來書自聖醉後語猶顛
白髮老閑事青雲在目前床頭一壺酒能更幾回眠

送外甥懷素上人　錢起

釋子吾家寶神清慧有餘能翻梵王字妙絕伯英書
遠鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得真如
飛錫離鄉久寧親喜臘初故池殘雪滿寒柳霽煙疎
壽酒還嘗藥晨餐不薦魚遙知禪誦外健筆賦閑居

洛中寺北樓見賀監草書　劉禹錫

高樓賀監昔曾登壁上筆蹤龍虎騰中國書流[illegible]
象北朝文士重徐陵偶因獨見空驚目恨不同[illegible]
伏膺唯恐塵埃轉磨滅再三珍重囑山僧

荅柳柳州夫人　前人

日日臨池弄小雛還思寫論付官奴柳家新樣元和脚且盡薑牙歛手徒

小兒弄筆不能嗔涴壁書窓且賞勤聞彼夢熊猶未兆女中誰是衛夫人

昔日傭工記姓名遠勞辛苦寫兩京近來漸有臨池興爲報元常欲抗衡

送草書獻上人歸廬山　孟郊

狂僧不爲酒狂筆自通天將書雲霞片直至清明巔手中飛黑電象外瀉玄泉萬物隨指顧三光爲廻旋驟書雲霮䨴洗硯山晴鮮忽怒畫虵虺噴然生風煙江人願停筆驚浪恐傾船

秘書省有賀知章草題詩筆力遒健風尚高遠拂塵尋玩因有此作　温庭筠

越溪漁客賀知章任達憐才愛酒狂灣灣葦花隨釣艇蛤蜊菰菜夢橫塘幾年凉月拘華省一宿秋風憶故鄉榮路脫身終自得福庭回首莫相忘出籠鸞鶴歸遼海落筆龍蛇滿壞墻李白死來無醉客可憐神彩吊殘陽

題贈高閑上人　陳陶

簷岳蜀花間客軒轅席上珍筆江秋菡萏僧國瑞麒麟内殿初招隱曹溪得後塵龍蛇驚粉署花雨對金輪白馬方依漢朱星又入秦劇談凌鑿齒清論倒波旬拂石先天古降龍舊國春珠還合浦老劒去玉州貧駕鸞輸黃絹壇場造白蘋鼎湖閑入夢金闕靜通神海氣成方丈山泉落淨巾獮猴深愛月鷗鳥不猜人拂岳蕭蕭竹垂空澹澹津漢珠難覔對荆璞本來眞伊傅多聯璧劉雷競買鄰江邊有國寶時爲劉星辰

高閑上人善草書　張祜

座上辭安國禪房戀沃洲道心黄檗老詩思碧雲秋卷軸朝廷餞書函内庫收陶欣入社叟生怯論經儔日色屏初揭風聲筆未休長波浮海岸大點出嵩丘不絕羲之法難窮智永流殷勤一牋在留着看銀鉤

寄辯光上人　陸希聲

筆下龍蛇似有神天池雷雨變逡巡寄言昔日不龜手應念江頭洴澼人

送辯光大師 師以草書應制　羅隱

禹祠分首戴灣邊便筆尋知達九重聖主賜衣憐絶藝侍臣摛藻許高蹤寧親久別街西寺待詔初離海上峯一種苦心師得了不須回首笑龍鍾

草書屏風　韓偓

何處一屏風分明懷素蹤雖多塵色染猶見墨痕濃怪石奔秋澗寒藤掛古松若教臨水畔字字恐成龍

觀夢龜草書　釋可朋

欲盡金鏈數斗飲動容攘臂立躊躇先教侍者濃磨墨不揖傍人欲便書畫壯倒松横洞壑點麗飛石落空虛與來亂抹亦成字秪恐張顛顛不如

對御書後一絶　　釋亞栖

通神筆法得玄門親入長安謁至尊莫恠出來多意氣草書曾悅聖明君

送入分書與友人繼以詩　　李建勳

跑踘為詩跑踘書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無

書苑菁華卷第十七

書苑菁華卷第十八

錢塘陳　思　纂次

書銘

晉劉劭飛白書勢銘

鳥龍蛇龜獸仙人蛟脚偃波楷隷八分世施常妙惟鍾真爰有飛白之麗貌艷藝珍若乃斆妍毫芒調和會素幹冰解繭黒電掣直準飛箭屈擬蠖勢繁節參譚綺靡循致有若煙雲拂蔚交紛刻纖韓盧狡飛宋鵲遊遁

宋鮑照飛白書勢銘

秋毫精勁霜素凝鮮溶此瑤波染彼松煙超工八法盡奇六文鳥企龍躍珠解泉分輕如游霧重似崩雲絶鍔劒摧驚勢箭飛差池鸞起振迅鴻歸臨危制節中險騰機圭角星芒明麗爛逸絲縈髮垂平理端密盈尺錦裁片字金溢仙芝繁弱鮒匪足質蟲虎績辭又安能匹君子品之是最神筆

唐陸龜蒙書銘

太古之時何嘗有欺遺于結繩民始相疑畫卦造書聖人之為圖載文字厥初弗知惟簡惟牘析竹析木累必充庭負必折軸聿編一絶錯亂名目寖務輕去聲省捨竹取縠膠綴沓沓恣其所便蟲篆吏隸形模易宜上下今古卷舒蟬聯藁曠盡時疵乎不堅又取瑉

石琢磨雕鐫申簡牘下其存四邊璽印章號殺勤識
(音志)焉其巧益甚其說益繁盟契質要朝成夕反(並半誥)
誓制令尾達首言戕撤奏報離方就圓傳錄注記醜
雖美憐銘誄碑表虛功妄賢歌詩賦頌多思諂權在
簡牘者理役爛壞無遺一編副以桌穀其留最延繆
戾顛倒忘掌弗刪在珉石者固寵納賂惟辭是奸鐫
鑿既畢名聲泯然堯舜之道以人為傳有死必繼流
乎億年宜斥詐偽焚燒兼捐復似太古結繩之前

書贊

唐李約壁書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二

王飛白古法妙絕冠時(古法飛少白多其體備於八分故王僧虔云飛白是八分之輕者自子雲變而飛多今但據飛多者即飛子雲之前而不妨後人亦有效古飛少者子雲又作小篆飛白)雖名存傳記而迹絕簡素惟建鄴古壁餘此蕭字
焉韓晉公鑒古擅書闕之嗟異遷之於南徐置于海
榴堂座右之壁(又獲齊竟陵王蕭子良龍爪書十五字置于招提寺以侍中之迹妙極故留以親翫)余後獲之識以入洛書之故實事之本末中書
舍人張公崔監察備撰記詳焉余少好圖書耽嗜奇
古由此雖志業不立而性莫能遷非不干求爵祿心
懵時事以與名跡非欲乘時好尚養痾守獨所見遂
僻僻則僻矣與夫酣酒聲妓并走權利者俱亡羊也
亡則熟多余每閱此迹而圖書之光如逢古人以

得良友加以琴酒靜暢書齋畫閑榮富賤貧是日何
在至若尋翰墨輕濃之勢窮點畫分布之能與日彌
深隨見逾妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳寶於後世
後人觀妙絕之迹見得意於當時名齊日月情契古
今傳曰遊於藝藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書
世情觀之未若野人之塊不關於世在世為無用之
物苟適余意於余則有用已多乃作贊曰
昔創飛白蔡氏所得起於聖帝播於翰墨張王繼作
子雲精極壁昏爛素墨古池色緘飛露白乍輕乍濃
舉箱映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥刺勢動
蟉蟠氣雄見池駭飾時門鬪龍橫亭厥札或橫或縱

簡觴陣雲森森古松君子況德高人比蹤抱素向絜
含章內融逸疑方外蹤在矩中密而不雜疎而有容
藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逾貴點畫均豐
姿形端異迹絕寰素名空傳記明徵褒貶惟此一字

唐權德輿祕閣五絕圖賀監草書贊

季真造適揮翰脫壁酒仙逸態草聖絕迹興涵雲海
詞韻金石傳於祕丘永永無斁

筆意贊

書之妙道神彩為上形質次之兼之者方可紹於古
人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心
手達情書不妄想是謂求之不得考之即彰乃為筆

意贊曰

剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告誓次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如植槊勒若橫釘開張鳳翼聳擢芝英麁不爲重細不爲輕纖微向背毫髮死生工之盡矣可擅時名

書叙

唐懷素上人自叙

懷素家長沙幼而事佛經禪之暇頗好筆翰然恨未能遠覩前人之奇迹所見甚淺遂擔笈杖錫西遊上國謁見當代名公錯綜其事遺編絕簡往往遇之豁然心胸略無疑滯魚牋絹素多所塵點士大夫不以爲怪焉顏刑部書家者流精極筆法水鏡之辨許在末行又以尚書司勳郎盧象小宗伯張正言曾爲歌詩故叙之曰開士懷素僧中之英氣槩通疎性靈豁暢精心草聖積有歲時江嶺之間其名大著吏部侍郎韋公陟覩其筆力勗以有成今禮部侍郎張公謂賞其不羈引以遊處兼好事者同作歌以贊之動盈卷軸夫草稿之作起於漢代杜度崔瑗始以妙聞迨乎伯英尤擅其美羲獻茲降虞陸相承口訣手授以至于吳郡張旭長史雖姿性顛逸超絕古今而楷法精詳特爲真正真卿早歲常接遊即屢蒙激昂教以筆法姿質劣弱又嬰物務不能懇習迄以無成追思一言何可復得忽見師作縱橫不羣迅疾駭人若還舊觀向使師得親承善誘函挹規模則入室之賓捨子奚適嗟歎不足聊書此以冠諸篇首其後繼作不絕溢乎箱篋其述形似則有張禮部云奔蛇走虺勢入座驟雨旋風聲滿堂盧員外云初疑輕煙淡古松又似山開萬仞峯王永州邕曰寒猿飲水撼枯藤壯士拔山伸勁鐵朱處士遙云筆下唯看激電流字成只畏盤龍走制機格則有李御史舟云昔張旭之作也時人謂之張顛今懷素之爲也余實謂之狂僧以狂繼顛誰曰不可張公又云稽山賀老粗知名吳郡張顛曾不面許御史瑝云志在新奇無定則古瘦灕灕半無墨醉來信手兩三行醒後却書書不得戴御史叔倫云心手相師勢轉奇詭形怪狀翻合宜人人去問此中妙懷素自云初不知語疾速則有竇御史冀云粉壁長廊數十間興來小豁胸中氣忽然絕叫三五聲滿壁縱橫千萬字戴公又云馳毫驟墨列奔駟滿座失聲看不及目愚劣則有從父司勳員外郎吳興錢起詩云遠鶴無前侶孤雲寄太虛狂來輕世界醉裏得真如皆辭旨激切理識玄奧固非虛薄之所敢當徒增愧畏耳時大曆丁巳冬十月二十有八曰

唐韓愈送高閑上人叙

苟可以寓於巧智使機應於心不挫於氣則神完而守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之於丸秋之於弈伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徙業者皆不造其堂不嚌其胾者也往時張旭善草書不治他伎喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬪天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其

迹未見其能旭也為旭有道利害必明無遺錙銖情炎於中利欲鬪進有得有喪勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生解外膠是其為心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜泊與淡相遭頹墮委靡潰敗不可收拾則其於書得無象之然乎然吾聞浮屠人善幻多伎能閑如通其術則吾不能知矣

唐沈亞之敘草書送山人王傳乂

夫匠心於浩茫之間為其為者必由意氣所感然後能啓其象也此凡一舉志則爾而況六藝之倫乎余聞之學者曰昔張旭善草書出見公孫大娘舞劒器渾脫鼓吹既作言能使孤蓬自振驚砂坐飛而旭歸為之書則非常矣斯意氣之感歟今山人王傳乂學為旭書居故吳公子光劒池山傍積十年而功就歷遊天下慕其出己者師之欲增其功也及至長安舍余家為余題旌故平盧節士文因感之脅髮寒肌謂吾友生曰願欲余敘其書意者豈余之文以感王生之志於鼓噪劒氣之勢乎顧不敏誠以孤生之望也聊題百數十言以塞其志

唐司空圖送草書僧䛒光歸越

愴荒之俗尤惡伎於文墨者華民流寓而至則遽發其冢焚棄札牘之類以快既自容矣又雖沮繼至者

若不勝其怨噫是華舌夷心而又甚之者矣洎天下將亂則雖吾里其風亦變果愴幗荒之流民亦多矣儻或未化亦其益孤不能自振苟聞志於吾伎則必躍而游之矧踵門而勤請者耶䛒光僧生於東越雖幼落於佛而學無不至故逸迹道勁之外亦恣為歌詩以導江湖沉鬱之氣是佛首而儒其業者也雖孟苟復生豈拒之哉今槃名內殿且為歸榮是以光於遠矣永嘉西岑康樂勝遊之最是行也為我以論詩一篇題於絕壁

書傳

晉王羲之筆勢傳

王羲之字逸少曠之子也七歲學書及年十二見前代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所秘也羲之笑而不荅其母曰汝年幼小看用筆法未能曉解縱獲父教恐復不能秘惜父乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰願早授之使得成人已爲蔽學父語以大綱羲之學功日進衛夫人一見語太常王策曰此小兒必見用筆訣也妾近觀其書便有老成之智因流涕曰此子必蔽吾書名晉成帝時祀北郊更祝版工人削之羲之筆入木三分

羲之年八歲學書見諸家論書常悲思遂白云今雖童稚稍長必求會解而後作筆勢論

吳皇象工書謂之八絶

晉索靖衛瓘工書號一臺二妙

前漢相國蕭何善篆籒

宋翼鍾繇弟子亦善書

秦相李斯改尚方大篆爲小篆斯字通古上蔡人少受學於荀卿仍守篆勢今之名山及印璽由斯之筆勢也至曹喜見之悲歎不已亦作筆論一卷

張芝字伯英少好筆扎臨池學書池水盡黑見蔡邕作筆勢芝遂作筆心論五篇

鍾繇許昌人師胡昭書十六年不曾窺户見昭筆心論驚歎無已慮後時學不至此而後大悟遂作筆骨論

晉王羲之別傳 子獻之附

羲之字逸少瑯琊臨沂人也祖正尚書郎父曠淮南太守羲之幼訥於言及長辯贍以骨鯁稱尤善隸書爲古今之冠論者稱其筆勢以爲飄若游雲矯若驚龍深爲從伯敦導所器重嘗謂羲之曰汝是吾家佳子弟也與王承王悅爲王氏三少起家秘書郎征西將軍庾亮請爲參軍累遷長史亮臨薨上疏稱羲之清貴有鑒裁遷寧遠將軍江州刺史羲之既少有美譽朝廷公卿皆愛其才器頻召爲侍中吏部尚書皆不就復授護軍將軍又苦求宣城郡不許乃以爲右

軍將軍會稽内史羲之雅好服食養性不樂在京師初渡浙江便有終焉之志會稽有佳山水名士多居之孫綽李充許詢支遁等皆以文義冠世與羲之同好嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭羲之自爲之序以申其志性愛鵝會稽有孤居姥養一鵝善鳴求市未能得遂携親友命駕就觀姥聞羲之將至烹以待之羲之歎惜彌日又山陰有道士養好鵝羲之往觀焉意甚悅因求市之道士云爲寫道德經當舉群相贈耳羲之欣然寫畢籠鵝而歸甚以爲樂其任率如此嘗詣門生家設嘉饌供給意甚感之欲以書相報見有一新棐几滑淨因書之真草相半門生送王

歸郡比還家其父已刮削都盡生還失書驚懊累日
又嘗在戢山見一老姥持十許六角竹扇出市下
聊問此欲貨耶一枚幾錢荅云二十許羲之因取筆
書扇各五字姥大悵惋云舉家朝飡唯仰於此云何
書壞羲之荅曰無所損但言是王右軍書字可求百
錢既入市人爭買去後數日姥復持數十扇來請書
羲之笑而不荅其書爲世所重皆此類也每自稱我
書比鍾繇當抗行比張芝草猶當鴈行也曾與人書
云張芝臨池學書池水盡黑使人耽之若是未必後
之也羲之初不勝庾翼郗愔及其暮年方妙嘗以章
草荅庾亮亮以示翼翼深歎伏因與羲之書云吾

書苑十六

昔有伯英章草十紙過江顛狽遂乃亡失常歎妙迹
永絕忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀以升
平五年卒年五十九贈金紫光祿大夫加常侍尤
善草隸八分飛白章行備精諸體自成一家之法千
變萬化得之神功自非造化發靈豈能登峯造極然
剖析張公之草而穠纖折衷乃愧其精熟損益鍾君
之隸雖運用增華而古雅不逮至若研精體勢則無
所不工所謂冰寒於水亦猶雅頌得所鍾鼓云乎觀
夫開襟應務若養由之術百發百中飛華蓋世獨映
古今其後風靡雲從世所不易可謂冥通合聖者也
羲之隸行草章草飛白五體俱入神八分入妙妻郗

氏甚工書有七子獻之最知名玄之凝之操之並工
草隸凝之妻謝道韞有才華亦善書爲舅氏所重
獻之字子敬逸少第七子少有盛名而高邁不羈雖
閑居終日容止不怠慕劉真長之風工草隸善丹青
七八歲時學書羲之密從後掣其筆不得乃歎曰此
兒當有大名嘗書壁爲方丈大字羲之甚以爲能觀
者如堵相溫嘗使書扇筆誤落因畫作烏牸牛甚妙
年三十始仕起家爲州主簿尋爲祕書郎初娶郗曇
女離婚後尚新安公主無子唯一女後立爲安僖皇
后后亦善書謝安甚欽愛之請爲長史太元中新造
太極殿安欲使獻之題榜以爲萬代寶而難言之試

書苑二八

謂曰魏時陵雲殿榜未題而匠者誤釘之不可下乃
使韋仲將懸橙書之比訖鬚鬢盡白裁餘氣息還語
子弟宜絕此法獻之揣知其旨正色曰仲將魏之大
臣寧有此事使其若此有以知魏德之不長安遂不
之逼安又問曰君書何如君家尊荅曰故當不同安
曰外論不爾荅曰人那得知尋除建威將軍吳興太
守徵拜中書令卒於官安僖皇后立以后父追贈侍
中特進光祿大夫太宰謚曰憲獻之幼學父書次習
於張爾後改變制度別創其法率爾師心冥合天矩
觀其逸志莫之與勍至於行草興合則若孤峯四絕
迥出天外其峭峻不可量也祖其書雄武神縱靈姿

秀出若藏武仲之智卞莊子之勇大鵬摶風長鯨噴沫懸崖墜石驚電遺光察其所由則意逸乎筆未見其止蓋欲奪龍蛇之飛動掩鍾張之神氣惜其陽秋尚富縱逸不羈天骨未成有時而躓靈根不固豈不痛哉人有求書罕能得者雖權貴所逼彌不介懷偶其興會則觸遇造玄筆皆發自於衷不從於外時議者以爲羲之草隸江左中朝莫有及者獻之骨力遠不及父而頗有媚趣惟行草之間逸氣過人若論諸體則劣於右軍子敬隸行草章草飛白五體俱入神八分入能或謂獻之爲小令非也子敬爲中書令太元十一年卒於官年四十三族弟珉代居之至十三年而卒年三十八時謂獻之爲大令珉爲小令

唐僧懷素傳　陸羽

懷素疏放不拘細行萬緣皆繆心自得之於是飲酒以養性草書以暢志時酒酣興發遇寺壁里墻衣裳器皿靡不書之貧無紙可書嘗於故里種芭蕉萬餘株以供揮灑書不足乃漆一盤書之又漆一方板書至再三盤板皆穿懷素伯祖惠融禪師者也先時學歐陽詢書世莫能辯至是鄉中呼爲大錢師小錢吏部韋尚書陟見而賞之曰此沙門扎翰當振宇宙大名懷素心悟曰夫學無師授如不由戶而出乃師金吾兵曹錢塘鄔彤授其筆法鄔亦劉氏之出與懷素爲羣從中表兄弟至中夕而謂懷素曰草書古勢多矣惟太宗以獻之書如凌冬枯樹寒寂勁硬不置枝葉張旭長史又嘗私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余師而爲書故得奇怪凡草聖盡於此懷素不復應對但連叫數十聲曰得之矣經歲餘辭之去彤曰萬里之別無以爲贈吾有一寶割而相與先時人傳彤有右軍惡溪小王騷勞三帖擬此書課以一本相付及臨路草書竪牽似古釵脚勉旃至晚歲顏太師真卿以懷素爲同學鄔兵曹弟子問之曰夫草書於師授之外須自得之張長史覩孤蓬驚沙之外見公孫大娘劍器舞始得低昂迴翔之狀未知鄔兵曹有之乎懷素對曰似古釵脚爲草書竪牽之極顏公於是懷佯而笑經數月不言其書懷素又辭之去顏公曰師竪牽學古釵脚何如屋漏痕懷素抱顏公脚唱賊久之顏公徐問之曰師亦有自得之乎對曰貧道觀夏雲多奇峯輒嘗師之夏雲因風變化乃無常勢又遇壁拆之路一一自然顏公曰噫草聖之淵妙代不絕人可謂聞所未聞之旨也

陸羽曰徐吏部不授右軍筆法而體裁似右軍顏太保授右軍筆法而點畫不似何也有博識君子曰蓋以徐得右軍皮膚眼鼻也所以似之顏得右軍筋骨心肺也所以不似也

鴻漸傳論懷素字藏真詳夫藏真之字禮部張公謂之字夫人名字必令詳兆豈偶然而已屏幛者堂室之華飾也非珠功大勳不可享之古人云一女不織必有寒色而貧賤者思尺寸爲其裘衣猶不能致況屏幛之間長與懷素一日九場醉僧耳而以管毛硯汁恣情揮潑書昇練末縞不知其數得非名懷其素者耶凡人真書則藏其草草則藏其真得非字藏其真耶

書苑菁華卷第十八

書苑菁華卷第十九

錢塘陳　思　纂次

書訣

蔡邕九勢八字訣

夫書肇於自然自然既立陰陽生焉陰陽既生形勢出矣藏頭護尾力在字終下筆用力肌膚之麗故曰勢來不可止勢去不可遏惟筆軟則奇怪生焉凡落筆結字上皆覆下下以承上使其形勢遞相映帶無使勢背

轉筆宜左右回顧無使節目孤露

藏鋒點畫出入之迹欲左先右至回左亦爾

藏頭圓筆屬紙令筆心常在點畫中行

護尾畫點勢盡力收之

疾勢出於啄磔之中又在豎筆緊趯之内

掠筆在於趲鋒峻趯用之

澁勢在於緊駃戰行之

橫鱗豎勒之規此名九勢得之雖無師授亦能妙合古人須翰墨功多即造妙境耳

八字訣曰輕爲屈折子知之乎曰豈不爲鈎筆轉角折鋒輕過之謂乎

巧爲布置子知之乎曰豈不爲欲書先預想字形布置令氣勢巽巧之謂乎

鋒爲末子知之乎曰豈不爲已成書再使其鋒健之謂
乎
力爲體子知之乎曰豈不爲趯筆則點畫皆有力耶
骨體自能雄媚之謂乎
均爲閒子知之乎曰豈不爲築鋒下筆皆須宛成無
令其踈之謂乎
稱爲大小子知之乎曰豈不爲大字促之令小小字
展之令大須令茂密之謂乎
損爲有餘子知之乎曰豈不爲趣長筆短點畫有不
足而常使意勢有餘之謂乎
益爲不足子知之乎曰豈不爲書點或有失趣者即
以傍點救之之謂乎

白雲先生書訣

天台紫眞謂予曰子雖至矣而未善也書之氣必達
乎道同混元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華
壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力圓則
潤勢疾則澁緊則勁逆則峻內貴盈外貴虛起不孤
伏不寡迴迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖敬
玆法也書妙盡矣言訖眞隱子遂鐫名以爲陳續維
永和九年三月六日右將軍王羲之記

變通異訣

點不變謂之布棊畫不變謂之布筭方不變謂之矩
圓不變謂之環此則書之大病學者切宜慎之

唐太宗筆法訣

夫欲攻書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則
契於玄妙心神不正字則欹斜志氣不和書必顛覆
同魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者冲和之謂
也
大抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則
節力均平次虛掌掌虛則運用便易
爲點必收貴緊而重
爲畫必勒貴澁而遲
爲撆必掠貴險而勁
爲豎必努貴戰而雄

爲戈必潤貴遲疑而右顧
爲環必郁貴蹙鋒而揔轉
爲波必磔貴三折而遣毫
側不得平其筆
勒不得卧其筆須筆鋒先行
努不宜直直則失力
趯須存其筆鋒得勢而出
策須仰策而收
掠須筆鋒左出而利
啄須卧筆而疾罨

磔須戰筆外發得意徐乃出之
夫點要作稜角忌於圓平貴於通變合策處策字是也
合勒處勒士字是也
凡橫畫並仰上覆收上字是也
三須解磔上平中仰下覆春主字是也凡三畫並悉用之
合掠即掠戶字是也
彡乃形影字右邊不可一向爲之須背下筆之
又須上磔𦐇鋒下磔放出不可雙出
多字四筆一縮二少縮三亦縮四須出鋒巧在乎鬬
磔則古秀而意深拙在乎輕浮則薄俗而直置以採
撫菁能芟薙蕪穢庶近乎翰墨脫專執自賢闕於師
授則衆病蜂起衒鑑徒懸於闇矣

唐范陽盧雋臨池妙訣

吳郡張旭言自智永禪師過江楷法隨渡永禪師乃
羲獻之孫得其宗法以授虞世南虞傳陸柬之陸傳
子彥遠彥遠僕之堂舅以授余不然何以知古人之
詞云耳雋按永禪師從姪纂及孫溴皆善書能繼世
張懷瓘書斷稱上官儀師法虞公過於纂矣張志遜
又纂之亞是則非獨專於陸也王叔明書後品又云
虞褚同師於史陵陵蓋隋人也旭之傳法蓋多其人
若韓太傅滉徐吏部浩顏魯公真卿魏仲犀又傳蔣
陸及從姪野奴二人予所知者又傳清河崔邈邈傳
褚長文韓方明徐吏部傳之皇甫閲閲以柳宗元員
外爲入室劉尚書禹錫爲及門者言柳公常未許爲
五柳傳方少卿直溫近代賀拔員外惎寇司馬璋李
中丞戎與方皆得名者蓋書非口傳手授而云能知
未之見也小子蒙昧常有心焉而良師不遇歲月久
矣天機懵然因取翰林隱術右軍筆勢論徐吏部論
書竇臮字格永字八法勢論刪繁選要以爲其篇繫
辭言智者觀其彖辭思過半矣儻學者寘思於此鍾
繇羲獻誠可見其心乎

第一用紙筆　第二認勢
第三裹束　第四真如立行如行
第五草如走　第六上稀
第七中勻　第八下密

用筆之法拓大指擫中指斂第二指拒名指令掌心
虛如握卵此大要也
凡用筆以大指節外置筆令動轉自在然後奔頭微
拒奔中中鉤筆拒亦勿令太緊名指拒中指小指拒
名指此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論
云以大指拓頭指鉤中指此蓋言單苞者然必須氣
脉均勻拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺起粘紙則

輕重失准把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則揾鋒體重用水墨之法水散而墨在迹浮而稜斂有若自然紙剛則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔用硬筆衮努鉤磔順成在指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗泥既不圓暢神格亡矣書石及壁同紙剛例蓋其相得也

書意

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂橫也　直謂縱也　均謂間也
密謂際也　鋒謂端也　力謂體也
輕謂屈也　決謂牽掣也　補謂不足也
損謂有餘也　巧謂布置也　稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曾不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意眞跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨運意踈字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未爲篤論又子敬之不迨逸少猶逸少之不迨元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解強以示物也儻有均思思盈半矣

唐顏眞卿述張長史筆法十二意

予罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公旭請師筆法長史于時在裴儆宅憇止已一年矣[illegible]師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安師事張公竟不蒙傳授使知是道也人或問筆法者張公皆大笑而對之便草書或三紙或五紙皆乘興而散竟不復有得其言者予自再遊洛下相見眷然不替僕因問裴儆足下師敬長史有何所得曰但得書絹素屏數本亦嘗論請筆法惟言倍加工學臨寫書法當自悟爾僕自停裴儆宅月餘因與裴儆從長史言話散却迴長史前請曰僕既承九丈獎誘日月滋深夙夜工勤耽溺翰墨雖四遠流揚自未爲穩儻得聞筆法要訣則終爲師學以冀至於能妙豈任感戴之誠也長史良久不言乃左右盼視怫然而起僕乃從行歸於東竹林院小堂張公乃當堂踞床而命僕居乎小榻乃曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙也書之求能且攻眞草今以授予可須思妙乃曰夫平謂橫子知之乎僕思以對曰嘗聞長史九丈每令爲一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長史乃笑曰然

又曰夫直謂縱子知之乎曰豈不謂直者必縱之不
令邪曲之謂乎長史曰然
又曰均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光之謂
乎長史曰然
又曰密謂際子知之乎曰豈不謂築鋒下筆皆令完
成不令其疎之謂乎長史曰然
又曰鋒謂末子知之乎曰豈不謂末以成畫使其鋒
健之謂乎長史曰然
又曰力謂骨體子知之乎曰豈不謂趯筆則點畫皆
有筋骨字體自然雄媚之謂乎長史曰然
又曰輕謂曲折子知之乎曰豈不謂鉤筆轉角折鋒
輕過亦謂轉角為暗過之謂乎長史曰然
又曰決謂牽掣子知之乎曰豈不謂牽掣為撆決意
挫鋒使不怯滯令險峻而成以謂之決乎曰然
又曰補為不足子知之乎曰嘗聞於長史豈不謂結
搆點畫或有失趣者則以別點畫旁救之謂乎長史
曰然
又曰損謂有餘子知之乎曰嘗蒙所授豈不謂趣長
筆短常使意氣有餘畫若不足之謂乎曰然
又曰巧謂布置子知之乎曰豈不謂欲書先預想字
形布置令其平穩或意外字體令有異勢是謂之巧
之乎曰然

又曰稱為大小子知之乎曰嘗聞教授豈不謂大字
促之令小小字展之使大兼令茂密所以為稱乎長
史曰然子言頗皆近之矣
夫書道之妙煥乎其有旨焉字外之奇凡庸不能辨
言所不能盡世之學者皆宗二王元常頗存逸迹曾
不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之
今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆說張芝
鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦古今豈易致意真迹
雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運
意疎字緩譬楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤
論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬
者畫虎也學元常者畫龍也余雖不習久得其道不
習而言必慕之歟儻著巧思思盈半矣子其勉之工
若精勤悉自當為妙筆真卿前請曰幸蒙長史九丈
傳授用筆之法敢問攻書之妙何如得齊於古人張
公曰妙在執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法謂口
傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置
不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變法適懷
縱捨掣奪或有規矩五者備矣然後能齊於古人曰
敢問長史神用執筆之理可得聞乎長史曰予傳授
筆法得之於老舅彥遠曰吾昔日學書雖功深柰何
迹不至殊妙後聞於褚河南曰用筆當須如印印泥

思所不悟後於江島遇見沙平地靜令人意悅欲書乃偶以利鋒畫而書之其勁嶮之狀明利媚好自茲乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫沙點畫淨媚則其道至矣如此則其道可久自然齊於古人但思此理以專想功用故其點畫不得妄動子其書紳予遂銘謝逡巡再拜而退自此得攻書之妙于茲五年真草自知可成矣

字書優劣體意

古今書體不一有古文（蒼頡觀鳥迹制字謂之古文古文之別十三）有籀書（周宣王時史籀作謂之大篆大篆之別十二如殳書鳥書之類）有小篆（李斯刪古文覆篆及史籀之書爲之小篆小篆之別七如垂露之類）有隸書（程邈作秦朝用篆書多即令隸人佐書謂之隸書隸書之別則能不成虎爪書之類）其後有八分（秦上谷王次仲作）有飛白（漢蔡邕作）有行書（劉德昇作）有草書（漢史游作號急就章其別有四如章草一筆書草書之類）然較其優劣篆籀八分失之太難行書草書止之太易可爲萬世行者惟隸書得中漢晉以來工於隸體未有如鍾繇衛瓘之筆法也雖然周之保氏教國子以六書（象形會意諧聲轉注假借）既教之小學使辨其爲書之形必教之大學使通其爲書之意是以揚雄作纂訓許慎作說文皆所以發明保氏之法至褚遂良之工楷隸虞世南之爲世秘柳公權之聚媚顏真卿之道婉王羲之之隸書徐浩之草隸雖其筆法之工而性命之理道德之義蔑然無聞若夫因止戈爲武以知武之非已功如楚子因反正爲乏以知鄭舒之必可代如晉伯宗因三蟲食皿爲蠱如醫和知晉侯之疾因亥有二首六身史趙知絳老人所生日數之積皆因字通其意不如忘魚相承無有正訛君子奚取焉

書法

宋王愔古今文字志曰（唐張彥遠云未見此書書見其目今具錄其目）

上卷古書三十六種

古文篆	大篆	象形篆	科斗篆
小篆	刻符篆	摹篆	蟲篆
隸書	署書	殳書	繆書
鳥書	尚方大篆	鳳書	魚書
龍書	麒麟書	龜書	蛇書
仙人書	雲書	芝英書	金錯書
十二時書	懸針篆	垂露篆	倒薤書
偃波書	蚊脚書	草書	行書
楷書	藁書	塡書	飛白書

古今小學（三十七家百四十七人）書勢五家

中卷秦吳五十九人

李斯　程邈　胡毋敬　趙高

司馬相如 張敞 嚴延年 漢元帝
史游 劉向 孔光 爰禮
揚雄 陳遵 杜林 劉睦
衛宏 劉當 曹喜 杜度
王次仲 班固 徐幹 [illegible]
賈魴 左姬 許愼 崔瑗
唐綜 曹壽 崔寔 尹珍
羅暉 趙襲 張超 皇甫規妻
李巡 蔡邕 張芝 蘇班
劉德昇 師宜官 姜詡 梁宣
張昶 梁鵠 張紘 毛弘
左伯 魏武帝 邯鄲淳 衛覬
鍾繇 張昭 蘇林 張揖
胡昭 杜恕 諸葛融

下卷魏晉五十八人

韋誕 張緝 郭伯通 韋熊
來敏 鍾會 諸葛瞻 皇象
何曾 傅玄 韋弘 [illegible]
魏尚 陳暢 楊肇 岑泉
張弘 朱育 江偉 司馬攸
孫皓 杜預 滿奕 楊經
呂忱 衛恒 衛宗 裴輿
索靖 牟秀 李韶 向泰
裴邈 張炳 張越 羊忱
荀輿 王廙 [illegible] 羊固
辟閭訓 王導 庾翼 王濛
衛夫人 李廞 王怡 [illegible]
王脩 王洽 王羲之 張彭祖
謝安 郗愔 任靜 王獻之
王珉 桓玄

唐舒元輿玉筯篆志

秦丞相李斯變蒼頡籀文爲玉筯篆體尚太古謂古若無人當時議書者皆輸伏之故接乎能成一家法式歷兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之道不可以終絕故授之以趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開元天子時不聞外獎能入篆室獨能隔一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功備光大於秦斯有倍矣此直見上天以字寶瑞吾唐矣不然何綿更姓氏而寂寞無人于道以文篆而識其點畫常有意求秦丞相真蹟會秦丞相去久聞其有入字刻在荊玉其洪碑掛在嶧山巔令荊璧爲璽飛上天矣固不可得而見也洪碑者留在人間往往有好事者躋巔得見予亦嘗門得去嶧山道路異日

將畏足觀之未去問行長安會同里客有得陽冰真
蹟遺在六幅素上者遂請歸客堂張之見蟲蝕鳥步
痕蹟若屈鐵石陷入屋壁霄畫照著疑龍虵駭解鱗
甲活動皆欲飛去齊目視之分明覩文字之根植吾
堂中然後知向之議也謂冰愈於斯吾往考登嶧山
觀此可以信其為深於篆者之言也試以手拂拭其
煙顏塵容倏暴日久彌皴折裂玉筋欲折予以囊樓
讓其主主曰此易致耳豈當其如是愛耶予曰今世
人所以重秦斯之蹟非能盡辨別之以其秦古矣斯
蹤矣向使秦斯與予比肩予能貴之乎最吾尚欲晳
辛登嶧山之巔縮在予掌握中今且獨不為予貴予
不過生於唐而得與冰同為唐人吾知冰歿二三十
年其蹤蹟流於人間固不甚少得為予目數見故易
之若此使冰生於秦時予又安得造次而見遺塵耶
是予賤目也世人皆然嗟吁冰既即世是字貴入地
矣後人思之孜孜求之今且遺不知者忽易想生筆
下日有新蹟固為門戶見覩之物矣冰雖欲求沽售
不獨棄為糞土必遭其詬怒也主人聞之其愧色見
於顏眉間欲卷而退知其退也必因循而不信強止
留之引筆書其行下志之以保明其為字寶也不謬
詞曰
斯去千年冰生唐時冰復去矣後來者誰後千年有
人誰能待之後千年無人篆止於斯嗚呼主人為吾
寶之

青瑣菁華卷第十九

書苑菁華卷第二十

錢塘陳　思　纂次

雜著

晉楊泉草書賦

惟六書之爲體美草法之最奇杜垂名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之細微散委曲而得宜乍抑揚而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書縱竦而値立衡平體而均施或斂束而相抱或婆娑而四垂或攢翦而齊整或上下而參差或陰岑而高舉或落蘀而自披其布好施媚如明珠之陸離其發翰據藻如春華之揚枝其提墨縱體如美女之長眉其滑澤肴易如長溜之分岐其骨梗強壯如柱礎之不基其斷除窮盡如工匠之盡規其芒角吟牙如嚴霜之傳枝衆巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持

齊王僧虔書賦

情憑虛而側有思沿想而圖空心經於則目像其容手以心麾毫以手從風搖挺氣妍孊深功爾其隸也明敏婉蠖絢蒨趨將摛文能縟託韻笙簧儀春等愛麗景依光沉若雲鬱輕若蟬揚稠必昂萃約實其張垂端整曲裁邪製方或具美於片巧或雙競於兩傷形綿靡而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯迹乘規而騁勢志循檢而懷放

唐吳融贊光上人草書想賀監賦

賀秘監東歸會稽霧隱霞栖泒鏡湖水作沼鑿石貫峯爲梯歎非雌雉畏其雄雞東皋子無鄉不醉漆園吏有物皆齊孔子悠哉顔龜印以尋解翟公何爾羅雀門而更題一日谿晉軒幔素壁攘袂高下飛文絡繹風雨隨生魚龍乍擲濤奔浪走穴秋逢犯斗之槎月上雲開半夜見隕天之石狂兕無群離鴻一隻橫魯陽揮去之戈樹呂布射來之戟溪毫既罷悅目忘疲滿堂生金玉之寶出世掩鬼神之奇日落簾捲山掩枕欹雲情自遠鷗態難羈但將健筆以爲適豈待閑人之見知邈矣清風茲焉仰止今觀上士之殊藝可繼伊人之逸軌當時芸閣猶於富貴浮雲此日桑門得不塵埃脫屣

梁陶隱居論楊許三僊君真跡

楊君書最工不今不古能細能大大較雖祖效郗法筆力規矩兼於二王（楊君名羲晉人見竇泉述書賦）許掾書乃是學楊而字體勁利偏善爲寫經畫符與楊相善鬱勃峯勢殆非人功所逮長史章草廼能而正書古拙隱居昔見從道恩善別法書歎其神識今觀三君之蹟一字一畫皆望影懸了自善思非智藝所及特天假此鑒令有以顯悟爾

隋釋智果心成頌

迴展右肩　頭項長者向右展宇宣臺尚字是

長舒左足　有脚者向左舒寶其類字是

峻拔一角　字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹　右軍七畫稍粗於左右亦須看遠近均勻遞相覆蓋放令右虛用見冏用字是

間合間開　無字并四點四畫爲綜上心開則下合也

隔仰隔覆　止字是隔二畫字是隔三皆斟酌二三字仰覆用之

迴互留放　爲字有磔掠重者則爻字上住下放茶字上放下任是也不可并放

變換垂縮　爲兩竪畫一垂一縮并字右縮左垂斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除　爲王書懸字虞書毚字皆去下一點張書盛字改血從皿也

疏當補續　王書神字處字皆加一點卯字卩從卩也

分若仰背　爲紵也卅册之類皆須自立其低背鍾王歐字皆字之

合如對目　爲疊也八字州字皆須替相對也

孤單必大　一點一畫成其獨立者是

重並仍促　爲昌呂爻棗等字上小林棘羽等字左促森淼字兼用之

似傾映斜　ノ爲斜乀爲側交乀以入之頗是

如斜附曲　謂人爲曲女旻少在之類是

覃精一字　功歸自得盈虛　向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行　妙在相承起復

隋釋智永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出天下珍之自蕭阮之流莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始興王

王作妝鏡中即以見示吾昔聞其妙今覩其眞閱覽良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝廢帝既殁又屬餘杭公主公主以帝王所重恒加寶愛陳世諸王皆求不得及天下一統四海同文果敕處處追尋累載方得此書留意運工特盡神妙其間書誤兩字不欲點除遂雌黃治定然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論大師箴等筆力鮮媚紙墨精新斯言得之矣釋智永記

唐太宗書王羲之傳後

書契之興肇乎中古繩文鳥迹不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸帳之奇罕有遺迹逮乎鍾王以降略可言焉鍾雖擅美一時亦爲迥絶論其盡善或有所疑至於布纖濃分疏密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制語其大量以此爲瑕獻之雖有父風殊非新巧觀其字勢疏瘦如隆冬之枯樹覽其筆蹤拘束若嚴家之餓隸其枯樹也雖槎枿而無屈伸其餓隸也則羈羸而不放縱兼斯二者故翰墨之病歟子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如綰秋蛇卧王濛於紙中坐徐偃於筆下雖秃千兔之翰聚無一毫之筋窮萬穀之皮斂無半分之骨以茲播美非其濫名邪

此數子者皆舉過其實所以詳察古今研精篆素盡善盡美其惟王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直翫之不覺為倦覽之莫識其端心慕手追此人而已其餘區區之類何足論哉

唐虞世南勸學篇

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣且會稽之竹箭湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之終不見利用之材耳羲之云翫詠之功積如丘山張芝學書池水盡墨當其雅趣求彼真意無闕其形容而滯於體質此貴乎志意專精必有誠應也余中霄之間遂夢吞筆既覺之後若在胸臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也足明志誠感祈信有徵矣故羲之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會稽山見一異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之援而問之曰君何姓字復何游處筆法奚施答曰吾象外為宅不變為姓常定為字其筆迹豈殊吾體耶獻之佩服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其微況乃不學乎羲之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者興以致之飽食終日而無所用心則去之逾遠矣不得其門而入雖勤苦而難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而喻遠必因筌而得兎務欲成其體要啓其心牖庶將來君子思而勉之

唐劉禹錫論書

或問書曰書足以記姓名而已工與拙何損益於數哉答曰此誠有之蓋舉下之說爾非蹈中之說亦猶言居室曰避燥濕而已言衣裳曰適寒燠而已言飲食曰充腹而已言車馬曰代勞而已言祿位曰代耕而已今夫考居室必以閎門豐屋為美言衣裳必以文章鮮澤為甲評飲食必以精良海陸為貴第車馬必以華輈絕足為高干祿位必以重侯累封為美是數者皆不行舉下之說矣獨於書也行之邪禮曰士依於德游於藝德者何曰至曰敏曰孝之謂藝者何禮樂射御書數之謂是則藝居三德之後而士必游之也書居數之上而六藝之一也語曰飽食終日無所用心難矣哉不有博弈者乎為之猶賢乎已是則博弈不得列於藝差愈於飽食無所用心耳吾觀今之人適有面詆之曰子書居下品矣其人必逌爾而笑或警然不屑詆之曰子握槊弈棊居下品矣其人必赧然而愧或艴然而色是故敢以六藝斥人不敢以六博斥人嗟乎衆尚之移人也問者曰然則彼魏晉宋齊間亦嘗尚斯藝矣至有君臣爭名父子不讓何哉答曰吾姑欲求中道耳不寧以尚之之弊規我

歟且夫信者美德也秦繆尚之而賢臣莫贖黃老者至道也竇后好之而儒臣見刑道德且不可尚矧由道德以下者哉所謂中道而言書者何處之文學之下六博之上材鈞而善者得以加譽遇鈞而善者得以義能所加在乎譽非實也不顯于賞所議在乎過非罪也不絫于刑夫如是庶乎六書之學不埋墜而已乎

唐李華論書

或有人示以文卷者中有小學說一篇其略曰鴻文先生坐于堂上手執經一卷弟子以次立先生講既已而為文焉示於衆子則不善書也小學家流曰先

生通儒也而弗能字學何哉鴻文先生方隱几聞是言也笑而召之責曰夫儒之立身以學乎以書乎苟其書則孔子無以加也且止云典籍乎是則無聞也爾徒學書記姓名而已已乎已乎華既覽之心憤憤然思有以俞之故作論云

夫六藝中此為難事入空曉其奧乎非能也亦嘗聞其旨蓋用筆在乎虛掌而實指緩紉而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學者悉善乎有二字之訣至神之方所謂截拽也苟善斯字逸少伯英彼何人哉噫諒哉書功之深人之難能知也是歟焉可已乎

唐司空圖書屏記

人之格狀或峻其心必勁心之勁則視其筆迹亦足見其人矣歷代入書品者八十一人賢傑多在其間不可誣也國初歐虞之後繼有名公元和長慶間先大夫初以詩師友兵部盧公載從事於商於因題紀唱和乃以書受知於裴公休辟倅鍾陵及徵拜侍御史退居中條時李沂州戎亦以草隸著稱為計吏在蒲因輟所寶徐公浩真蹟一屏以為貺凡四十二幅八體皆備所題多文選五言詩其間風動秋草邊馬

有歸心十數字或草或隸尤為精絕或綴小簡於其下記云怒猊抉石渴驥奔泉可以視碧落矣先公清且披翫治廢寢食常囑誡云工長於英吏部筆力逸氣相資奇功無跡儒家之寶莫踰此屏也但二者皆美神物所窺必當龕壁於中流飛出於烈火也殆非子孫之所可存耳庚子歲遇亂自虞邑居負之置於王城別業丙辰春正月陝軍復入則前後所藏及佛道圖記共七千四百卷與是屏皆為灰燼痛哉今旅寓華下於進士姚顗所居舊覽書品及徐公評論因感憤追述貽信後學且冀精於賞覽者必將繼有銓次光化二年八月三日泗水司空圖徵涣撰録謹記

唐韓方明授筆要說

昔歲學書專求筆法貞元十五年授法於東海徐公璹十七年授法於清河崔公邈由來遠矣自伯英以前未有真行草書之法姚思廉奉詔論書云王僧虔答竟陵王書云張芝韋誕鍾會索靖二衛並得名書古今無以辯其優劣唯見筆力驚絕耳時有羅暉趙襲亦善書與張芝同著名而張矜巧自許衆頗惑之常與太僕朱寬書云上比崔杜不足下方羅趙有餘今言自古能書皆曰鍾張按張自矜巧爲衆所惑今言筆法亦不言自張芝芝自云比崔杜不足即可信乎筆法起自崔瑗子玉明矣清河公雖云傳筆法於張旭長史世之所傳得長史法者唯有得永字八法次有五執筆已下並未之有前聞者乎方明傳之於清河公問入法起於隸字之始後漢崔子玉暨鍾王以下傳授至於永禪師而至張旭始弘八法次演五勢更備九用則萬字無不該於此爲道之妙最無不由之以成也夫把筆有五種大凡筆管長不過五六寸貴用易便也

第一執管夫書之妙在於執管既以雙指苞管亦當五指共執其要實指虛掌鈎擫訐送亦曰抵送以備口傳手授之說也世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成曰平腕雙苞虛掌實指妙無所加也

第二簇管亦名拙謂五指共簇其管末吊筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指簇管書則全無筋骨慎不可效也

第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書或書圖幛用之亦與拙管同也

第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘助力書之或云起自諸葛亮倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書家流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人故非本爲也近有張從申郎中拙然而爲實爲世笑也

第五搦管謂從頭指至小指以管於第一二指節中搦之亦是效握管小異於爲有好異之輩竊爲流俗書圖幛用之或以示凡淺時拔轉甚爲怪異此又非書家之事也

徐公曰置筆於大指中節前居動轉之際以頭指齊中指兼助爲力指自然飜掌自然虛雖執之使齊必須用之自在今人皆置筆當節礙其轉動拳指塞掌絶其力勢況執之愈急愈滯不通縱用之規矩無以施爲也

又曰夫執筆在乎便穩用筆在乎輕健故輕則須沈便則須澀謂藏鋒也不澀則險勁之狀無由而生也

太流則便成浮滑浮滑則是爲俗也故須每點畫須依筆法然始稱書乃同古人之迹所謂爲合於作者也

又曰夫欲書先當想看所書一紙之中是何詞句言語多少及紙色目相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當然意在筆前筆居心後皆須存用筆法想有難書之字預須心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不得臨時無法任筆所成則非謂能解也

唐杜光庭別隸書所始

世人多以隸書始於秦時程邈者非也隸書之興興於周代何以知之按左傳史趙筭絳縣人年曰亥有二首六身是其物也士文伯曰然則二萬六千六百有六旬也蓋以亥字之形似布筭之狀按古文亥作亢全無其狀雖春秋之時文字體別而言亥字有二首六身則是今之亥字下其首之二畫竪置身傍亥作豕此則二萬六千六百之數也據此亥文則春秋之時有隸書矣又酈善長水經注云臨淄人有發古冢者得銅棺棺外隱起爲文言齊太公代孫胡公之棺也惟三字古文餘同今書此胡公又在春秋之前即隸書興於周代明矣當時未全行猶與古文相參自秦程邈已來乃廢古文全行隸體故程邈等擅其名非創造也

江南後主李煜書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎憑凌沙漠而目無全虜又如夏雲奇峯畏日烈景縱橫炎炎不可向耳其任勢也如此老來書亦老如諸葛亮董戎朱叡接敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相適筆無全鋒噫壯老不同功用則異唯所能者可以言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王傳授于歐顏褚陸等流於此日然世人罕知其道者孤以幸會得授誨於先王奇哉是書也非天賦其性口授要訣然後研功覃思則不能窮其奥妙安得不秘而寶之所謂法者擫壓鈎揭抵導送是也此字今有顏公真卿墨蹟尚存於世余恐將來學者無所聞焉故聊記之

翰林韓授隱術

夫攻書之道雖從師授必須先識筆勢乃可加工筆勢若明則務於遲澁遲澁既分貲於異狀異狀得矣求諸變態變態能達矣無溺荒僻荒僻去矣藉於神彩神彩至矣機於玄微則宕逸無方矣若乃一向規模隨其工拙尋以近其肥瘦體其踈密齊平過於誠矣疾速流於遲澁進退生疑否臧不決搌動迷於筆前留放惑於手下師心固執於獨見恥請問於智人老

此欲造玄微則未之有也今論字之點畫偏傍用筆之術多於永字取法開手向背並遵鍾元常王逸少軌則各有條貫自古皆口傳手授不載文字共用筆圖上明之也

夫學書者先須識點書去處名字然後集其筆法則結束得所變通有憑盡不變喻排筭子點不變如若布棊方不變成斗圓不變成鈎斯則病之甚也崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹陶隱居云近左虛右今聞不同視之不足學之難工並其術也

措法起於上谷王次仲蔡邕崔瑗悉能爲之鍾元常用之盡妙王逸少得於神彩永禪師不墜世德歐陽詢虞世南克彰時譽逸於變互不失其宗八法勢閑異態皆識若明此道始可攻書藏

夫學書先識宗旨不知隱術難以求工鍾王已來例皆口授雖則心存於法而制在臨時遲速之態資於合宜大凡筆法點畫八體備於永字取則而已然八體起於疑字之始後漢崔子玉歷鍾王已下傳授所用八體該於萬字墨道之最不可不明又有先達於八體之外更演五勢以爲別度

一鈎裹勢 須圓而歸鋒向中指以成之如岡司田白南等字用之

二鈎努勢 須名旨抵之中圓角而趯鋒以抱包而成之如竹勺箭物等字用之

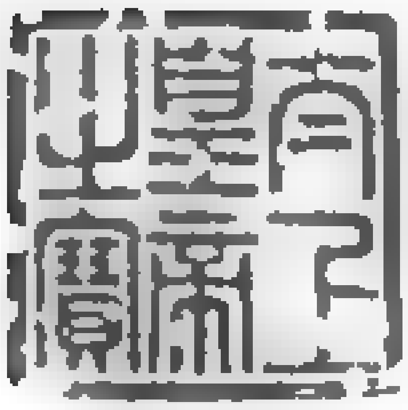
三衮筆勢 須按鋒上下衂之今字下點是也

四儥筆勢 須擬筆駐鋒之鍾元常淸上六常所之也

五𠏉筆勢 隱莫是也事吉一一二字用之

夫學先賢書實難爲意氣先知筆理粗會旨歸行行有活法字字盡如生動所資相契血脉相傳其理不可具載

書苑菁華卷第二十



子150 222

皇宋書錄三卷外篇一卷

（宋）董史撰

清初鈔本

書錄三卷、外篇一卷、浙江吳玉墀家藏本

宋董史撰。史字更叟、不詳其里貫。自稱閒中老叟、蓋未登仕版者也。其書皆紀宋代書家姓氏、分上中下三篇。上篇載藝祖至高宗、中篇載北宋書家一百十八人、下篇載南宋書家四十五人。有所見輒鈔於帙、故不復以人品高下爲銓次。凡諸書所有評論書法者、悉加採摭、彙次每人之後。更加外篇附於卷末。所載女子六人、蓋倣華陽國志簒備貧女有可紀者莫不咸具例也。錄中所紀、雖未爲賅備、而徵引典核、考據精審、亦殊有體裁、非泛濫摭拾者可比。其書成於理宗淳祐壬寅。後景定元年庚申、燬於火、度宗咸淳元年乙丑從莊氏得其舊本乃亟加修校復成此編。原本書末有至正丁未三月錄辦云云一行、蓋元時華亭孫氏所鈔存者。後輾轉傳錄、譌脫益甚。自序亦已殘闕不可讀。檢勘諸本並同、無可校補、今姑仍其舊焉。

皇宋書錄序

伏羲王天下而龍圖降文字之理倉頡生上古而鳥
跡著書畫之形是以仰觀天文俯察地理而始演之
輿不得以終秘衆而其貴鬼哭於夜而幽明之機不
能以自藏所以照見人極植立世道自然而然必不
可無者也故有卦書而後有篆古有篆古而後有草
隸草隸變而楷法興草楷合而行押起亦自然而然
以不可止者也始則照物成務遷其變化至於談藝
象數形像千古之紀載蓋一散而萬萬散而無方
紀綱縕易古　刊輯秦出程邈以迄度羽休
各擅名家右軍　長集其大成諸家迭起
鮮有志之　唐殆且千載能者
衆多　其舖張有
聞之文

集每見

述書軌抄於帙所記所錄　絆
凡三卷列祖為上篇前朝臣士為
下篇其後二卷篇第取能書不復詮次人品所
載矣　採余為學寡要比於成名則好者欲一覽
爲成亦為稽古之一助然遺闕尚多猶望博古君子
摺而之以成一家之書則幸甚也淳祐壬寅冬十

一月閑中老叟董更良史自序

庚由之人能書爲書而書錄亦不復存今之始者
編摭非一日採摭非一書功成而發嗟切哀恨
困憊累時此錄之成惟匡廬書谷中擁之蓋當
轉寫　青簪　因於九當　之　之後
乃能以舊錄為寫　克修按復成此編或可傳
之好事以畢　志也是歲冬至史載書

董史

藝祖皇帝

國朝會要云宣和四年三月上親出建隆真蹟
詩翰數幅於是羣臣始識藝祖書

太祖皇帝

秘閣刻祖宗御書十卷第一卷刻太祖書天下
一統四大字　岳珂寶真齋法書贊載太祖真
跡處分手札楷書　行于王甫觀仁淨只今來
學士院聽處分十三日凡十七字　史代睹大
祖皇帝以英武之姿開文明之運金書傳
知寶變蓋伏羲之觀象畫卦倉史之闡幽發祕
同一垂法後來聖子神孫代以文藻昭回雲漢
有自來矣

太宗皇帝

黃庭堅云昭陵以武定四方戢櫜弓矢文治之
餘無事翰墨妙盡八法當時士大夫皆觀承指
畫
蘇軾云太宗皇帝以武功定禍亂以文德致太
平天縱之能溢于筆墨揮落尺素之上飛翰圜
扇之中　云
太宗時蘇易簡為學士上嘗語曰
說終未有正名乃以紅羅飛白玉堂

宗挺生五代文物已盡之閒天縱好
草入三昧行書無對飛白入神一
時公卿以上之所好遂悉學鍾王至李宗諤主
文既久士子始皆學其書肥褊朴拙以投其好
及宋宣公綬作參政傾朝學之號曰朝體韓忠
獻公琦好顏書士俗皆學顏書及蔡襄貴士庶
又皆學之王文公安石為相士俗亦皆學其體
自此古法不講能隸書者武勝留後劉燦能草
書者承議郎滕中宗室仲忽能行書者宣德郎
魏慎由能篆書者宣德郎趙霆之上是學古書
者余未見

國朝會要云雍熙三年十月內出飛白書一軸
賜宰臣　時太宗曰朕每公事已皆措意筆硯
書之外不住學　除隸草外兼習飛白淳化四
年內出八分書千文賜宰臣　下五年十月賜
近臣飛白冠準得草書十八軸至道元年六月
書故事三十紙刻石以百本并列秘閣官吏姓
名今於江東名山福地道宮佛寺各藏一本或
為也不仕散朴有行為州里所稱者亦分賜之
二年一月出飛白二十軸賜宰相等又以四十
軸紙於秘閣字皆方圓數尺帝曰飛白依小草
書體與隸書不同朕君臨天下復何事於筆硯
但中心好之不能輕棄歲月既久遂盡其法然
小草字學難究飛白筆勢罕工朕習此書使不

秘閣刊聖朝祖宗御書刻太宗書倍於累朝一自
餘卷草聖一卷刻於絳臺去帖有至道御書十
二卷刻於青上學宫皆筆去精妙掩跡二王帝
王去書第一也又有章書急就章一卷刻於真
凝賜蘇易簡存兩詩二首刻於上西書臺

仁宗皇帝

黄庭堅記御書云竊觀金壺石室之書論載上
天　縱博藝篤邑敦嗜之好平居時御筆墨尤
善飛白書一書之成左右扶侍爭先乞去猶稱
散落人間士大夫家或得隻字片紙緘其寶玩
長編云乾興元年仁宗即位三月賜羣臣飛白
書各一軸上於未嘗為飛白書一日至真宗靈
前見所陳飛白筆迹取而試書之體勢遒動有
如風習遂分賜焉 會要同
會要云天聖三年四月內侍以御書飛白書各
一十軸賜輔臣帝宸翰遒逸筆勢有法飛白書
尤為精妙至是命工模刻賜之寶元二年十一
月遣內侍就輔臣第賜御書飛白書各一軸次
日面謝再拜說宰臣奏曰陛下萬機之餘翰墨
不倦神筆奇異曠古未嘗有帝曰聽政之暇無
所用心特以此為樂爾
秘閣祖宗御書帖刻仁宗書飛白字為多
史惟飛白之書晉宋以來已無傳迹蓋羲獻以
為難者至我朝仁宗皇帝不學而能使後人復

見一家之體此殆天縱古未以續學然尚不俶
哉

徽宗皇帝

會要云宣和四年三月辛巳秘書省宣示御書千
文十體書各一軸行草迹字并御書[illegible]行分
賚宰臣蘭蒙恩獨足紙金花千文一軸御書二
十二軸

長編云崇寧三年六月壬子都省言竊以書學
之用於世久矣今欲依先王置學設官之制考
選德俊使人自奮有在今日所有圖畫之技
書一體今欲書學為之校試約束謹成書畫學
敕令格式一部冠以崇寧國子監為名頒之施

行從之宣和六年正月乙未詔提舉措置書藝
所以主客員外郎杜從古徐知常大宗正丞徐
兢新差編修汴都志米友仁並為措置當勾生
徒五百人為額篆以文字雜體小篆以李斯為
[illegible]
[illegible]
書狄仁傑告顏真卿書顏允南蘭陵郡太夫人
張氏告及徐浩封贈告進呈上曰朕欲教習前
人書者所須此命使能者書之不堪前代時學
學已罷故特置是局

史留御觀州郡學有大成殿榜王登萬壽宮有
神功妙濟真君殿榜當筆勢勁逸清入霄漢稅

者謂斯翰得許璽洪要是意度天成不襲前作
豈可以陳迹求也今宸章奎畫間亦散在人間
實為秘寶云

高宗皇帝

中興小曆云紹興五年十月乙御書東坡詩宣
示宰執趙鼎曰陛下好神翰異之間有不[illegible]
復紹興十三年九月丁己宰執奏[illegible]祖
欲進石碑事上曰石碑安用不若刻石官夫丘
真學書有[illegible]精神[illegible]王氣之[illegible]
書跡六行[illegible]凡[illegible]日閒十數[illegible]覽於書有所
得近已得尚書修編學字若使得經不唯字善
而經亦熟[illegible]平時當士大夫有會寫經一部

入此帥見皇學之不倦也上嘗親寫[illegible]大者
[illegible]
宣扇嘗取杜甫詩句七言親書羊祜傳賜樞臣
紹興十年十月時御書皇太后玉冊發玄輔臣
言陛下[illegible]上曰學書
以[illegible]
陛下天縱多能無不造其至妙上所寫六經字
論語孟子之書畢秦檜因請刊石於國子監仍
頒墨本賜諸路州學詔可刻石者有翰墨志
一卷真草孝經一卷御臨歷代帝王名臣法帖
十卷草書千文一卷真書小楷千文數本賜州
學六經刻石各州往往建閣儲藏臣庶之家亦

氏寶藏搨本又臨書蘭亭刻數本御臨雜書每
有真跡流傳於世世人寶之以此石拓手拓傳
刻石一卷十卷帖初摹刻之秘第石今不存惟
鄧者重刻存焉翰墨志初刻某處今又有蜀中
重刻傳焉
俞松刊蘭亭續攷載李心傳跋高宗賜鄭諶本
云思陵本學黄庭堅書後以修遂能寄書者
聞乃改從右軍焉

皇宋書錄上篇

皇宋書錄中篇

董史

江南後主李煜字重光

序米跋其書云江南李主書戰筆于右又廣
愛其顫掣大字如截竹木小字如寒松丁以非
筆跡以為歐陽水以鍾𦘕魯公書正可合重似
其為人君以書觀後主可不謂之偉哉又丈夫哉
山谷云觀江南後主手改表草筆力不減柳誠
懸乃知今世石刻曾不得其仿彿今書見且四條
紗書數紙自詩且文字筆法如此但步驟太
露精神不及此數字筆意蓋刻意與率爾
為之工拙便相懸也

皇朝類苑云古之善書者有筆法在手攫伸剔格
欲用筆既得筆勢則字畫遒勁而書善矣謂之撥鐙
法江南後主得此法書絕勁復增二字曰導送
張文靖公之子亦至于詞翰句款待筆札宮
然緣人墨客合路揚論

吳越忠懿王錢俶字文德

山谷跋忠懿王書錢忠懿王筆法入神品中外
學書無能出其右仰觀英賢天不可誣
有詩帖一紙刻石入絳臺去帖卷末以諸書之見
不能見其書鍾之錢此二刻石者

錢思皓

米元章書史云國初隨妃彩思皓學歐書本朝

無人過也

徐鉉字鼎臣　鍇字楚金

東都事略云鉉好李斯小篆尤得其妙隸書亦工凡牘為士大夫所得皆珍藏之

揮麈錄云鉉書映日視之中心有一縷濃墨正當其中至曲折處亦然乃筆鋒直下不倒側故耳

沈存中筆談云又云鉉嘗自謂吾晚年始得竵匾之法凡小篆喜瘦而長竵匾之法非老筆不能也

余按鉉弟鍇亦善篆書有千文刻石傳於世

李居簡

王嗣宗字希阮謚景莊

皇朝類苑云凡字學以字畫皆有法不可參差歐書近年李居簡善草書於字法之以旨善大夫直御書院王嗣宗亦習而不能精謂云信速不及草書家當難辨余言其難實也如小草尤難

李建中字得中

山谷云李西臺書雖少病韻然似高益高文進畫神佛翰林工至今以爲師又云余嘗評西臺書所謂字中有筆者也字中有筆如禪家句中有眼他人聞之瞠若也惟子瞻一聞欣然耳

東都事略云建中善書札行筆尤工草隸篆籀八分俱妙好古勤學歐陽集古錄跋楊凝式題名云五代之際有楊少師建隆以後稱西臺二人者筆法不同而書名皆爲一時之絕

高宗翰墨志云太宗皇帝搜羅法書備盡求訪當時以李建中字形瘦健姑得時譽猶恨絕無秀異至熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律欲度驊騮終以駑駘不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻各有趣向

王著

皇朝類苑云太宗留心筆札有得蜀人王著召隸御書院祗候遷翰林侍書善草隸獨步一時永師千文缺數百字著補之世亦寶重東嶽廟

立碑令著書著辭官畢即日遷轉著善大書其筆甚大全用勁毫號散卓筆太宗嘗令對御書字初以絹一番令書八字又一番令書六字一番書四字一番書兩字一番書一字皆極於遒勁上稱善

山谷跋樂毅論石刻云　書者是國初翰林侍書王著筆圓熟亦不易得如富貴人家子非無福氣但病在韻耳

石林過庭錄云蜀人素少善書國初王著最知名太宗嘗從學書自言右軍石泉公方慶之後猶世其傳家從僖宗入蜀然著亦自端直有守非專以藝進者也又與路太宗平蜀王著廡

趙州陰平縣主簿或爲其能書召爲衙行字取
史館祗候陳洋寔忽充宗寺後遂以爲翰林待
書而不加學士之名蓋始之也有學翰林學士
王著自別一人

勾中正

張孝林題云精廣五銘勾中正所爲也勾公仕
於蜀孟氏入本朝爲汜水令能爲書太宗召對
訪以書法擢任三館
成都續記云能仁院范忠獻祠堂前有勾中正
所書廣政二十五年及第進士九人姓名在校
上楷法極可觀

郭忠恕字恕先

書錄四　　四

六一跋說文字源云郭忠恕及事皇朝世人但
知其小篆而不知其楷法尤精字書　歷幾外
中絕今求其如忠恕小楷不可得也

宋綬字公垂謚宣獻

山谷跋武德帖云近世宋宣獻公書號爲近古
猶未盡得此筆意也
東都事畧云綬筆札精妙仁宗嘗取其所書藏
禁中書史云宋宣獻公綬作字改傾朝學之號
曰朝體王廣淵師其小字

李昌武宗諤

類苑云宋初李建中妙絕一時而行筆結字亦
主於肥厚至李昌武以書著名而不免於重濁
故歐陽永叔評書曰書之肥者譬如厚皮饅頭
食之未必不佳而世俗命之爲俗物矣亦有激而
云耳　江南李後主善書嘗爲近臣語書有言顔
魯公端勁有法曰後主鄙之曰真卿之書有楷
法而無佳處正如叉手並脚田舍漢耳
青箱雜記云篤什筆札兩皆精妙
書史云李宗諤主文既久士子始皆學其書

張維

類苑云張維者蜀人始爲沙門後反初尤善王
書純行深得之胃世鮮能及之王嗣宗嘗薦於
上召試御書院維自負其能入院同諸人書不
覺微哂衆共排之止得隸秘閣爲楷書不既而

書錄四　　五

德末之鄭州劉元亨爲書新修碑真一時之絕
也

石延年曼卿

范文詩書俱善書札縱畧不羈
六一詩話云石以書筆畫遒健體兼顔柳爲世
所好嘗以澄心堂紙爲曼卿書籌筆驛詩至今藏之
號爲三絕
王直方詩話云以書名世大字愈妙龜山寺三
佛名榜最爲雄偉張文潛有詩云煌煌三佛榜
侯貫金石紙能道其妙處
東坡書曼卿詩事後云范文正公祭曼卿文具
書以曼卿之筆顔筋柳骨散落人間實爲神物

李無惑　鄭寶文字仲賢
查道　高紳
申華　葛湍侍書
尹熙古
類苑云皆工篆學又云古撥鐙法令待詔尹熙
古亦得之而所書為一時之絕李無惑工篆亦
得其法查道始習篆患真體勢弱熙古教以此
法仍只用筆經半年始習熟而篆體勁直思
佳又云李無惑善小篆為翰林待詔蓋能作之
後未見其比徐鉉鄭寶文查道高紳中華葛湍
皆善篆書然不及也其妙健瑞妙又過於陽冰士
大夫家藏之以為寶又云鄭寶文在江南師徐

騎省小篆嘗篆千文以示鉉其字不出一中指
之甲騎省嘗以篆難於小而易於大師子小篆
李陽冰不及若大字可兼爾
東都事畧云鄭寶文善篆
王貴　淵字才叔　琳字大觀
山谷云王才叔兄弟皆善作大字題榜雄健乃
以筆力豪壯為主當治平之元才叔筆墨字價
千金蔡君謨書不直一錢
李休云王才叔兄弟少小各負才器晚登朝從議
論不阿性喜受人名求之小字師宋宣獻大字
去石曼卿然獨少古意耳
王壽卿　章友直字伯益

陳晞　畢仲荀
文勛
山谷云陳留有王壽卿得陽冰筆意非章友直
陳晞畢仲荀文勛所能管攝
兩朝會要云嘉祐六年二月一日國子監言草
澤章友直篆石經畢欲付作主專後友直自
以不願仕進免官乃賜銀百兩
世有石刻時贊帖自友直古云已被中旨召篆
石經此字皆小成子長意法但緣人臨奉承
旨之私耳而日丁夏人今州石往上文之首
判至謂了
東坡銘文勛篆云世人篆字隸體不悖如打人

語終老帶吳安國用筆意在隸前漢家曹壁間
故秦山
張次立
會要云嘉祐六年五月二十一日詔同篆國子
監石經殿中丞張次立與章友直合入差遣其篆
石經日日理為一任
魏國忠獻公韓琦字稚圭
書史云韓忠獻公好顏書士俗皆學顏書
世有石刻書韓行大字一卷又有書錦堂詩附
以蔡君謨書記刻石行世豫章觀風堂亦刻揚
州芍藥詩一卷
祁國正獻公杜衍字世昌

山谷云杜祁公七十老人書自能如此亦自難
得有節書去帖一卷刻石清江諸公題跋甚詳
庚申春沒於寓瑀

路國忠烈公文彥博字寬夫

山谷云余嘗論路公書極似顏魯公公曰魯公
墨傳耳蓋不肯與魯公爭長今觀列名爲兒子
趙評昌帖筆勢青勁真不愧古人

陳堯叟字唐夫謚文忠

類范云陳文忠公善八分書變古之法自成一
家雖點畫肥重而筆力勁健能爲方丈大字謂之
堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親
跡世或設之而莫能及也又云陳文惠公善八

分書點畫肥重自是一體世謂之堆墨書翰能
州田除人戲以一大紙濃墨塗之中以粉筆細
書四點問曰此何字也曰堆墨書田字也公大
笑

歐陽公修字永叔謚文忠

公好集古刻刻得筆意有集古錄一千卷遺墨
流傳人皆寶之遒媚可愛

溫國文正公司馬光字君實

中興小曆云紹興六年七月上諭司馬光字畫
端勁如其爲人朕恨生太晚不及識其風采十
一月丙辰上謂宰執曰司馬光隸字真似漢人
近時米芾輩所不可髣髴朕有光隸字五卷日
夕展玩其字不已宰臣奏曰如光所謂動容中
禮無毫髮遺憾者也上曰然

山谷云溫公正書不甚善而隸法極端勁似其
爲人對又跋與路公帖云司馬溫公天下士也
所謂左準繩右規矩聲爲律身爲度者觀此書
猶可想見其風采余嘗觀溫公通鑑草雖數百
卷顛倒塗抹訖無一字作草其行己之度蓋如
此

范公仲淹字希文謚文正

山谷云范文正書跌宕有氣往時蘇才翁於書
少所許可獨稱文正書與樂毅論筆意同然
成然但骨氣勁而少肉耳

南軒云文正范公德業之盛借使字畫不工猶
當寶藏況清勁有法度如此哉

有石刻所書韓文公伯夷頌行於世

老泉先生蘇洵字明允

嘗雲嗚呼可文集云老蘇書大律不足觀又有
餘蜀人本不能書元祐間東坡始以筆畫名世
其飛躍出於二王其書已盛晚於鍾繇泉中
矣

楊公億字大年謚文
王伯也 蔡珍

繩直楷筆錄云楊大年工小楷近臣王偁伯及
尚書郎蔡珍皆善行書

荊國文公王安石字介父

山谷云荊公書法奇古似晉宋間人筆墨又云不著繩尺而有魏晉間風氣又題去帖王家書云王荊公嘗言學家書

南軒云王丞相書初若不經意細觀其間乃有晉宋間人用筆佳處又云余喜藏王丞相字畫丞相於天下事多鑿以己意顧於字畫獨能行其所無事晚年所書尤覺精到又云荊公率意而作本不求工而蕭散簡遠如高人勝士敝衣破履行乎大車駟馬之間而目光已在牛背矣

周益公云朱元晦言先君子及亭喜學荊公書多蓄真跡推此紙有跨越古今開闔宇宙之氣

書史云王文公相安石士俗亦皆學其體

蘇舜元字才翁　舜欽字子美集賢校理

山谷云蘇長史用筆沉着極不凡然四十下來絕難得知音也又跋二蘇聯句云子美於蜀綾紙上寫楷字極端勁可愛

浮休云蘇舜欽書予日不逮舜元也今此武亂之矣舜元爲書筆簡而氣足元豐中蘇群拜兩浙提倉既對神宗問曰頗似卿父書否對曰私家有之其實無有也既歸遍訪親知家搜索得數十百字上之上一閱擲之座後久之近侍筆取觀乃舜欽書也爲知聖鑒如此之精

東都事畧云舜欽尤長於古文歌詩行草亦大夫收之以爲墨寶

晁氏讀書記云舜元工草隸舜欽善草書酣醉筆爲人所傳玩

周越字子發又字清臣

山谷云子發臨書殊勁但併使古人病韻耳又云周子發下筆沉着是古人法若使筆意姿媚似蘇子瞻便覺行間茂密去古人不遠矣何止獨行於今代耶

和靖處士林逋字君復

山谷云林和靖字畫尤工筆意殊類李西臺而清勁處尤妙絕又云林處士書清氣照人其端勁有骨亦似斯人高世也

晁氏讀書記亦善行書有法帖兩卷刻於豫章曹解之觀風堂

唐詢字彥猷　詔字彥範　錢勰字穆父

山谷云唐彥猷錢穆父皆學歐陽率更書得其髣髴者頗苑云唐彥猷彥範俱擅一時才雅之譽彥猷知書好古彥範文章氣格高簡不屈俗秀比六朝人物尤精翰墨遺一小札亦如華陀妙賞

錢伯言跋穆父臨大令洛神賦云予叔洛神賦分裂在范堯夫范中濟王晉卿三家穆父皆摹遂全一賦故數自臨寫至數百過又蜀中石刻

跋云錢公內翰併三家本摹之旦旦臨寫晚極
精妙筆勢字體深達次令閩城宜春所刻洛神
賦有他字跋者殊失真而蜀中所刻連華書千
文為一卷粗見家法
岳氏贊詢帖云米元章又贊書蔡所習筆跡追妍
係之能品六十六人中又云行書學顏體皓非
誣也
蔡公襄字君謨諡忠惠
東都事畧云王於書人得其字以為珍藏仁宗
尤愛之
御製元舅隴西王碑命襄書之其後又欲襄書
溫成皇后父貴戚郡王碑襄不肯書曰此待詔

職也
山谷云君謨書如蔡琰胡笳十八拍雖清壯頓
挫時有閨房之態又云君謨渴墨帖仿佛似晉
宋間人書乃因宮本之其善書名天下故能工
耳又題廟堂碑云又如蔡君謨其行筆札能入
永興之室也
歐陽文忠公歸田錄云蔡君謨為余書集古目
錄刻石其字尤精勁為世所珍
晁氏讀書記云襄工書為本朝第一殘章斷藁
得者珍藏之
類苑云古人以散筆作隸謂之散隸近世蔡君
謨又以散筆作草謂之散草或曰飛草其法皆
本於飛白亦自成一家
石林避暑錄云君謨初在宋宣獻公幕府授以
書法蘇才翁與君謨學亦以書相先故二人學
以書知名
劉壯輿漫浪野錄云君謨工筆札為天下第一
好事者爭以珍玩購其書故其珍玩爲多又云
撫手帖論蔡君謨書謂其與顏柳歐虞諸薛上
下惟羲之父子過之今世再有王羲之乃可儗
君謨書設使歐虞褚薛復生僅可與之比肩未
可捨後也
君謨自評書云每落筆爲飛草書但覺烟雲龍
蛇隨手運轉奔騰上下殊可駭也靜而觀之神

情歡欣可喜耳
書史云蔡襄書士庶皆學之
張文潛云君謨碑板照四裔而尺牘尤遒媚
可愛有法帖五卷合牡丹記荔枝譜茶錄有美
堂記晝錦堂記刻於興化蔡氏最爲精好蔡氏
君謨後也廬陵刻法帖一卷豫章刻法帖一卷
建中[illegible]有奥靈芝司書觀風堂刻雜書一卷　學宮刻晝
錦堂記相州元刻云書丹而此本閣諸先生
云以墨跡撰於石廬山陳氏甲秀堂刻飛草一
卷萬安石橋記大字刻石最佳字徑一尺氣壓
中興寺崖湖州學記四碑大字與放生池碑相
上下

南軒云蔡端明書如禮法之士威服齊居不敢
少有舒肆之意見者自是起敬
六一先生與君謨帖云見昌武詩後跋尾數日
把玩不能釋手昌武亦以筆翰自名當時諒應
有愧也古帖靖三卷謂李昌武也
東坡嘗題君謨帖尾云宙叔太青留臺太蜀句
有國以來當以君謨為第一會有知者當以斯
言為然陳硯碑
又云世之書篆不兼隸行不及草殆未能通其
意者也
如君謨書真行草隸無不如意其餘力遣興作
為飛白可愛而不可學非通其意能如是乎

又云國初李建中號為能書然格韻卑弱猶有
唐末以來衰陋之氣其餘未見有卓然追配前
人者獨蔡君謨書天資既高積學深至心手相
應變態無窮遂為本朝第一然行書最勝小楷
次之草書又次之大字又次之分隸小劣又嘗
出意作飛白自言有翔龍舞鳳之勢識者不以
為過
蘇公軾字子瞻諡文忠
山谷云東坡字字可珍委頓人家蛛絲煤尾敗
篋中數十年後當有千金購者又云蜀人極
不能書而東坡獨以翰墨妙天下蓋其天資所
發耳觀其少時字畫已無塵埃氣那得它年不

造微入妙也又云蘇公長年書筆力豪壯乘李
邕徐浩之所長士大夫乃以為不如少時書此
陽春白雪難為俗言耳又云東坡先生嘗折東
西士大夫無不規摹顏有可意積到得其彷彿
至於老年下筆沉著痛快似顏魯公李北海處
遂無一筆可尋其勞高處當合奮岐其人皆又
藝故其風聲氣格見於筆墨間造作語言想像
其人時作東坡蘭筆或能亂真遂至鑒別亦致
失東坡書彭城已前猶可為至黃州後掣筆極
有力可望而知其真贗也又云東坡嘗自評作大
字不如小字以余觀之殆不然大字多得顏魯
公東方先生畫贊筆意雖時有遣筆不工處要

是[illegible]狀意氣似之又題其舊詩云東坡此詩似李
太白猶恐太白有未到處此書兼顏魯公楊少
師李西臺筆意跋雲詩云此字和而勁似晉宋
間人書中有草書數字極佳每能如此便勝文
與可十倍蓋都無俗氣耳又云東坡少時規模
徐浩筆圓而姿媚有餘中年喜臨寫顏尚書真行
造次為之便欲窮本晚年乃喜李北海書其豪
勁多似之往時惟唐林夫學書知古人筆意少
所評可喜定東坡書此與泛泛好惡者不可同
年而語矣
愛袁郛錄云子瞻在黃州人爭以金錢購其墨
帖每一帖直百金

張戔雲谷雜記云往時禁東坡山谷書公下之日其書焚燒殆盡碑刻則倒窨燬仆韓子蒼云士大夫有其書者皆深藏遇好事者相引入密室中屏人相示猶備慄以有禍難[illegible]嚴如此
高宗方[illegible]其禁近日徐州醉[illegible]上伏渠
公碑皆是用摸本重刊

李隱字翰夫　李時雍字致堯　李時敏字[illegible]

高宗翰墨志云熙豐已後蔡京[illegible]李時雍體製方入格律[illegible]又有蜀士李東者[illegible]隸草自言家世以書擅名[illegible]李隱字[illegible]名其祖也時雍字致堯隱之子也以能書名東坡[illegible]

師云時雍元祠家學與米元章同爲書學博士

書家中

嘗對御書[illegible]二字書[illegible]字方丈半[illegible]入以花[illegible]之不覺滿頭於是能舉高麗元章又學以書出外國教以蜂紗封背非被旨不許輒書能以襟袖濡墨走步以作大字[illegible]

余藏李隱草書文賦一卷[illegible]李時雍真跡數行非虛得名也

成都續記云到敬大夫李隱偶見子時雍時放皆以書名得真行草三體而真尤勝時雍嘗爲尚書郎爲[illegible]寫上殿劄子徽宗異之問誰書[illegible]以實對御批李時雍除書學博士當時士大夫碑記題榜多出時雍父子之手蓋其結字嫵媚雖乏遒勁然亦自成一家

邵餗字仲恭丹陽人

崇寧中[illegible]龍[illegible]閣知和州余家藏其小字[illegible]叔墓碑[illegible]字體清勁又[illegible]經石刻皆其書也後又得其手帖數[illegible]跋舉少游集中[illegible]寄仲恭詩一篇即其人也

文同字與可

[illegible]法帖云[illegible]可比[illegible]業去[illegible]如作枯木[illegible]時有一種風味蜀中[illegible]千文一卷又有草書[illegible]一卷皆刻石[illegible]縱健而[illegible]

[illegible]處堅字書直

書家中

[illegible]先生[illegible]不入楷[illegible]如帽自成一家游[illegible]州得右本[illegible]之不去手因悟古人用筆意作小楷日進一他日若[illegible]知我者草書尤奇偉公[illegible]從人爭[illegible]一紙[illegible]全

山谷自云今極喜而嘗入書時時[illegible]相爲之筆下以有風氣然不是子瞻遠甚子瞻[illegible]臨寫魯公十數紙乃如人家子孫雖[illegible]不類[illegible]皆有祖父風骨又云[illegible]時石刻篆隸獨得楷去又云余學書二十年初以[illegible]二十來[illegible]俗氣不脫[illegible]美才[illegible]觀[illegible]乃得[illegible]筆[illegible]又得[illegible]長史僧懷素[illegible]墨跡乃[illegible]筆意之[illegible]今[illegible]書如[illegible]

人扶杖隨意傾倒不復能工頗異於今人書者
不紐捏容止強作態度耳又自題草書云夜當
重醞一盃遂至沉醉視架上有凡子乞書紙因
作草方眼花耳熱纔作第十數行於是耳目聰
明細觀此書端不可與凡子因以遺書公家公
察胥中殊不凡又喜學書故也山谷老人年六
十一書成自喜似楊少師書耳又云余寓居開
元寺之怡思堂坐見江山每於此中作字似得
江山之助又云三十年作草今日乃似造微入
妙賊文與可不在世耳此書當與與可老竹枯
木並行也又自跋云山谷在黔中時字多隨意
曲折意到筆不到及來僰道舟中觀長年盪槳羣

丁撥棹乃覺少進意之所到輒能用筆
高宗嘗訪求墨跡刻
未深歎為何時
拓傳楷則

真楷篆隸不甚工惟於行草誠入能品以常丈
六朝翰墨副在筆端故沉著痛快如乘駿馬進
退裕如不煩鞭勒無不當人意處宜喜效其體
者不過得其外貌高視闊步氣韻軒昂殊未究

其中本六朝妙處醞釀風骨自然超逸也昔人
謂支道道人從馬不韻支曰貧道特愛其神駿
予余於芾字亦然
高宗眾樂芾墨跡刻為十卷今有祉本傳於人
間元章刻跡成卷焉史家藏拓本嘗妄贊其後
曰書家寶晉始猶龍妙用通神五指中墨海波瀾
闌無定勢出雲天矯欲隨空横高韻勝存人品
御閣顧空笑俗工建紹聖人精鑒賞奪真移在
玉屏風
石林避暑錄云米元章近世實未有比少時筆
力豪放多出繩墨之外人或謂之顛晚見古書
帖乃取摸搨最得其妙亦有天姿絕人中歲他

對本臨寫十得六七張章刻法帖一卷連小米
帖搨兩樓帖中一卷廬山甲秀堂帖中刻一卷
鎮江研山園刻石十卷最精今鮮有本薛紹彭
嘗戲米曰公效羊欣而評者以婢比欣公豈俗
所謂重僮者耶

薛紹彭字道祖
高宗翰墨志云本朝承五季之後無復字畫可
稱至太宗皇帝始搜羅書法備畫求訪當時以
李建中字形瘦健始得時譽猶恨絕無秀異至
熙豐以後蔡襄李時雍體製方入格律欲度驊
騮終以駿駛不爲絕賞繼蘇黃米薛筆勢瀾翻
各有趣向然家雞野鶩識者自有優劣猶勝泯

然與草木俱腐者

蘇公轍字子由謚文定
山谷云子由書瘦勁可喜反覆觀之當是捉筆
甚急而腕著紙故少雍容耳
晴雲文集云顏魯李邕書名然風味絕高直可
以兄弟東坡蘇轍琛璧比示余謂之曰世間絕
無顏魯書惟其少尤宜愛惜

秦觀字少游
東坡云少游近日學書便有東晉風味
有絹臨蘭亭見博議照哉識具米眞

張耒字文潛
廣川跋曾紆所藏草書云張右史文名滿天下

而後之人不知其能書觀此墨妙真可以藏之
十襲

李公麟字伯時
東都事畧云能行草書
山谷云伯時作馬客筆如徐太古調雜水石而
作字乃爾蓋至妙之關紐不遠入字中耶

唐坰字林夫
熙寧間同知諫院秀歐其父也
東坡記其六家書後云林夫之書過我遠矣
山谷云唐林夫學書知古人筆意

江休復字鄰幾
東都事畧云休復善隸書

歐陽文忠公跋秦二世詔篆刻後云余友人
江休復官於秦得雷自至泰山頂上視秦所刻
石處云石頑不可鐫鑿不知當時何以刻也其
四面無草木而野火不能及故能若此之久也
然風雨所剝其存者纔此數十字而已可以知
其嘗好也

葛蘊字叔忱
山谷題李翰林醉墨云是葛八叔忱贋作以嘗
其婦翁翰林果不能別蓋叔忱翰墨亦自度越
諸賢可貫識也向豐題葛蘊書云葛君能屬文
尤長於詩又特善書或以淡墨塵紙戲寫之傲
古人之間名者以傳而人莫能辨也惜其早死

不大顯於世其詩多自書以余故家藏頗多而
蔡襄又集其平生所往還書爲大軸以示余謂
余嘗知葛君者欲余識之若蔡君於葛君可謂
篤矣

王珣

會要云熙寧三年十二月十六日明州鄞縣草
澤王珣上篆書禮字要略三卷命御書院祇候

陸經字子履

魏道輔東軒筆錄云陸經學士生當爲歐
陽文忠公於其首每與人作碑誌之先約令陸
子履書故以濡潤助之也由是子履書名亦有
此而盛

周邦彥字美成

谷中云周美成正行皆善有詞藁藏張習講宅
家

蔣之奇字穎叔

章惇字子厚

東觀餘論云近世惟章申公能傳筆意雖精巧
不逮唐而筆勢超起在褚薛上矣又云章申公
書暮年愈妙一以魏晉諸賢爲則此其正書殊
類遵少所臨鍾繇宣示帖意象高古非可以近
世俗擬也

李漢老跋云申公作書氣韻高絕獨追二王用

意處視楷法筆自鄶以下無譏焉　世傳評書
一帖足見其槩

蔡京字元長　蔡卞字元度

思陵按二張書跡自敘字皇帝好書筆去冕勁一
時鼓舞故京卞書札有怡悅公主法於碑刻
中見之士大夫少稱之者以一、弊且皆讀蔡文
倚公跋唐學滿書云本朝以書名世者多矣規
模古人皆守法度自二蔡出新意作字字以
求士大夫無特操者靡然從之爲傾邪柔媚之
態無復古人用筆意真淪于大然後知士之處
世不可不以踐履爲先也成都記云府學之大
字京書歐陽文忠公所謂寒光作玉與絳作蔡

豈以二人之惡而廢天下之用也
葉學最及公之甘公嘗刻大卞公謂留書壽有
德以門院蔡楊少師之時公家君讓後之下獨
有筆三章公家兄弟與帝而已

陳歸聖

谷中云陳歸聖嘗至松寺作篆書大字徑丈其
書極工

閻蒼舒

谷中云工正書雄健而有楷則尤工扁榜今陳
桐亮陳家將相堂大字乃其所書

王升字逸老

谷中云王升宣和間以草書聖經上進除書學

續見米友仁跋千文
杜唐稽
馬子翰書志云先世所尤喜書故六學蓍士鄉
得杜唐稽一人餘皆體傚了無神氣
杜從古
紹中云杜從古宣和中與米友仁徐兢同爲書
學博士見徐兢蘭亭跋　文意似即唐作其人也
李彭字商老
兵部王與暴云其爲字書有鍾王之風
日本圖文集載藏書一篇自云書右軍之體態
明曹入之氣骨識哥崎於誠時體韻度於顏六
邵國文簡公章得象字希言
子象口　呼
東坡云章文簡公楷法尤妙足以見前人爲學
之事之餘風也
鄒浩字志完
誠齋楊公詠新隆寺題壁詩云道卿千古一青
安重壁終朽墨尚在
陳瑩中名瓘號了翁
張文清公云字畫精勁蕭散有蘭亭典刑自應
寶藏以資不朽當不獨以名節之重文詞之工
也
之逵字叔逵
熙寧中爲審官西院主簿
東軒筆錄云延世沈遵最善行筆

吳氏會云蔡君謨載公之論書自之神韻雖
得於天然書之法度必資乎學故製作均停相
若之四體上下齊御多寡不紊乃無世作又
云公以名書稱於天下曾見文肅師其筆法王得
其清書得其楷
東坡云學孔宗濟師
研磨餘話云曼卿工翰墨王文公書文字學其
草書劉公得其奇勁今之蘇傳其真楷登科之
後在京師偶爲人書錦帶詞新不典今傳達於
宮中至東坡嘗之多字之體及蘭籍爲矣
□□字思之
成都記云成都人嘗師蘇州人家名公成都題
書錄口　七
榜俠往邇之筆也
余部
成都記云錦南西川四大字乃宣和初帝親書
余成都貢士余部家字徑五尺柱偉可喜
吳師孟字醇翁
成之女字之人貢政唐安字之公
成都記載吳師孟張商英京唐英等人題詠
草而不工東坡說之所謂脫帽風氣餘長史是
也
趙定
書史云能篆書
鮑慎由
書史云能行書

劉瓌
書史云能隸書
滕中
書史不能草書
董儲
東坡云儲密州安丘人能詩有名寶元慶曆間其書尤工而人莫知僕以為勝西臺也又云筆儲能書近世亦少其比
劉燾字無言
山谷題續法帖云劉無言箋題使不類今人書使之春秋高江東又出一羊欣薄紹之矣
宗室仲忽字周臣
書史云能草書紹興府刻蘭亭後有仲忽一帖草法圓美周膳部之倫也
宗室令穰字大年
浮休題其小草云大抵字難於小難王氏止有樂毅論在蒙草尤難使大不使小兄小字如蚊蚋蚊如撮纖纖筆道而法足觀之使人目力疲然宗室藏真亦可怪也至晉侯伯能留吾業執筆可愧哉
朱服
丁未錄云紹聖元年閏四月朱服召試中書舍人三省以所試制語三篇進請上曰服文采可采書札亦工

晁迥字明遠謚文元
晁氏讀書記云國史云書法楷正為時推重
葛徇字叔寶
紹聖間人余嘗得其草書千文一卷末絲絹上書是知書者名不見於傳記無從質證
杜介
善草書有詞筆皆精絕也六字題於六一小草帖清爽閑暇可以見矣山谷中亦云
翟靜叔
能草書有跋米老遊金山龍游寺題名後草書三行刻之石谷中云不意無所著名中而有此人筆札縱踈古人谷叔吾從好辭幾泯沒不傳矣
隱居先生陳慕
東坡云陳公密出其祖隱居先生之書相示軾聞之蔡君謨先生之書如三公被衮兆立王墀之上軾亦以為學先生之書如馬文淵所謂學龍伯高之為人也書法備於正書溢而為行草未能正書而能行草猶未能莊語而輒放言無是道也
富太簡
有工獎帖云余少年時學王右軍樂毅論鍾東亭賀平賊表歐陽率更醴泉銘褚河南聖教序虞子郭知運碑顏大師家廟碑後也顏行書為

病帖乞米祭明遠帖苦受學之但自愧未及其自然近判淮安晝臥郡閣因聞平光江瀑漲聲想其波瀾翻側迅駃掀搕高下感逐奔走之狀無物可寄其情遽起作書則心中之想盡出筆下矣噫鳥跡之始乃書法之宗皆有狀也唐張顛觀飛蓬驚沙孫姬舞劍懷素觀夏雲隨風變化顏公謂豎畫法似釵股不如壁漏痕斯師法之外皆其自得者余聽江聲亦有所得乃知斯說不專為草聖但通論筆法也欽服前賢之言果不相欺耳

黄伯思字長睿

李觀文伯紀誌公墓云尤精小學凡字書討論

備盡公之書正行草隸皆精絕初倣歐虞後乃規模鍾王章草簡遠有魏晉風氣得其尺牘者多藏去

葉石林跋思祀章云長睿好古善隸楷能得古人用筆意

王鞏字定國

東坡云自君謫沒後筆法衆絶沈遠少時本學其家傳師晚乃諱之自云學子敬病其似傳師也故出私意新之遂不如尋常鄉人近日米芾行書王鞏小草亦頗有高韻雖不逮古人亦必有傳於世也

張有字謙中

善篆書有所著復古編

范文度

能書有楔本蘭亭記六一先生跋云宋興百年雄文碩儒比肩而出獨字學不振每以為慨今乃獲見范君筆法信乎時不乏人又云蔡君謨以書名當世其為范君不為誤矣

柳淇

學顏書中興頌筆力雖未絕勁而間架已可觀矣有袁州學記杭州放生池記刻石

劉次莊

谷中去能小楷有戲魚堂法帖釋文元祐間刻於清江郡

李康年

東坡云江夏人好古博學而小篆尤精

杜庭之

東坡云杜庭之書為世所貴重

皇宋書錄中篇

董史

米友仁字元暉

元章子官至工部侍郎小谷晉跋暗之詩云前

兒筆力能扛鼎教字元暉繼阿章元暉小字

也

呂企中跋豫章所刻法帖不及代一晝之妙詩

於家傳文作于遠識者謂宋之有元章元暉猶

晉之有羲之獻之

史書跋米南清之書多作斜勢之筆其皆一字

皆成摟欹之勢元致父體而用力大過耳

洪邁字景盧

善漢隸有隸纂隸釋隸韻能盡漢刻之本末父

其隸書頗傳於世

吳說字傅朋

翰墨志紹興以來雜書游絲書惟錢塘吳說又說篆

去惟信州守說有俗錄可喜其字也

揮麈錄云說知信州朝辭上殿高宗云朕有一

事嘗以問卿卿書九里松牌甚佳向來朕自書

易之終不逮卿所書當令仍舊說惶恐稱謝是

日降旨令根尋舊牌尚在天竺寺廉堂中即令

今張掛取宸奎勝入禁中仰見聖德謙仁不伐

也

張孝祥字安國

宣和間嘗為書學博士工篆書以隸目為本學

皆可喜家

沈作字叔易號存誠子

陳簡齋詩載其能書

王利用字賓王

畫繼云書畫皆能高宗甚愛其書

汪藻字彥章

胡仔跋于湖篆字云昨官吳門得汪彥章龍

溪小篆今守長少得張于湖大篆皆[illegible]命九州

未見也

康與之字伯可號順菴

見其蘭亭序只詞宗云君嘗習參以我嘗不各

下交經傳以及四史以道之書盡入東二史記

馬有言亦於世

何子遠字仲弘號桃林

皆於使世之名賢

陸有字務觀號放翁

書得風可以學玩

王安中字履道號初寮

書頗奇偉可以賞玩

劉岑字季高

學學筆公能字書於嘗得其千文一卷以遺而

下海其大姦有何之以趣成齋詩話言千詞書

參書法於今不有姿時風流何山

畢尚以字用致
善古篆尤好鍾鼎書有鍾鼎款識刻石二
十卷在九江
吳琚字居父
谷中云吳琚工篇榜邵若有瑩雲二大字極工
又有天下第一江山字不其所書史皆見歷實
二字楷本初疑為于湖行覺書大畧可與寶晉
琴臺字比又天下第一江山疑米老書者又付
谷中録示始知又有琚之書也
蔣璨字宣卿
紹興間戶部侍郎數文閣待制善行書亦長於
大字余家藏數帖皆有韻度豫章諸寺扁額多

其所書圖帽鎮蓉黑少蕭散
岳氏贊云嘉山之丁仙宗之靈多公題扁余執
其體矣而今見其帖大低小則適而大則縱而
不失其健余猶愧乎知書之淺
胡世將字承公
嘗師江南刻古帖四卷於郡齋有晉古録類集
古今石刻為若干卷今趙跋其於集中所書效
杜紹封於延真宮郡人習書多取為楷則庚申
大碑遂燬不存
單夔
善隸書做唐八分書體官至侍從嘗師據章故
書疏間有存焉有老兵王姓者叔其監綃上書

一卜字字野有體蓋積習之能非不知而作者
也
平煒字炳文
谷中云西州人善書有所刻定武蘭亭傳於世
谷中嘗取其錢塘碑刻於蒙鳴谷重刻於星
鳳帖後
司馬伋字子閒
豫章寫八分則之父故之外識能人多寶且
跡亦善行押
張孝祥字安國號于湖
誠齋云張安國書甚真而放如此然學之不宜
未嘗見人之兄於戶下者也又云于湖下筆言

語妙天下當其得意詩酒酣後筆墨數
日外晚年天中書教李曰一世無此筆三百
年矣
余見時聞人言于湖之書一人御覽以兼有
河餘九美之遺
谷中云于湖篆書極工今長沙帥司有大字兩
壁南康落星寺墓行記太字皆佳
岳氏贊云田之留同之對見公秦疏王言諭公
四稍進乎此便可名世
范成大字至能
近世以能書稱今有四圖雖與詩翰刻石字學
山谷米老韻勝不逮而勁健可觀

羅氏贊云近世能書惟范張相望筆勁體遒可
與可狄如公卿足以名家矣
魏了翁字華父
善篆不規規繩尺中而有自然之勢余嘗見所
篆龍龕寶窟四字又於南昌府魏晉夫處見所篆
先世墓道大字皆名筆也
王埜字子文
嘗書江西備易諸書爲榜而以己書殊之大字
雖爲結密而公獨有餘爲嘗見其石刻楷蓋深
入東坡戶庭矣滕王閣有題榜稍劣
周頌
孟公之後能爲榜大字嘗浮世士友間多得其

書尤勁可觀
熊仲房
李賞光旋涂詠所著蘭谷野語云善篆隸隸矣
尤工家建四壁藏篆隸刻數千本心慕手追盡
其旨趣其分析波畫正是觚者各有根據大至
數尺小至蠅頭無不能之今江浙人家圖書墨
榜時或有之
謝諤字昌國
艮齋書法似東坡而少變其體大抵窘於矜故
洪自成一家執筆如捉戟比或過之所書郡榜
尤多青江其鄉國也故存者班班可見曾開前
輩云嘗書重華宮扁極蒙高宗稱賞云

楊無咎字補之
清江人後寓居豫章學東坡小變其體江西碑
碣多其所書善畫梅人併寶其書畫以爲珍玩
余家東坡寶稱師塔銘刻後有其親題云余於
東坡爲入室上足小楷殊清勁可愛余又收其
文集世所不傳後燬於火深可惜也
甘叔異字同叔
甘叔異者豫章　邑士人以學問稱雅一郡行
書學東坡草書學山谷余猶有存者余聞之故
老其人篆敘不已區拘引遲慕之有所句當皆
亦篆故有文鄉人稱甘篆云
黃燮字充齋號約齋道人

能詩有書跡傳於時嘗宮籟書詩一篇以贈序
遺庭頗造翰墨閫域其門行皆不凡古人也
杜良臣字子卿
豫章士人也善小篆見重一時東去情世致究
古學所洋趙氏者幼與子卿友善嘗謂余言子
卿幼日見其祖有篆字者亦輒效而取之可以
見其書學之同時又有湯逢良者亦侍洽紀學
入稱湯杜云
嗚呼老成彫落散余記錄後生無復道之者
矣豈不悲哉蓋嘗聞豫陽國志雖寒儒貧女
有可紀者咸不代其今以是藏有志焉故悉
鄉郡所耳目所接不敢棄也然所不知者固

多矣雖然士之抱負所長而不見知於一時不傳於後世者豈惟書哉則亦存乎憎愛之私也則不有幸不幸也則是可悲也至有阿曲以附勢取偽以益名者乃或見稱焉是益可悲也

牟益字德彰

余士友牟德彰書入能品晚年尤喜篆書深究古文嘗取石鼓詛楚鐘鼎等文為評證一編以糾前時釋文之誤未脫藁而君逝亡

曾士見字端可

昌谷之從謀偽書學博參古法服膺蘭亭嘗與余論書云今人尚不知有唐無問魏晉可以知其志趣矣

張郎之字孟夫

安國之從息能傳其家學

劉震孫號朔齋

善書大字尤有位置

虞山釋穎彬

釋弋莊

善王書

關右釋夢貞

善書

浙東釋苑基

善顏書

舒春釋惠崇

善王書　右並見皇朝類苑

長沙釋希白

東坡云希白作字自有江左風味故長沙帖比淳化待詔所摸為勝　論長沙帖

釋德止號青谷

谷中云善篆又工畫能書嘗畫虞山奇真觀二壁朱文公題其上云凡此壁所畫後人勿毀又二壁皆正書其文有青谷文集

釋有筌

谷中云靈山上下行書虞山名有碑刻刻以德資身嘗晚者住西記巧其所書

徐章釋奉祠字季野

學古史書出於孫之峰一黃其學亦出於進深刻父受初繫偕服分郡單于手廟庭為記皆其所書也亦遺媚可愛但乏氣骨耳

釋言去華

東坡云僕書作字便方學東君淡猗得音便似楊風子更放則似言去筆矣

錢塘釋思齊

善書杭有放生池碑

皇宋書錄下篇

皇家書錄外篇

董史

章友直女女煎

能篆書傳家學亦能以篆筆畫棋局縱橫如一

今有石刻心經陰符經傳於世

狀元黄由妻平江胡氏號惠齋

給事胡公女也能草書今西山玉隆宮有題詩

一首世又有草書禊序四幅字雖未合法然大

書樣我亦婦人所難

悟空道人徐氏

劉夫詩集內有跋悟空道人墨蹟云臨敘

識之之毋徐氏諱懿行號悟空道人學篆書

得楷法多手抄佛書

蓬萊女官徐清叟靜之

后山詩話云　里中氏詩行謝體書效晉人

妍妙可喜東萊呂公云蓬萊仙子補天手筆妙

詩奇高世功行學前交元始朝修加入以道大

窮

妓王英英

陳居詩話楚州有官妓王英英

書體蔡襄嘗教以筆法晚年

臣贈之詩云山陽女子大家書不覺

傳筆法中郎秘妙蓋無晉公體

妓楚珍

楚珍者不知姓本彭澤娼女善三色書草篆八

分余家藏古帖標籤皆其題署宣和間

有段克從者云楚珍嘗江南名女子初從家放

除籍從以歸嘗見思過湖持責而還大

有丈夫氣故知其人胸中不凡

至正丁未三月十四日錄辯

昔黃子由向書卿蜀中夫人胡氏當行過黃州雪堂
胡氏行書赤壁賦於壁間劉改之題江圖各一闋於
後云按豐徐璣兒童聚觀神仙畫圖正午塘雨過花
香路螘金蓮自挼小小藍輿傍柳題詩穿花覓句覘
蓋枝條得自如經行處有蒼松夾道不用傳呼青衆
怪石盤好信風荼江在各異殊想東坡賦就紗籠素
壁西山句好簾卷晴珠白玉堂深黃金印大無此丈
君戴後車揮毫處看冰崖雪壁真草行書

夫人號東溪有文章兼通書畫給事公女也吳
人多相傳其畫因凡工難歷載畫梅一枝仍題
百字令其上云小齋幽僻久無人到此滿地狼
籍已按學生多少歲把玉指頻傳號踪畫出南
枝正開側面花蕊俱端的可憐風韻教人難寄
肖息此共雪月交光這般造化豈費東君力只
欠苛香來撲鼻亦有天然標格不上寒巴不隨
流水應不細密頻不悲三弄只恐羅袖輕拂

十七日書

竹譜詳錄七卷（存卷四至七）

（元）李衎撰

明鈔本

竹譜十卷 永樂大典本

元李衎撰。衎字仲賓，號息齋，薊邱人。皇慶元年爲吏部尚書，拜集賢殿大學士，謚文簡。蘇天爵滋溪集有衎墓志，稱其翰墨餘暇，善圖古木竹石，有王維文同之高致。續宏簡錄曰：李衎少時見人畫竹，從旁窺其筆法，始若可喜，旋覺不類，輒嘆息舍去。後從黃華子澹游學。案黃華老人金王庭筠之別號，澹游庭筠子曼慶之別號。畫史會要稱庭筠善古木竹石，曼慶亦工墨竹。已覩黃華所畫墨竹，又迥然不同，乃復棄去。至元初來錢塘，得文同一幅，欣然願學。自後一意師之，兼善畫竹法，加青綠設色。後使交趾，深入竹鄉，於竹之形色情狀，辨析精到，作畫竹墨竹二譜，凡黏幀礬絹之法悉備。又鄧文原履素齋集有與衎詩二首，詩末註曰：仲賓近刊竹譜二十卷。其書世罕傳本，浙江鮑氏所傳鈔者僅有一卷，疎略殊甚。惟永樂大典載其完書，實分四門：曰畫竹譜，墨竹譜，與宏簡錄所言合。又有竹態譜，竹品譜，其竹品譜中又分全德品、異形品、異色品、神異品、似是而非竹品、有名而非竹品六子目。其爲十卷，卷各有圖，蓋每二卷併一卷矣。其書廣引繁徵，頗稱淹雅，錄而存之，非惟游藝之一端，抑亦博物之一助矣。中有有說而無圖者，自序謂與常竹同者，則不復圖，非闕佚也。

竹譜詳錄卷之四

息齋道人薊丘李衎述

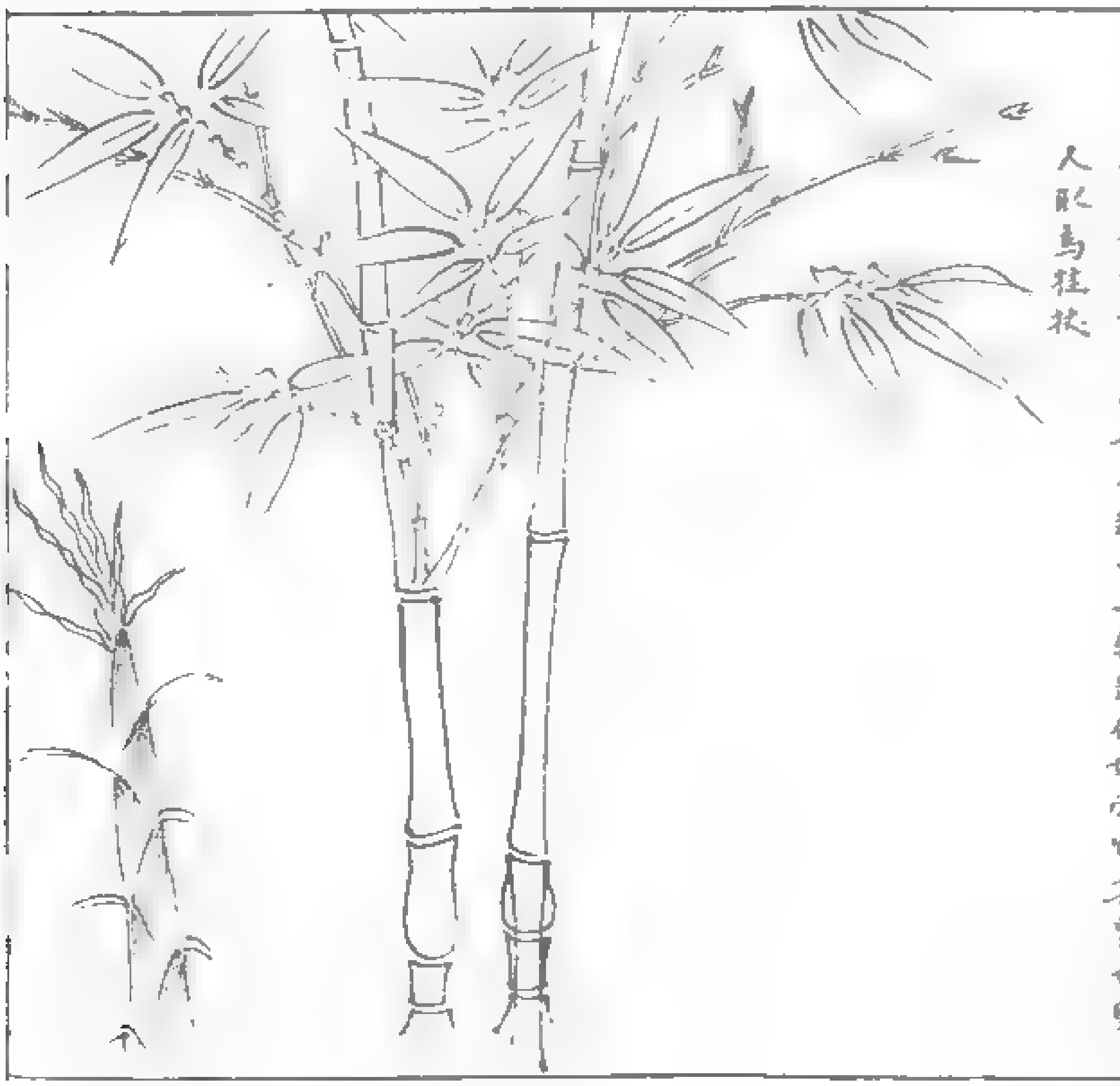
竹譜名二

凡竹生於石間体堅而瘦硬枝葉多枯焦如石烈士有死無二
挺然不撓者生於水則性柔而婉順枝葉多稀踈如謙恭君子
雖進易退還獨有不自勝皆雖生於土石之間則不燥不潤根
幹行圓枝葉暢茂如志士人仁柔兩有之者雖少有不同相去
亦不遠矣此有曲節方竿中通外實或擁節邪對餘歧竹杈
生細葉應火指枝鞭如虞舜至踵高辛廣頰河目海口皆不能
顛蓋皆特異於常不容不審故作異品形

異形品上

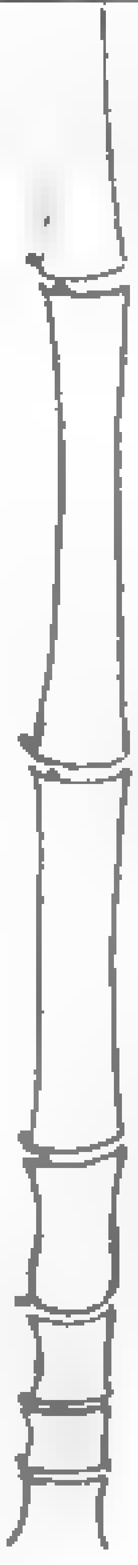
方竹兩浙江廣處處有之枝葉與苦竹相同但節莖方正如
益母草狀冬秋出筍經歲成竹高者二丈許其大者可為
拄杖最佳番禺志云竹方而實心編織不及他竹止以方
為異又武陵圖經云方竹出桃源山四方而不亂其材中
杖人楊州志云方竹中間堅而外方玉峯山所植質卓宜
州衣山方竹其方二寸出天台玉霄峰者最鉅或云人家
忌種指為不詳筍亦不中食常德節推應祖之歸魏公作
記

六枝竹少郁景山一如方竹而六稜高六七尺間有刺如



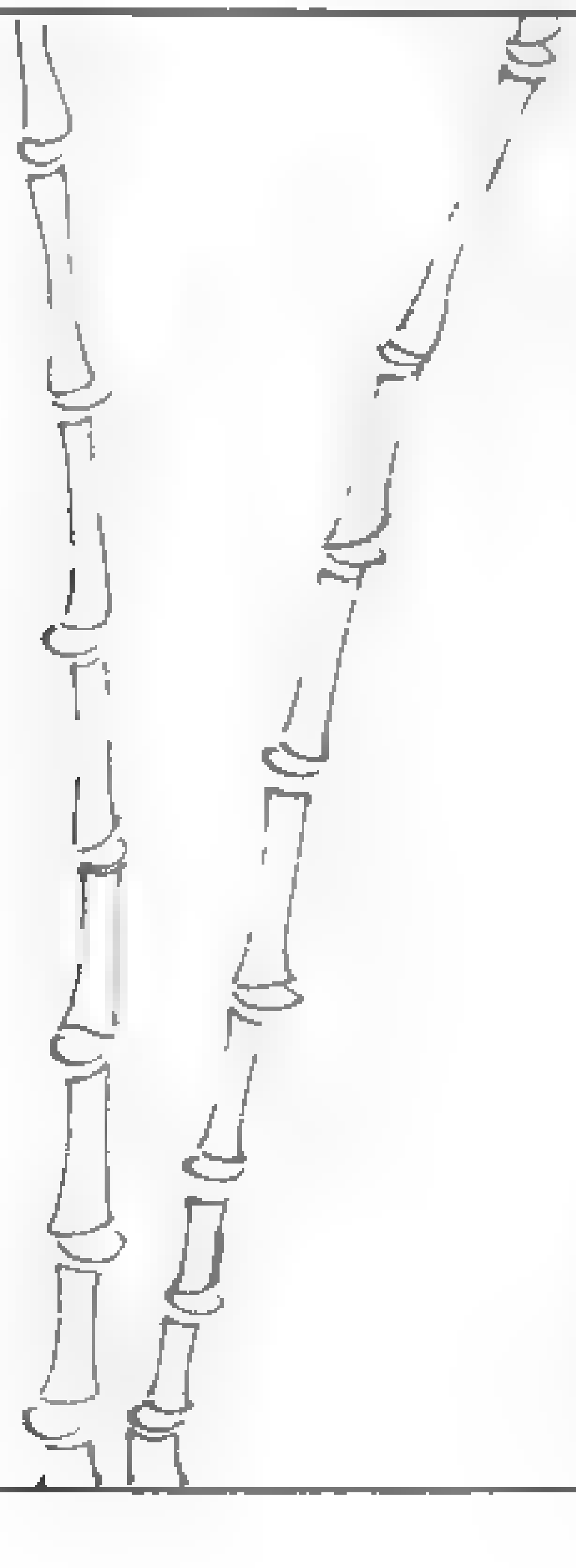
右方竹古人少有畫者金華陵處人家觀見伯善作此多有
圓細者又仲方亦彼其方正每每畫之凡見十數本

津雖竹江浙閩廣俱有之枝葉與滿竹不異但去地二節便
擁腫有類有膝宛如一雖以工節節如常竹其質極堅
人取為拄杖

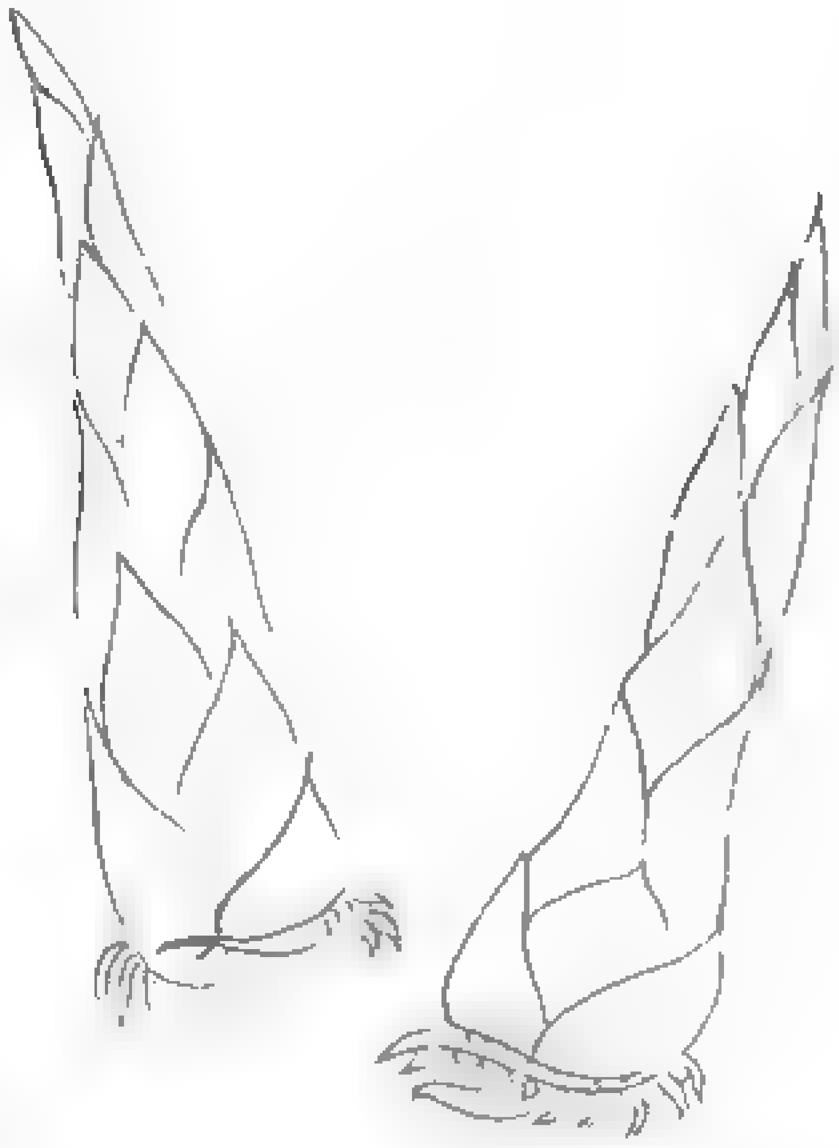


实竹枝幹節並出處一如淨瓶竹但無腹頂心不空實枝幹
甚少令人好斷取作馬箠鞭甚堅韌

石竹出興化路福寧生處近石故名石竹其節大長不及莖
竹元異他節勁長色黝黑葉狀漆堅韌無枝不須工人
代之手澤以資江浙筍可食今兩浙作傳話山方有之但
不柔韌耳建山居賦注云石竹不材叢大以充生植箇
是別種也



石藂竹一名棊簩竹生閩廣似石竹而小筍中食今稱鐵光
云石竹小而密人家植之以為籬援吳都賦云棊簩有叢
劉淵林注以棊簩為二種已別見後
箖箊竹亦石竹之類生漢陽山之間比石竹節差稀舊任土
貢為鞭馬之策戴凱之竹譜曰箖箊緣節內實外澤作貢
至陽以供路策
籾以竹之老者擇而生枝用曲以夾陸山中節密而内實略
如天壇藤閩有哭起如鶴膝人亦取為拄杖生于關嶠者
俗名筱熟竹即鳳捕膽而差小制之也鶴膝竹可以拏世
耗然中乾之物鶴膝竹出於何時以是壽杖不用德劇人多
取以扶老可據方以扶而出鎮陳校書之鶴膝詩云竹如
鶴腳生交加以點兵盛露上流已知仙骨遠猶在故前
歲更充甚



般腸竹生東郡緣海山中其筍最美或云出閩中與芭竹同
似其竹中實但聞其說而未之見也戴凱之竹譜曰般腸
實中與芭相類於用為宜然筍味殊爰公掌狹斑腸竹竹
東海

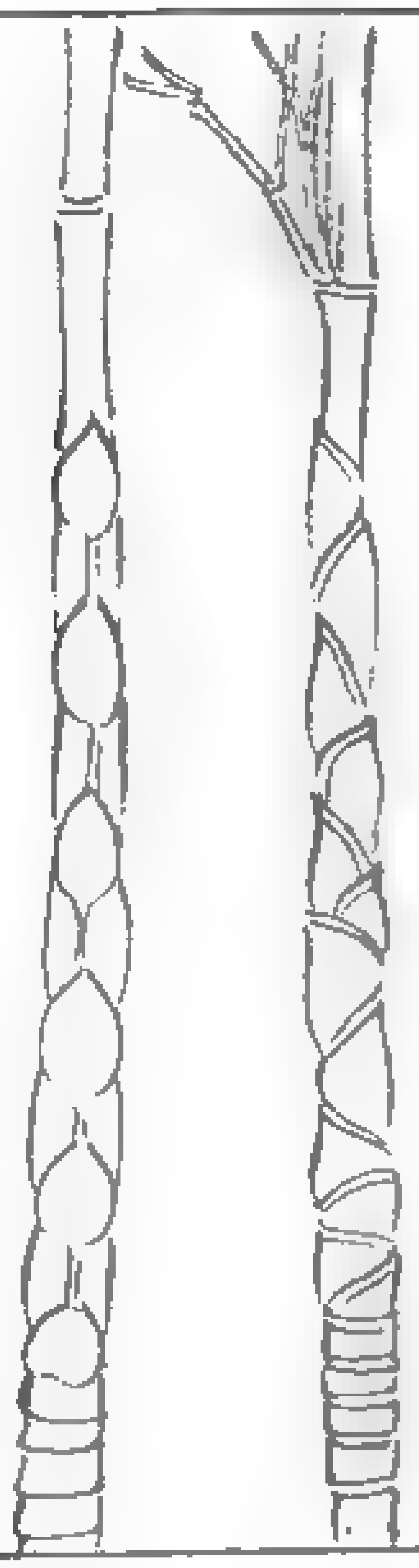
鼠鞭竹又名龍節竹色如金其節漥距並從彎斜節節密節
如鼠鞭之狀非鶴膝人面之類別為一種筍可食之閩廣
處有之

石大頭竹生餘杭山中狀若苦竹不異四五月間出筍上細
下大其籜淺黃色無斑花堆上截取其可食下截木硬似
可棄作以此得名

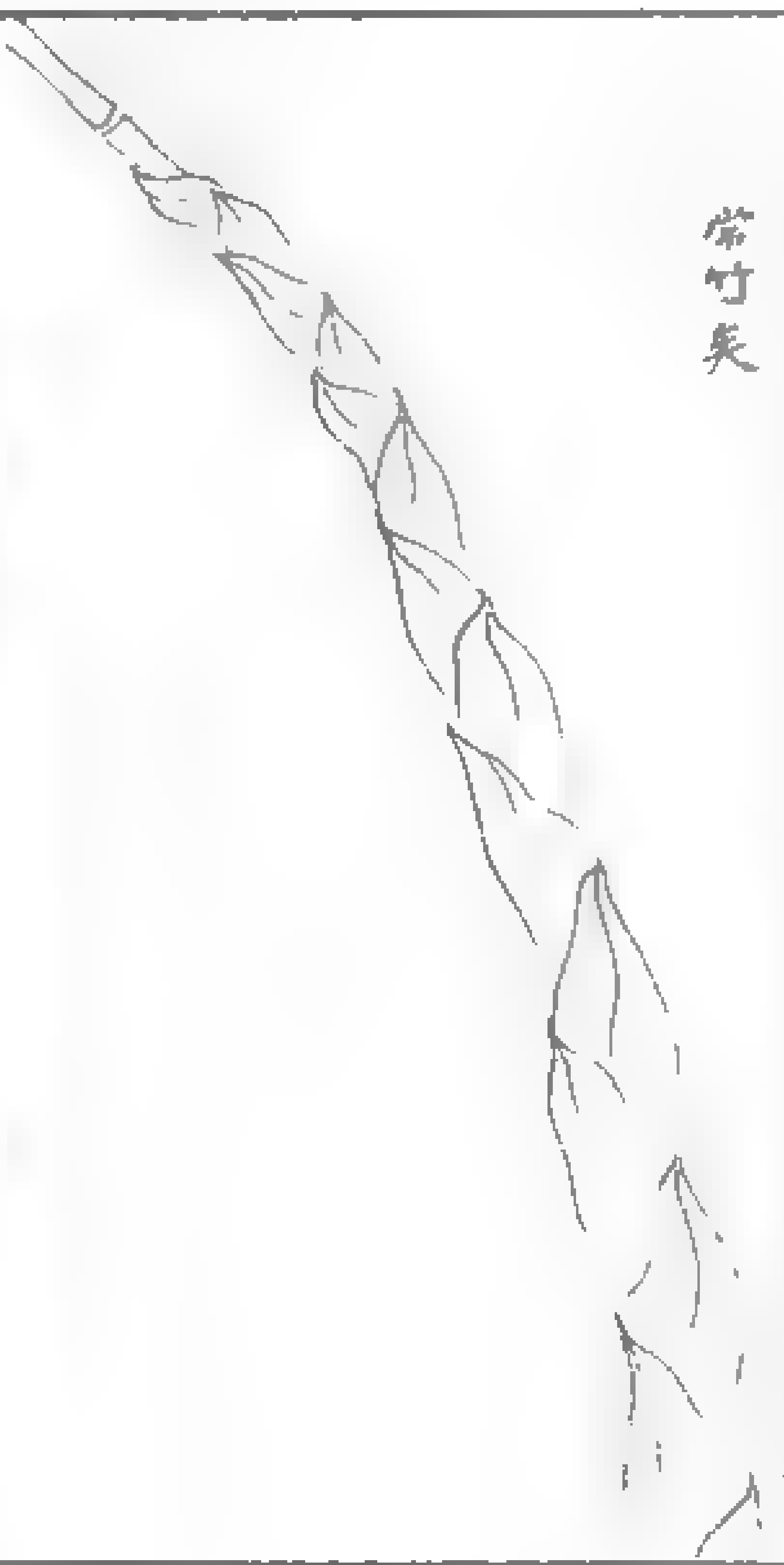
木竹閩浙山中處處有之叢生堅實中間亦通脉脉節內如
通草其筍堅可食福建生者心實筍硬不可食土人呼為
藤竹又一種生於韶州山中最多蔓如万歲藤中實如木
可為杖海物異名記云靈壽木其節竹漢書賜三老靈壽
杖者此也無花而實如菓𦬸蘿味酸

人面竹又名鬼面竹又名佛面竹又名佛眼竹兩浙江廣俱
有之去地上一二節皆左右邪正兩節相對中間突起長
圓宛如人面或多至十數節之上始平正如常筍亦可
食人多採以為拄杖福建人呼為佛眼竹東坡送吳羅浮
長老者即此竹也或云天竺國所產者形似龍壽

蓋竹生兩浙山中園丁植盆盎中為人清翫亦人面竹之類但竿下尺許節密如此



多般竹亦人面竹之類去土一二節之上生節短長斜正不等或如人面或如鶴膝或如鱉甲或如螃蟹或如縮頭之鱉或如藏六甲之象五七寸節後方如常竹故名東陽金華山中尤多



龍鱗竹江東西及湘潭之間俱有之亦人面之類裡三五寸兩節曲屈相對中間突起如龍鱗狀三十餘節之上即如常竹矣

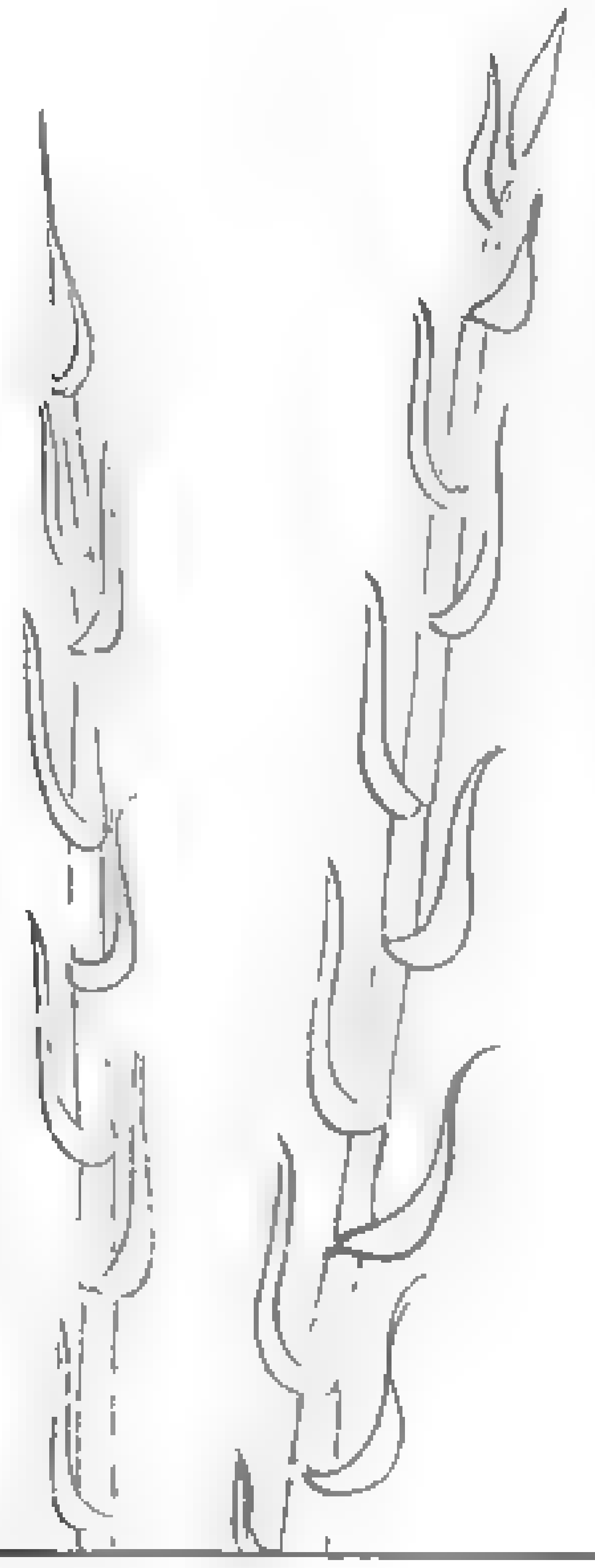
象牙竹出會稽山中大略與常竹不異但筍出肥壯色正純白狀如象牙故名筍味甚佳嘉禾境內亦時或有之

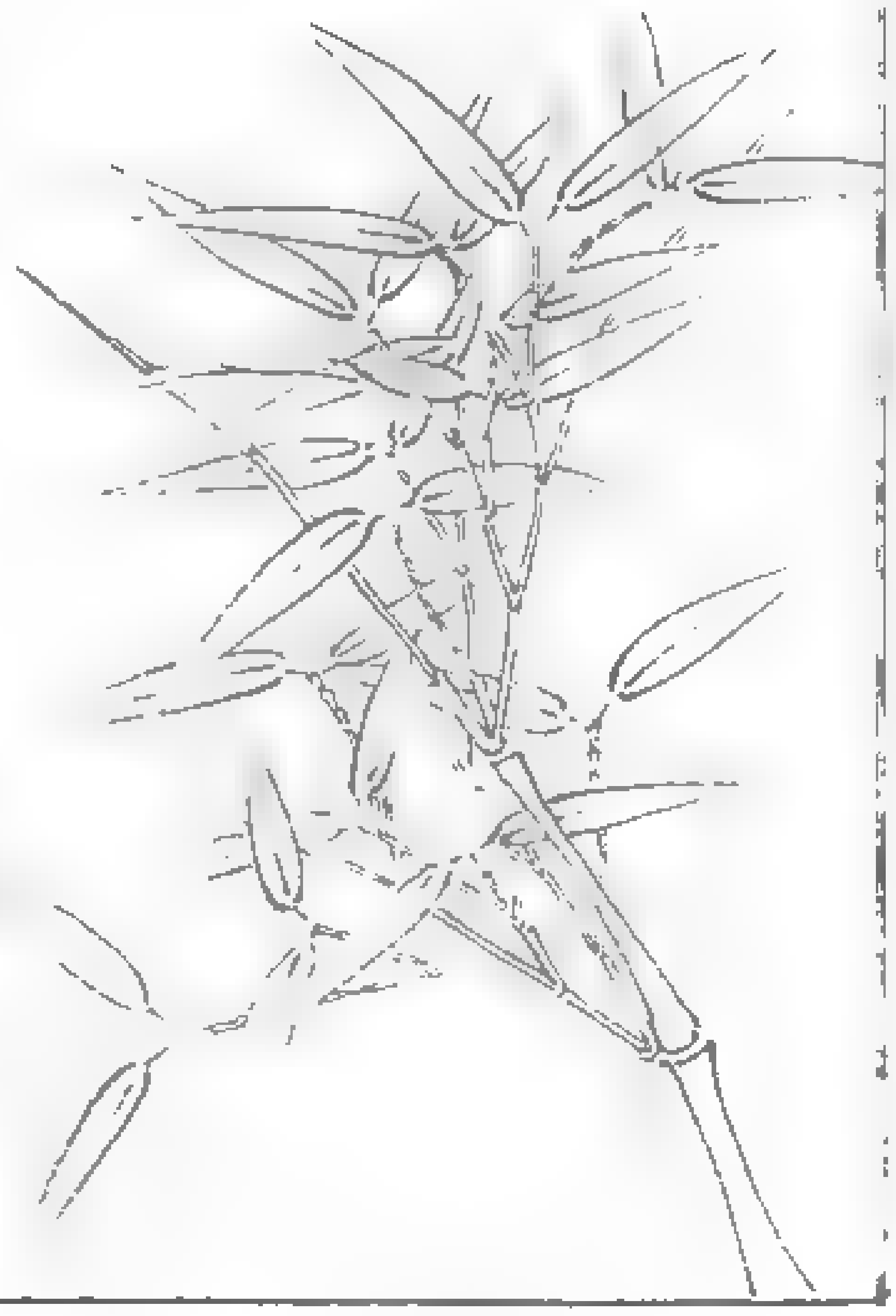
菩薩竹生西蜀峨嵋山中結花於節外之枝葉密如穗周侍郎瑞銅峨嵋山行記云菩薩竹者亦常竹以結鮮故節有一層似佛面形而尖銳之以為杖

筇竹出蜀州邛龍山諸葛孔明封中長百尺只梢上有葉土人多取作檣竿取番筍甚美

江南竹江浙閩廣間皆有之大槩與淡竹相同但一面出三小枝葉叢盛茂而生者枝葉翹長大筍亦可食然每歲必於初種之月生筍味甚美葉色嫩綠水不能壓也

僊葉竹江浙兩廣俱有之枝餘一如常竹節疏高但他竹一
枝杪生五七葉此竹只生兩葉故名今俗工竹畫整皆類
之其筍可食包籜生作兩段與他竹不同





吕竹一名㓐竹一名思甬竹生江西蘇湖等處山中往往有
之大者至一尺圍小者如栂脂色黝焉其性至堅硬而味
㴎鐵頭竹每節間生四五枝篦葉倂曉辜特凍而屬小形
類苦竹作棚簇最佳若作簇縱其睚々堪用可為弓其筍
中食初出土時色紅紫而有斑花如鬼角紋又名鬼角竹
也

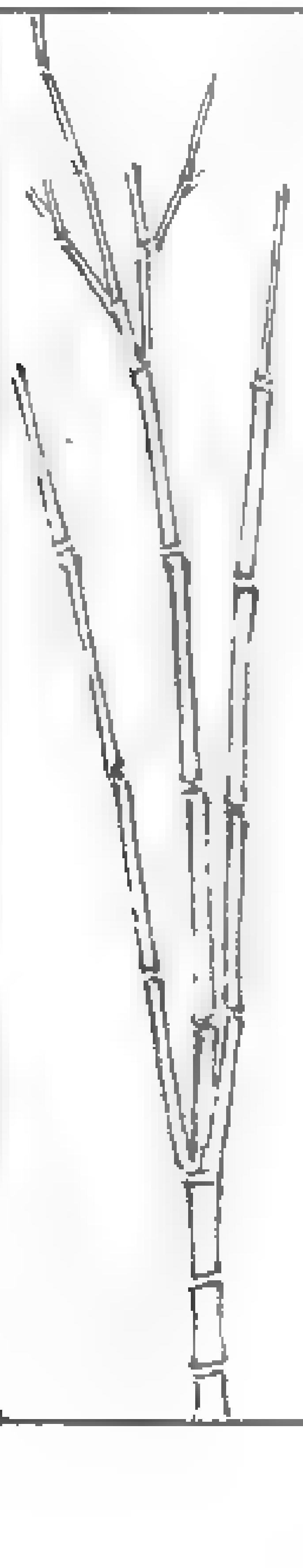
拂雲竹出靈關山其大如栢竹杪四垂甚密如箒故人呼為
万物以相遁賽稱得之五名箒箬竹根杪修哥特異他篠
中為掃帚

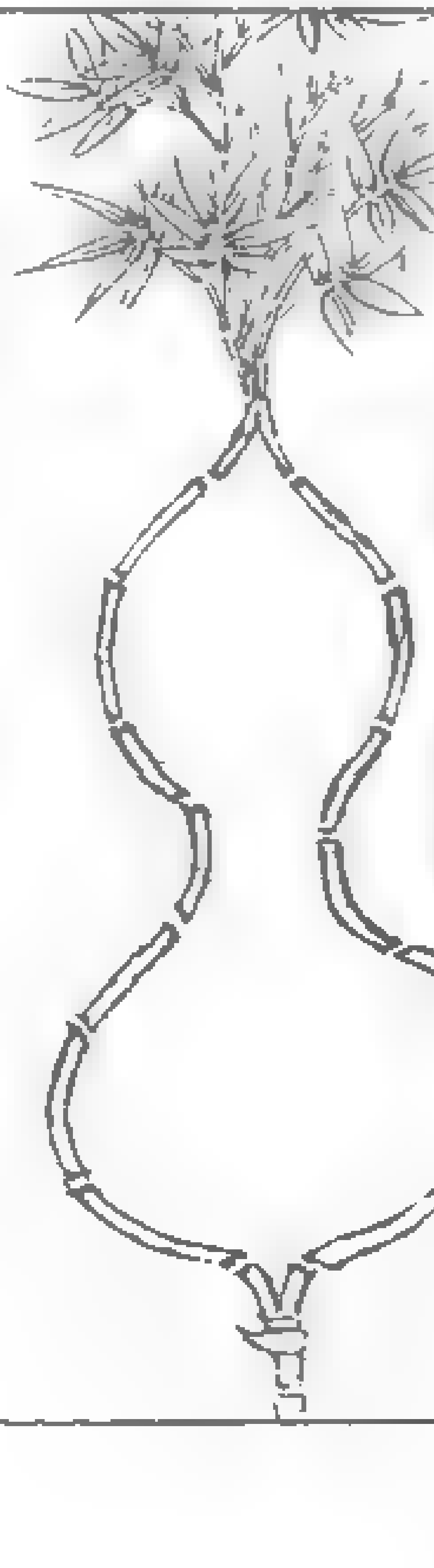
百葉竹生南垂界有毒傷人必死夷人以刺虎豹中之輒死一枝百葉因以為名筍不可食劉淵林云勞竹有毒夷人以為觚刺獸中之必死是或一類耶戴凱之竹譜云百葉參差生自南垂傷人則死醫莫能治亦日(名)竹觚毒若斯

蘆竹出閩越山中江海諸郡皆有之形如蘆故名戴凱之竹譜云有竹象蘆因以為名東甌諸郡緣海所生肌体勻淨筠色潤貞凡今之箎匪兹不鳴今作笛箎之類声最清亮又堪為矛戟之幹又堪為筆管笛簫而刺筍苦而可食

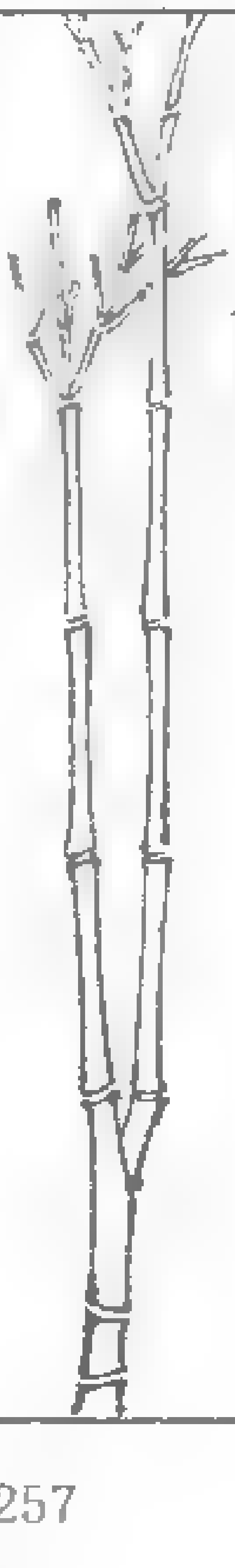
秋蘆竹其竹似蘆身如荻蘆冬月不凋摘之如生

駢竹一根數節之上分為兩竿各生枝葉別無種類特常竹之變猶連理木並蒂蓮之屬故亦罕有揚州住太易招討家一株纔有數尺至衆山樸翁和尚贈予一柱杖甚妙後轉贈廉庵臣郡運今姑蘇東李傳提奉家園治老堂有一株高五尺餘昌端明園中亦有一株是藍竹之駢生者高約七八尺劉丁晨析作葫蘆形徑寸笋葺細可愛予官嘉禾後園亦得一株兩節之上分為三幹枝葉較常竹之變者尤奇特



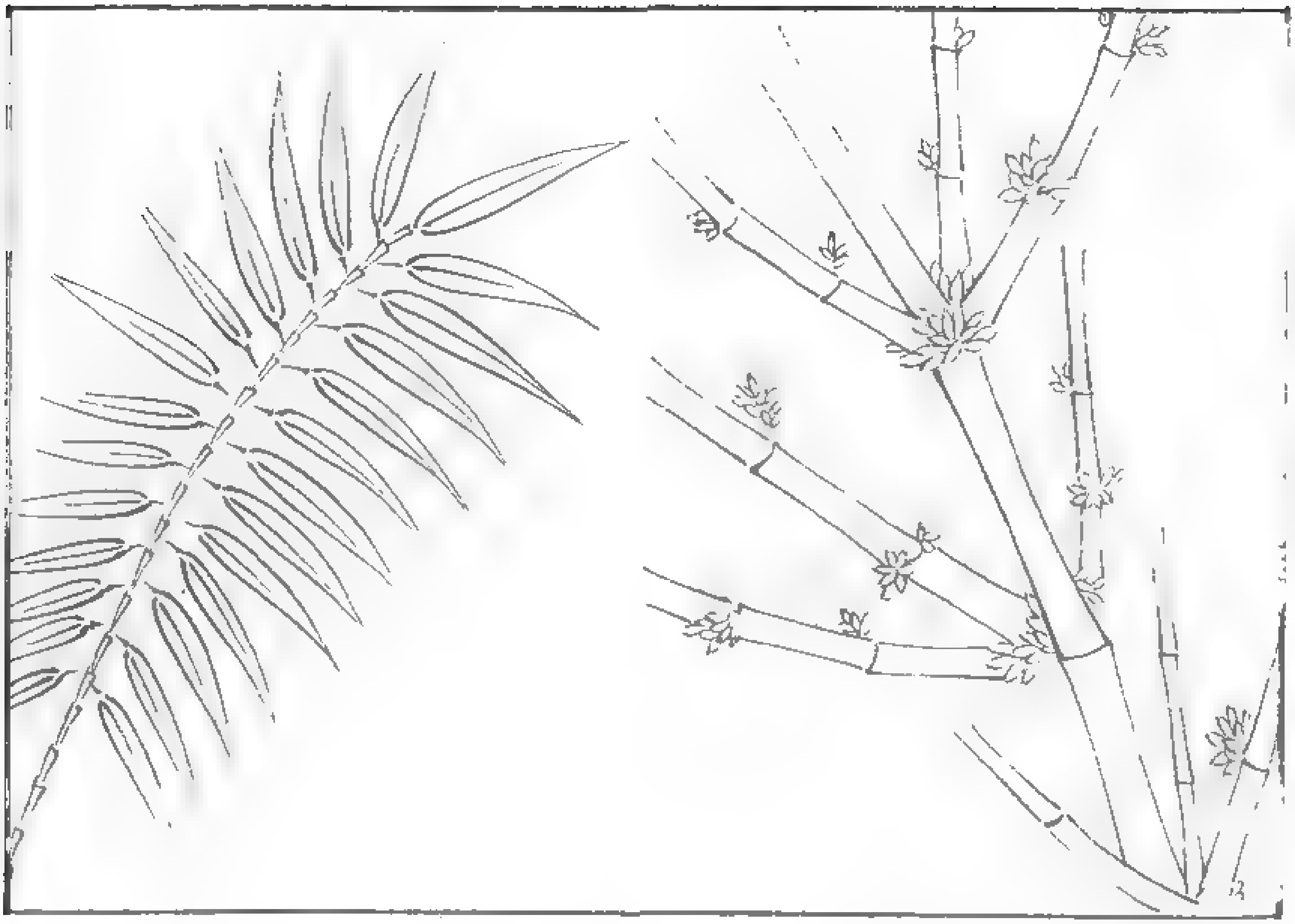


此形是人工所成不應入譜



合歡竹出南嶽下諸州山溪間柳州尤多其筍初生便有合
歡形勢及成竹時或三莖合或二莖合斷其間有紋竹皮
或斑點紋彼中僧人斷取作針筒
雙稍竹出九疑山第二重處莖側筍本獨莖及生枝葉即分
為兩稍葉密而細

扁竹處處有之廬山尤多筍出土時節扁薄竹及成竹扁而
長傳云釋慧遠住此見神蛇蜿蜒行者從此竹遂扁也
扶竹出武林山中與他竹無異但生筍時皆對抽並出有合
歡之意司馬温公公杭州廣嚴寺有之相比而生杏林皆
然故有龍勝江南之蘇賁兩留長之句僧惠律詩云亂殘
更殺凡安廣庄尺城英移陜乾質寧云武林山中雙竹寺
中所產自宋泰以來有之烏翔嚴諸島之記王子敬語云
會稽箭竹錢塘扶竹號東方之扶桑兩兩並之而生謂之
扶竹山海經注又以扶竹為節竹未詳
○眼傷竹江南諸郡往往有之大者五六寸圍高二丈許其中
實四月以後出筍味甚美枝葉與他竹亦類眼傷之義未
聞質寧云大者五六寸圍長二丈中實古人用以削弩箭
四月筍美
扶南竹見番禺志
簜竹書禹貢篠簜既敷孔安國云簜大竹爾雅釋草簜竹郭
璞注竹別名儀禮曰簜在建鼓之間謂簫管之屬爾雅疏
李巡曰竹節相去一丈曰簜在(作夷)建曰竹闊節者曰簜笙簫
之屬固非大竹今此竹不同生嶺南江廣之間皆有之叢
生極高葉大且密一歲有生至十八九葉者節上每莖小
筍三藿破成枝中間一枝彷彿與本身等傍二枝亦粗大
皆橫出尤易植至秋根旁出大筍綿綿不絕滿年成竹藪
又竿下節間筍抽之亦香江西人呼為橫竹枝筍色甚白
味甚佳名曰皮筍上母相挨細長而曲垂下似柳之極曳
東坡自注其詩云每勒竹母節生枝如竹竿大蓋竹孫
也令後叢有荊勒行別見



他里竹生安南節如箪竹節間出筍又如篙竹葉差細等

鏞竹生廣南絶大以三節可容二升交廣人持此以量出細

中有水甚清澈夷人四月伐取皆有毒唯此無毒土人陸

行多飲用之至年今則凝結如玉即天竹黃也療風癎疾

按竹黃名天竹者言其大也亦猶天麻天蓼如兎蔡燕麥

言其小也今人或寫作天竺之竺非也

相述竹生廣州狀與鏞竹大同小異中亦有黃堪作丸台劑

加減或鏞竹

竻竹一名棘竹一名笭䈬竹一名攡竹一名呂竹出廣右兩

江安南尤多即刺竹也廣方呼刺為竻叢生大者二尺圍

肉至厚幾於實中鄉人破以為弓枝枝葉下垂自根至

梢每枝節間對生二刺大抄彎曲若鉤人家環植以為垣

牆初種數竿作一叢三五年後枝蔓自相糾纏又多鉤刺

雖雞犬豚不能徑入戴凱之竹譜曰棘竹駢深一叢為

林根如推輪節若束針亦曰笆竹城可足任護筍既食

發則侵南方異物志曰棘竹有刺長七八丈大如甕酉陽

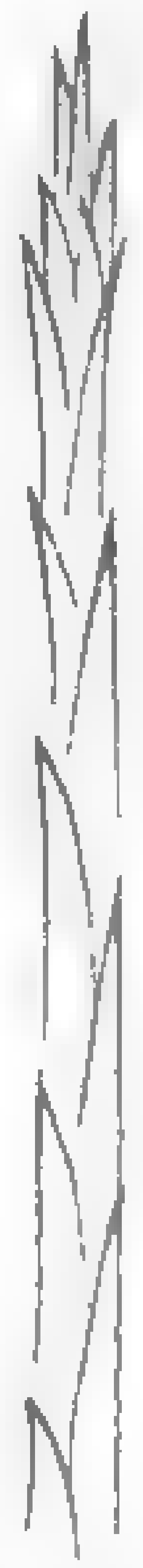
雜俎棘竹一名笆竹節皆有刺數十莖為叢南夷種以為

城卒不可攻或自崩根出大如酒甕縱橫相承狀如繰車

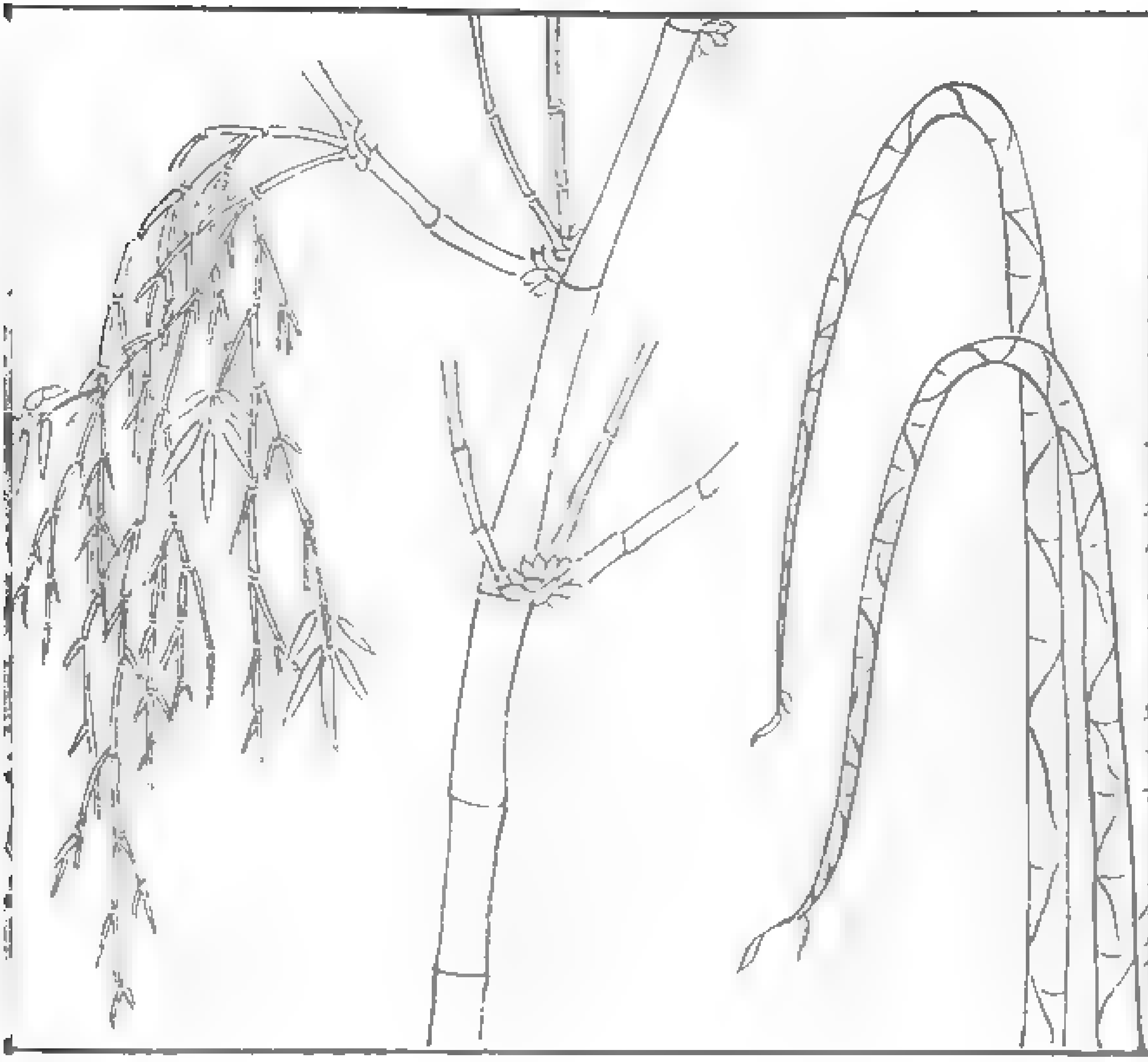
筍食之落人髮按此棘竹即竻竹刺竹是也廣志云雞竹

葭表觚異之竻竹枝上有刺南人呼為刺勒自根生枝

霞轉如織野火焚燒只燒細枝嫩葉至春復生轉復芊深
邕州舊以刺竹為城蠻寇來侵竟不能入又如新州舊無
城紹興間黃濟吳為守以筋竹環植之號竹城



由衙竹又名籬竹又名芭竹又名刺竹生安南一如貓頭竹笋
小如淡竹筍退生可食每節間生二枝皆開長堅厚初年
上半散枝生亦自婆娑可喜漸漸年深遠近下生橫枝皆
作刺老則尤稍皆有之雖雖可惡亦有小者徑寸許所在
筍供有刺可種為笆籬故名八九月筍生深山不可食南
方草木狀曰由梧竹吏民家種之長三四丈圍一尺八九
寸作屋柱出交阯按此或作由衙竹也左思吳都賦曰抽
梧有篁細者由注云由梧竹出交阯九真
竹譜曰夷人竹由衙一種任實厚孔小為屋柱筍味苦不
可食吳興志云當其大枝倒節間相去尺餘之中實滿堅
強以為柱梁斷截以為棟梁不加斤斧也
笨竹出安南節節如蒲竹然不開花正歲人以之為篙已上住處
亦不從小枝間長葉如淡竹有刺筍味苦不堪食
黃皮竹一如苦竹但葉疏薄亦有刺筍味苦不堪食
釣絲竹二種生廣右兩江安南者祥符圖經謂之無刺大竹
亦如蒲竹但節間橫枝細弱柔和垂下數尺飄然可觀
如釣絲故名又名懸枝竹亦深秋出筍偏年成竹則一學
時猶極細猶葉也竹譜曰閩中記云懸絲竹初生未抽葉
其梢垂下狀如釣絲是也山海經云所謂落竹水之比多如
湖竹老健川比種氏都筍川謂之垂絲竹筍有毒不可食



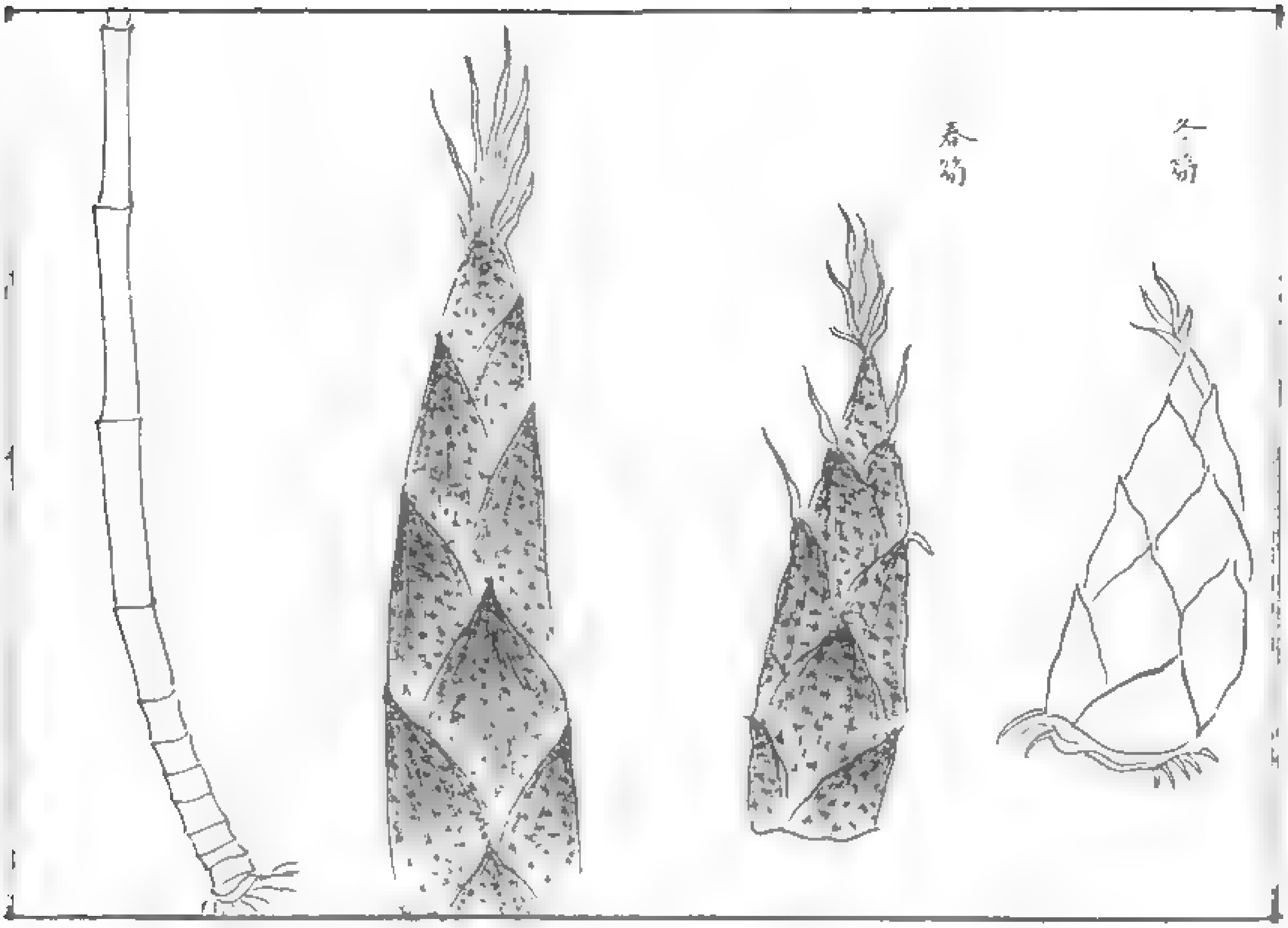
生浙東者節葉一如桃枝竹但稍極細弱作簧編織一如
畬藤愈細愈妙溫州最多嶺外代答云釣絲竹筍極而乃
於食品最佳或云元毒但能發痼疾黃休復云蜀川廣昌
祐家有釣絲竹以其弱抄低而垂至地也亦可為竹竿

篔簹竹出廣西兩浙世南亦有之形狀與高竹同但元大橫
　枝葉差小雖破少肉多筋韌如麻葉可紮繩織席
箬竹出兩西江浙俱有之但細小不堪大用枝葉細小其
勁堅厚堪為弓弩從箭餘左思吳都賦云篻簩有叢劉淵
林注云篻竹大如戟槿實中勁強交阯人銳之為矛甚利
異錄曰日南有篣竹勁利堪為矛山海經云篣竹實中勁
強有毒銳以刺虎中之則死竹譜亦作篻未詳是否類竹青
篻簩將種之種可以為笔竹又名師簩竹必自
二者有也嶺表錄異云簩竹為籬利用作弓弩
及細其杪生於日南剝之似箬也可為竹下可略
共同異矣

兩心竹生浙西仙霞山　往往一如箬竹但節去兄心故名
湖州西間亦有之但未佳要南記曰閩南有兩心竹大矣
桃駿可為笛用至傍者為有兩心竹枝幹杖状或即兩心
竹是也
篻竹出廣西以其節可以為描枝差小葉大陰密略如蕉葉
最堅大可為屋柱筍味亦可食
思勞竹出廣右交南又名施竹節長二尺餘每節工半截粗
亦如此南用以織人或削成鉤子可藥瓜甲用久潤以好
間從少項入嚼然後磨之其半即當竹江船篷篷多用之

一丈光者彌佳廣志云筧竹任作笛箇味苦無肉不中食亦
有止如筆管大者初成竹時亦可鏇作麻用稱含云出大
秦國桂海虞衡志云兩江亦此類名思勞竹皮日休詩巫
公紙竹簸勞竹移至多通宋利名蘇勞或音訛也剝麻林
云勞竹有毒夾人以刺欵者同異本詳廣韻勞竹一枝百
葉有毒今百葉竹已別見崔龜符有鐵竹詩
烏計竹生安南外此類同志勞竹但不從筋為珍直中而硬
大者以充屋材正可為柱之者亦有生刺
○火麻竹又名蘇麻竹又名塗麻竹又名以摩竹又名筵摩竹
桂廣之間在在有之大者圍六七寸甚堅厚可作屋梁柱亦
可為弓材勁秀形其字華載二尺許節下二不匝月節即
出根明年長筍不三五年即成林或仁折節剛出筍植
之亦生南興志曰沙麻竹可為弓作弩稱之漢子弩載凱
之竹譜曰麻竹之中蘇麻偉奇備幹平節大會常伐往云
蘇麻竹長數丈㮊今節間脫甫多末生堂大數寒錄芽大皮
摩竹大如茶碗堅而里小一人拏一堅可為屋椽止此竹
土人又訛為司馬竹籍含南方草木狀曰思摩竹大筍生
其節旁既成竹春而筍從其節茇屋竹之梭筵摩分以學
補近待其名異同未詳
長枝竹出津州山中叢生葉長緑之可為器皿

篠竹生湘全山中大者圍約五六寸一節約長五尺許圍厚
兩虛歉工人斷取淨淘米裝入以木塞之伯於火上以兼
米熟為飯甚香美筍未出土時採取以糟藏之可餉遠極
未肥藏凱之竹譜曰篠竹無所虛軟宜內的涉極雲
落本洪筍滋肥可為苦筍注云長者六十尺肉厚而軟節
潤而更出於水沈五廣以北彭蠡以南有之筍甘脆顧夷
義訓曰篠竹有文
篠竹一名篠竹出湘全間莖大而篠竹等而狹而厚堅比可
作屋椽柱八月採者不蛀可做有斑花者得之如斑竹中
有自然紋極細也刳樣作節戶艦閣簷甚堅尤貴之韻
洪箭竹一名貓竹竹最長者之不往之間生者高或一二丈江
五六寸新湘之間者往二尺許其節下極密上漸稀枝葉
粗細筍尤宜陝西佳此筍大時若四把堅硬或徵壞可則
作閩廣近也最可出廣即深土而水浣任可備浣元不適
遠也改為此名亦有高止一丈許者下半特見枝葉人家
庭院栽植桂葉扶疏清陰滿地殊可愛此竹自竹粗上
細竿大常小六寸閩廣中出者筍味不佳江西及衡湘
閩人入冬掘地取之縱煨食之謂之冬筍甚美留不
取至春亦為竹別也秦筍為竹福州人號為麻頭竹



天竹生蜀中大面山竹根如瓶首可削屬日天然而成見輿
地紀勝

右白描竹而不致於大同小異而至於大林稍茂愈覺伏匿
息影爲描烏窮鳥乃始隱蔽竹竿崖之世不與無用然
多出横枝葉稍節茂然陡却似形状離殺距堪描畫雖欲自献於
樹木之間不可得也如杜樊川所謂一万丈夫甲乃扶縱者但常
假堅挺能可衛扶立以就卒伍之列爲生之高專大膽之上
而使衆庶瞻望其顏容豈不笑且駭耶

竹譜詳録卷之四

竹譜詳錄卷之五

竹品譜三

息齋道人薊丘李衎述

異形品下

龍鬚竹生兩浙山谷間與貓頭竹無異根下亦不甚茂折為簑平細柔軟為籜微紅色狀然差少味甚美但蒻簟滿日轉可致遠也

龍孫竹亦名龍須竹生辰陽山谷間高不盈尺細僅如針生所以為竹者無不具然得之譜云予頃過一明喬泉見四品石上有小竹一竿長六寸許枝葉蒼翠根旁別生二白須盤屈水中伸則長於餘五倍龍鬚之稱蓋出於此孫與新亦嘗移置石斛中尋常生產森然可喜因賦詩云小竹如針尾具體方春笴又堪憐者是也

筀竹一名鬼竹石叢有之似竹而小擬筋分明出於台蒲之植於水石之間

〻〻竹生建平山谷高至三尺削為小箭前枝水亦堤嗎不為軟側射者取為

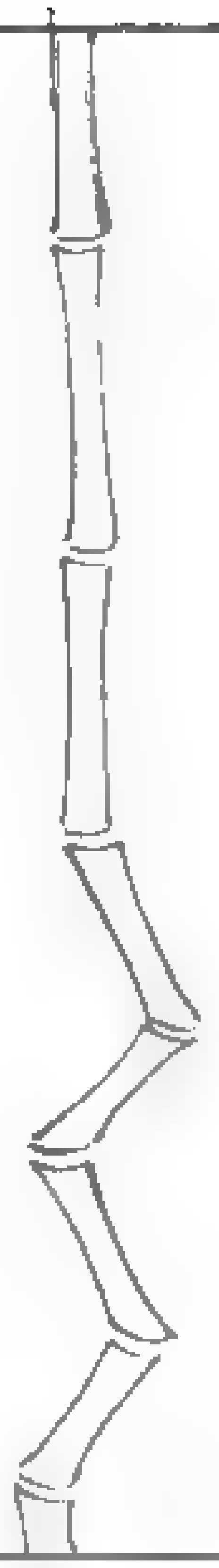
鳳尾竹生江西一如笙竹但下邊枝葉稍少至梢則繁茂狂採如鳳尾故得此名

如鳳竹古人畫有盡石陳湖州任子昭竹間寫盡此竹予亦舊有二大幅今已贈人

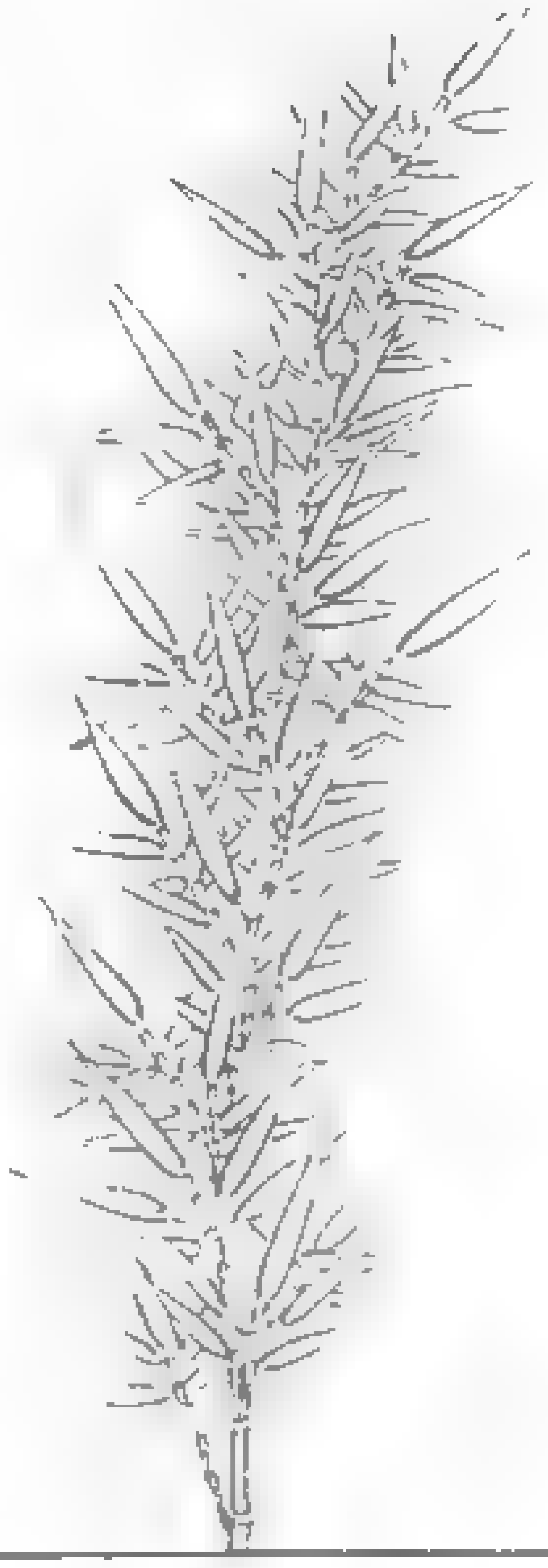
筇竹又名扶竹又名扶老竹又名悲思竹也二種出西蜀廣志云出廣西邛都縣近地一兩節多屈折如狗脚狀節極大而空細瘦而剛實中狀若人刻俗謂扶老竹山海經謂山多扶竹注云邛竹也高節實中名扶老竹㞐中僧人亦作拄杖甚佳然不可挈猶挈則随節斷折故此亦少之也

悲竹枝葉與筇竹無異但抽攢而生大者所見者也戚娟山中一種細如箸竹人呼為佛拄杖竹游人携歸於佛所前即賦為竹中竹之作笯（中音乃反）竹視譜云西域以此竹

節爲棍

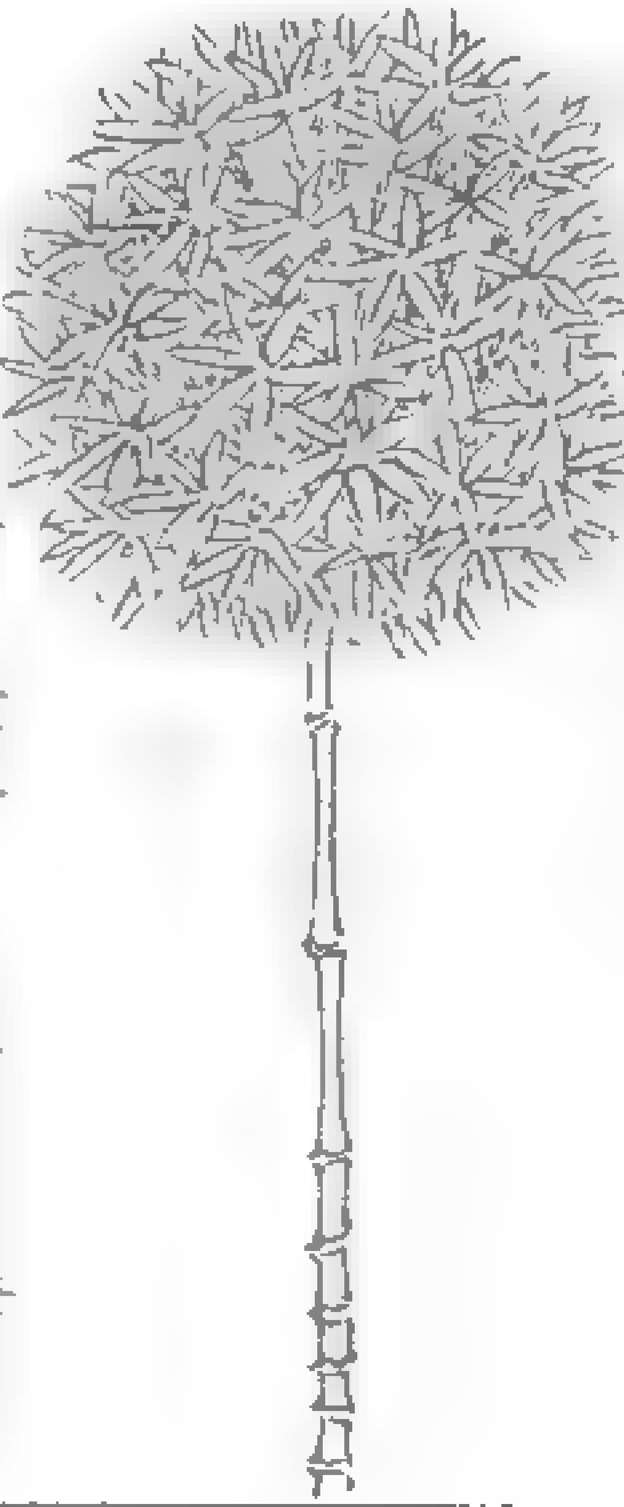


龍毛竹出雲南每節止長二三寸枝短亭生棍之狀如龍毛故名



筰竹出筰都今雅州是也其高參天而起伏蔣州筰人穴山數十丈用此竹爲索粗壯相御爲井以之車汲者爲鹽此者名筰以取鹹泉煮鹽故得之博則此筰竹者恐非

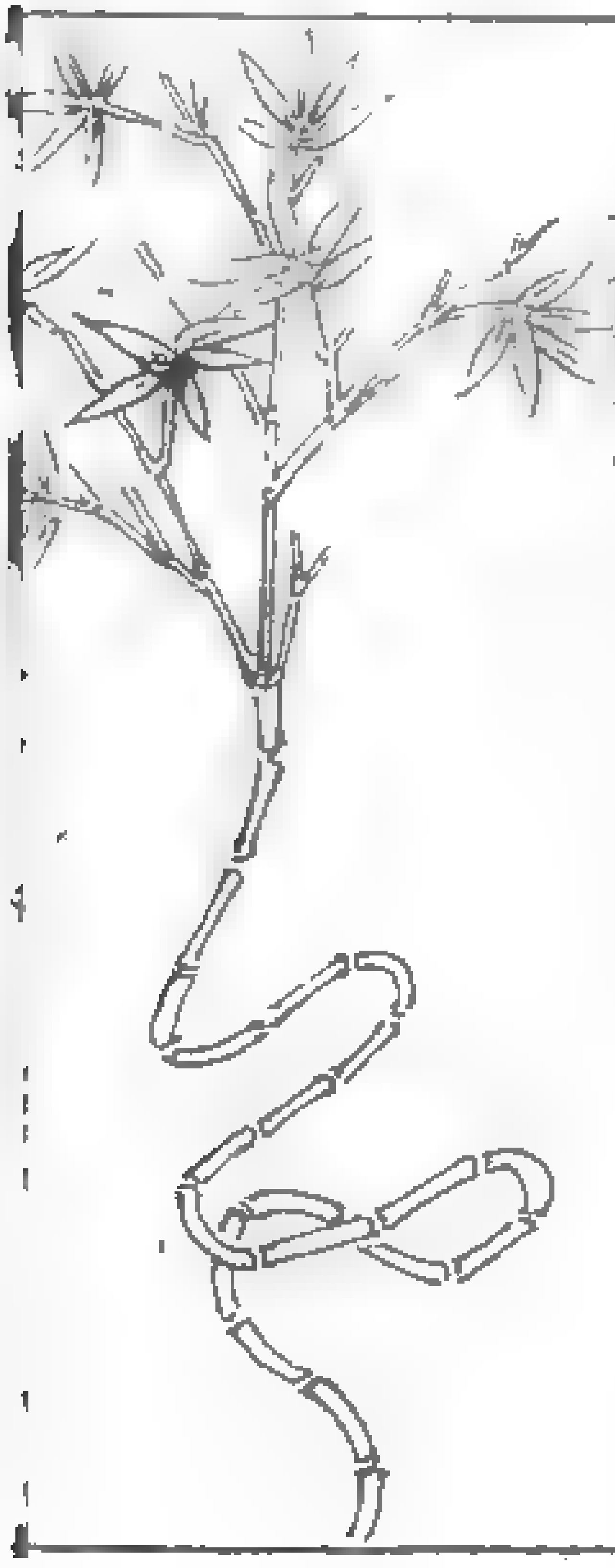
毬竹每于杭州街市人家見之植盆檻中高不過一二尺下獨竿上叢密剔元種類人力爲之以筍初時擇時折去上梢則竿杪雜出小枝凡數三二年後枝葉轉密盤屈團圓如毬之狀繁細可愛故名

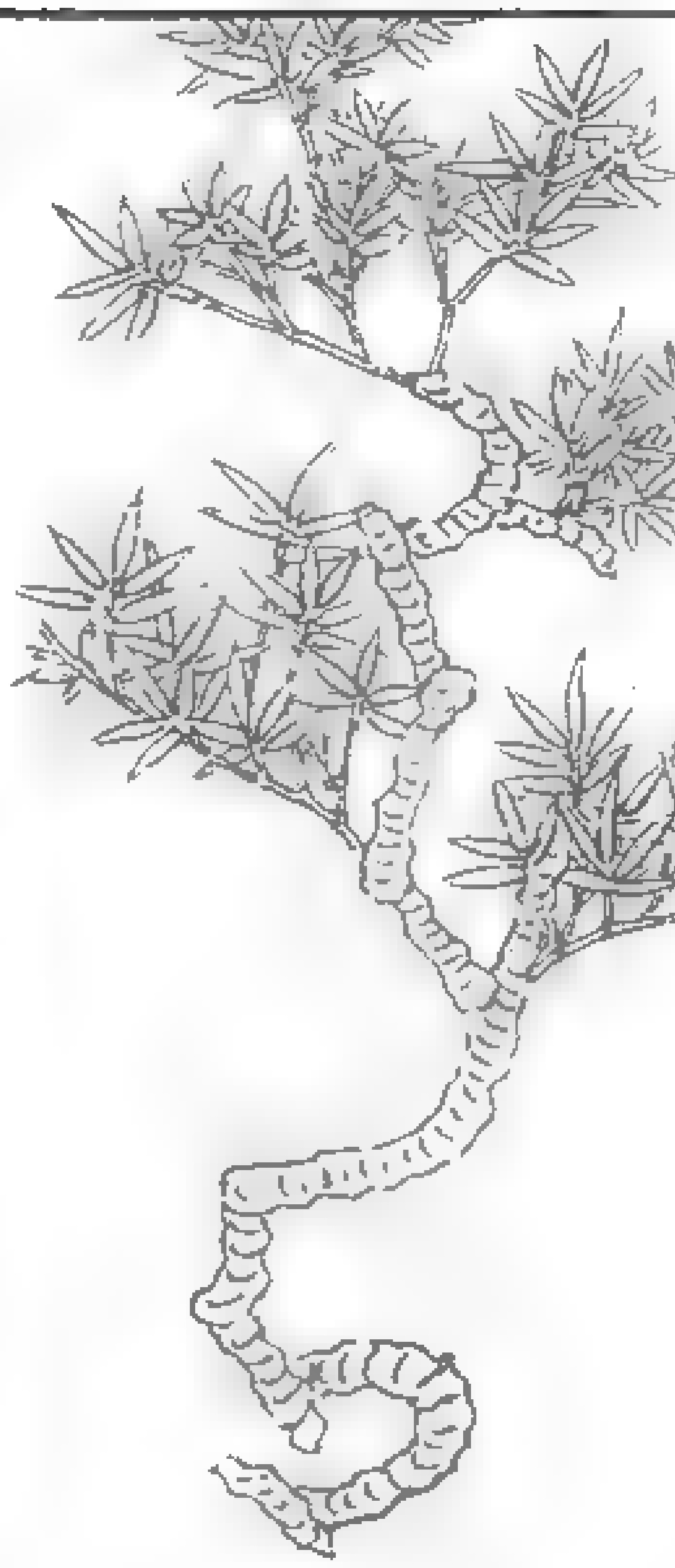


寸金竹出鬱林等處山中枝葉一如淡竹但節節勾密相去二寸許從根生稍圓正衛直作釣竿黏竿最妙

雙孫竹生上西吾贛則在處有之乍生竹门但節偏于中兵滿縱兒童取作角吹之嗚嗚有聲空通故也

羅漢枝竹紹熙府即古榮州也東有榮黎山山中產此屈曲如龍蛇之狀





吊根竹又名扶根竹出溫州瀕海山中土取鬆然竹根上有小枝葉者漸漸出土移入盆盎中以竹杖扶持懸起為几案之玩非別有種也

曲竹叢生每節上存曲勢凡有五寸朱盈相勝冰明居錄云太李殿化奇堂後貯廊東西各有叢竹影無不曲自是一種也郭仲產湘中記云昭川平樂縣紫山多曲竹隨便忽云安隱院在桐柏地有曲竹杖有數節曲處傍多取以為杖杖公麟詩云五節稜稜是几居耳陈却以曲為名亦陽山下知堆種亦可斛封向曾城

壁竹生江西枝葉如苦竹而稀疎每節長二尺許其體几江蘆差堅厚筍色純白故名或云孟宗冬月哭而生筍者即此竹也張得之譜云出清源深山生筍最早一云即江南竹筍之早出者

篛竹生富州臨江縣山中兩湘間亦有之大如筆管高不過五七尺節平色黄如藤稍抽枝葉若生葉短如桃葉可代織簟極細滑不減藤簟土人亦貴其重細簇亦可織笠

篁竹生廣西安南邕州龍番等中尤多張得之譜云篁竹皮有文每節生三枝枝葉疏媚甚可愛一如香竹大者可為柱小者亦堪雜用

篻竹生廣西山中大類如簝竹其用與之同

簩竹生安南山中亦如簝竹但枝葉圓長婉淨可喜

箄竹生嵩縣山中及河東諸郡枝葉如常竹每節長四五尺成竹之圍一二尺許出傳燈錄者節尺二丈作茂最舒且色白人取纖笙五月出筍未可食未成竹時亦可鏈作麻

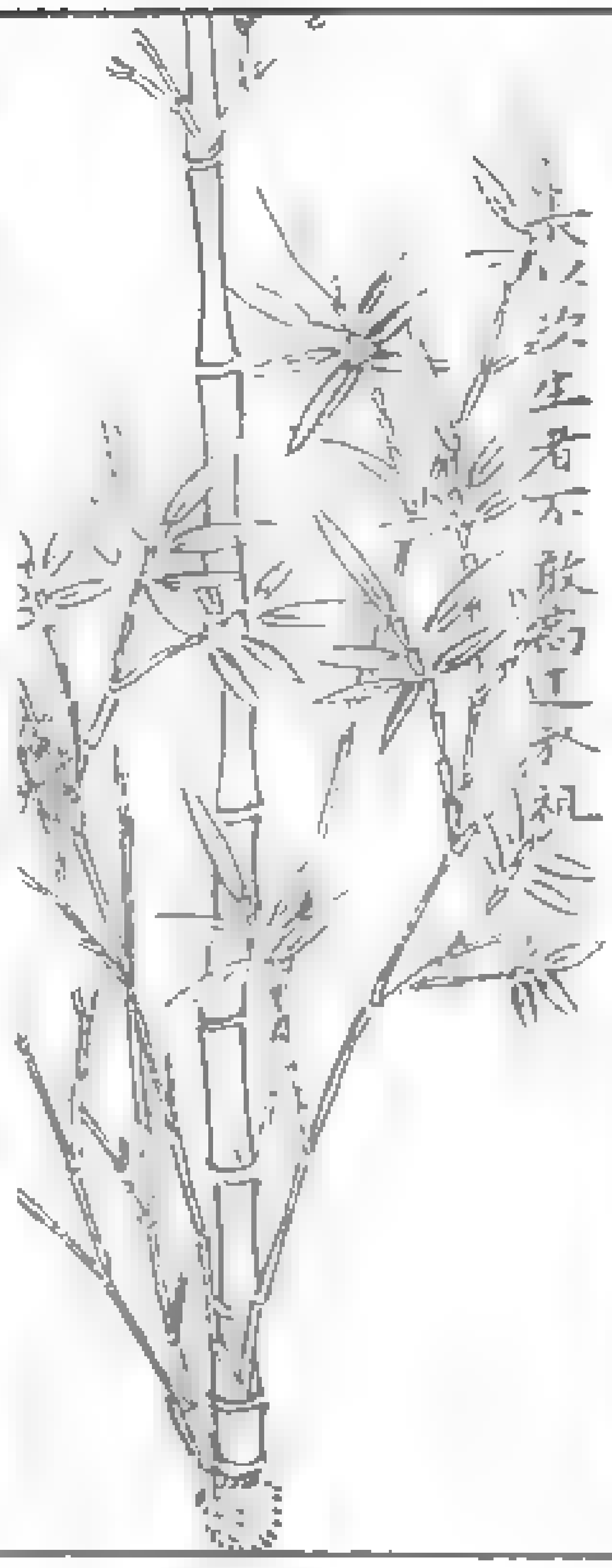
西京雜記曰會稽竹箒號曰流黄簟即此竹也

苞竹廣州平鄉縣有此竹土人貴之以為布吳都賦云苞筍抽節

箣竹出交阯九真葉疎而大每節相去六七尺土人取嫩者錘之績為布名竹疎布或云嶺中亦名箪竹戴凱之竹譜云單體虛長上云單竹大如桶細虛細長嶺南夷人取其筍味灰竹者亦者以為布精者如縠番禺志云箪竹每天旱竹上有米粒似子即死矣中有物青白相雜如骨灰狀呆謂天竹黄天竹黄本出于鏞竹雖相迷竹亦有黄作

也力窮則知此竹所出當亦不及鏞竹也

釣絲竹生江西正紫色一莖下節從生二五竿花花而起枝中莖差細土人取以為扇柄生浙間者高不盈尺為几案之翫欲得之譜云釣絲竹在處有之初種時用肥砂內其次生者不敢窩近水祇



廣竹又名釘竹生永州祁陽山中莖類苦竹葉類筀竹稍細長每節長二尺許作笛財甚佳亦可破篾織箪簟尤快利削成刀子即可裂紙廣志云利竹出西南者是亦生筍微苦為用者灰水煮熟可食僧贊寧筍譜謂利竹筍生苦蘇溪中而堅勁隨竹墓而生恐非此竹類也張揖之孔周礼謂楊州之利竹筍者亦恐誤

石麻竹出廣州九真一人駐皆有之其勁利似竹其叉人削為刀切象皮如截竽或云即利竹也始兩有以以待別考稔舍云石林竹也

葉竹出安南叢生如葉竹實中勁強有毒土人鋭以刺虎中之必死筍肉實不中食

異竹出交趾九真廣中所有之大者一節受一斛小者受數斛可為舟檝其筍一節亦可受三二升味甘而脆廣志云永昌有漢竹圍三尺餘

越王竹出海邊瀕海泉根生石上如細藤高尺餘南中愛其青色用為酒籌竿蓋是越王竹棄餘竿此竹甫志云越王箭竹細如箭筍一節可為一節故呼越王箭竹𦶈范云越王行海作筭有餘棄於水中而生

毛竹出閩廣間海東諸郡亦或有之明一統大記云毛竹叢生閩王剡中金康記曰毛竹同大有毛竹又名銀箭竹以箭勿故名黃寧武夷山有毛竹同為山百餘里偏生此種每節出一餘其色細兩根并枝皆以毛裹人以為燈檠鞘安長山許云不得流蕩達一杯竺中晉府四武夷州實生毛竹毛尽身諸更不來武夷者以奉矣始列花此後仙人結宇山上每歲俗姓來患呼村人為曾孫少年隨之一日山中忽生毛竹如刺中者成疾並莫敢犯武夷同人每斫竹隨即生土俗云仙人入洞生此竹以彌浮世也

少室竹本名變節竹至純可圖以生少室山中其紅者堪為蠶叢筍可食

羅浮竹大竹也貞元中有鹽戶犯禁逃羅浮山至第十三嶺

見巨竹千万連亘巖谷竹圍皆二丈餘有三十九節節二
丈許逃者伐一竿為筏令致遂寄以備人奇之獻於太守
李復乃圖而紀之

鍾龍竹羅浮志曰羅浮山生竹皆七八寸圍節長一二丈謂
之鍾龍竹馬融笛賦惟鍾龍之奇生兮于終南之陰崖張
衡南都賦其竹則鍾龍蓳簑江撓橫吹曲曰寫声風雲曲
洞吹龍鍾管陳子昂脩竹篇鍾龍生南嶽孤翠鬱亭亭夫
詳此與羅浮所產異同

右上二竹數书中有記之者疑即一種未敢剟去姑存之以俟
別考

沛竹又名涕竹東方朔神異經曰南荒中有沛竹長百丈圍
二丈五六尺厚八九寸可以為船其子美食之可以已疮
屬張茂先註曰子筍也

篔簹竹一名竿竹樹中蜀廣閩所有之笋節可長四五尺廣
州記云節長一丈今曲江縣西中俱有此竹圍尺五六寸
節相去六七尺夷人取以為船始興以南毛多王庶之閑
中賦曰篔簹竹出人異苑曰篔簹竹節中有物長數寸許
狀似人世形俗說相傳云竹人時有得者

篡竹東俗勝篡有刺又視莊近傳竹一竿所歷其大如李兒
西陽雜俎麻知栽有竹座疑賦

筒竹又名賦云其竹射筒戈人以脩竿通其節前安其內從
木以之古人所謂雍筒以射鳥者也笥可食程氏竹可作
箭秀者廿吹筒之法始於武元置為射弩緒等于為射筒射
人畜船工多用射人取中央劇下以前力能傷人或有射
鬥者不前飯南方以竹其爪如絕以法安前入中四長二
丈餘削則以粒竹斷成此二大以為細縷通其上以以受
氣人從以之則有物觸即黑穴之的竹書場也郁洞林去
出定紅九真

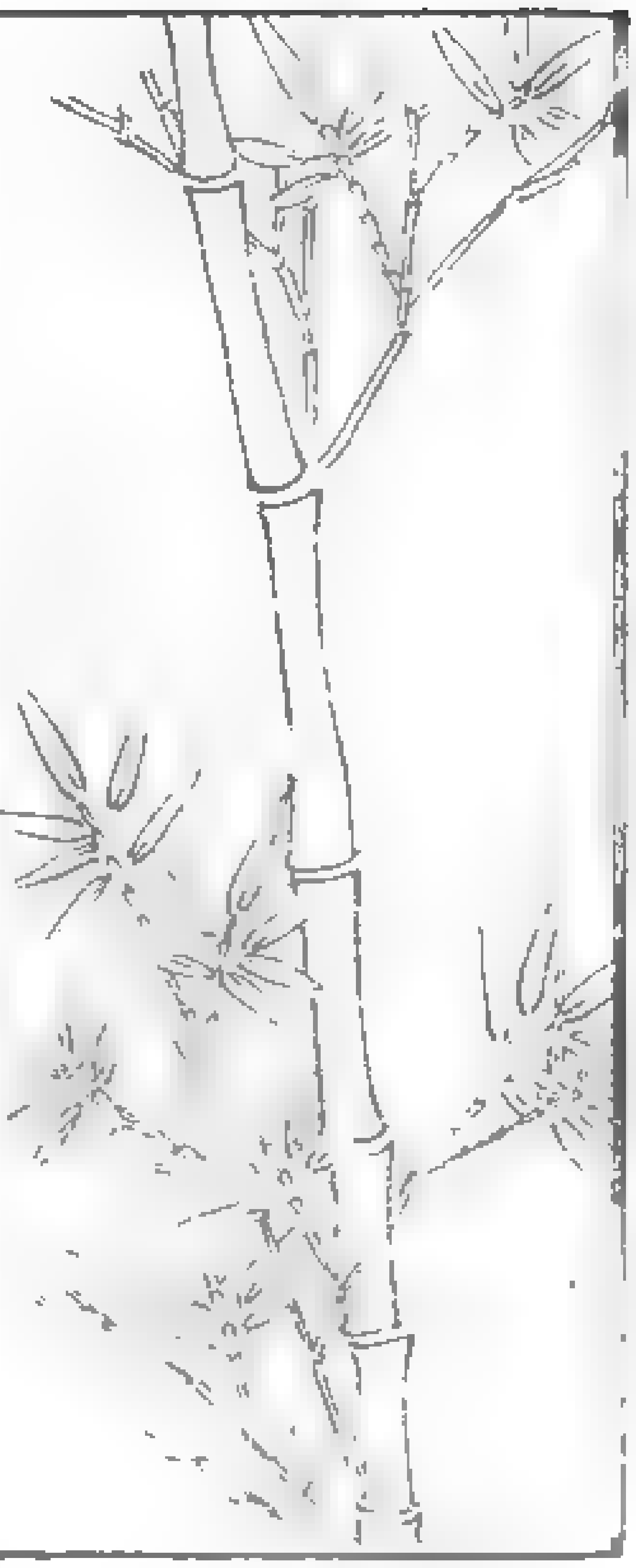
蔺香竹節疏而笱可食之名無蔺竹

箬竹生濱海山中本根千丈斷一節可為船竹譜數之挑是

筍山海經大荒之中有山名曰成都在崑崙之北有垂之
山弄竹生焉注云弄大竹名

笼竹学林云大高百丈狀類弄竹

蓊竹生浙右槁卸長禾境內尤多形葉與淡竹氣異但色
稍白近根二一節肉有裂縫土人又言之辟瘴眠先所
而匿入此竹旁采其下段自作雅云蓊數節院談不足竹
節間促數者名蓊竹雅已有其名知土人之說妄也其筍
味極稱美竹性硬而薄作器不成屈折即斷大者可作
椽小者可作篁欄或竿而已亦呼曰鵝竹



思邈羅竹晉人自外國植於廣州泥山在增城東二十里多
有此竹其大圍三四尺至堅里人取以為號

惡竹生海畔山中其筍無竹患有毛傷人即死故船商不敢
取毛筍食恐中其毒也

衛
丘竹山海經曰東北海之外大荒之中衛於山丘南帝俊
竹林在焉大可為舟郭氏云言舜林中一節則可以為船
戴詩云負丘帝竹一節為船江不負丘亦作從九疑山有九負丘
衛丘之題緒含草木狀云衛丘阻雲丘竹一節可以為船出扶
南晉安海物記曰畜罵有竹林之竹曰大竹注云其節大
中湏楠然今七人廣中竹節長二丈圍一二丈者往往有之
即此竹也

狗
竹出臨海郡閭一寸節間有毛十月筍可食大同惡竹但
元毒也戴凱之竹譜曰狗竹有毛出諸東嶠前補可寧海
也來狗竹生筍有毛

篛尤竹功節寄可以為簿大即今之彼壺箭也蜀志曰篛細
竹戴凱之竹譜曰篛尤功篔傳矣之替揚竟曰篛箴象集
有六博朱文公注以篛竹為也故竹博為也投於壺行六
其故為六博者寸為其白籍為夯比其人用之如箸刺則
以象而筭筴則用箭不用六也或不堪為壽竹棋之
之箸也

弓
竹蜀人皆謂之倒生竹舟師取之以為百丈戴凱之竹譜曰
弓竹如藤其節郄曲生多臥土立則依木長者百尋狀若
相緒質雖有文自當乃綠注云弓竹生東郢諸山長數十
丈每節嫩曲長且韌不能自立若遇木乃倚貴有文章然
要湏膏塗火灼然後出之

兜
勒竹出扶南中心堅實彼詩云傳鬲勒竹篱射亂婦瓜
藤束廢根者即此竹也

古
散竹節似馬鞭葉似桐樹而小皮似棕櫚而赤紫筍可可
食建人呼惡竹為古散者非也

柔
竹新安多有長不過三四尺四月出筍至秋乃已常為柔
茹故名土人云種時不宜根齒

孟
難竹出雲南長者其節長三尺柔細可為帘人亦取其皮
為麻見唐樊綽雲南志

筧
竹生溫州瑞安平陽俱有之或野生或栽種叢生秋出筍

經年始成竹大者徑二三寸節長四尋勞筏良工人細縷
之編織箱篋柔韌尤宜作梳一如番藤也
木筀竹邑川諸縣俱有之亦叢生極高大有徑二寸一尺圍
者四季土人取為彈弓材最妙五月出筍味微苦性冷可
食其熱將色洪黃至秋筍絕
冊山竹出夷陵括地圖曰冊山之竹長千仞而鳳食其實冊山在峽州遠安縣時有集采鳳之台也
麻竹在處有之皮嫩剪李葉廣而薄六月筍可食符序安海
物記云麻竹夏脆而生可繳為麻者曰麻竹王曰其筍可
為等謂麻者取其嫩煅火台結綿為布為華練陳竺明殺
李士姚祭宮有遺筆練一匹今乎日竹練布閣中記云麻
竹筍夏生可作絨簪
交讓竹在處有之体韌不甚直止可為笠麻之圍
鈌峽竹出秦州三峽九域志云上峽下峽鈌峽也其中多竹
小而長地夷常黄竹至堅手美許云脩纖元限竹嶔堅又
始堅者謂此也
江珠竹生嵩州咸通縣唐神龍元年奇竹擇移嵩州刺史多
植此竹後人伐之其節中有粲如雪
忠節竹出嵩邵節瑤隱隱而間稍遠視之若无節然
萬散竹博雅云萬散桃枝竹或云萬有節此竹形色似之閒

以為名杭州舊歲貢萬竹箭顧夷義訓有萬竹箴竹或即
一種也
仲竹爾雅云仲无笐注云亦竹類僧神珙云笐似琴有絃實
未詳其說
蓀蓀竹戴凱之竹譜注云林於竹柔薄而廣越女試劍者也
䈝音竹爾雅曰䈝堅中郭璞注曰其中堅實者名䈝竹自實
與常竹不同與竹木筍无味元異顧夷義訓蓀竹實中薄
音碑鏈即䈝竹也
簢竹爾雅曰簢茶中郭璞注曰其中空者名等贊寧云其竹
內隔與常竹不同故云茶中筍嫩而節與薄
百丈瀉竹見南越志
高節竹出琅邪盤山大而節間又於節又高也漢琅邪傳
注瑣曰邛山出此竹高節可作杖齊民要術引漢書乃云
邛都高節竹可為杖與此不同
多枝竹
大頭竹
已上二種者見廣南志
俗竹魏志云俗因竹有俗餘見齊民要術今按志云其竹符節機支与此不同
猜竹見謝靈運山居賦曰石竹細者無猜之戚廣韻猜靑竹
莊竹僧神珙云一名種篨竹

䈽竹青源志云若船上常有䈽簝來貨
笻竹僧碑玦云笻長節
筊姚果竹出漢葭人縣屬太原郡
䉋竹有毛見張揖之諸有民香衛封字林䉋音咸
䈢竹生海邊
篆竹　䈹竹　玉篇云小竹
虎頭竹見范曼邕嘗記
筸竹戴凱之竹譜曰筸任篙笛體特堅圓埤蒼曰筸竹堅而
促節體圓而質堅皮白如霜粉大者宜行船細者爲笛
巢竹寰宇記云臨賀縣有巢竹叢生大如杖甚中但人以爲
弓
苦伏竹閩中記云苦伏竹筍冬生人採食之味尤殊美
篔簹竹丹陽記曰江寧縣慈母山生篔簹竹王褒賦云于江
西之丘䧺即此處也自伶倫採竹嶰谷後見此奇故歷代
常給樂府而呼鼓吹山按慈姥山今在太平州當塗縣
鉤端竹山海經曰嶓冢之山其上多桃枝鉤端郭氏云鉤端
桃枝屬
蒙黃竹　白笑竹　青城山記云青城山有蒙黃白笑之竹
簏竹　箴竹　寰宇記云郴州永平縣鼯鼠山多簏竹箴
竹泥澤中多鼯鼠食之

筤晤竹
玄竹实中
大極竹長百丈
篸竹
篦竹
笗竹
簡竹
箐竹
觀束竹
節竹
簩簕竹玉篇簕竹簩也廣韻簕簩竹
簩䈬竹篇韻並云䈬簩竹名又云䈬茶竹筤
茶竹荀氏竹略云自慶以下並出韻英義鈔
笨竹出零陵桃源笨竹村
笛竹新安地志云笛竹生羅回郤山中新竹亦生於此周以
爲幕按謝靈運山居賦注云苑山之竹任爲笛黃帝時伶
倫斬其厚均者吹之爲黃鍾之宮今新春所產因從此也
龍公竹羅浮山第三峯有竹大徑七尺圍長丈二謂之龍公
竹常有鸞鳳棲宿圖志云
竹譜詳録卷之五

竹譜詳録卷之六

竹品譜四

息齋道人薊丘李衎 述

綠者竹之常色其有或紫或黄或斑或暈赤若人有顔如渥丹美如冠玉粟黄緗紫脂白瓜青者志採雖同表儀實異故作異色品

異色品

紫竹出江浙兩淮今處處有之如筆竹淡竹苦竹之大或小但色有淺深通名紫竹有初時綠而漸紫者有筍出即紫者世謂之黑紫竹用之做柄杖枝甚佳亦有割斷節者根亦紫色節節匀停於馬鞭尤宜新安志云紫竹析之並紫諺云一年青二年紫三年不折四年死竹有綠蘇華卿云静江長寧縣連岡中有一種紫叢而生每節有一白暈大者可作杖小者中馬鞭生至下節卻有二輩今潤相間次白者如紫竹膜節之易於滑亮越上人家皆有竹拄杖尤好宋景文公益部方物贊曰竹生三蜀色乃更紫伐以給人用西南之美蘇子由詩紫竹將生帳細筍此猶奇屋何一周益公紫竹詩云曾到廬山驗異聞呼為胡勒更披紛紫黄綠黄驗人句不在秋蘭在竹君王子年拾遺記崑崙山有赤藥之叢帶青紫下有砂礫細如粉風至紫竹拂起拂細砂如紫霞益公自注用其事也

罕竹出七閩山中建州尤多形如紫竹但墨色大者為繖柄為杖者為扇柄絕佳其根能穿透故名

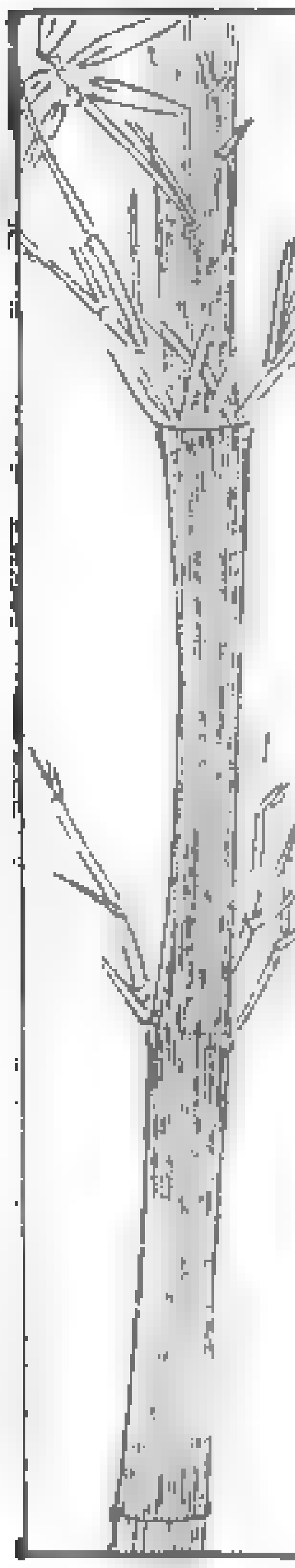
角竹出越州諸暨山亦紫竹之類但色淡如牛角故名其質堅硬

篤竹一如紫竹但色正黑耳

暈竹出湘全間有兩種皆有之竿類苦竹節長大小不等初出青上生白苔花斑斑若竹上成斑及洗去苔壓紫褐斑暈重重間錯殊可人意洗不入食亦若他斑竹止一心康元豐暈也全州日信間中及桂林山中出者色紅而白斑花尤分明故為上品桂海虞衡志謂之斑竹云桂林爾縣皆有之所記略同

赤錢竹
貫珠竹
雨點竹
雲竹
清白竹
羅紋竹
右已上六種皆暈竹之類近人但以斑花之似者想形以名耳
黃竹其黃圓中一節長一二三尺者大如鷄卵外黃白二色又
性圓直不待矯揉生枝處亦不同斑花紫褐色其暈重
重中有丸白暈故人取以為標鎗杪棒充此小者中為拄杖
梁貫有尚書奉使西番時出三五莖予親見之
斑竹處處有之其紋密生斑花若皆是點斑花或大或
小或勻或細或不齊或重暈或半暈或斷或成合通出處
凡二變易今越人以斑竹作杖竹及把器用雖士大夫
多喜愛之
舍利王斑竹澹有花之文帖云昔西域舍利王破船有大小
鉋琴皆有以應文斑竹為之而取声於鉋以合律
道州斑竹生兩身若小於箭紋如標提不雜
顧家斑竹述異記云姑蘇之境有陸家白蓮顧家斑竹亦猶
花有魏紫姚黃之稱

黿斑竹出雷州地里志云雷州貢黿斑竹即此物也
箬竹出湖州亦斑竹也斑花不奇極有佳者
苦竹紫亭記云信州貢溪水南流上源數十里生苦竹香姪
點暈狀如瑑玉瑩直可為杖
黃竹叢生與慈竹一類但或竿即黃色故名越州蕭山縣東
三十里有黃竹山上有林竹色微黃狀如刀削志云是范
蠡遁跡於此山生筍為林即此竹也晉安海物記曰黃竹
節紫而色黃筍可為蔬
綠竹笋生浙東及七閩多有之極高大其色深綠竹不堪用
筍味極甘美日乾餉遠人古蕢黿竹今衢州建寧兩處作
綠筍乾漳州者最佳
青竹與綠竹亦異但色深青古譜名紅鶴毛開筍得名契宗
師閩記云一曰青士二曰紅鶴毛未審何事云皇太子初
拜供青竹柄竹扇各有差
白竹生江東西兩廣皆有但有之枝葉如慈竹同但筍出時
籜葉紙白兄赤色及斑花近根甚長即又白蟹作白茶者
稱為源一種與淡竹同破作篾伸色正白供織筐亦名白
竹晉安海物記曰白竹節白藪凱之竹譜曰赤白二竹近
取其色白專而出赤專而直沈濃所豈餘邪顏植注吞湯
人呼為白木竹俗曰白鹿竹今白鹿竹別見



赤竹出沅澧間大同白竹但以其厚而堅篛籜正赤也故名
或云即白木竹也焯特皮肉皆赤故名晉安海物記曰赤
竹楼稹節直其本往大

紅竹赤竹之類色差淡紅耳

烏竹生廣元南蓁山中大者五七寸圍形狀與桄榔竹大同
但筍出特烏紫色曰乾數遠味珍他筍不可及也

烏節竹大同笙竹性不柔弱筍出特正物色兩寄味美可食

黃侯竹即水竹之類充甚大者色淡黃中作蔟筍可食

烟竹出江廣間形狀一如水竹亦有如淡竹者但節間如紫
密竿色淡綠成竹時節葉間便生墨煤若若烟氣熏灼然
故名或亦名黑竹浙東一種充黑煤色但破作篾色雜青
黃不純白故亦名烟竹雜用佳筍可食

金竹生江浙間一如淡竹高者不過一二丈其枝干黃淨如
真金竹說名笙法真羅浮山流田灘浮山有竹色如黃金

金絲竹生湘潭間一名白絲竹一名刷絲竹本笙竹之類以
其易治人多植於盆檻中久久不瘦竿上細黃數道如刷
絲然故名志書撫州歲貢金絲竹布

黃金間碧玉竹一與金竹同但枝節間四處一道深綠色
淺是名者又異詳見後對青竹

碧玉間黃金竹亦同上但竿色金綠枝節間四處一道深黃

對青竹出西蜀今處處有之其竹節間青紫各半二色相映
甚可愛晉蜀主孟昶作對青竹序於蜀今加興崇禧聽寺
中亦有之俗呼為二色竹黃休復云蜀川隋昌祐家有對
青竹身黃色有一脈青節節相對故謂之對青也會稽續

露青竹生蜀中節餘條直色正青穎泛有露香竹枝歌云亭亭翠直元皴節厚碎形襲一條鉄

斑鯨竹建安有之其斑花如鯨魚之狀春夏之交出筍長丈余

白鯨竹建安城北小州竹産夏筍甚美竹色微白以竹斑鱗竹故得此名

青長枝竹七閩在處有之色青與與成叢勁拔丈餘不能大氣則剛勁如藤經則易腐

黄長枝竹亦出七閩实而粟中黄有砍節可入茶功無灰

竹葉閒

黄閃竹見廣南志

文竹出郎陵高平縣色正綠枝殊常隨風委拂石床

綿竹生蜀川縣品佑家有之其細而其堅硬而紫亦謂之墨竹

篔竹生江漢間皮青肉白如筀軟韌可爲窗筍皮青肉白和宋人呼爲篔筹竹王子年拾遺記云岑華山在西海之西有篔竹高漸密吹名鳳鳴祀斗成仪曰君乘水而王其政太平篔簹脱爲長生紫脱筍名也

大竹生治溪山中形葉即無壽竹同但成竹時卒變色黄色性剛利可削作刀子用淑家閒書曰成王時路人献大竹

孝經河圖曰少室山大竹堪為甑釜此云大者或以形質
而言非必涪溪所產同也

冊竹出海南道州龍中崗壁之上每節長可一丈或八九尺
然不甚大匀 彼選称節上似白冊色心空而薄冊人劈
為百丈縴

毛斑竹出蘄州初伐時无斑花以灰汁漬之即見土人織為
簟筒或留管筒不堪食

白虎竹亦名白竹又名道竹出建州佗嶺山為多其色白節
間微有綠色土人待出筍時漬釋放稍乃採之以灰煮水
浸作竹布韓氏抱一節作常謂之竹釋成布一疋紋重數兩

小白竹全似秋竹而色差白葉不如之韓丕詩云鳳韻晚生
泉細〻月華宵浸玉差〻

瑯瑁竹出湖州諸山中蘚錯異物志曰竹似箭藤斑駮如瑯
瑁

筀篁竹戴凱之竹譜曰篃〻筀篁〻挺直縱秀初秋冬乃
成竹今浙東沿海山中處〻有之大如足指堅厚修直腹
中白膜闌隔狀如湿麺生衣初生時正紫色漸變紅年
老則色白也枝葉一如四季竹亦四季筍可食生南康者
未聞獐呼鞭有細點食其筍揩脫之後點食處成赤紋頗
滿盡有浙東人家多取為雜句竿可愛也閩山中尤多或
名箴竹迅多亂而閩中記曰合榮竹副如指大可編為籬
含榮即筀篁也

無竹戴凱之竹譜曰無竹所生大堿江南上岸傍露丁流來
風連陰移時凍散閩中今建上浙山谷間肌薄而色白去
地七八尺枝葉婆娑如盖故名此竹動連頃畝人家庭院
罕植之者

白蒻竹在處有之莖小於箬葉如掌大而長

紫蒻竹亦同但莖色黑紫耳

實心竹生常南記云實心竹斑駮殊好可為器用土人取以
為鎗幹胡床永本生者精於瑯瑁可飾器物

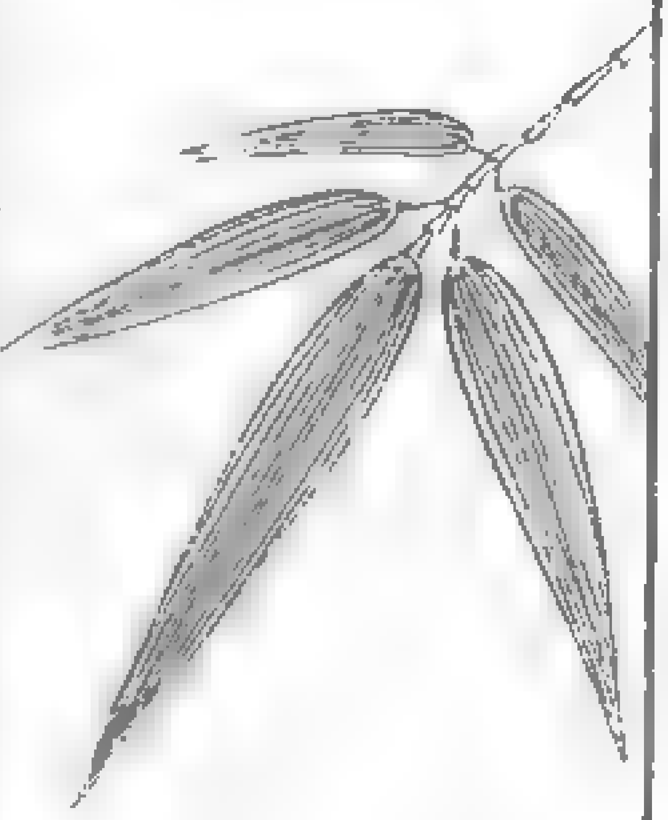
錦竹生南中相色錯雜如錦杜工部居浣花溪江號居宅曰
錦竹有錦竹亭〻出縣南之句即此竹也其脩錬可見矣

篆竹在于貴州箭有人文字林云篆竹上有人文字人從爲
之文也

垂竹記云筀之醜也其文炳然

白馬竹亦有實心者為為之爲見湘中記

闌道竹生兩浙山中人家庭院亦有植之者竿如水竹節差
高葉如毛狗竹頗覺長葉上有花實間有細粒道五七行
每歲或生十四五等事興利公諫知縣時刈業在抗〻家
數本沈竹真家亦有之



魚腸竹贊寧云今詳魚腸為名不傳實而作其竹細而厚脩亦可今李蘭文竹賦有魚腸雲母之名謂竹色如雲母者名雲母竹色如魚腸者曰魚腸竹晉歐冶子煉劍曰魚腸蓋稽煉之狀隱白而微青故以魚腸之色比之贊寧以叢竹之細屠總非正名本旨也

雲母竹篇竹之巨者也廣州記云水陸離向四十里雲母山山有雲母石竹皮之色似之因以為名廣志云大竹也生于交廣晉蘭文竹賦有魚腸雲母之名

浮筠竹王子年拾遺記曰生蓬萊山葉青莖紫凡折之如脆聲之音

怪力亂神孔子所不語神道設教聖人亦所不廢為之竹類盡有變幻非常者焉怪怪奇奇不可以理喻者故作神異品

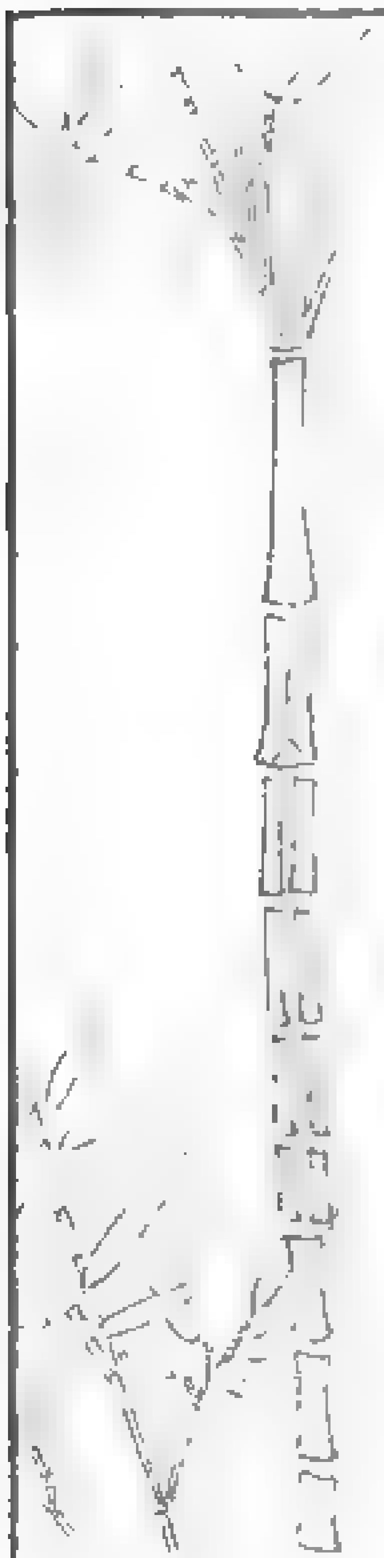
神異品

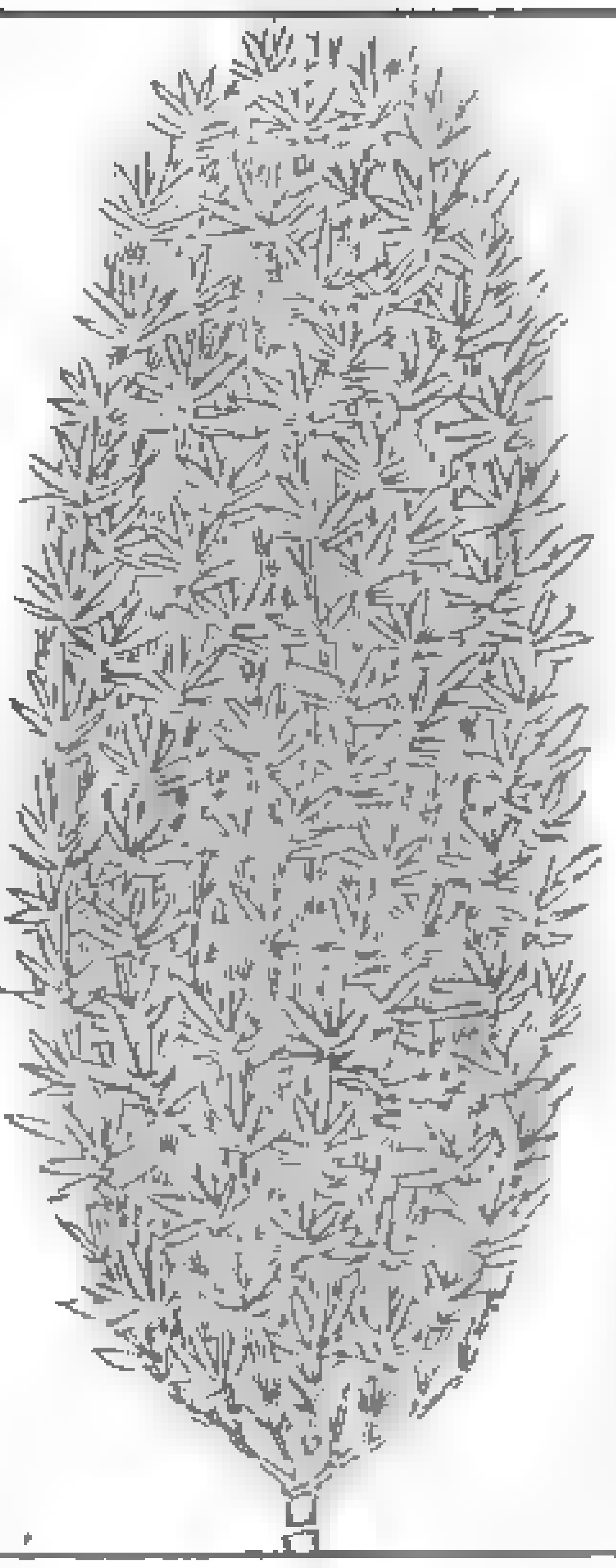
化龍竹後漢費長房遇壺公入山以竹杖爲竹至家長房以杖投葛陂中顧見化為龍

裴公竹伏裴公辯貶死於當詔還葬洛陽也公要縣民皆迎祭哭其喪斬竹為之以掛紙錢焚之竹遂不根而生尋復成林邦人神之為曰相公竹因立其廟春秋甚嚴劉貢父王樂道皆為詩石以紀其事後遊歸所載與此略同裴軒筆錄云公征雷州過出公要竹插於神祠之前而禱之曰吾之心若有負朝廷此竹必不生若不負朝廷此枯竹當再生其竹果生予謂裴公忠賢相非罪而貶死百姓哀之喪迎祭折竹懸紙忽然生成人以為忠貞之感故異而祠之如叢錄所載凡人之稍有知者亦必不為況裴公乎今不取李秋之有詩云已枯斷竹　蛟蛇贊公而念深仁不絕禾如不起至今誰識大臣心

孝生竹宋朱道誠字信中幼喪父事母俞氏至孝俞多病道誠籲天求以身代卒葬於湘山吳潭之左結廬守墳側感冬生瑞竹以蓋其墳父老以狀聞於州州聞于朝景祐四年有旨賜道誠絹十疋米一斛仍令本州存恤

瑞竹生洛陽司馬溫公獨樂園中竹一本去地二尺分為二餘並生六節節間容線復合為一

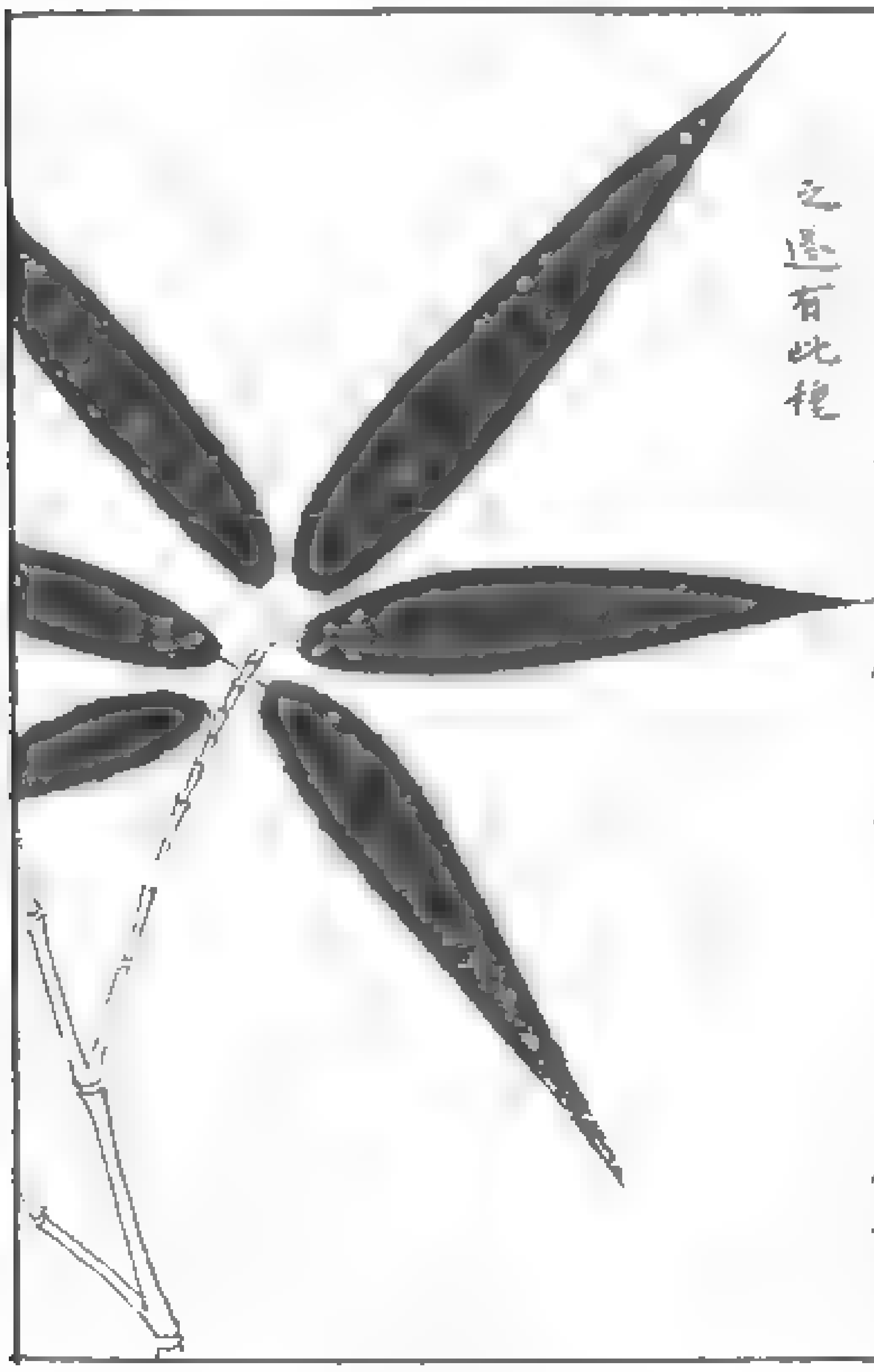




無骨箬出餘杭洞霄宮漢武帝元封三年創宮壇於大滌洞前為投龍祈福之所唐高宗時遷於前谷為天柱觀光化二年錢王更建大中祥符五年賜洞霄宮額峯之下多王綠箬晉許先生邁修上昇語弟子曰吾有金冊藏無骨箬下他日有緑者過耳然人間有得箬者反尋採則不復見

掃帚竹唐傅公真姓周氏柳州人元和中居紹興之覆釜山修道山頂坐高入寂後生掃帚竹高不過五七尺枝聲響垂平觸香芬游山之人折去掃殿月餘不脫落特異於常竹

神翁竹神翁姓符名守書宋寧和間在泰州万壽寺修煉掃之授常掃竹帚游市肆閒言人吉凶頗驗死後墓側竹米英平田間死二出細枝無數離一根叢生之即成掃帚相傳為神翁之筆為種而生或云移於堂中繞殿庭皆成之元驗今泰州城内外亦或產此土人以充方物饋送



墨竹傅給事蒞郴過桂州戒珠寺竹堂詩有云色帶墨痕迷舊尋學道鍾韻下曾樓注云山中有墨竹下有墨池父老相傳習右遺步道迹今寺在戒山即王右軍故宅雖有墨池而無已考墨竹亦未之見也

墨點竹生柔山墨池上葉生墨點或一二點或三五點如賞墨之成池石亦然

岐竹生崖元曾半所居出紅線一節初為霜帶連旋而上者四提為節者三節為寸者九互一向也忽岐為二節為成竹曾自作銘

點砂竹生大金閩南山中竹節如乜節高不過五六尺竿大而踈上有朱碎細點如麻豆許故人云杜天師書符筆濃之遺有此種

星竹生太平當塗縣青山李太白塚上枝幹一如常竹但葉
上有細黃白点狀如天星說者謂太白長庚之精故墓上
之竹如此其狀每点砂竹亮異但其点止黃白二色無朱
紫色者

湘竹生全湘九疑山中博物志云舜南巡狩不返葬於蒼梧
之野堯二女娥皇女英追之不及至洞庭之山淚下染竹
成斑妃死為湘水神述異記云舜南巡狩葬於蒼梧堯二
女娥皇女英淚下沾竹文悉為之斑亦名湘妃竹

蕬音麻公竹生福州雪峯山中別山工人說云五代崇巖禪師
名僧一日來訪雪峯存禪師問其山中無笋而此竹散生
多筍其味又美特為栽之迨今逮延百十里間皆此種大
者過二寸圓枝葉與江南竹不異其節長可作簫笛俗
音訛為蕬竹

虫竹生七閩山中發生如蘆每節生一虫如新蟬之未蛻者
外有殼隨竹而生竹將老乃穴其傍而出今婺州東陽
山中亦有之

魚尾竹西蜀邛州四十里許白鶴山白鶴寺古昔仙人四日
老翁得道之所其山生細竹葉上每一稍末有細澤左右
相對一二寸許二藥亦對生如魚尾狀枕之宛如細魚人
傳四月老翁釣魚其下折竹貫之遂成此種又名穿魚

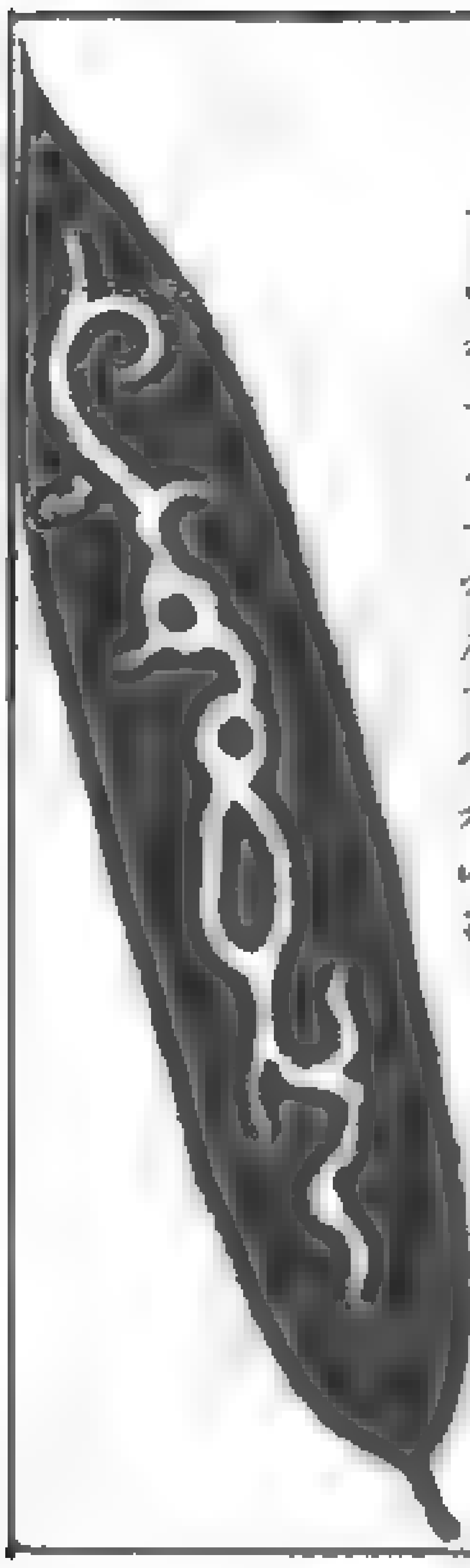
篛竹永嘉郡記云陽嶼去安固江口六十里有仙石山頂上
有平石壁方丈餘名為仙壇壇有一篛竹凡有風來動音
自成宮商又東陽劉道先元嘉四年篛竹林忽生連理時
人先知謂為將崇斫殺之

天生竹出南嶽後洞高丈許和根取而栽之經久見水復生

香竹生洞庭君山一名洞庭居生竹高五六尺遇風雨則清
香襲人靜夜或聞陣香如水臨之臭移過湖則絕

夜合竹出涪陵高二三尺日間葉開夜則卷如斛

桃竹涪陵相思崖生此竹有童子在崖下吹竹神女悅之投
以桃竹釵童子報之以簪今桃枝㑹竹皆生崖畔即梓潼



使君章彝贈杜工部雙枝者杜詩云江心磻石生桃竹蒼
波噴浸尺度足斬根削皮如紫玉

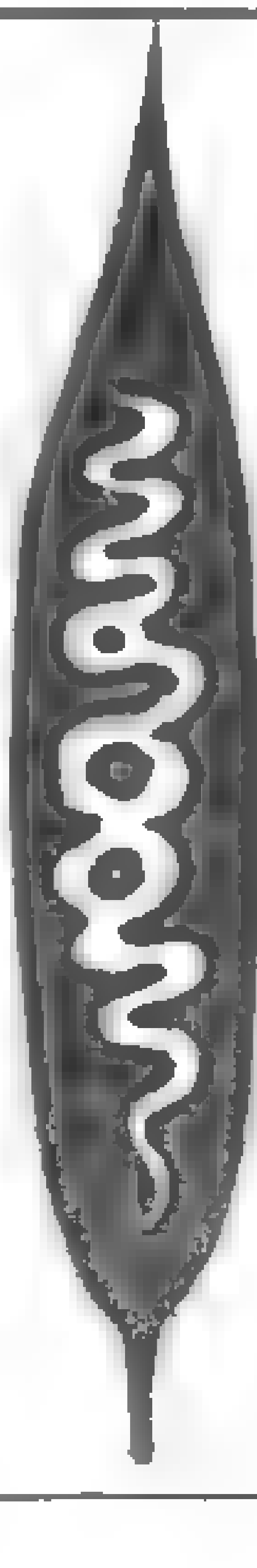
孤竹襄陽薤山下有孤竹三年而生一筍及成竹母已死矣
代謝如春秋焉任昉述異記云東海畔孤竹生焉斬而復
生中島嘗聞武王時孤竹人獻筍一株文選笙賦云有汶
陽之孤篠竹譜又篠生箭欲存其母即折之如筍成竹即
母竹枯死

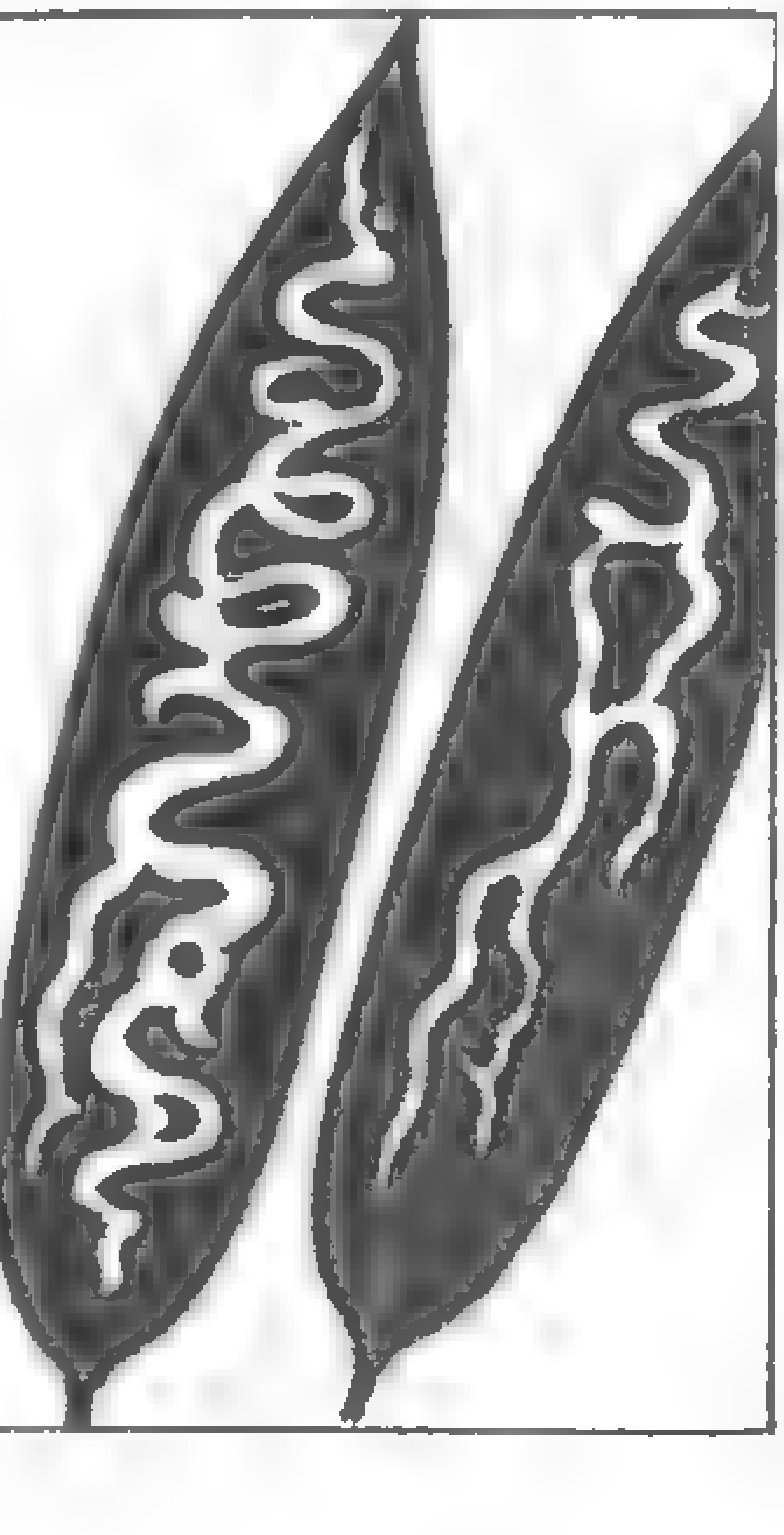
猫牙竹出永嘉大雉山其竹長四五尺稀節人取必有大風
雨雷電之異人下山即止二月筍

月竹叢生狀駐莛每月抽筍故謂之月竹筍如荻竹不堪食
宋景文公讚曰旅筍可喜歲十二萌

三稜竹狀若稜櫚葉葉稍三岔然筍初抽川中人家竹林中
忽有之吉兆也

符竹廣中忠州羅浮山中生葉長七八寸闊一寸許每一葉
上有白道如文符迹屈曲如篆書文土人云昔天師為兩
晚想朝嘗臨海岸作法書符於竹間故有此種今茅山亦
有之種云是三茅君書符於此故生





篆文竹夷陵志云出遠安縣清溪寺之仙居山狀似箭竹葉
上多文篆之如古籀符異谷子道蹟也每行竹相似而大
小為異廣川安樂山有天符葉類茘枝葉而長上可有篆
文

尋竹山海經云禹湮洪水殺其工臣相繇其血腥臭不可生
穀其地多水不可居也禹湮之三仞三沮乃以為池群帝
是因以為臺在崑崙之北有岳之山尋竹生焉注云尋大
竹名郭璞之讚云相繇既戮厥土維腥三湮斯沮尋竹乃

生

射的竹小竹也輕直勁利世罕逢之仙人取爲箭會稽記曰射的山南有白鶴山漢太尉鄭弘嘗采薪得一遺箭頃之有白鶴神人至取箭問何所欲弘曰嘗患若耶溪載薪爲難願旦南風暮北風後果然

不死竹裔民要術云外國圖云蔚陽氏有夫婦相抱而死神烏以不死竹覆之七年男女皆活注云不死人國在海極東其人不死居國丘上有不死竹木亦猶楚辭所謂木蘭宿莽之不死也

雲夢竹甘澤謠云許雲封言雲夢南崗在柯亭之下其竹出筍以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音窒未期而伐則其音浮初秋生筍

蔦竹生閩封之進德里昔孔帝葬繼母蔦在上從蔦去而孔亦歸其母疾風起竹當作蔦鳴

連理竹梁天監起居注四十六年連理竹生異苑曰東溪篁通光節竹林忽有連理

木竹子唐高敬儒父安七室墓五年常揮柳枝于墓左後變爲竹木心竹表今南有之在廬州合肥縣西北三十里公成鄉西公村

爆竹出袁州仰山爆竹岩節疏粗脆冷夕人家專取燒之爆

聲異於他竹

駢筍宗州李正刈李海名潤洙云昔居眉山淳祐乙巳家園忽產駢筍識者以爲祥未幾其父果登甲辰進士第

石筍宋政和間延州永寧關大河岸崩入地數十丈不得筍一林凡數百里盡根幹相連悉化爲石沈存中云延州素無竹此竹乃在數十尺土下不知其何代物無乃曠古以前地卑氣濕而宜竹耶

石竹未詳所出近李谷存總管至宣城身江東廉訪丁本初處候君訪龍峯宇道錄揖秋山當軒石上盛栽菖蒲其間乃有二竹正生高二尺許枝葉下垂視之石也云得之山中督溪處附見于此以廣異聞

竹譜詳錄卷之六

竹譜詳録卷之七

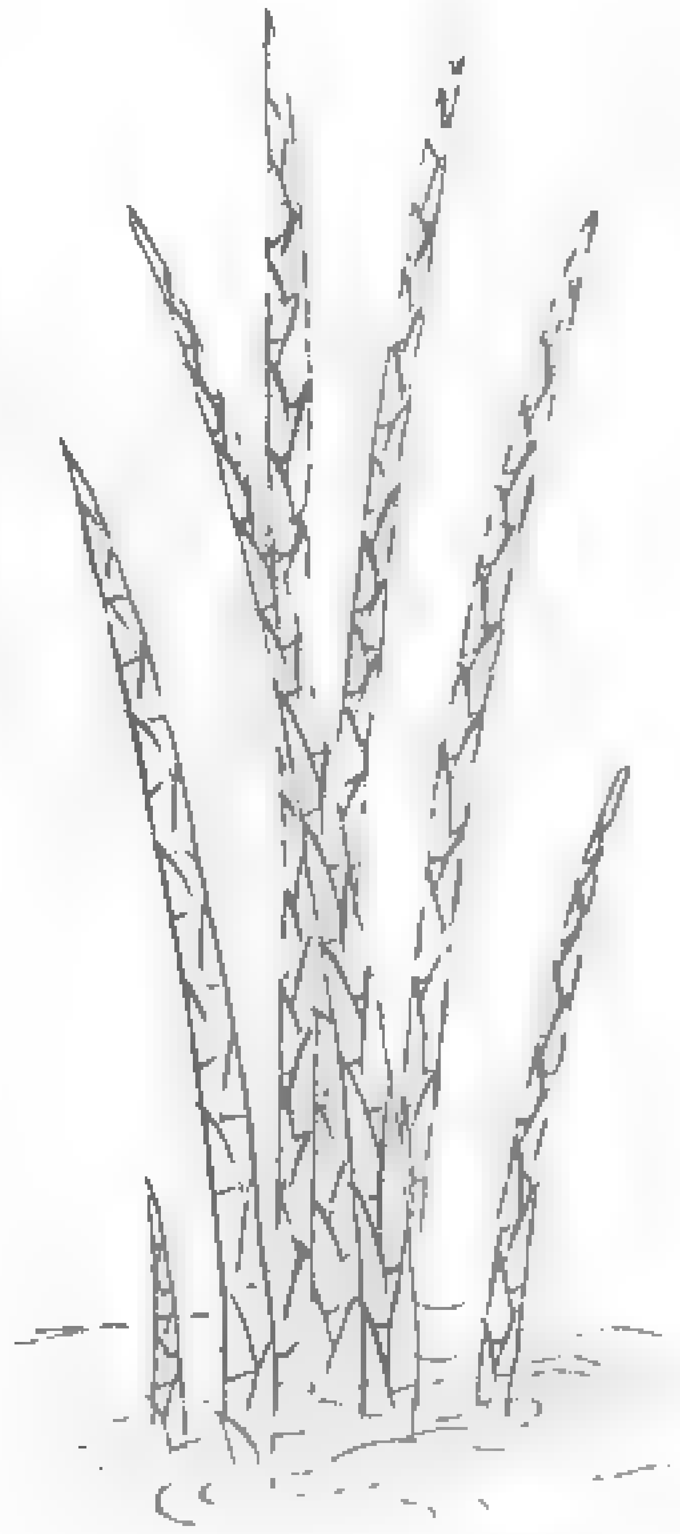
息齋道人薊丘李　衎　述

竹品譜五

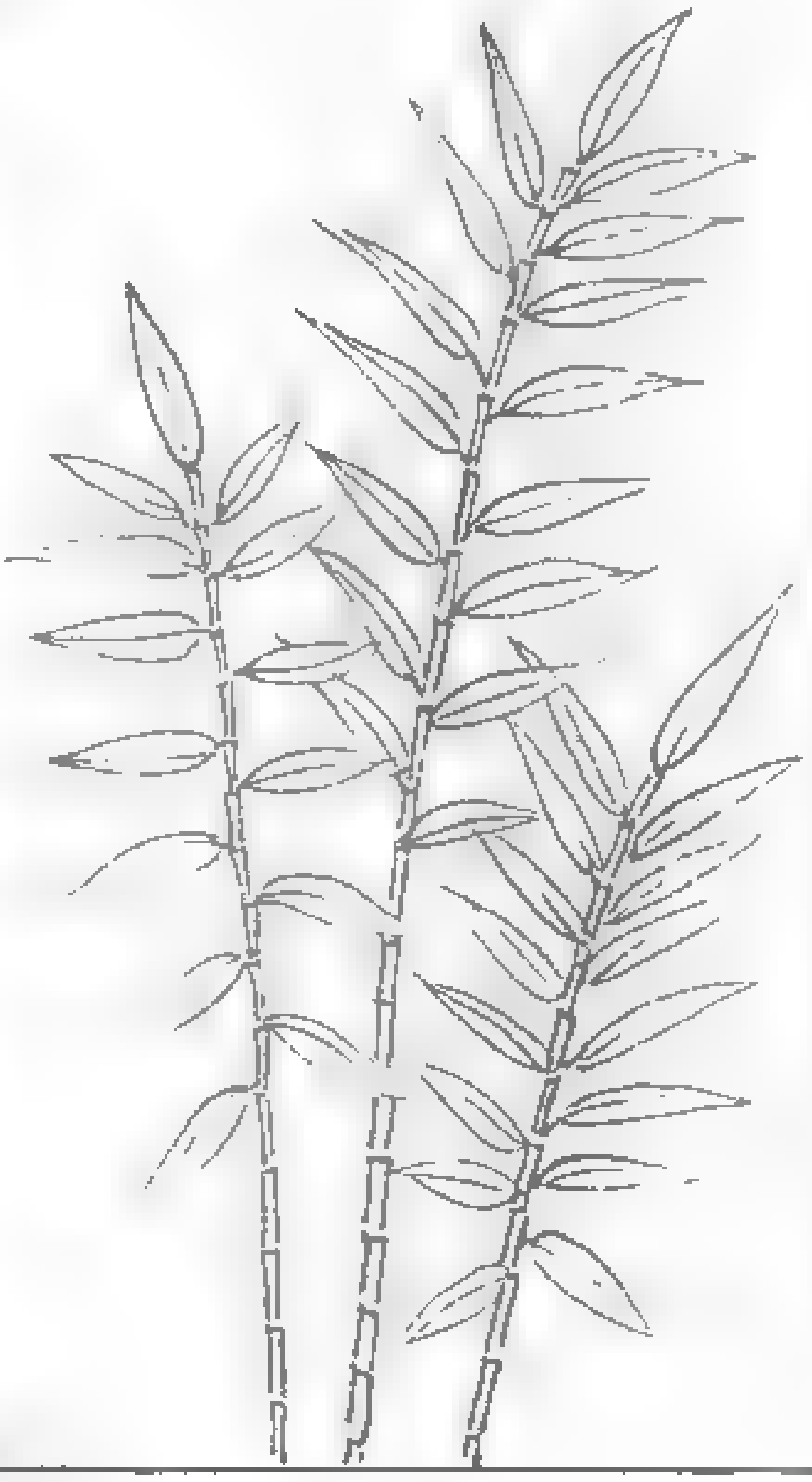
古人有云物多相類而非幽莠之幼也似禾驪牛之黄也似虎白骨疑象武夫類玉此皆似而非者也孔子曰惡莠恐其亂苗惡鄭聲恐其亂樂惡似是而非者也今大徵草賤木莖節之屬本無剛勁之姿歲寒之操以其秉山澤之氣分雨露之余對月諸風委蛇弄影畢之似是而寔即非此竹之鄭聲也故作似是而非竹品

似是而非竹品

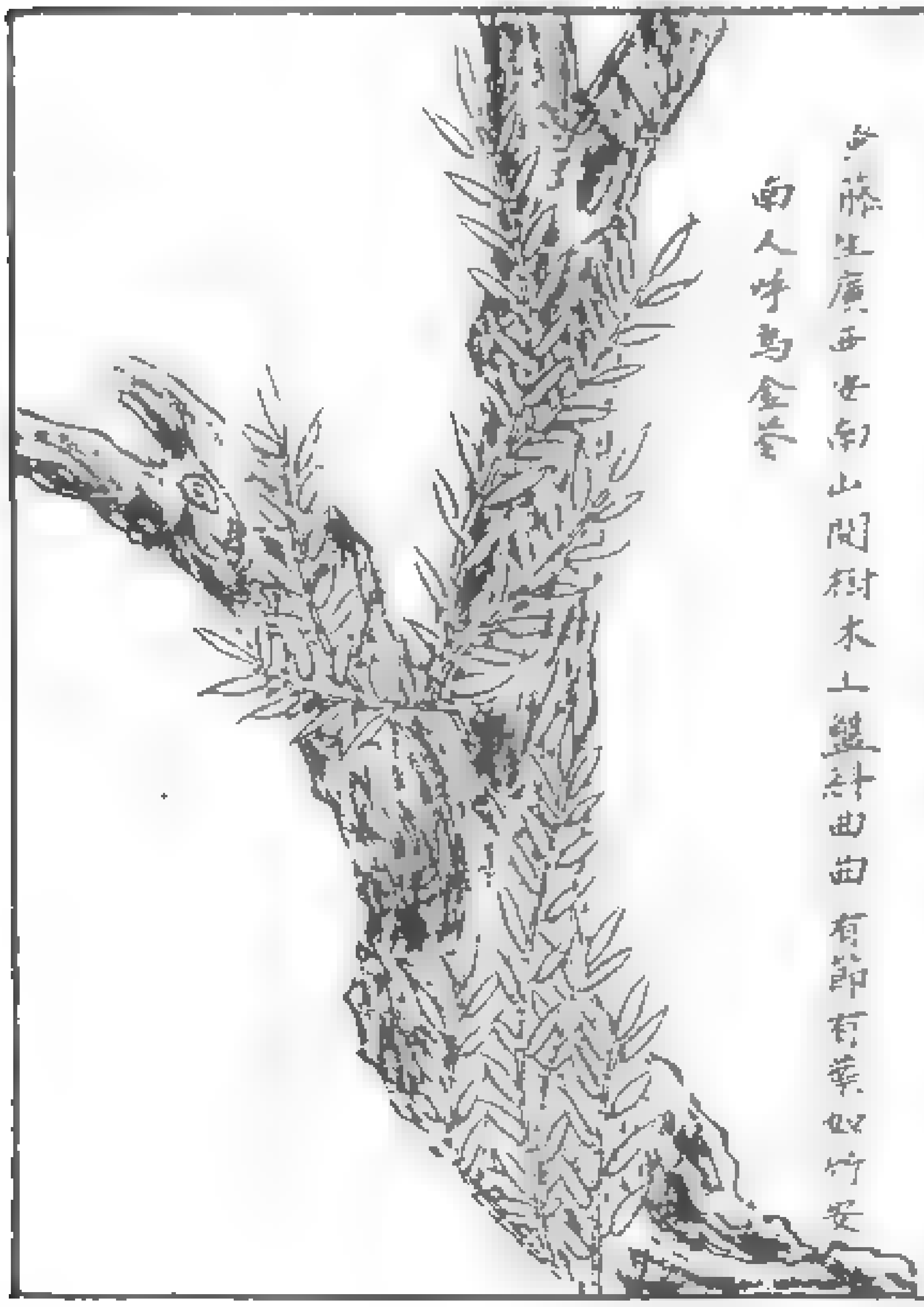
筍草出湖州田野間叢生亦有籜葉一如竹筍漸長成竿高三五尺亦如竹但无枝葉至秋乃死莊子所謂不筍者是也江淮之間亦有之



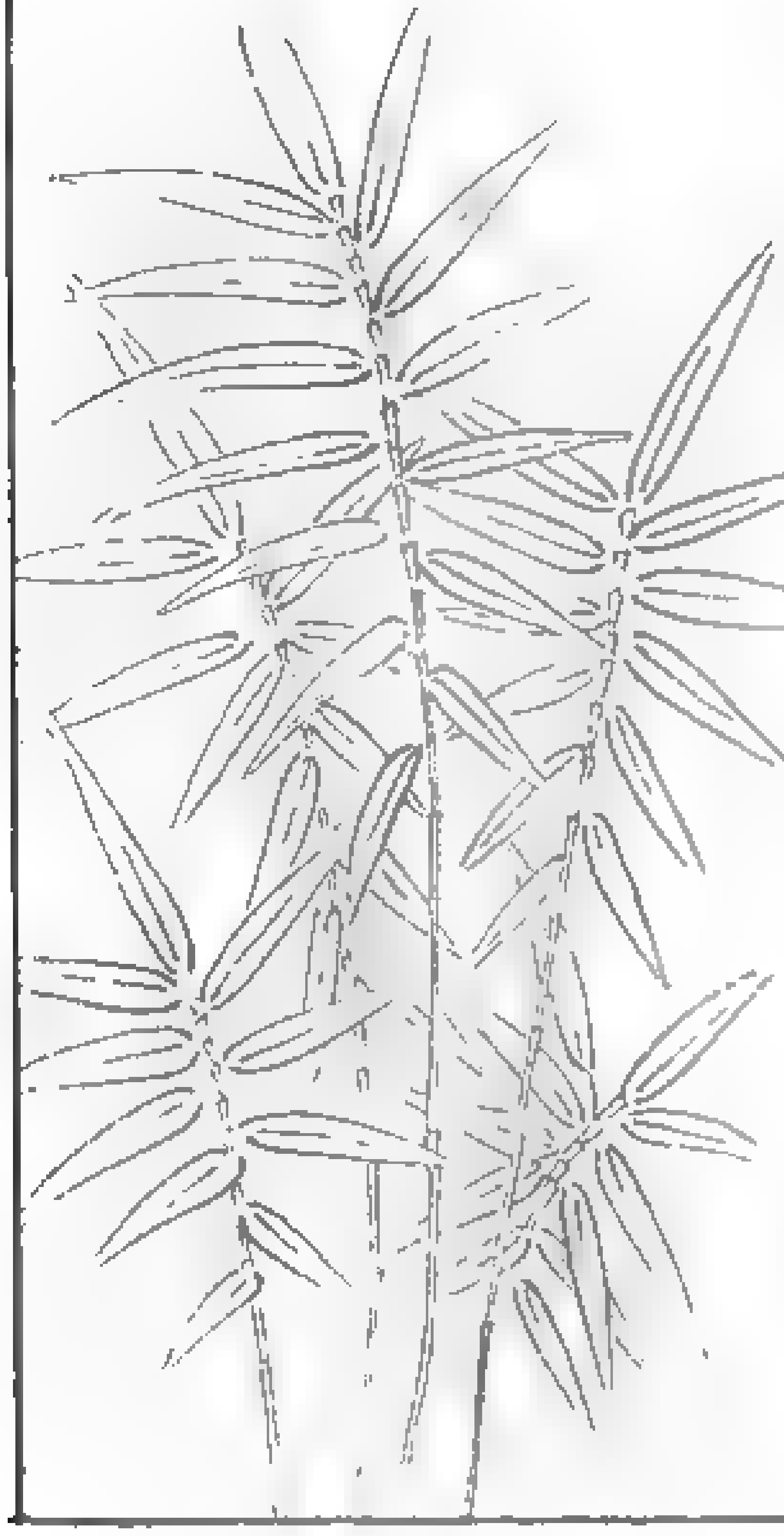
荻生安南丘品縣及遼律水邊叢生莖細葉大一如箬竹



竹藤生廣西安南山間樹木上盤紆曲曲有節有葉如竹安南人呼為金藤



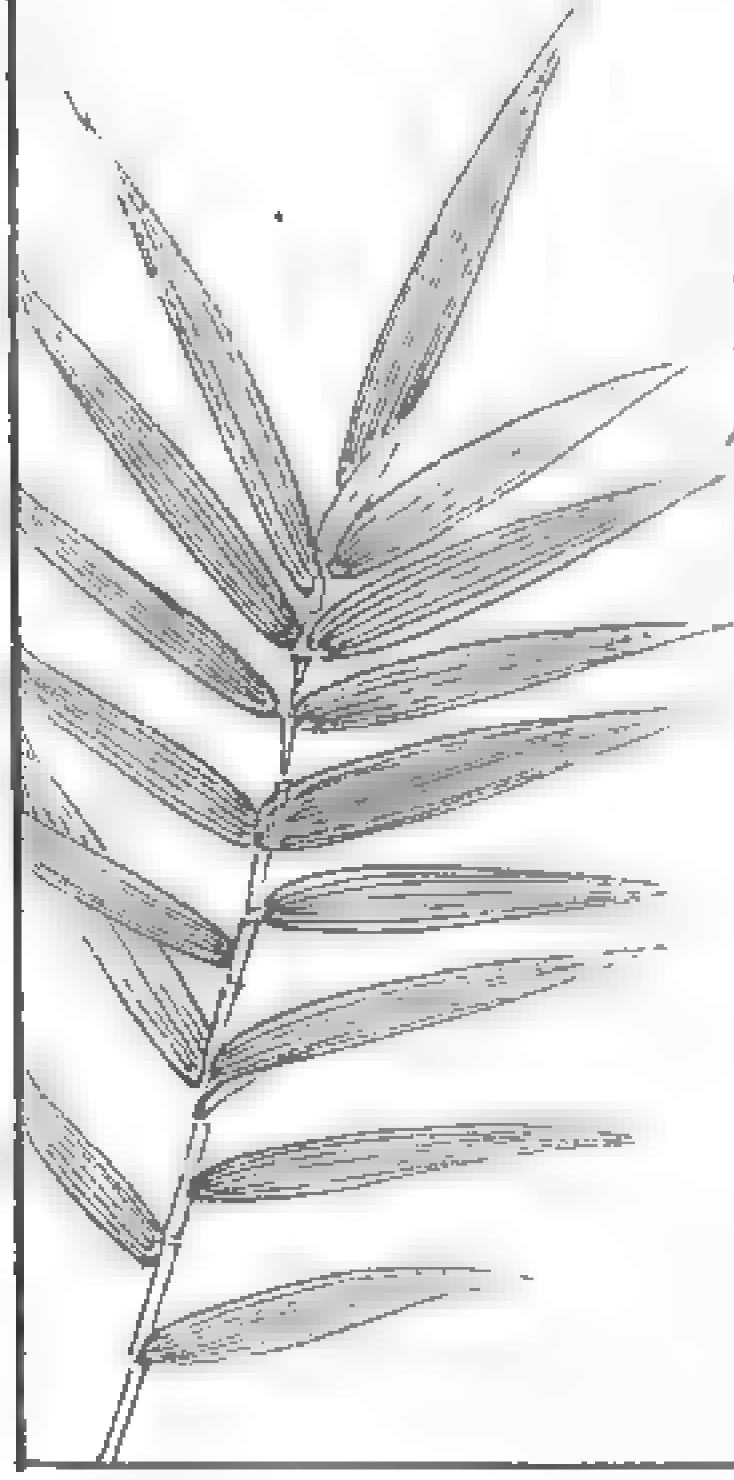
水蘆閩廣之間皆有之生田野間或水邊節莖微紅紫色葉青々望之宛如真竹詳視則葉薄如草其莖節細嚼微甘村童嚼之故有是名



蘆葦生靜江上下水邊七閩之間亦有之一如水蘆但節間無紅紫色高丈許

大蘆生安南水邊枝幹葉大望之如黑竹筍亦似之可食

馬耳草在處有之大者高二尺許小者高五七寸好生下溼處亭々如竹葉尤似之初出土時葉如馬耳狀故名



竹節草在處有之枝如蘆葉長五七寸寬一寸許有細筋透望之如叢竹叢々秋生白花如荻穗狀或云元竹處辛欲采取此葉以代之其性與箬竹同今泰陽酒匠亦呼此為滑竹葉每歲夏伏采之

青環兒花江淮之間處處有之初夏遍地鋪生一節一葉一花
其葉如竹其花青碧色兩瓣中有白鬚至秋此時亦能生
五醫家用為通木道藥本草名鴨跖草野人呼為碧竹子
又名碧蟬蛉

竹葉草喜生平原處處有之苗莖肥嫩葉真竹春時初出
林麥可為菜食之夏秋之交節間開碧花或云此即碧環
兒花非也二種大同而小異耳

牛頭旃檀香木也出西域不利山中觀佛三昧海經云旃檀
生伊蘭叢中未及長大在地下時芽莖枝葉如閻浮提竹
筍仲秋月滿卒從地生成旃檀樹衆人皆聞牛頭旃檀上
妙之香

茈胡生弘農山谷及冤句今關陝江湖間近道亦皆有之二
月生苗甚香莖紫青色有節葉似竹稍緊七月開花

龍胆草生齊朐山谷今近道亦有之根類牛膝直上生苗高
尺餘四月生苗莖細如小竹枝七月開花如牽牛

迎涼草來詳所產志願類碧草而幹似苣竹葉細如杉雅梢
梢而未嘗因傍暑樹之窗戶間則涼自來故隱雅編字
輸國貢到於宮中故迎涼草

生薑苗出武陽縣今江淮之間處處有之人家越未時種宜
沙白地初出土時完如竹筍柔可似之其根旁生甚多至
秋社收之每叢有得一斤者

壯荊生不過三兩莖多不能圓或區或異或多似竹節

菌桂元骨而圓如竹

靈壽木漢孔光傳師古注靈壽木似竹而有節晉安海物
記曰靈壽木其節竹又曰木竹中實注云漢賜三老靈壽
杖即此靈壽即木竹異名耳

羊矢林書齋從子曰萬羊矣草名也羊之似竹而不生筍者
曰不筍又竹筍則可食此不可食也

茭蚕荃爾雅云茨草也葉似竹大者如箭竿有節葉狹而長
表白裏香根大如指長一二尺可啖按集韻茭草名葵菜
草或作茭上声

蘭篦草玉篇云葉似竹生水中

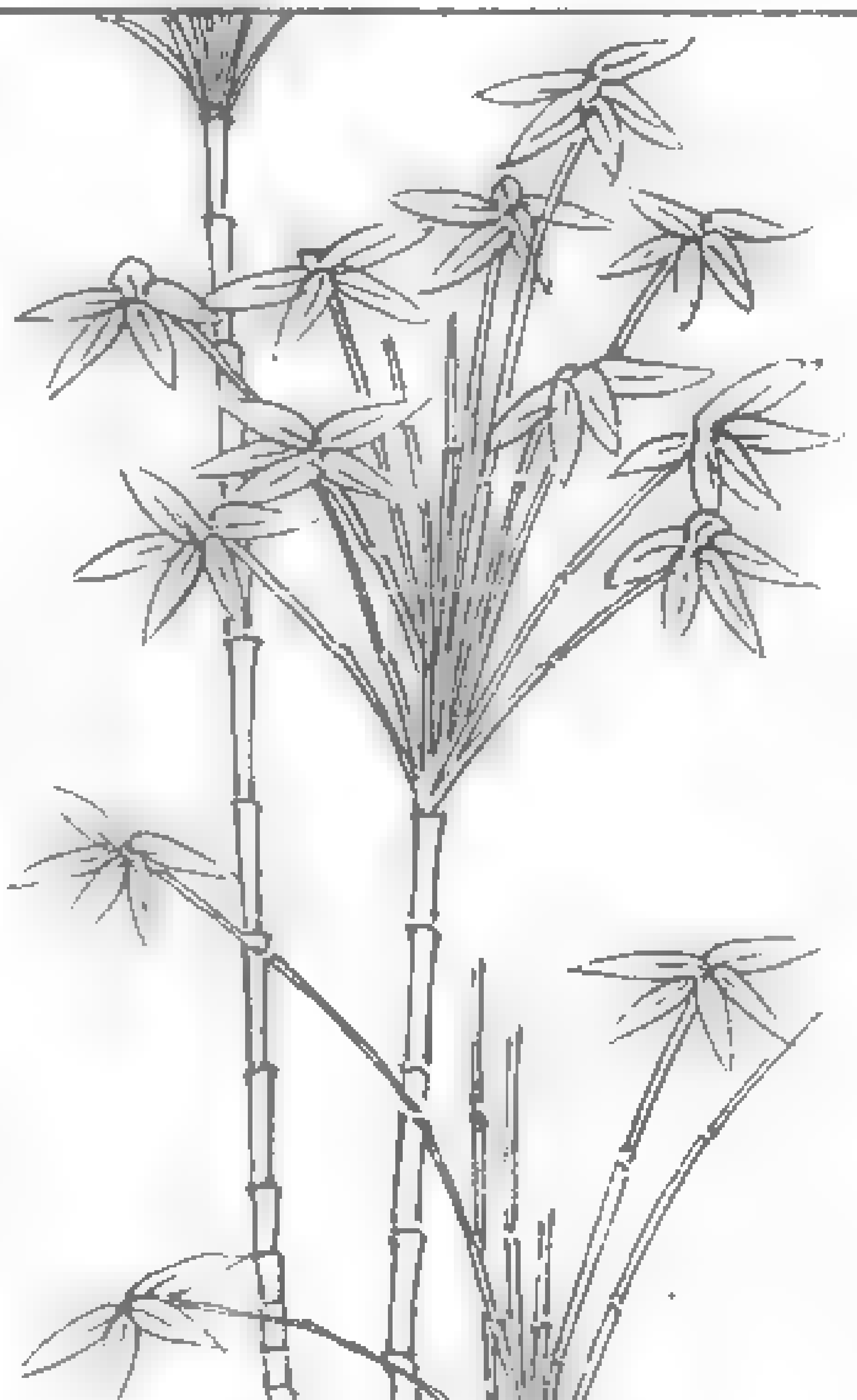
竹葉茶毛文錫茶譜云容州黃家洞有竹葉茶如嫩竹茶極
甘美

䈽簩異物志曰䈽簩圍數寸重於竹可為杖篾以縛舡及以為席勝於竹顧微廣州記曰䈽如栟櫚葉揀外皮青多棘刺高五六丈者如五六寸竹小者如箸管竹膜其外青皮得白心即䈽簩

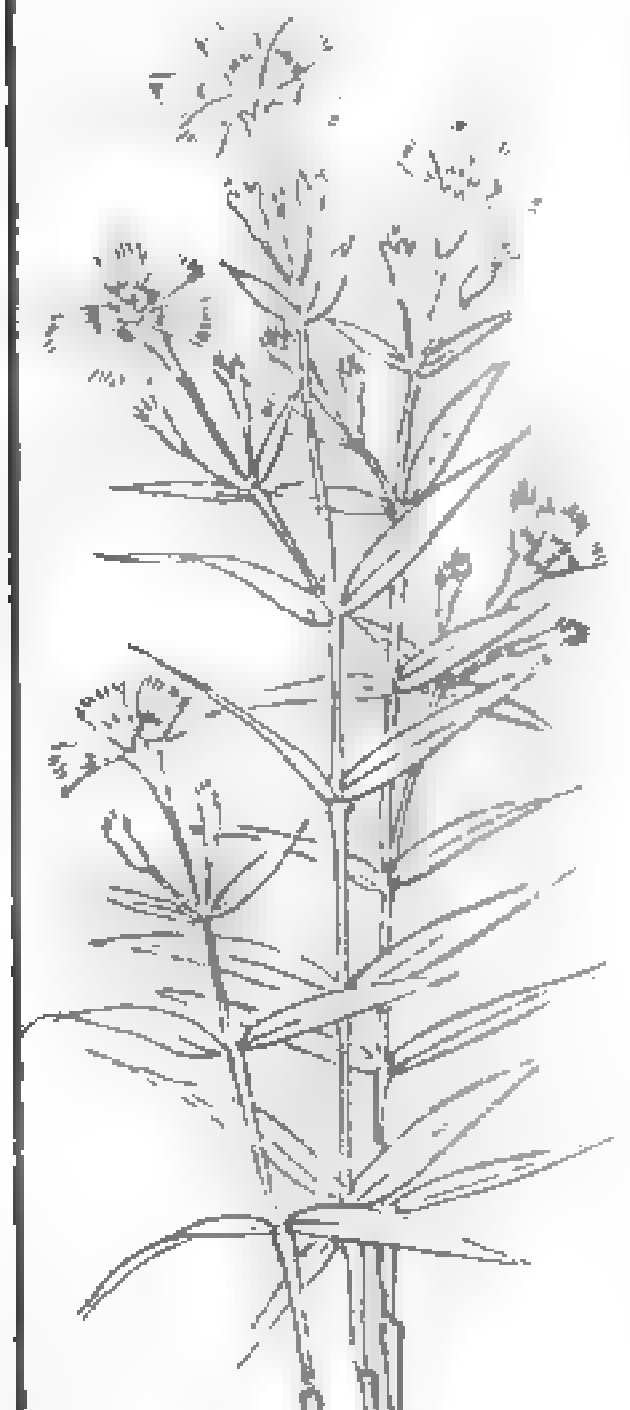
竹之比德于君子者爲稟天地之和全堅貞之操虛心勁節歲寒不變是且著人詩號以此名而不敢與凡草木例者之也從椶櫚瞿曇之屬何足并溢名數世戲藏思譬攀天小人之偽深情厚貌荒唐詭譎偽尔假言一時要句挺拔擬石質者不肯亦名實淆殺行能邀以左右之稱濫加乎庶之上兩端既揭且枝易窮而方冀其為長治之基成久安之業殆猶乞其兩於上龍欲馳乎里而乘無馬當雖不勝其任而已故作有名而非竹品

有名而非竹品

棕櫚竹兩浙兩廣安南七閩皆有之高七八尺葉是棕櫚而尖小如竹葉自地而生每一葉脫落即成一節膚色青青一如竹枝十道志曰巴蜀紙惟十色竹則九種棕竹其一棕身而竹葉米嗇文公蔦部方物贊曰葉棕身竹族生不漫有皮无枝實中而勁注云叢生葉似棕蔓利堪為杖現有占城棕竹拄杖詩



石竹千部人家好種之階砌傍栽生葉如竹莖細亦有節暮春花開枝杪或白或紅或粉紅色或有紅紫暈或重瓣多葉不實雖深朱殷色者最為難得花盡有子實摩則易再生至秋又花仍如春盛亦有野生者今處處有之一名瞿麥



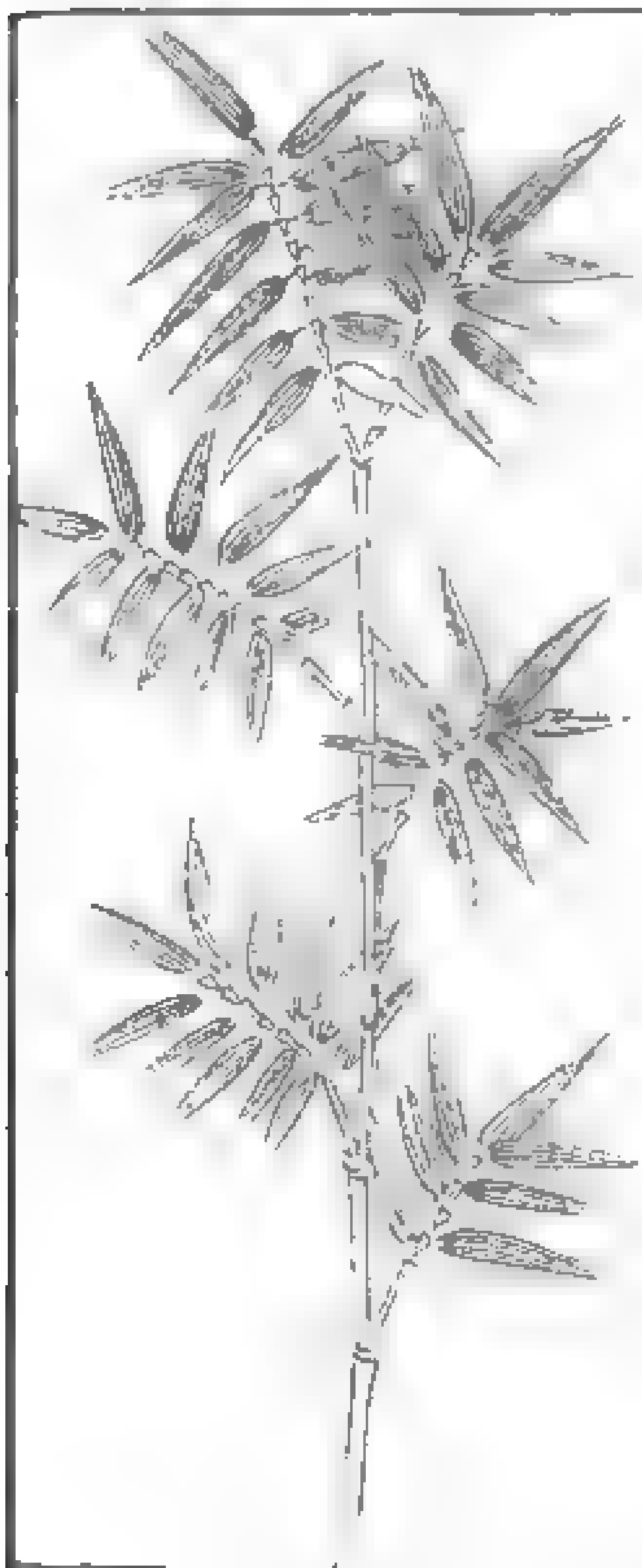
石松竹出陽朔縣似松高二尺春苗如蕨采嗽極苦

扁竹南北在處下濕地俱有之布地而生莖紺紫有節葉似竹醫家用為利水道藥廣西安南者葉大可煮為菜錄詩作菉簹朱云爾雅釋草本篇蓄疏曰按吳氏引詩衛風曰綠竹竹、郭云似小藜赤莖節好生道旁可食又殺虫按陶隱居本草注云節間白華葉細人謂之扁竹煮汁與小兒飲療疣虫又爾雅翼云蜀本圖經云葉如竹莖有節細如釵股生下濕地其徽既似竹則宜謂之竹耳

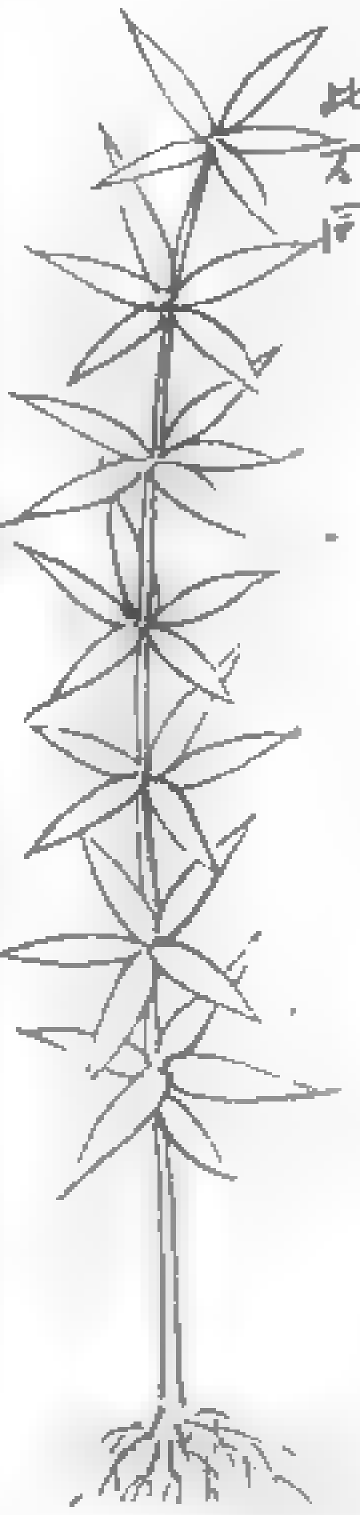
菉竹又名菉蓐又名王芻毛詩注引草木疏云草似竹高五六尺生淇水側人謂之菉竹爾雅釋草菉王芻疏曰今人云菉一名王芻某氏云菉鹿蓐也郭云菉蓐也今呼鴟腳莎詩衛風云瞻彼淇澳綠竹猗猗是也某氏遺釋以毛公解衛詩分綠竹為二物諸說皆是北方亦見竹之類耳然寧初吳安厦試令人院前司所以賦綠竹詩皆王芻諸石既而直以為竹遂默不敢當歸公為相言史記所載淇園之竹正衛產也安厦語有據遂歸進士爾雅翼不直名冬草俗呼淡竹葉所謂終朝采綠者按諸說或以為草或以為二物或又直言而已姑並存之

剪竹生江浙廣右永湘間其多枝莖有節其葉似桃其花如石竹差大卅紅一色人家亦有盆種內種者俗名剪春羅

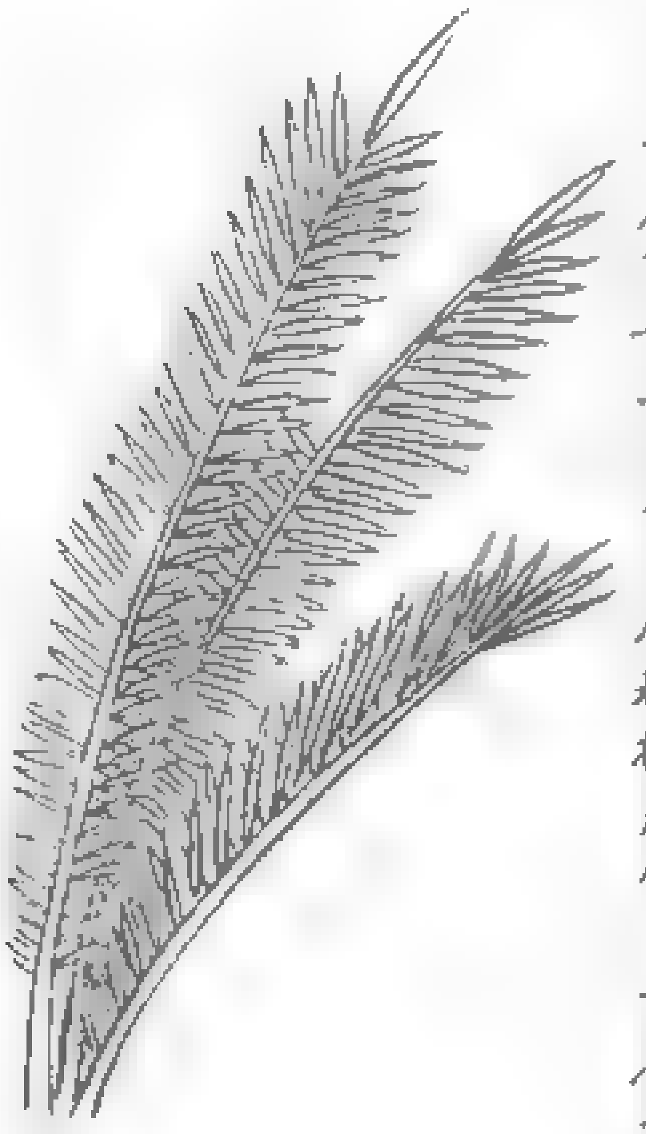
鳳尾竹生南嶽態衡山中衡州府衡山縣福嚴寺方丈後有一叢數莖如水中菜狀高五七尺其葉尖細有三勒道大者有五勒道者葉下花開紅紫色亦結實其莖亢節有小蘚浙東溫處人家亦有之



竹生河間埒陵今書之有之人家種者其莖圓直根如紫河車葉如冬青葉每相去二寸許周圍生五葉高三五尺無花不實至冬即死明年筍出如初本草陳藏器餘云水竹葉如竹葉而短小生水中然去風人取其葉生食之是又別種與此不同



千歲竹生安南七閩兩廣初生從地如牛角狀放開時葉葉对生一枝長三五尺每年漸生多近下枝葉斷退數十年木身方尺許長其形擁腫似棕櫚歲饑人煑食之可療飢



椒竹生七閩兩廣浙東山野之間人家庭院亦有植之者其狀一如千歲竹每葉可高五六尺但根不出土无木身葉間有刺如椒木上者故名志書云咸寧諸山間有竹葉椒陸机云樹以葉更有付刺葉堅而滑蜀人作茶吳人作茗未詳與此異同

茅竹喜生泥濘及路旁莖細節高近下曲屈狀若狗腳南土多草少草馬見此物必欲食之

藍田竹在處有之人家多栽花園中木身上生小枝葉葉相对而顛類竹春花穗生色白微紅結子如碗豆正碧色至冬色漸変如紅豆顆圓正可愛臘後始凋世傳以為千碧如玉取藍田種玉之义故名或云此本自南天竺国來自為南天竺人呼為藍田竹人取此木置鳥籠中作架甚宜飼鳥本草注謂之青精又有一種排麴絕相似但結子垂如紅黃生于山竹林中下有之其葉尖史解

王竹生滁州淮西等處山谷及丘陵俱有之一名地節一名馬董葉似竹大者如箭幹有節葉狹而長表白裏青根可食或云即萎蕤也

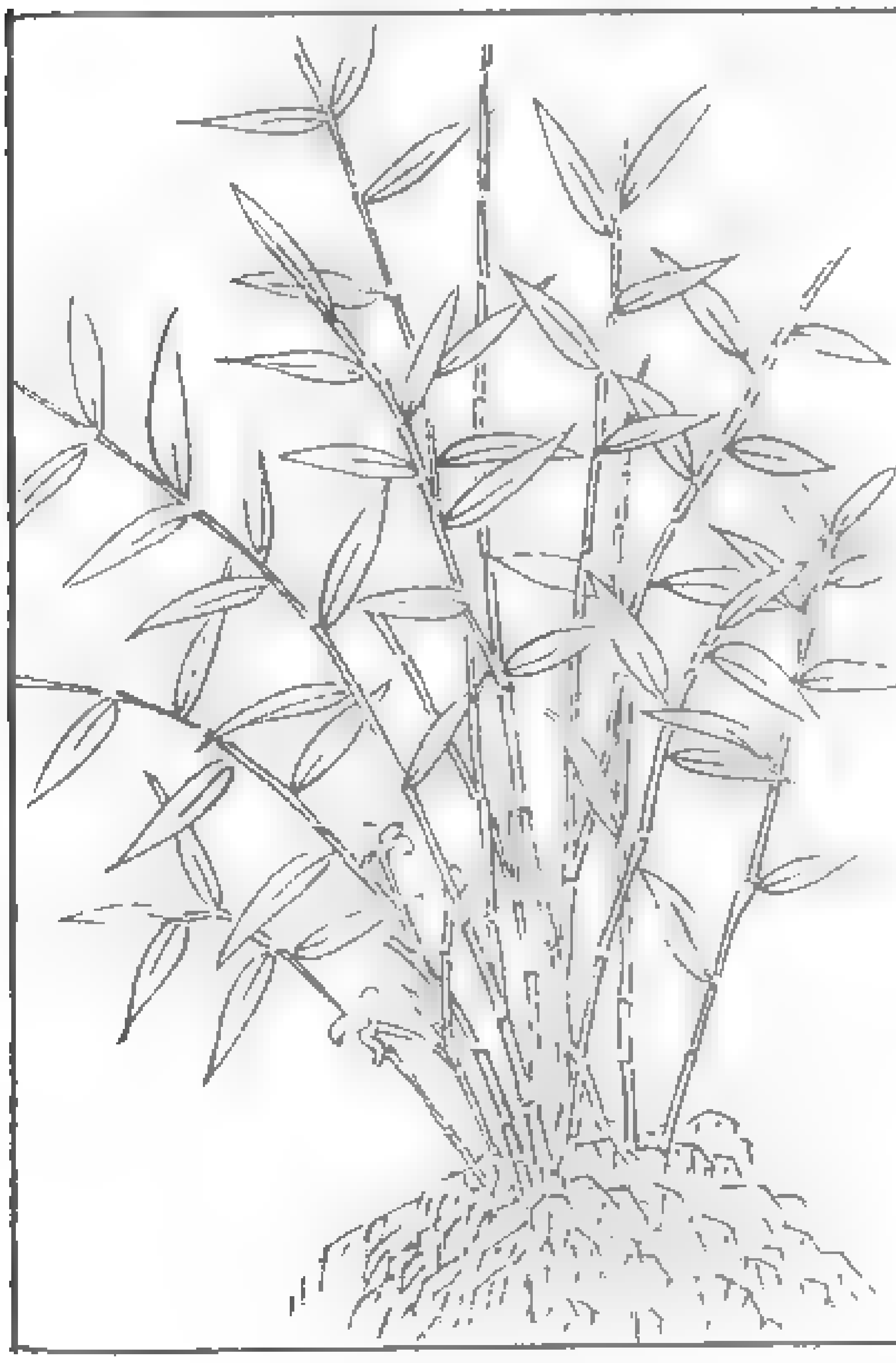
錦竹江淮近水平地多有之本草云似竹而斑花梅聖俞錦竹詩云雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳曾无實本無花草俱偶親君子室又注云草也

桃竹廣西靜江府城外千峯觀前有桃一本其葉絶類竹但不勁利移之可以横斷他處未之見也

鹿竹一名菟竹處處有之高不過一尺二三寸二月始生一枝多葉葉狀如竹而短根如茯及菖蒲根節而平直或云即黄精之别種

木竹生安南姿樣山中木身粗泥成樹上生枝有節綠色如竹葉如胡桃嶺外代答云木竹子皮色形狀全似大枇杷肉甘微爛核亦似枇杷秋冬間實半青黄時採實收藏至三四月不壞江廣間一種子如紫藤根下擁種謂實亦名木竹叙為秋志筆為繆傷為實也

懸竹生福建山中崖陰叢生幹極細根數尺下垂土其瑞輪莢類苗鷄虎耳草好事者剪取用麻線懸虛閣借風露而活每至夏半生花色淡黄形如鳳兒花一枝多至五六花春時抽筍夏乃成竿秋尤盛其葉不凋嗜者可五六年或云即金釵石斛可名長生竹石斛產春州即今南恩是也侍產山中亦產此其俗因謂長生竹云



久竹生淮北下濕處成叢每枝生三葉如竹雖大旱亦不枯
林氏注莊子云筍可食也
夾竹桃自南方來名拘那夷又云拘拏兒花紅類桃其葉略
似竹而不勁足供盆檻之玩
茅筍韜隼拾遺云嶺南山谷茅地中㣲生筍甚大謂之竹根
皆茅人食之名聖筍
赤箭天麻也以其莖似箭稈而色赤故名

竹譜詳錄卷之七終

黄太史有言竹雖有譜記之者粗略而不精吾欲作竹史未
暇也太史殂且二百年予輩豈無嗜竹之好似古人者而其
事業之雖將由竹之為物自足以名世有不待發揮抑揚
愚之不肖而知竹希無虞周之時取象于易作貢於書比德
於詩論紀録之盛行於史也奚疑使後世從而史之亦孰以
為非予雖謭陋泊獨卑不足咲未能忘情而自謂於竹粗有
知蓋少壯以來王事驅馳往會稽涉雲夢凡三湘覩九疑南
踰交廣北經渭淇往竹之族属生産不一而足成得編錄於
是益欲成太史之志而不敢以臆說私則焉上稽六籍旁訂
子史下暨山經地志百家衆技稗官小說竺乾龍漢之文以
至耳目所可及是詠是書序事繪圖修術類推俾封植可長
養灌溉採伐者識其時製作器用銓量材幹者審其宜模寫
形神辨色染墨者究其極錄古遺今傳載事錄積累成編雖
俗兼資雅俗修方來之傳補往昔之遺統根本趣而才為
非略於肉譜則獎於支離故題曰竹譜詳錄而思可史以取
訊他日好事者焉此君執南董之筆或有考於斯文大德三
年歲在己亥端陽日薊丘李衎仲賓父序

衍極二卷

（元）鄭杓撰　劉有定釋

清乾隆翰林院四庫館臣輯永樂大典鈔本（四庫底本）

衍極二卷。永樂大典本

元鄭杓撰。案何喬遠閩書曰，杓字子經，羅源人。泰定中官南安縣教諭，與陳旅爲文字友，著衍極五篇，衍極記載三篇。其書自蒼頡迄元代，凡古人篆籀以極書法之變，皆在所論。宣撫使齊伯亨採而上之，作衍極堂以藏其書。陶宗儀書史會要又稱其能大字，兼工八分，蓋究心斯藝，故能析其源流如是也。其書載永樂大典中，而闕其記載三篇。別本又載有學書次第書法源流二圖，永樂大典亦闕。然別本字句譌脫，文註混淆，不及永樂大典之精善。謹合兩本參校，補遺正誤，復還舊觀。其註爲劉有定所作。有定字能靜，號原範，莆田人。其名載林亦霖莆陽詩編，亦見書史會要，蓋亦文雅之士云。

衍極原序

書道其大矣斯文所寓世之學者往往[illegible]謂書非儒道之要而遂忽之軌所以行車也車行而從其軌可乎水所以行舟也舟行而㳂其水可乎予南游至興諸城見莆田鄭君子經所著衍極五篇雄文卓論璀錯紛如如觀三代器物不可名狀軋芴滰曼如行洞庭之野不見首尾及書其說然後知子經得絕學於數千百載之後曠世奇作也書道其大矣又書郎其言而求其為人為之廢書而歎曰士之負材抱藝莫不欲有為也修名未立老冉冉其將至乎閭里巷相接又無足與語以發舒其所負抱者慨古道之淪廢憤俗尚之益衰乃悠然獨往自託於著書以鳴其所不能自已者此衍極之為言所以怫鬱而歔欷也觀是書者又不能無所感云延祐七年庚申秋九月朔旦京口李齊仲思序

欽定四庫全書

衍極卷上

元 鄭杓 撰　劉有定 註

至朴篇

至朴散而八卦興八卦興而書契興書契興而篆籀滋古者聖人則之以畫八卦而書之文已具上古結繩而治後世易之以書契而書之用足行周官保氏教國子以六書而書之法始備古文變篆變而至於隸草而書之體益廣矣飛天八會已前不可得而詳也書之本始有元八會羣方飛天之書又有八龍雲篆明光之章[illegible]三皇之世制八會之文為龍鳳之章拘省雲篆之迹以為順形梵書分破一道壞真從易配別本文為六十四種之書[illegible]皇頡以降凡五變矣[illegible]其人亡其書存古今一致作者十

有三人焉謂蒼頡夏禹史籀孔子程邈蔡邕張芝鍾繇王羲之李陽冰張旭顏真卿蔡襄也李斯以錄得非名數故然之也呼自書契以來傳記所載能書者不少而衍極之所取者止此不有卓識其能然乎

生千載之下每覽昔人殘銘斷碣未嘗不為之歔欷而三嘆也在昔結繩之政始分龍穗之章中繇大嗥之時龍馬負圖出於榮河則之畫八卦以龍紀官乃命飛龍氏造六書於是始有龍書左氏曰大嗥氏以龍紀故為龍師而龍名是也神農氏始為穗書[illegible]

史氏出仰觀俯察以造六書通天地之幽秘為百王之憲章非天下之至精其孰能與於此頡蓋史黃帝之史也亦曰皇頡姓侯岡氏[illegible]

六書[illegible]

古大禹既平水土鑄鼎象物勒銘告成而功敦萬世[illegible]

三代之末周籀

又蔚有奇秀篆隸攸祖[illegible]

孔子採摭舊作緣飾篆文[illegible]

天授其靈願物垂則[illegible]

呂政蔡興天人之道壞亂極矣李斯者適際其時閎誕

僭[illegible]專名擅作悉燔書章天下行秦篆矣[illegible]

亦參定篆文增衍隸佐趨時便宜程邈[illegible]

後得罪始皇幽繫雲陽獄覃思於獄中覃思十年變易大小篆為隸書三千字奏之始皇出之以為御史又同時上谷王次仲亦增廣隸書班圓謂起於官獄多事苟趨簡易而無點畫俯仰之勢為其典隸所作故曰隸書亦曰佐書漢建初中以隸書為楷法言其字方於八分有模楷也

蔡邕鴻都石經為今古不刊之典張芝鍾繇咸得其道

蔡邕字伯喈東漢陳留圉人官至左中郎將善大小篆隸八分邕自初入嵩山學書於石室中得素書八角垂芒頗似篆焉史稱李斯用筆勢邕得之讀誦三年乃通其理又探書善之奇物秦時王次仲以古書方廣少波勢飾隸為八分邕祖述之事訣尤妙嘗居一室不復睨出一各廣其甚異悅以凡勢言說而又致邕用筆特長當時善書者唐映之獻帝時為郎中興書東觀奏正定經籍邕乃八分書丹刻於太學碑凡四十六後人咸取正焉

伯英聖於一筆書

伯英張芝字伯英燉煌酒泉人以有道徵不起善書行草入妙於作筆見蔡邕書勢遺作以筆心五篇物真元帝時黃門令史游作急就章一篇解散隸體麤書之損隸之規世存字之損禁本草創之義謂之章書以別今章草損之章草杜度作度亦善之杜氏有氣力而微瘦崔氏清而王妙不入伯英更以省繁飾之結利加之簪遠有出第倫又書意作今草書其草書急就章皆一筆而成氣脈惠遠行首之字法法體其前行家之表帛書而後叅臨池學書水為之黑

元常神妙於銘石

元常鍾繇字元常潁川長社人官至大傅師胡昭學書十六年不窺園見張芝筆心遂作筆背論又從劉處界八地積山滿書後與魏太祖邯鄲淳韋誕孫子荊閒枇杷議用筆因見蔡邕筆法於韋誕求不與搥胸嘔血大祖以五靈丹救之誕死繇令人盜其墓遂得蔡氏法一一從其旦隸書有三體一曰銘石謂正書二曰章程謂八分三曰行押謂行書三體皆世所推自古最妙者八分有集尾之勢然其典書絕世時索靖為然畫之閒多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已

王羲之有高人之才一發新韻晉宋能人莫敢儺儗

羲之字逸少晉人為右將軍會稽內史稱疾去於父母墓自誓終身不仕贈金紫光祿大夫加常侍表之書小篆隸行草八分飛白七體能書年十二於父枕中見前代人所傳蔡邕筆法竊而讀之書遂大進衛夫人見之流涕曰此子必蔽吾書名羲之從學李斯曹喜篆蔡邕石經梁鵠八分鍾繇等書張昶華嶽碑始知學衛夫人徒費日月又言自於山谷中臨學鍾氏及張芝正書草書廿餘年竹葉樹皮山石之上及板木等不可知數至於素紙絹藤紙戒反復書之盡心精作得意轉深有言所不能盡者子獻之繼其學無父奇名妻氏曰右軍書成而實魏西晉之風盡勝右軍固新奇可喜而古法之廢實自右軍始亦可恨也

李陽冰陵白反作筆陂又非

生於中唐獨蹈孔籀潛心既作遠於秦斯

李陽冰字少溫趙郡人官至將作監初學李斯嶧山碑及見仲尼書閒劉宅化如虎如龍勁利學李風行雨集遂其妙家有謂為蒼頡後身大虛切處上人耕地得石鑿中有有事古文科斗李姪凡二十年初傳李白自紀陽冰盡志其去書上李大夫曰陽冰之志在古篆殆而三十年見前人追蹤矣即是矣皆其妖書但偏旁摹刻而已常痛孔陡遺文及家舊閣年代決遠謬誤滋多天將未喪斯文欲小子得篆籀之牙奇試成刊石作篆備書六經立於明宗既曰大唐石經使百代之後無所損益元無恨矣

張旭天分極深渾然無跡

張旭字伯高蘇州吳人仕唐為右率府長史嗜酒善楷隸尤工草書每大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神異不可復得也自言始見公主擔夫爭路而得其意又聞鼓吹而得其法又觀公孫大娘

舞劒器而得其神旭書與裴旻吳道子相遇於洛下各陳其能裴舞劒一曲張草書一壁吳畫一壁時人以為一日獲觀三絕唐文宗詔以李白歌詩裴旻劒舞張旭草書為三絕顏眞卿含宏光大為書統宗其氣象足以儀表衆俗顏眞卿字清臣琅邪臨沂人師古五世從孫仕唐為尚書右丞封魯公贈太師善楷書行草盡古書法晉唐以降日趨姿媚惟徐尤筆貴於神地矣而書公尉然縱厚勁雅有先秦軒斗篆隸之遺意焉五代而來奔馳崩潰靡所底止初蔡邕得書法於嵩山以授崔瑗及其女琰張芝之從成受書馬鍾切韋誕得之祕而不傳鍾繇令人掘韋誕墓得蔡氏法得元授其子會宋異孫之功也學書於錄帝告也晉太康中靜人[illegible]家具始得之魏晉間衛氏三世能書衛覬並其子瓘及見胡昭草從錄瓘及子恒俱學於張芝恒從妹衛夫人號文於秦琰衛與王世為中表叔羲之又靖得之鑠以拔羲之羲之傳其子獻之及王象之子修法諸王世傳家法獻之傳其甥羊欣欣傳王僧虔僧虔傳蕭子雲晉宋而下能者頗多其人皆出於二王也隋釋智永羲之七世孫也明能傳其字人親定淘於子雲虞世南觀見永師叔其法復傳於唐馬歐陽詢得於世南傳遂良親師歐陽戎云虞猜同師史陵者隋人也歐陽詢傳陸柬之柬之及見永師又世南之甥也陸傳子彥遠彥遠傳張旭彥遠張之甥也旭人得懷素遂良餘論以授顏眞卿李陽冰徐浩韓滉鄔彤魏仲庠章玩崔邈等二十三人釋懷素閻於鄔彤鄔公權亦得之其流貫出承師也傳告傳子璹及皇甫閱崔逸傳褚長文韓方明受法於崔及邈皇甫閱傳柳宗元劉禹錫揚歸厚歸厚傳姪肄肄傳權寓張蒙崔宋柳宗柳禹錫外孫也宗裕傳盧潛君傳冊稱傳崔計郝宗元傳旁直益有劉墳首亦得一鱗半甲歐陽永叔曰余嘗與蔡君謨論書以謂書之盛莫盛於唐書之廢莫甚於

今余之所錄如于頔高駢下至楷書手陳遊環等皆有之蓋唐之武夫悍將暨楷書手輩字皆可愛今文儒之盛其書屈指可數者無三四人焉蔡襄毅然獨起可謂間世豪傑之士也蔡襄宋仁宗賜字曰君謨興化人官至端明殿學士謚忠惠善隸楷飛草行草書言鍾王秉清法相近張芝又釋為一法今書有規矩者本王索其准違不常看本采也初蔡邕待詔鴻都門見役人以堊帚成字悅而作飛白書君謨祖述以散筆作草謂之散草亦曰飛草自言每落筆為飛草但覺煙雲龍蛇隨手運轉奔騰上下殊可觀傳靜而觀之神情歡欣亦復可喜米芾宋曰蔡君謨書已截去處傳舊降既采之奇公也蕉于蹟日君謨天資既高積學深至心手相應變化不窮遂為本朝第一嗚呼書其難哉書其難哉文藉之生久矣能書者何閑稀焉蓋夫人能書也吾求其能於夫人者是以難也今予得其人而不表章之使來者知所取則以至乎書道之妙乎則有罪也厥今區夏同文奎壁有爛異能閒作黼黻皇猷三代以還莫此為盛大比之制已與保氏之教必立周官大司徒以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義忠和二曰六行孝友睦婣任恤三曰六藝禮樂射御書數鄉大夫以歲時入其書三年則大比考其德行道藝而興賢者能者保氏掌養國子以道教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭五曰六書六曰九數草茅論著或者有取焉爾

書要篇

六書之要其諧聲乎聲原於虛而妙於物言者聲之宣也書者聲之寄也飛龍肇奇謬哉聞乎其周聞也

六書一曰象形二曰指事三曰會意四曰諧聲五曰假借六曰轉注飛龍見上篇注

夾漈山人嘗是正之有音與文者多矣

夫漈往鄭名樵字漁仲興化人郡四表之諸父也隱于夾漈山著書十類凡五十種千餘卷六謬各有傳備載充主所著書目今子經象藏人有易說正隆宮制養生奇書十餘種宮書目所本載者示而淩物充皇以布衣召對上所著書于官詔藏之秘省命以官不拜已還山今所在給筆札書通志三年然校成就總二百卷內有六書七音全石等二十畧其七音序曰漢人隸篇隸始為字書以通文字之學工在既成始粘為類書以通聲音之學成漢儒識字而不試于母制夫制字之音江左之儒識四聲

而不識也音則夫立韻之源獨體為文合體為字漢儒知以說文解字而不知文有子母生子為母從母為子子母不分所以夫制予之音四聲為經七音為緯江左之儒知縱有平上去入為四聲而不知別有宮商角徵羽半徵半宮為七音縱成經衡成緯經緯不交所以夫立論之源七音之韻是自西域流入諸夏先曾欲以其教傳之天下故為此書雖重百譯之遠一字不通之處而音義可傳華僧從而定之以三十六字為之母重輕清濁不失其倫天地萬物之音備於此矣雖鶴唳風聲雞鳴狗吠雷霆驚天蚊虻過耳皆可譯也況人言乎臣初得七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙義而儒者未之聞及乎研究制字考證諧聲然後知皇頡史籀之書已具七音之作先儒不得其傳耳今作諧聲圖以明古人制字通七音之妙又述內外轉圖以明胡僧立韻得經緯之全雖七音一呼而聚四聲不召自來此其贏說者平至其組踐當具羅旋家希非心契洞徹天籟遺於之

化有不能乞其閫也

皇元國書重啟人文諧聲之義貫綜乎五

家古書凡六書之長以諧聲為主也

而雖古之三皇龍書穗書雲人諸作處

以加諸符與休武商之倒薤周之虎書魚書其象形邪

周尚司書曰夷考禽書龜書諸體不過象物而作也龍穗見上篇注

宗書黃帝之世卿雲常見周為雲書以雲紀官故為雲師而為雲名文遊庵水之上雲龜負圖而至帝嘉其應作龜書或曰唐堯時外國進一巨龜背閣三尺上有科斗文見閱閣以來先命作龜歷馬又云洛龜自圖為觀而門凡暇之文書周書少嶧之立也鳳鳥適至故有鳳於為為為師而為鳥其文書衣服背執以為象故有鸞鳥書自顓頊以來不從記之乃紀於進為民師有命以民事其車頭書器有仙人之形同為人書戎云帝詔高年

氏所制李斯蒼頡文字以為篆書謂之仙人篆科斗書有出於古文因科斗之名以飾之以形不知所起或云顓頊高陽氏所制之雜書更為作倒薤書商湯之師務光遇天下於清泠之周祇薤而食薤風時至見其精素哭偃而為倒薤書王倚曰倒薤書小篆法也或云漢曹喜為之嘉古法書以小篆書之也虎書禽書魚書皆史伏所作伏文王之史虎事武王成王宣文王猜同象忠厚仁及羣木有獸曰鶚虎白背允章則于宣周不踐生事[illegible]是伏猜綵其體而作虎書又鸞鸞鳴于岐赤雀集手戶至武王時火流于王屋化為烏伏乃舟狀烏瑞而作禽書及武王伐紂師渡孟津白魚入于王舟王取以燎欽伏又作魚書體魚之首為亡尾為丙以紀其瑞焉麟麟書書表公十四年春西狩獲麟孔子作春秋絕筆於獲麟弟子作書以申素王之瑞轉宿篆宗景公狩獲啟題于宗安景公體而修德榮啟造含國富民康於是司為于章作時猶篆乘蓮花未開形篆書魯秋胡子遠

宣三年不歸其妻幽居懷思因玩蠶而作是英書初六
國時吞以異體僭為行信而是英書無為泰史典籍其
文既滅至漢武帝時產靈芝於宣房既作芝房之歌又
述其事而作此書負侯直時書漢司馬相如妙辦六律
則存二氣永日辰長翁屈伸其體升降其勢象四時之
氣為之興降象形鳥又從漢東陽公徐安子搜諸史籍
得十二時書皆象神形鳥蛇書皆人唐綜當黃觀之交
夢蛇遶身寤而狀之端華書而奇武帝於永平二年春
二月觀落英代木而作此書為辭紀之黃門侍郎何九
明於圖讖以為木德之瑞纂其辭藏之王府凡若此類
皆象形書援入飾之以形上墨藏有
因科斗之名五字原本脫去今增入
曰孔壁舊書皆
科斗文字往往之文類顯于世
刑孔壁書見上篇注往
戒文尚漢夏侯嬰掘地
得石槨有銘以示叔孫通通曰科斗書也其文
曰佳城鬱鬱三千年見白日吁嗟滕公居此室
曰古文
雜用篆體非一於科斗也
皆須之初龍穗書身行於世
其文章簡要書用一體史籀
既修篆之探雲寫筆作皆未嘗廢於文字日繁必緒
雜體而書之發有墨蹟如往城文之比皆非連篇累簡
拔可以存古不變至若孔壁之六經其辭不可謂不多
矣豈得字以科斗書書之序曰於壞中得古文尚書
及傳論語孝經皆科斗文字者蓋史籀之書秦而篆行
獨古文廢已久時人罕知閱有一二科斗文尤為難辨
舉其所雜敘總而謂
之皆科斗文字耳
蓋古文有塡書麒麟鍾鼎
古文之
別十也
曰龍曰穗曰龜曰雲曰雲鳳曰人曰科斗曰鐘鼎曰削
徵曰虎曰鸞曰魚曰麒麟垂見上去曰填書周姝氏以
仲春之月判合男女以書納不之文魏文帝使掌綖以
題芳林苑中樓觀晉玉漢王隱並好之隱以為子間蒲
谷敘謂之填書曰金錯書古之泉銘也或云以銘金石
戳謂金錯采對之遠好古在削州聚古容數百種有一

若似既可名一斛上有金錯字時人無能識者曰霹靂
書唐開元中庫泉分界兩銘不均臺有不能斷識而雷
兩霹靂崖壁中裂印自之地拓為一遷中有古文篆六
行負充中李協辨之曰庫泉兩州分地不平永安龍泉
山高水昔中年不忍禹古作程之泉州而山有潭元知
中當定勞石壁鑿成文字人無識者或謂以示釋疑疑
曰科升書也其文曰銘赤黑示之經典天公乘設人士
於仲書思思盡帝命我蛟螭之解曰天竺書先士所作
顏師古云西域胡僧能以十四字貫
一切音文自而義廣謂之婆羅門書
篆有垂露複書雜
體
篆書之別十五曰尚方大篆籀書之曰複篆奇籀所
作因大篆而重疊之其去韻更篆廣武帝以題建章
國刪曰史書伯氏所款文記籀武記史因而衆之銘周
時作曰傳信為書其國行之為為信象鳥首也亦曰鳥
書曰劉行書鵝有塞腳騎高並善之用思印奠口
屬籀漢侗蕭何作曰署書參之八體書也蕭何以題蒼
龍句亮二閃曰鵲頭書山恒良書但詔板所用黃封謂
之凡一兩勞鵲的頭皈若鵲頭書其偃皮書印詔板丁
鹵頭識亂者也狀若速長版譜之返偃曰校腳書尚書
沼板用之其字雜則識垂下有似蚊聯曰稍宿篆曰篆
書曰芝英書曰氣候直行書曰蛇書見上註小篆之別
十一曰玉筋篆蔡小篆也李斯芳作曰細篆亦斯秦石
皇碑作字也曰小人篆李斯成人書而作曰小篆漢武
帝汾陰得帛所作也曰泥業篆曰垂露篆曰懸針篆並
漢書書體書小篆垂枝農直名薤葉其書本古去商物
七所作書以小篆書之垂露篆以書章表謂其毀凝如
經寄之垂懸針篆以題五經扁目其勢有若針鋒主指
曰垂露書如懸針而勢不通勁柄椰若處露之垂懸針
字必垂畫細木版直如針曰嬰路篆漢劉德昇觀星象
而作曰挪業篆手衛擁作曰首刀篆魏韋誕作曰外國
明書阿馬鬼姓王之所援也其形似小篆此特其一耳
若大四海九州之外外國甚多言語殊俗其書前異朝

于中國武象擇而從通則各自為體與小篆妙不俗矣

隸之八分變而飛白行草

隸書之別十三曰古隸程邈王次仲作曰今隸亦曰正書出於古隸鍾繇衛瓘習之與有異體鍾繇謂之銘石義獻復變新奇故別為分隸之書謂之楷法而隸楷分矣曰八分王次仲作蔡邕述之蔡琰言臣父造八分書割程隸字八分取二分去李小篆二分取八分又曰皆以八字勢有偃波郭忠恕曰蔡邕以八體之後又分為此法蔡希綜曰王次仲以楷法局促更引而伸之為八字三分張懷瓘曰從學益務為宗漸右八字分款啟曰八分鍾繇謂之章程書悬按程邈作隸王次仲產之王次仲造八分蔡邕述之任秦漢時分隸巳異有異隸法碓自秦始蓋取其簡易施之從隸以便文書之用未有軌畫術卿之勢燕[illegible]於為[illegible]世鼎彝碑碣皆罕用之東漢和帝時賈魴以隸[illegible]隸法始廣而八分東行至蔡邕則銘刻多分書矣建初中以隸書為楷法本

一書而二名鍾王變體始有古隸今隸之分則隸楷則為二書夫以古法為隸今法為楷可也隋唐以降古法蓋蔡邕指八分為古隸者乎分之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分其書體則一不知何以為別直廣有隸分唐有分楷分之不可為隸猶楷之不可為分也程邈隸書法帖中有真蹟西漢惟建平郫縣碑是隸古法學者觀之當自悟耳○飛白蔡邕所作王隱王愔云飛白巧法也本是宮殿題署勢既徑丈字宜輕微不滿名為飛白王僧虔曰飛白八分之輕者蓋全用楷法古法飛少白多其體猶拘八分自於蕭子雲變而飛多白少子雲又作小篆飛白寫蕭字於臺職備含唐張懷瓘歸于洛令曰蕭群又庚元威百體書中行草俱有飛白其書無傳至宋仁宗飛白秀蔚雖遇一還古法曰歐隸晉衛恒祖述飛白而建御依隸體欲蘇其白拘東於飛白蕭散於隸書采參篆復作飛草亦曰散草性其跡妙有風雲變化之勢○神書晉大元中隊寶有女

巫神峰之能空中則入古多驗其書類覺白而不甚章勢遒勁異能傳學或云仙人異孫作也以行書正之小變也後漢劉德昇所作鍾繇謂之行押務從簡易相閒凡行草王獻之又傳出二體非草非真離方遁圓處乎字至人間篆真謂之真行帶行謂之單行廣世前云行日之諳知空中空隸斷而復隨人回行局有若特輪之長行而不浦曰龍爪書王羲之遊天台達至會稽爪上問真延程為一飛字爪有龍爪之形僕人回之逮併龍爪曷日虎爪書王傳虎鐵龍爪而作以龍爪形用業蛻似有流錯之忠肉如接角為虎爪之書學屋六綜注云尚書臺呂人用虎爪書含下用僱致書富可可乎學以防諸偽曰瑞常書見上注曰花華書河東山凡附作曰塞後書未詳所出曰氏正書梁東宮學士孔數通作當持生上訓春鳥蕭藏書[illegible]兩識之是呼為梁中清開法東書之制四曰[illegible]拌人哥以後有鳳尾諾亦出於章草唐人不知所出有乞倚春讀書大常傳士

嚴厚本尚之傳于前代帝王各有掾吏成政上陳本府宜為可行是純民尾詔[illegible]取養為羽掾之長始於晉元帝批馬用悉云元曾朝執隸凡諸侯皮秦批之曰語皆若不也按章草變法若字有尾故曰鳳尾諾曰一筆書張之始也所制其術伏有痛環之態後世又有遊絲草者書此書之巧變也曰篆東晉魏禮株張芝及文觀公而作蓋草書之書行有亦相閑書之或云起於樂原是像王今徐用與同為業草故狀名草又云董仲舒言是異篆草本上東又備為所各之背非也曰今草即二王所為有按李帝係宗史作帝禁壽解係唐李陽冰入作張於本洋

草本隸隸本篆篆出於籀籀始於古文皆體於自然效法天地

郎背字包棠曰書之由來尚矣釋詩以為自古封太山禪梁父者萬有餘家仲尼不能盡識而習于書請古封太山七十二家美吾所識十有二焉皆考太古之初為君長者以奉天事神為

務而甚以人事日風俗淳朴書與半用有巢無懷事篆
益亦雖觀而由此推之自畫頭古文變而為篆隸八分
行草皆形易之相生天理之自然非出於一
人之習雖未嘗不能異所本況籀篆諸家乎
然則于何
取衷哉之問定書曰漢世遠步晉唐至宋流弗遠矣八指分隸而古
言也蒼夏之跡遠矣帶刀鳥馬及印擊世復寡傳字蒼頡見注夏帖
歷代欵識諸刻皆刀古之泉貨也以帶曰金曰刀曰布
曰圖志事各有名勒其上者太昊氏以金幣虞代幣等見
通之泉式等書焉名者三代以前若用必有款識或書
銘以為戒盤盂尊彝之類皆是也湯之盤銘曰苟日新
日日新又日新若武王諸器銘正
考又為銘見於傳記
贊皇石刻其非西周
手
監賞城皇此山癸巳之其日也是歷中題郡守登山
賢皇山有日癸巳傳云登贊皇以望

取石龕于州麟足知閩招多入宋中分觀其字畫析之奇
往往摘迎撰集觀未屋倪無所攷獨於專天于傳載
其不足明矣
詛楚其與近代乎
文陽今元俗曰謂之詛是
歐永收曰泰巫咸文神
以其言是王熊相之罪也史記世家是自成王以後有
熊疑從良天熊商熊倪熊元而熊熊相祖文言傳公與
成王盟好而後云詒十八世之詛盟則秦自穆公十八
世為惠文王也人按秦本紀與楚世家自是平王
於秦其役世不以兵交至宣王懷良人作秦始侵是
及惠文王行與兜懷王熊兜屢相攻伐代則秦所詛者是
懷王也但史記以為熊槐者夫之兩槐二字相近蓋
轉寫之誤苟從詛以之石刻以相亂正人有把朝部救文
其文與此同趙德夫曰秦詛是文之所家所武九有三本
其把與巫咸舊在鳳翔府廨今歸之御所此本是也其一
把大也又祀歲于南郡祭氏
其一也亦祀歲于洛陽判氏
石鼓泰山碑璧于兩京竟

之

書僞盡學者不可不歷反於目觀焉
石鼓世傳周宣王作大
篆于岐陽刻石史記
鼓銘詩其上世請之撰碣語見天五篆泰山碑刻石
泰始皇東行所際上鄒嶧山立石與諸生議刻石
泰德頌封禪之碣石上東上會稽石刻石頌作
限邪臺登之禪立石鳥上山封祠把人秦
德凡六世二碑曰金石刻盡始皇帝所爲也今
既而金石刻不辭始皇帝其於久遠也知後嗣爲之者
不稱成功盛德李斯等請其刻二世遺詔書所書有以
其文與家皆所子爲曰泰雖無世詔書所之有以
者大子之工世亦莫及皆不可廢有君子語言以
焉而京東而漢也郭夫徐曰方册古人之語言以
者古人之所以昭三代而上惟勒大其刻
用石鼓始皇然後其文而上肆自秦人始大
黃庭謂非石勒其誰作哉廣庭謂所用石刻
勤自永傳徐浩筆亂之也

按晉史王羲之性愛鵝會稽有孤居姥養一鵝善鳴
士云晉羲之性愛鵝山陰道士養鵝羲之往觀焉
子而歸後世有黃庭經以換鵝之說黃庭經
見於世而今文相傳有白雲先生上
乃黃庭堅徐浩傳寫之
市無所居處以為之
字原無書亦未見所書
士如相見意諸石刻
有存否於此山陰之
庭以書黃庭
李陽冰歲數字
初行書者人十年
三十年為之也
樂毅論舊本希見於世宋初王侍書別為混之
樂毅論
元著王右軍書之跡遺意遺工精書神妙其間誤
欲然除之雖責右定然後用事習謂人曰我書誤兩字不

有君子之風焉道德記有神仙之態智永同學敘紛正
書第一米世模出天下珍之自蕭子雲行所之流亦不
臨學陳天嘉中有得其真跡以獻文帝後為餘杭公主
陳世諸王莫能求之唐太宗遣專泉裁方得自觀十二年
奉勅出黑跡論其跡今且刻文館馬永素權陽長孫
恩房玄齡高士廉侯君集魏徵楊師道六人從安業公
主與朝貴分內庫圖書築數論太平公主傳之寄以藏
武錦袋盛置門而中及篇宣有武陽老姬竊於袖中以
史奔遂攜而投之竈下遂為灰燼世所傳有編石本於
末列朱异沈炯之滿舍徐僧權押名及唐文皇手石衫
子又周越家藏本李後主稱本跋尾云太宋賜高士廉井
集賢院中與石本相類後失之又於高紳書於秣陵井
中得一石本先缺其一角所存三百餘字皇祐中紳之
子安世為錢塘主簿石遂折缺末三獨有一淨本見
其石焉以世成為敢民乃以戢來
之石孟碑石堅堅似王而火世元其子弟以石背
錢於宮人家因天下遂歲其石云向存元祐閒故郎
官屬蔡書聖石隨行已歲用本自對之人濠也存中
云書傳崇寧歲論乃羲之書得石其他官秘書別傳居
太宗裒聚二王墨蹟惟崇寧論是石本其傳遠非入昭
陵未朵將碾用希度使溫韜發昭陵得之復傳人間或
云公主以偽本易之元不曾入墳宋朝歲高紳學士家
蓋石斷缺其字者尚有法度有宣刻此本摹傳失
真多矣其完好者全五古意王侍書石者書華隸尤工
臨學諸書切翰林學士院自五代以來其職翻侍詔
以院體相傳字勢輕弱無法凡詔令碑刻皆不足觀宋
太宗留心翰墨募求善書許自書於公車置御書院
善書者七人補翰林待詔命賜緋魚袋給十萬並兼御
書院祗候吏觀其兩院餘有以火補外自是內署書詔
筆體一變燦然可觀自得蜀人王著即召為御書院祗
候遂翰林侍書後官至
殿中侍御史賜金紫

洛神賦亦後人託獻之而閒行之

洛神賦幾首杭作有小楷石本行於世相傳為王獻
之書獻之字子敬長之李子為晉中書令工草隸書八

墓田丙舍其鍾太尉之懿乎

墓田丙舍帖臨摹本也
今見於世者臨本也

霜寒數帖其王會稽之興乎

閒隱居曰遂少自吳郡以
前諸書摘未為摹從夫郡
吾豈不仕以後不復自書皆從史一人代筆世人不
能刻見其後異呼為來手書遂少從役手數筆十七八
全數此人書故是與此人相似凡厥好書古帖石草
向會稽永和十年中有蘭帖石草書也

李陽冰處子泉銘怡亭刻石二世詔無是過也

無子泉銘李陽冰撰并書在滁州其
泉者為溪流從西山傳瀉為平地架屋于上今存者一
大井為怡亭在武昌江水中島上武昌人謂其地為
吳王花源之而篆之象也銘李邕
八分書刻于島石上常為水所浸而世罕傳二世詔見

浯溪碑雄渾深蒼嚴於瘞鶴萬安記其奇崟乎

經在永州祁陽縣唐安祿山反明皇幸蜀肅宗中興元
結撰頌顏真卿書崖石而刻之瘞鶴銘題云華陽真
逸以在焦山之足常為江水所浸好事者伺水退而摹
之往往搨得其數句潤州圖經以為王羲之書或曰華
陽真逸顧況號也蔡君謨曰瘞鶴文非逸少字東漢末
多善書惟隸最盛至於晉魏之分南北差異鍾王楷法
為世所尚元魏間盡習隸法自隋平中國多以楷隸
相參瘞鶴文有楷隸筆當隋代書曾士見曰黑山瘞鶴
銘筆法之妙為書家冠冕後其奏其字而不知其人或
以為逸少或以為顧況見識實業林子以為事陶隱居人閒或
宗學及以句曲所隱居為朱陽記自參校然後從釋然
長孫之參以賞可謂精矣萬安記泉州洛陽橋碑也橋在
成東二十里其長三千六百尺名曰萬安
石橋皇祐五年蔡襄造為文自書以記之

度郎官廳壁

序癸篆川文末年誥身同出一軌 [illegible]

掃歐虞褚薛之度恭 [illegible]

所謂不拘於法而允蹈焉者一 [illegible]

張懷瓘宗 [illegible] 白宗古文籀篆其開於 [illegible]

程邈手 [illegible]

石室之書今亡矣 [illegible]

其言曰書肇於自然陰陽生焉形勢生 [illegible]

馬勢來不可止勢去不可遏 [illegible]

若日月雲霧若蟲食 [illegible]

葉若利刀戈縱横皆有意象 [illegible]

左迴右顧 [illegible]

藏頭護尾力在字中 [illegible] 疾澀之分執筆之法一體 [illegible]

史籀之 [illegible]

崔瑗之書高明粹精非 [illegible]

魏晉所傚誠 [illegible]

籀隸與篆同筆意

與[illegible]蕭相國張留侯談筆道鍾太傅著論可為格言矣[illegible]諸葛武侯其知書之變矣[illegible]揚子雲訓纂其說文功韻之本乎[illegible]

[illegible]

回溪書衛肯亭包蒙其義則衍極竊取之矣[illegible]

[illegible]

[illegible]

戴侗六書故辞理荒謬蓋有[illegible]

不知而作之者矣夫古之有作者極其精微闡其健識

合其天倪豈徒作矣哉不思之甚矣荀子曰古好書者

衆矣而蒼頡獨傳者一也好稼者衆矣而后稷獨傳者

一也好義者衆矣而舜獨傳者一也自古及今未有兩

而能精者也[illegible]

[illegible]

先天庖犧氏乾象鑿度據皇大庭氏地靈諸

經公孫軒轅氏闢其文福尤極於古[illegible]

孳辭彷彿其文女媧有地畫理易畫[illegible]端書惜有大庭氏史皇氏軒轅沿古至周往下史作籀書亦本此

意

請問古質而今紫新巧而古拙其如何哉曰余獨未見新巧而古拙也傳不云乎釋儀的而妄發者雖中亦不為巧矣夫質而不文行而不遠周鼎著倕俾銜其指以示大巧之不可為也極而已矣

釋儀的而妄發雖中不巧矣[illegible]

釋去者而妄思雖欲戰而吾人力不足矣[illegible]者此答上文意謂古雖質而實文且其行於久也又何害見有新巧者極有中也其上下極字不無此用哉

夫字有九德九德則法嫋乎庵藹[illegible]頡盛乎三代革乎秦漢極乎晉唐萬世相因體遞斷[illegible]而九疇莫孝有損益也或曰九德孰傳乎曰天傳之又問自得曰無愧於心為自得

九德出虞書

苟拐然於其中而妄用者吾恐悲蔡邕碑之徒作也

唐人

判刻文蔡以意改昨元興湯時入之支用改作悲泉文顏魯公等得寄石惠改令工州忠祖亭為文書并刻而壁文為從為本州史於九工擇逐移此碑刻亦集本而書已之低劣識者痛恨前田改湯當為文以書之曰石不能言豈無其冤

衍極卷下

造書篇

元 鄭杓 撰　劉有定 注

至哉聖人之造書也其得天地之用乎盈虛消長之理奇雄雅異之觀靜而思之漠然無朕

朕直引切

散而觀之萬物分錯書之時義大矣哉自秦以來知書者不少知造書之妙者為獨少其他由師法之不傳也

大天且用在人則六書八卦之定也有以妙天地之理且書以六文而變卦有陰陽書有文字卦有以六位而書以六書而成[illegible]

[illegible]

曰三代不闕其淵淵[illegible]也質魄以降何其瑣瑣

[illegible]

邪口古昔之民天真未琢動靜云為自中乎繩墨尚以

前非無傳也略也漢代之教生于周官後世漸尚巧智

設官師以訓教之於本俞[illegible]返而防之俞於古道

俞踈而言之俞切[illegible]

[illegible]

正路也正則直直則易易則可至至則妙未至亦不為

之人偏則邪邪則曲曲則難於是閣中循後轉脫蟠於

[illegible]

以象孔世俗[illegible]

學者當其正易邪難

戲於向方矣[illegible]

以則予象且論代志于書[illegible]曰法

人蒼頡四目而神[illegible]書也天雨粟鬼夜哭有諸

曰吾不知也[illegible]李斯云九百年

後有余吾重意者何如其言陽冰曰陽冰非直繼斯者

[illegible]不道書而斯之智不足以及此身歟

疾夫且不悟況其志乎好事者之為是言也可知矣

[illegible]蔡邕學書嵩山石室得

素書八角垂芒[illegible]以筆法何其神邪[illegible]曰古

書至秦而絕斯邕之法復[illegible]絕微邕斯然矣鍾

繇見筆經於韋誕求之不得誕死而發其塚[illegible]之行

死掘其冢會大康中[illegible]

[illegible]曰法者天下之公也矣其[illegible]

王羲之[illegible]

識其子孫勿傳易傳乎曾聞筆義論之曰天將啓之人能秘之

乎羲之作筆勢論十二章具序一卷曰吾今子敬吾柔汝性通人未閱規模十八家筆勢一篇閱汝之悟可見珍汝貴學之秘之乃揣於外以規諸如友吾作此本初氏同志欲求見之音云失失又趣衛夫人筆陣圖後去氏之

時年五十有三恐風燭奄及遽教於子孫可藏之石室他人勿傳顏魯公下問於長史

且有異對而獨以鍾書十二意何邪所問欲想答諸曰欲之也

其曰妙在執筆又曰如錐畫沙如印印泥書道盡矣公書

傳張長史十二意筆法曰予罷秩醴泉特詣東洛訪金吾長史張公請筆法長史時在裴儆宅憩止有群眾師張[illegible]曰神妙僕頃在長安二年師事張公皆大笑而已人或問筆法張公即對以草書或三紙或五紙皆乘興而散不復有其言者僕自再遊於洛下相見眷然不替因問裴儆曰足下師敬長史有何所得曰但書得絹素數十軸亦嘗請論筆法惟言加功臨學當自悟耳僕停裴家月餘因與裴儆從長史欲散自請於長史曰既承獎誘日月夙夜攻勤就書翰墨向得聞要理實勝感戴長史良久不言乃左右盼視怫然而起僕從行歸東竹林院小堂張公踞床而坐曰筆法元微難妄傳授非志士高人詎可與言要妙書之求能且攻真草夫平謂橫子知之乎僕思以對之曰嘗蒙長史令一平畫皆須縱橫有象豈非此之謂乎又曰直為縱何也曰謂直者必不令邪曲乎曰均為間曰間不容光之謂乎答曰密際謂築鋒下筆皆自完成不令其疏乎鋒為本謂末以成畫使其鋒健乎力為骨體趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚乎輕為屈折鉤筆轉角折鋒輕過亦謂轉角為闇過乎為牽掣不怯理掣者決忌怯鋒便不滯常令峻絕而成乎諸為不足謂無畫或

四

有失態有以於以筆與畫不敢足之予巧猶為有餘謂足長筆短常使意勢有餘點畫若不足予巧為布置謂欲書先須想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎稱為小大猶大字促之令小小字展之令大兼令茂密乎長史曰子言近之矣梁武帝觀鍾書十二意曰字外之奇文所不書世之書者宗二王元常逸跡曾不睥睨羲之之言未諭元常謂之古肥子敬謂之今瘦古今既殊肥瘦頗反如自省有覺有異眾說巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致言真跡雖少可得而推是步至學種書勢巧之今各及其運意步之字欲指是有更不起無是子敬之不速乃猶忠步之不是元常學于敢有如畫也學之常者猶畫能也夫運料則無若角執手則筆由疑無影披則法腕腰無學長則法雖斷畫促則字橫畫疏則什便拘則之勢人少則然常無[illegible]盡多墨太[illegible]此自然之理也書神揚得所忽合與且值筆眾此躁[illegible]奉雲揚攻折帀中規

五

合絕今問[illegible]定足瘦有分肥瘦閒如骨力相稱[illegible]捷規遠[illegible]見技凝筆皆有生氣理思所以能實書體為之書也果之所以見書者學之積也既盡情方可畢其技餘理不習偶見其理傳有巧思思益子吳與鄉前請曰書家傳筆法得問工書之妙如何得齊古人張公曰妙在執筆令得圓暢勿使拘攣其次識法謂口傳手授之訣勿使無度所謂筆法也其次在於布置不慢不越巧使合宜其次紙筆精佳其次變通適懷縱捨規矩五者備矣然後齊於古人敢問執筆之理長史曰予傳書法之舅陸彥遠後問於褚河南曰用筆當須如印印泥如錐畫沙所以不悟於江島遇見沙平地淨令人意悅欲書乃偶以利錐畫之其勁險之狀明利媚好始悟用筆如錐畫沙使其藏鋒畫乃沈著當其用筆常欲使其透過紙背此功成之極矣子其書紳於呑井邊從行進習武帝[illegible]蕭名術字叔史書取隸行草書然後品評諸家書

取雖索靖之銀鉤

蠆（丑邁反）尾（索靖字幼安敦煌人官至尚書郎後單行尤善八分行草與衛瓘及其子恒俱學於張伯英瓘自言我得伯英筋恒得伯英骨靖得伯英肉消於其書名為銀鉤蠆尾法）顏清臣之屋漏懷素之壁路（懷素字藏真長沙人為沙門善草書與鄔彤為兄弟常從彤受筆法彤曰張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣真卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峯輒嘗師之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草又遇坼壁之路一一自然真卿曰何如屋漏雨素起握公手曰得之矣）及叙殷諸法不若是之明且要也（所叙殷亦張長史筆法也）或曰李斯險人也書其傳曰君子不以人廢言歐陽永叔曰[illegible]國禍於秦苟可以用於世不必皆聖賢之作也况作五兵紂作漆器不以二人之惡而廢萬世之利也（按歐陽永叔至之利也五十一字原本誤作注今改正）顏氏之書李重光爲譏之（問字心書）曰多見其不知量也（重光名煜南唐後主也嘗曰真卿之書有楷法而無佳處正如叉手並脚田舍漢耳）李氏之書可乎（問後主書）曰使天下塞其光閉其門可也（光自門戶也李後主書述曰書有七字法謂之撥鐙自衛夫人並鍾王傳于歐虞褚陸等流於此日世人罕知其道者孤以幸會得受誨於先王非天賦其性口授要訣然後研功覃思則不能窮其奧妙所謂法者擫押鉤格抵導送是也斯吾五曰書家得右軍筆意有十拌子而工而李主得其已以余觀之誠然然其字用法太深刻乃似張馬杜閃豈若張釋之徐有功之雍容得法意有餘）

（有會吾意當入心者哉）唐蔡宋史何黥（胡火反）于（問畫安書史之多古）曰未修之書也（恩蔡不知何人編其書得叔書跋云唐著家美宋字翁集郡帛字向明歸董山福州人作書史起伏羲終五代凡二十五卷其序略曰書史之作蓋憫古書之衰絕而惜人才之無聞也述作之體規摸正史記以叙帝王之以迄法則長以著名跡傳以叙人倫世代又志法書叢識爲下之品不可復定始國咸就而理錄之以評品爲諸以書賦爲質而閏證定其真閏耳若夫宋朝以後未見）古今書品其敘尤班固人物表與（古今之存於世者無幾後王學生於千百載之下得以觀感而興起者實賴前人論序之力也是故拾古今之亂者存乎周系時地不出者存乎諸紫而應之存乎集錄顛而從之存乎聲[illegible]序存乎評文其言曲而中微婉以成其突化[illegible]評品品之與奪用而當其評以討論其得失）

（品則考定其高下古之能書者眾矣傳史所載頗多此蓋其見於古人論述者也但能書錄羊欣劉璠王僧虔古來能書人名王愔文字志之傳始虞龢法書目錄姚最紙思虞書書人名狀徐古書譜古跡記張彥遠法書要錄李作晉廣記真述不之評品共武帝袁帛邵陵王綸乃總筆始有書評貴鼻成母史皇宋太宗敬子參君矣歐陽永叔集新未端八音賞評書品第之作益詳於張固漢書古今人表分為九品庾肩吾李嗣真書品是效之李嗣真亦以九品十等張懷瓘書估第為五等又書斷分為神妙能三品都帛之陵書史亦作入品數又分從品為上下或未見古書但合諸家之論由書額而下約為四品論因其有參訂而從眾其有史傳不預而品狀著名則列其名於表亦有不入品錄多附考列可見者亦不敢刪或列於遺書逸或五等郵天於曰理之後惟司馬氏史記價制作之規模不幸班氏作古人是失會通之旨司馬氏之門戶自此衰矣夫史之一）

為、細行書自有五十八卷此書乃歎常置坐側一日
語焉余曰吾手批萬歲後可與吾當亭及新用王臣上藏
之所收集衣上錦於唐諸跋取全寶跡而昭宮石以上石
畫中有藏臣藏前世閣書鍾王全寶跡而昭宮以其全
王所去於是旦吾以長諸賛書跡其傳入間我人居貢
觀中據來前世書跡甚展非賛閣其傳書簡間官內府
士夫家所存自當日明是所不多之有疾是以流傳至今
太宇膳暴所傳集為十卷件本刻秘之今淳化法帖是也
揭蒸亭真本亡矣世所傳暴刻本雖多帖唐太宗書而刻蘭
亭於玉石石今之視與丹日暫甲乃鑒戴賞省圖書北
至亦定過元漢祖起大原遠寄到亭石刻於中上玉
入多學完之文經忍取之守定也多以墨本取之令翠
宗之手於一紀中則刻本本呈公元其子招拳之八其
世所謂足曰本是也刻本須十以事為事取之後入
李氏尊趙錦稱從取情米景文野有子帖事其隆
省金代於館敬石匿藏康東非貴之書不可得也以風

今中薛紹彭恵山有跋其求臣墨本者隆入臣薛之乃判刻其別
得下錦稀之恵君本紹子於彭人見之今於判刻易本歸
中山本以歸長安縮揭高流帝右天五字以續其遺利人
有秋既之説謂之定武者跡柳子如御天五字以續其速
子如丁形歐字上有全龜世背之後可五色遺花記首
自觀時今人親中具有明昌泰之跡其花石記首子
前元和石敘場不原闘宗此陽石唐敘從宋淳以居北宇東郎見之之
此石宇不似高宗駐蹕維陽石唐陂從宋淳以居北宇東郎見之之
騎此遺命月分入使兩道高宗事之石天三字已去弘畢
少壹自言如得在定武見已有石判天之石天三字已去弘畢
大觀閣帖已與嘗無再刻五字本上二韶彭絕續也失
揭損天字者之易難得入刻五字本上二韶彭絕續也失
利一石本呈縮采據取金王氏幕其石於物一拼王氏人
巳損但石刻向存是得購為揭幕其石於物一拼王氏人
縱以智金所謂古藏本也後入公使水惟以其叔長安
大石定笑乃今善王以墨本入石能可作之後其子紹彭

焦黃門之銘非蔡氏碑也
上文汝王錦自許太
追似涉其許之碑若人得之如郭君之中子子庶碑
曾門書焉忠銘明人日如子何鄭君之中子子庶碑
得見書以之碑若人日如何府見之以伯釋
此碑隸書知名以隸故碑得中郎書碑日以信
歐以碑隸書石推在東郡書東長二碑上
金鄉侯武行於京長慶都臺於西華

孝中郎事碑書
苦此碑文是其名書者丁書碑以碑書題
以之書碑得明者今碑各以是年十四
追若碑子仍八碑明碑文太守人先好八
建名學十碑特碑此碑准字太守先好八
之碑書長色全更是碑書是碑四十
書樹豫舊傳寺前朝部碑言也其碑前

人氏一本易之所謂今藏本也似此論據吟然不一
傳今之書豆因石具徵致于華號積貴其亏者不齊
以存長以藏在松府士大夫間人氏傳述真米大盜十六
大以晉具付府士大夫間人氏事文貴于聲之大子
不序之一水符晚出所見好世有承書簡聞自書鍾
之所以不能而乃方朝抄得其徒公殿文貴之歸
失之書報以石頭武石方朝抄得其徒公殿文貴之歸
山論此論極書得之爾者字首亦拜文貴之歸
而夫未書者多以所藏本得其得先人王事者畫直
骨所帖多也真傳逝之以所藏本得其得先人王事者畫直
黃伯思之論何其自欺也
閒偶已子長然學玩未黨前刻然書有然帖多也
偕以以刻書有然帖多也
直向以文長傳秘于出於世
其為石旁知成之不出方以
以戴來所參參於謝中公頁
不忍拳黃碑家嘗藏中公此
書書碑文年下行也其為石
則東之下不中此公用
不藏下與名由公

[illegible]

史禮器諸碑曹植廟文黃魏之制異矣

[illegible]

[illegible]

於戲古碑之荒陰也久矣[illegible]祀祠窆碣寘之禹功頌銘忽焉淪沉志古之士將何所取哉[illegible]

古學篇

今吾古學乃書不可得而行矣[illegible]篆沽羣經胡母敬李斯楊遠兆意蒼頡博學諸書欲[illegible]落復盡[illegible]然道在初則其出於通書雖不傳去則常在故執羣貫圓字貫方象貫圓隸貫方圓故天方去地圓有方之理方旬曰一象篆不篆隸不

讀吾不知其為書也 [illegible]

一圖也圖其用而方其體 [illegible]

[illegible]

要其旨歸之 [illegible]

[illegible]

謂元常古肥子欲今瘦手欲不遠道步 [illegible] 不遠 [illegible]

而者以一王凡前人作之於是之迹步無蹟可尋 [illegible]

一則未至也 [illegible]

[illegible]

跡隱端可分也伏諸用 [illegible]

[illegible]

[illegible]

分章草入隸字中草書兼篆隸八分相雜斯言旨哉衛

[illegible]

又題衛代筆陣曰夫書先引八

[illegible]

氏曰善鑒不書善書不鑒人刪李斯妙而分以繁

[illegible]

與八永參焉

[illegible]

[illegible]

是書但得其點畫耳 [illegible]

[illegible]

張懷瓘十法 [illegible]

成頌之 [illegible]

[illegible]

永 翰林禁經發諸家筆意 [illegible]

[illegible]

趙 [illegible] 曰滑 [illegible] 書於形容矣 [illegible]

背拋引畫法 [illegible]

[illegible] 閣 [illegible] 未善也 [illegible]

[illegible] 何 [illegible]

于應侯僧一行撰微燕卿篇以諸作極論題署其體法

予曰法則法矣然多忌諱過足以累去[illegible]

[illegible]陽冰之講臺祠字學作從橫生動

不假脩飾眞瀟書之雄秀者乎[illegible]

陳旅之記諱持論矣[illegible]

[illegible]世稱李邕

善題署然其[illegible]歐虞褚故公差優乎[illegible]曰古之

銘石[illegible]與起於行艸之下邕以行押相參

後世逸[illegible]異百出邕得痛也[illegible]

歐虞褚薛徐書理信本傳於勁制伯施[illegible]

於純熟登善少闌閣之勢柳誠懸其游張顏之閫奧乎

徐季海沈狄諸家殆闕[illegible]其藩落者乎[illegible]

韓擇木韓秀是李邕

李倫綽有古意[illegible]白得無法之法子美以意行之[illegible]

[illegible]

昌黎知其理而功虔于序推有員抱而有永興公之餘韻[illegible]議者以退之為杜陵虞[illegible]

問[illegible]知九方歆之相馬也[illegible]

[illegible]

[illegible]

東坡[illegible]

米[illegible]

未狂[illegible]

曰中流失船一壺千金[illegible]請問米之名家曰錢思鄧粒祁公之流便蘇才翁脩仲之爽峭蘇子瞻之才贍米元章之清拔加於人一等矣然逍則未也[illegible]

[illegible]

若夫魯直之瓌變劉濤諸人所不能及而有長史之遺法焉疋行多得於瘞鶴[illegible]

[illegible]

問周[illegible]曰如濤何以說米李祥范盛大法[illegible]

李[illegible]而奉天下無法矣則張郎之諸人其弥[illegible]

蓬乎[illegible]訝碟[illegible]裂金地矣[illegible]

問蔡京卞之書曰其悍從暴見於顏眉吾知千載之下使人掩鼻而過之也[illegible]

曰張即之陳讜之書一時藉甚豐碑鉅刻散在江左迄今書家尚祖習[illegible]

問張[illegible]曰速勿為所奈如深為雖盧扁無所庸其靈矣然則

其自知邪（知邪焉能自非）曰知則不為也人生不幸不聞過大不幸無恥歷代有言曰書於魯公文於昌黎詩於工部至矣（蘇子瞻曰智者創物能者述焉非一人而成也君子之於學百工之於技自三代歷漢至唐而備矣故詩至於杜子美文至於韓退之書至於顏魯公畫至於吳道子而古今之變天下之能事畢矣）或曰

彼人乎誅矣呂嶽權雖權之便（公之）曰崔神陵不其然乎

曰吾[illegible]緣呈象為書聖淘其逸有頹

僾之[illegible]（[illegible]吉[illegible]之師也[illegible]十子石洪字[illegible]陽司[illegible]人分好學家貫將自[illegible]馬書[illegible]君[illegible]鄧[illegible]好神[illegible]共時[illegible]仙[illegible]以其[illegible]丹[illegible]校弟子[illegible]學[illegible]其書開交趾出[illegible]自為令待重居[illegible]山[illegible]年看迷不經杜規而[illegible]宿著書一百一十六卷自號把針子[illegible]書[illegible]陵王部人召至侍中書州[illegible]書呈象開其要[illegible]人[illegible]五書成旨以[illegible]事書少中學書至十歲見葛洪神仙傳便有養生之志[illegible]為餘卷一事不知以為深耻書仙經恭工草詩號[illegible]居[illegible]年八十五歿曰先解而逝升武帝嘗大中大夫[illegible]白先生書從武帝借名帖論辯性復有啟曰[illegible]四書可看頭作主書史既定指錄之美事與之人常言人上段死之內識辨不能周流天壤區區惟充恣五愚定[illegible]提壯每以為傳作才思瑜勝碩仙）

或問懷素草書降於長史君謨有（[illegible]）懷之識過乎曰人無百歲之壽而有千年之信素傑複

超相知于異世之下歟（[illegible]切[illegible]以[illegible]）然若合符節矣達人（或[illegible]本曰人莫不飲食也鮮能知味也夫張公者人能也）

馬蔡僧而素欲策駑駘與之方駕九地之下重天之顛

耳然則高閑亞栖之流與（[illegible]）曰二僧渦（[illegible]）若後

矣（[illegible]君謨曰長史書勢[illegible]入[illegible]人所[illegible]可[illegible]懷素近[illegible]書[illegible]）

（[illegible]高閑[illegible]書[illegible]元書[illegible]長史[illegible]書[illegible]人[illegible]以[illegible]作書[illegible]休曰此事[illegible]）

全燈而拔[illegible]見意曰見說氣清邪而[illegible]入[illegible]知之[illegible]自[illegible]中[illegible]

（[illegible]信能）程子之持敬可謂知[illegible]本矣（[illegible]程[illegible]）

（[illegible]入嘗曰人書[illegible]中[illegible]書[illegible]）或曰天元時[illegible]背[illegible]曰[illegible]

之死于中而溢乎外也（[illegible]）王子文書

（[illegible]以[illegible]使自欲[illegible]世[illegible]）感興其幾矣（[illegible]鄧之[illegible]學[illegible]）

（[illegible]事從[illegible]西山[illegible]錦[illegible]山講學[illegible]書[illegible]隸行[illegible]妙其書[illegible]）

有解梁風旨按原本作宮至納明資書經寄托今從宋史改正

書學何所止曰物物莫反身而已矣然則張伯高行業未彰獨以書酣身益乎問旭也曰吾聞之精於一則盡善偏用智則無成聖人疾沒世而名不稱彼張公者東吳之精去之五百再見伯英以此養生以此忘形以此玩世以此流名

韓退之送高閑上人序曰苟可以寓其巧智使機應於心不挫於氣則神完而守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之於丸秋之於奕伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徙業者皆不造其堂不嚌其胾者也往時張旭善草書不治他技喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有動於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬥天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其跡未見其能旭也

天五篇

天地之數合于五皇極之道中于五四時之用成於五六書之變極于五是故古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也

天地之數見於河圖皇極之道明於洛書四時成功而四時行人文興而六書雖因事有常變化無盡其數異也于五也繫易繫辭曰天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也此天地之數合于五也其書曰天乃錫禹洪範九疇彝倫攸敘初一曰五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰乂用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福威用六極此皇極之道中于五也月令以春夏中央秋冬此四時之用成于五也古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也此六書之變極于五也

隸之興也其周之末造于其武繼於簡陋乎

有八卦而後有六書有六書而後有六經六經由六書而傳者也傳曰上古結繩而治後世聖人易之以書契五帝瑞大篆契之始基先乎古文其次籀書其次篆書隸後隸書條矣大篆者聖人語言也古文者聖人之面貌也孔子書六經皆用古文籀書作於周宣王之時猶不比周況未造之秦隸于籀之制字比古又多以篆方籀則篆尚矣秦之一轉隸為其難文煩而為隸焉日想於簡陋乎然此蓋法分之書非六經之文也虞魏制作未見將用隸法之變自貴訪梏至蔡邕八分石經六篆籀從戢矣蓋古文六經元於秦火唐惟衛宗古的書獨存天寶間又詔改從今文而古文尚書亦廢矣急當御古文書循古之價樂也不與則古書不復其勢然也禮

或問石鼓顯於李唐韓退之韋應物以為周文王宣王時歐陽永叔蘇子瞻謂非史籀不能作而夾漈以為秦文信乎曰以秦文知之

歐陽永叔曰石鼓在岐陽初不見稱於前世至唐人始盛稱之而韋應物以為文王之鼓至宣王刻詩耳韓退之直以為宣王之鼓在今鳳翔孔子廟中鼓有十先時散棄于野鄭餘慶置於廟而忘其一皇祐四年向

唐減 減當作滅字

傳師求於民間得之十鼓迺足其文可見者四百六十五唐人不可識者過半文之古者其尤於此未傳記不載不知篆籀二書何據而知為文宣之鼓其文於字書亦非史籀不能作也然三家石鼓銘書曰周文之文舊字岐之陽刻石表功者煌煌石如鼓形數止十乃是宣王之臣史籀作詩因周綱復遂四方宣王信十足仍得夫弋足十岐陽獵碣從繫石作鼓集岐城從至有數成第一篇薨蹊則留山河猶至今日傳當用寶歟鴻鴻當待爾史史料料承亂人方忠聖賢中興天為生香奮何人作頌比乖高高古新文章凋嗟鄭夫宋國石鼓十篇大抵為識特而作周宣王時則籀書所始皇王之前書古文也籀文與書文則乃書以就參篆則參書以則石鼓之文其端皆則五石鼓秦篆未有參篆有字可晚傳予遂之漢推一鼓有今無三見其間有雖明有如政字為也余為於之驗其也歐其參所出參樣自可見其人四石鼓大秋刖參篆其間亦有古文者何或曰參篆本於籀篆本於

籀下缺

右文其每刻同但加減修易有其者石鼓閱參文知為參何代之文乎問參自意又得王始皇歸帝其文何曰判王有曰天子天子可謂帝王不可謂王制政如此文也文之後始皇之前所作業遺物尋私則史致傳狀石鈔宋嘉定秦永豐人官至參政父忠公曾孫得古紀碑刻摸其文書并載可以正史學之關疑者有參古紅尾二百凡十六篇

然則筆昉乎周書始曰尚矣書曰作會非筆何會紀乎太常非筆何紀按虞書曰予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施于五色作服汝明所謂十二章也上六者繪之於衣下六者繡之於裳鍾氏五采以為五色周制則以日月星辰畫於旌旗冕服山華蟲火宗彝繪於衣藻粉米黼黻繡於裳周官司服曰冕司服掌王之吉服祀於太宗人於周官司服曰九有功有紀書於王之大常大臣各書於所以其事書於衣此不

可以為書而施工秦書作讀人謂以漆書三代以前已有筆墨與刀書竹簡漆書行以竹分於竹者不而筆墨用於竹帛自有與四形書有律則以書之書矣人徒古人謂於刻物墨與塗相傳漢世不以以為漆爾字是紙之墨用以漆柱則石人之墨如知今而紙入以今隸墨書未與水墨以明篇成以今亦可用竹書紙而墉書之判竹書亦可以行書

蘇望歐陽集以三體為漢石經趙德夫洪魏三體石經石經傳遺字古文三百七十篆文二百十七隸書二百八十五有一字景伯非之誤也而三體不具者皇祐癸巳洛陽蘇望氏所刻蔡望曰傳濃畫本四年畫字以經覆之文字季堅繁氏模刻邕筆諸諸職爰命蔡邕書古文篆隸三體鴻石立於太學今石不得本今字見遺於政網集文成象傳左氏傳太備考數紙其石斷刻遺字多仁缺殘其完者四案刻之凡八百迤曰石經遺字效傷集古文者四參韻所載石經一紙十九

東下缺

字畫有此碑所無者而碑中古文亦有曰願所不經者判命劃之所為象所傳自不閒年趙德夫曰漢石經遂子武洛陽人以見盡在墨畫事集乎四年所其字判邑小字陽人於書也其後奉經道政所不存今所有者才數十字皆古文為今埋沒三書而存者尚撥後漢書儒林傳字以古文為篆之隸三體者非也皆邕所書乃入分而三體石經於大學門外蓋人據之蓋本正詔建儒正五紀文字判石經於門外是也人傳與云蔡邕正定六經文字而章之大石所立記人所戴有尚書周易公羊傳文字諸而象像論語所記後有其書則周易時所立人不止六經矣洛陽記人云記碑上有有訣當大夫為日碑張所參邕等名今論語公羊碑後有有宣銘為日碑等等名尚在而蔡邕伯喈名石題見於范史記及儒生官者傳者曰五經蔡邕則書傳則曰六經非儒林傳六為古文象隸三體郎氏水經注云漢石碑於太學魏正始中又立古文篆隸三字石經唐志有三

于石經內裡曰尚書曰石經今傳俱備以心所書與同其目有字石經乃七種三字石經三種以七經為與學色書矣人云魏立一字石經乃其碑也并存三體石經其書者乎所錫立列於學官改定史事時從入體具所此經或不見石刻無以考于其家事故中都則所書乃未嘗見一字者近世今之作以難說以端一數其書刻所跋石經亦為范史隋志所言三體為漫字至本半碑有見自碑字名乃云魏世用其指所立體之之國公其半石碑可謂郡鋪夏氏所法古文既以此碑內石經又有蔡邕書石經亦非也惡謂恩德大夫子以自之言可謂信有蔡邕書石[illegible]

云魏初隸留其三體為推書書[illegible]虔碑之兩其文蔣諸三體[illegible]不反此或其背來而出之[illegible]古目錄十卷題德夫石明[illegible]于也晉金石錄二十卷[illegible]

表上隸之[illegible]隸圖述[illegible]於卷世行或曰古書猶隸其愈愈乎又矣而何言之骨以古明拯

也邪曰吾聞達於理者古今不能离又古陵審其茂者鬼神莫能閱又其蜀夫道一而已矣六則用筆有異乎東問用曰有請問曰篆用互分用側隸楷楷問隸曰聞丁未小楷出存乎其人其人可以闘乎八問曰顏柳篆也而分三歐褚分八而篆二行草草問行曰楔序篆多間以分側[illegible]有石書之遺意焉石經書尚然則執筆有與乎

在楔序上故正上

東有執

曰夫執筆者法書之機鍵也近世善執筆者莫如張顏吾以此揆天下則書不能逃乎王尺也[illegible]尺夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢[illegible]八十以內法在掌指寸以外法秉肘腕掌指法之前也肘腕法之變也魏晉閒帖掌指字也嗚呼師法不傳人便其所習便其所習此法之所以不傳也故惡庶乎而莊于漢魏不言種子期死而伯牙毀琴絕絃蓋傷世之難與知也[illegible]

[illegible]

[illegible]

或曰絳州潘氏

筆搨奇墨秘諸坊於倉頡訖于采初其雅傳于曰

淳化閣太宗出内藏古蹟命王著臨搨工用精嚴大觀

絳潭猶有似人之善戲魚然江鼎淳無慮數十有無

不足計也

[illegible]

今月第十卷五平仲秋月帖卷各有虔虔友惠然大帥希白重模字內第三卷山滯帖本有風集刪載之諸不戲文益擲祭帖云孔東刪戲分至孔字四滯帖云風而所勤云云今至風字山糾修業制感三字在濤帖之風務兩所勤以下十凡子在欲帖之後人第六卷石筆字先侵夫又尤甚本文公藏其有中分一字平居前行之感平后役行之須任為可冥如貴曾直拼釋二卷內部倩書第三帖當字兩分是也帖字暴辭臨暴圓也夫集如淳化等帖有刻又花石蒼釘釋文維或本畫如以陳去非黃長廣魏武子等史逵寄鮮十傳八凡若津帖迎態顯劃兩豬亂之裁成其成神兄癸津帖之刻則有刻孟相批第本長涉碑正新刻本三山本本高本廬陵肅氏本等頗甚多截忠即臨江帖也元始閣刻又莊以家歲淳化閣帖十卷暴刻于戲亦宣除去暴題而增釋又慶元中四刊想須種安系人寶暴刻于刻州然不若然入參世棠帘以里中于弟不能書其符共於長少貫石

奉刻借貿月石法帖十卷寶月息無也孫舟載入然甲堂之然江之昭堂悅伙題去長沙湯正匡重模稱帖紙本較諸帖增益最多度陽石刻數夫僅仔者石果較帖向已人有淳熙備內司帖北方甲氏令為偶張氏偏清李氏本若此之號大似皆法帖一存之細提承夫事惠互是範也

汪季路之鄰蒼英

李路名逵衛州人父急辰子聖錫不十入兩虞初廷對第一俱官至瑞明啟學士時待為大小端明鄒回渠營大端明玉山之文其于青事復為小端明之特汪氏建恭古堂藏奇書秘蹟金石是文二十卷至山多為跋尾朱元每審題其跋獲曰事有是亦搭兵淳藉有遠者之言蓋如此後學所富取法也李路蒼康化閣帖拚記其十卷板刻行數性為詳備本云其本乃不例計一百八十四板二千二百八十七行復本紙多行差具至限以一二三內刻手多戲刻人名或有紙綻印痕則是不縱其集乃李廷桂墨無甚如秦其字精明兩堂脫比諸刻為肥

判清夫曰近人多不識閣帖本家賢藏某本或有高憤得系本皆非真真者字書重模有神於如庫碎則大搜臨江刻大緒入用李珪墨印定凡集化閣所賜御書前書等帖皆用此墨不可以偽手紹得汪端明李路所記閣帖行數條尚與帖參校晚德江左思有亦此帖十卷哥李瑋鼎為紙物也獲有季印云李瑋圖稱上賜家傳子孫有遺無前年十卷之本皆有此印用二十備得之其狀被召為少是始哼匠裝縮大道尤伯將見之曰貫物也寄山谷審數無錢數一本將帶重物輕一可當十狠特已值百十令要得不愈青重界真帖可跡者有數條墨色一也化本判卷或在上紙欲在下惟此本卷數紙數子皆相與屬二也他本行數子此帖子小而復此本行數字此帖中子曾大向康三也於所得江來李每模皆全然無接粘庭一部十卷無一紙不與汪氏所記合乃知前人裝背今除平捷每紙行數歲戒衆而不可剪戒奏合有以存舊帖之真面目四也

曰

榮咨道二十萬購夫子廟碑劉潛夫十餘載不見僧塔

銘琢于刻虞歐二碑唐武德九年詔立隋故紹聖侯孔刻留子德尚為裏皇侯重傳孔子廟虞世南敢文舟書相主旦趣賴貴旨五曰今世有格舊再書榮咨道書以二十萬我貫虞外與孔子廟重孔十初不信以同榮則春既後家觀之是未刻去大周子特墨本丘張稿是家碑其中閣子暴相楷惟頗書大周孔于扁堂之碑八字為其年又碑求長安三年太歲令佛金四月去辰水明八日已突本書稍相王也又云朝議郎行至初昕為長史直成則搜銘京本相王秋傳物碑輯碑州馬平厭光乇媽字今稿夷無大貴維無前後數十字作貫武是書之本意題德文曰居孔十廟重碑虞世兩與武德將建題去相王且書額者蓋集碑無額武后符增之兩至文余朝偶參為余酉精珍去周字兩唐史惡以此碑為武后將立者誤也慶宗所書舊額去太周

孔子廟堂之碑今世底書不傳唐人所收[illegible]本有存者化度寺故僧邕禪師舍利塔銘[illegible]李百藥製[illegible]

[illegible]

犍都斷石猶有存者其古刻之天球乎

黃初闕里記詞翰爾雅其句全乎漢碑三百銷蝕

亡幾何君閣道夏淳于碑可以全見古人面貌君謨隸

發其憂思深矣[illegible]

[illegible]

魏晉相承善學隸古莫如鍾王自庾謝蕭阮諸

人神氣浸殊體式未散歷隋而唐始有專門之學自此

益分矣嗚呼媮風並起其來遠之[illegible]民乎褒傑之

生不欺其精神猶參錯於元化之間乎[illegible]

[illegible]

[illegible]

書不盡言

不盡意孔氏遺贖陽冰獨神會之[illegible]公之書懷素善而

有得似不在語言文字之[illegible]乎諸子

之窮高極微長於詞說知本者厭其言[illegible]

[illegible]或問

術極曰極者中之至也高為而作也曰吾懼夫學者之

不至也[illegible]

[illegible]

群久而作也嗚呼書道其至矣乎
君子無所不用其極凡書道乎

法書考八卷

（元）盛熙明撰

清康熙四十五年曹寅揚州使院刻楝亭十二種本

法書考八卷（浙江巡撫採進本）

元盛熙明撰。案陶九成書史會要曰，盛熙明其先曲鮮人，後居豫章，清修謹飭，篤學多材。工翰墨，亦能通六國書，則色目人也。是書前有虞集、揭傒斯、歐陽元三序。集序稱其備宿衞，傒斯序則稱為夏官屬，其始末則不可考矣。傒斯序又稱熙明作是書於未竟，已有言之文皇之前者，有旨趣上進，以修皇朝經世大典事殷，未及錄上。四年四月五日，今在上延春閣，遂因奎章學士實喇巴勒（原作沙剌班，今改正）以書進，上方留神書法，覽之終卷，親問八法旨要，命藏之禁中，以備親覽。書史會要亦稱至正甲申嘗以法書考八卷進上，與序相合，則是書實當時奏御本也。其書首為書譜，分子目四；次為字源；次為筆法；次為圖訣；次為形勢，各分子目二；次為風神；次為工用，各分子目三；次為附錄印章題署跋尾，雜取諸家之說，而採擇特精。其字源一門所列梵書十六聲、三十四母，蒙古書四十一母，亦與陶九成通六國書之說合，皆頗足以資考證也。

法書攷序

伏羲始畫八卦而人文生焉六書之象形此其端也中古簡牘之事則史氏掌之後世有天下者爲有以書名世者矣由師盛熙明得術有以知[illegible]一二其獨多能留心書學手輯書史之所聞參以因例之成法作法書攷八卷上之燕閒之暇多有取焉昔唐柳公權嘗進言於其君曰心正則筆正天下後世謂之筆諫歟熙明 俾 專美前世史臣虞集序

小學廢書學幾絕聲音之學尤泯如也周秦而下體製法盛西晉以來華梵兼隆唐人以書取士宋人臨摹價踰十金亦之秘閣法書興矣然而循流遺源士有悵焉此通茲盛熙明法書攷之所由作歟熙明刻意工書而能研究宗原作爲是書至於運筆之妙書之精則廿昔族徐之度非老於斲輪者曷克知是耶書成進獻達以穫上覽清閑所三人能悉所學以對因獲賞於事中襄把居注亦思刺瓦忡當時中出 錄梓以廣其傳庶俾世之學者有所據措其用心可謂公且仁矣熙明以書入官今爲典宜屬蓋亦不忘其本者云翰林學士資善大夫知制誥同修國史廬陵歐陽玄序

法書肇伏羲氏愈變而愈降遂與世道相降汙能考之古猶難況復之乎至順二年盛君熙明作法書攷藁未竟已有言之文皇帝者有旨趣上進以修皇朝經世大典事叢未及錄上而文皇帝崩四年四月五日今上在延春閣道因奎章承制學士沙剌班以書進上方留神法書覽之徹卷視問八法旨要命藏之禁中以備親覽嘗[illegible]時上新入自[illegible]所[illegible]中[illegible]又[illegible]作開[illegible]進[illegible]儒之[illegible]入[illegible]足[illegible]人[illegible]止[illegible]名公[illegible]所知[illegible]奎章既爲之序余[illegible]其進書始末如此元統二年十月望文林郎藝文監丞參檢書[illegible]斯序

法書攷目

卷之一

書譜

集評　辨古

卷之二

字源

梵音　華文

卷之三

筆法

操執　揮運

卷之四

圖訣

八法　偏傍

卷之五

形勢

布置　肥瘠

卷之六

風神

情性　遲速　方圓

卷之七

工用

宗學　臨摹　用墨

卷之八

附錄

印章　押署跋尾

法書攷卷之一

[illegible]

夫學書之要在於師古，然去古既遠，名跡紛雜，不可不[illegible]也。[illegible]歷代之[illegible]名家[illegible]若[illegible]後者因已何限[illegible]傳[illegible]日[illegible]能去取[illegible]諸家之[illegible]究書[illegible]之[illegible]以備[illegible]

集[illegible]

[illegible]人[illegible]

[illegible]皇帝[illegible]人[illegible]爭[illegible]

[illegible]備[illegible]某

[illegible]

列聖萬幾之暇多能備事[illegible]文欽惟

皇上生知之聖日新之功非[illegible]管見所能測焉[illegible]

書之[illegible]不[illegible]人然[illegible]多貴耳[illegible]目[illegible]其

優劣千載之下必自有能辨之者[illegible]以[illegible]

[illegible]凡若干人[illegible]諸家之評論[illegible]

品[illegible]先其人姓[illegible]學且[illegible]

[illegible]上[illegible]若[illegible]下

上品

倉頡

[illegible]古文神品

史籀

[illegible]古文妙品

[illegible]

[illegible]上古[illegible]人[illegible]品李斯真[illegible]

[illegible]品小篆之[illegible]人[illegible]

[illegible]千[illegible]

[illegible]唐人

[illegible]

[illegible]

[illegible]大篆妙品

程邈

[illegible]上[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]人[illegible]人及[illegible]之以為[illegible]

[illegible]令史[illegible]

杜操

漢[illegible]始[illegible]法

劉[illegible]

後漢[illegible]書[illegible]工[illegible]

[illegible]

杜度

伯度骨誕云傑有骨力而字畫微瘦[illegible]云上中
品張云章草神品帝使草書上事

劉德升

君嗣始造行書風流中上品[illegible]云鍾胡所師張
云行書妙品

崔瑗

子玉袁昂云擅名北中跡罕南渡世有得其蹟者王子
敬見之稱美以為功類伯英上中品張云章草第一
神品小篆妙品李云上下品崔杜[illegible]點畫皆如鐵
石王云筆勢甚快而結字小疏袁昂云如危峰阻日
孤松一枝有絕望之意

崔實

曹喜

扶風人衛恒曰篆法少異于李斯而亦稱善袁云如
經綸道士言不可絕張云小篆隸俱妙品嘗見李斯
筆法其歎不已作筆論一卷

邯鄲淳

衛恒曰得次仲法善隸書小字師曹喜少異蔡邕淳
不及也袁曰應規入矩方圓乃成張云大小篆字隸
俱妙品

師宜官

衛云善隸書靈帝時為最大則一字徑丈小則方寸
千言或時不持錢往酒家飲因書其壁顧觀者以酬
酒錢足而滅之每[illegible]削而焚其札梁鵠乃為設
而飲之[illegible]其醉而竊其札[illegible]以[illegible]能
小上中品[illegible]云[illegible]如鵬[illegible]未[illegible]翮
而[illegible]張云八分妙品

梁鵠

張云古文妙品

蔡邕

伯喈篆采斯喜之法為古今雜形然精密簡理不如
淳也張云八分飛白俱神品大小篆隸妙品李云上
中品袁昂曰如[illegible]碑風神艷麗古今冠絕梁武帝云洞
達與[illegible]如有神力

張芝

伯英少有筆札臨池學書水盡黑自謂上比崔杜不
足下方羅趙有餘見蔡邕筆勢論[illegible]作筆[illegible]篇
[illegible]英張伯英下筆必為楷則號匆匆不暇草書
寸紙不見遺至今寶其書張云章草第一[illegible]行
第[illegible]俱神品[illegible]云衣帛先書[illegible]夫
第一上上品[illegible]品草節似春虹飲澗[illegible]落霞
[illegible]濁[illegible]梁武帝云如漢武愛道憑虛欲
仙

張昶

文舒芝之弟庾云上中品張云八分章草抄品隸能品李云上中品西獄碑文似覺妍冶殊無骨氣

胡昭

孔明庾云動見模楷上下品張云隸行抄品篆能品

韋誕

仲將京兆人庾云不妄染墨須張芝筆左伯紙上下品張云草第六八分隸章草飛白抄品小篆能品宋武公云如龍威虎振劍拔弩張王云魏明帝起凌雲殿榜未題而匠者誤釘之不可下乃使仲將懸橙書之比下鬚髮盡白誡子孫宜絕此楷法

鍾繇

元常許昌人師胡昭十六年不窺戶見昭筆心論嘅歎無已作筆骨論又云為發韋誕冢得蔡邕筆法晝夜不假臥則以手劃被被為之破庾云天然第一抄書許昌之碑窮極鄒下之精為上上品張云真第一行第三俱神品八分草抄品王云謂之盡妙作有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書教小學者也三曰行狎書行世是也法皆世人所善王云正體備郊廟既陳俎豆斯在又比寒澗闊秋山嵯峨梁武云雲鵠遊天群鴻戲海行間茂密實亦難過

鍾會

士季庾云上下品張云真第五章草第六草第七並

行四品俱抄品李云上中品小鍾有正體各神賦梁武云有十一意

皇象

休明庾云胡肥鍾瘦休明斟酌二家所謂八絕上下品張云章草第八神品小篆能品袁昂云如歌聲繞梁琴人捨徽

衛覬

伯儒以書爲尚書郎尚書魏武聞伯儒書欣中甚之以爲勝庾云上下品張云八分抄品李云上中品衛云隸書用筆其勢若芝云如太祖忘寢觀之喪目

衛瓘

伯玉幼爲魏尚書郎與索靖俱善書行謂一臺二妙庾云上下品張云行第五并小篆隸草俱抄品古文大篆能品章草第四神品王云衛覬子也為晉司空採張芝草法取父書參之更爲草稿子巨山亦善此故云伯玉得筋巨山得骨

索靖

幼安庾云上上品衛瓘有楷書然遠不及靖又靖得伯英之法作草書狀張云章草第一神品八分草抄品李云上中品趣向潮淡無與比者袁昂云如飄風謝家子弟縱復不端正奕奕皆有一種風流氣骨王云張芝姊之孫也傳芝草而形異其字勢曰銀鉤蠆

尾
張芝　張云草聖抄品
嵇康　叔夜張云草第[illegible]叔夜身長七尺六寸美音聲
偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝
友温恭嘗草書絕[illegible]見書一紙[illegible]如抱琴半醉詠物
緩行又若孤鶴歸林群鳥乍散
謝安
安石庾云上品張云行第九隸草抄品李云上中品
縱任自然蟠龍踞[illegible]云亦能入流殊亦自[illegible]為
予敬[illegible]中散[illegible]了[illegible]書有時裂竹紙[illegible]
衛夫人
茂[illegible]云隸抄品李云上下品[illegible]
婦花[illegible]女[illegible]如美女[illegible]
映水碧[illegible]
[illegible]
[illegible]品[illegible]王云[illegible]江來
[illegible]最[illegible]
王羲之
逸少曠之子瑯琊臨沂人[illegible]及[illegible]見前代

[illegible]久[illegible]中[illegible]功日進[illegible]夫人一見語
太常王策曰此子必見用筆[illegible]必蔽吾書名[illegible]成
帝祀北郊更祝版工人[illegible]入木七分[illegible]
衛夫人[illegible]江見古[illegible]人[illegible]
[illegible]猶[illegible]一家[illegible]夫人[illegible]神[illegible]
[illegible]常人[illegible]天
[illegible]其第[illegible]第八[illegible]
[illegible]品八分抄品庾云工夫不及張天然過之[illegible]
不及鍾工夫過之允為[illegible]品[illegible]品如[illegible]
時[illegible]調暢[illegible]
今乃其分布也則[illegible]
便見可觀也則[illegible]而在目可[illegible]
[illegible]如清風出神明[illegible]入[illegible]
[illegible]孔采故使[illegible]失聽[illegible]
[illegible]
矣[illegible]仙[illegible]又如[illegible]
[illegible]
[illegible]
安[illegible]如[illegible]作一[illegible]如[illegible]
[illegible]如[illegible]一[illegible]
若[illegible]鳳[illegible]如[illegible]勢雄
逸[illegible]天門虎臥鳳闕[illegible]以[illegible]

云古人之跡計無以過

王獻之

子敬逸少第七子[illegible]最知名[illegible]逸少密

從[illegible]此[illegible]大名[illegible]

大人[illegible]父[illegible]張以後改

[illegible]心[illegible]合人[illegible]

姿[illegible]仲之智[illegible]人[illegible]

噴沫懸崖[illegible]子敬行草之外更[illegible]

[illegible]非草非[illegible]

謂之行草[illegible]之法非草非行流便於行草[illegible]

少[illegible]行之要子敬執行草之權父之靈和子之[illegible]

後古今獨絕也[illegible]第四行第[illegible]

品八分[illegible]上中品[illegible]無人[illegible]

[illegible]用少[illegible]不可[illegible]云

[illegible]書逸氣[illegible]父如[illegible]

化[illegible]知所成或跳[illegible]山或[illegible]而正[illegible]

如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有失體

處[illegible]其[illegible]疎矣

王珉

[illegible]少子也名出珣右時云法[illegible]不佳僧彌

難為兄法護[illegible]小字也有四匹素自朝操筆至暮書

竟首尾如一又無誤字子敬戲之弟書如騎騾駸駸

恒欲度驊騮前[illegible]之疾中書令[illegible]為大

令珉為小令庾云中上品[illegible]品王

云筆力過[illegible]子敬

荀輿

長[illegible]品張[illegible]品王[illegible]骨

右軍以為絕倫

阮研

文機庾云[illegible]古觀今[illegible]

成別構一體上下品張云隸行草鈔[illegible]

梁武云如貴胄失品不復排斥英賢

中品

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

羅暉

[illegible]

趙襲

[illegible]

魏武帝

曹操孟德庾云筆墨雄贍中中品張云章草妙品唐
評如金花鈿落徧地玲瓏荊玉分輝瑤巖璀璨

吳孫皓
皓庾云體裁綿密中中品李云中下品如吳人附
驥[illegible]未窮[illegible]欲[illegible]息亦復平矣

劉劭
張云小篆飛白能品

毛弘
張云八分能品何恒云弘乃梁鵠弟子教於秘書今
八分皆弘法也

衛覬
覬庾云中中品張云古文隸草章能品王云體如
傷瘦而筆跡精毅

衛瓘
瓘之子庾云中中品張云古文草章草妙品[illegible]
品李云中上品

司馬攸
晉武帝弟也王云京師以爲楷式張云行草能品

陸機
士衡庾云中下品李云中下品猶[illegible]珠於金河銀礫
王曰吳士也無以較其多少

劉輿

庾[illegible]庾云中下品

庾亮
元規庾云中下品上[illegible]入錄

[illegible]
稚恭庾云中上品張云章草[illegible]品李云下下品上
云往日[illegible]書少時與[illegible]齊名右軍後進庾猶不[illegible]
其在巴上在荊州與都下書曰小兒輩乃賤家雞皆
學逸少書須[illegible]還當比之

王敦
處仲庾云中下品[illegible]

王[illegible]
[illegible]庾云中[illegible]品張云[illegible]行[illegible]八分草能品已
[illegible]其以師鍾衛好[illegible]無厭衆[illegible]又[illegible]以[illegible]
[illegible]亦[illegible]衣帶過江陵右軍得之了[illegible]合等亦

[illegible]
羲之[illegible]長[illegible]

[illegible]微之[illegible]
[illegible]之
疑之
獻之
皆羲之子並工草隸

郗道[illegible]
[illegible]之妻也有才華善書李云中下品筆容和雅[illegible]毅

司馬[illegible]

郗愔
方回庾云中上品張云章草妙品草[illegible]品李云上
下品梁武云意趣甚熟而取妙特難故　散風氣一
無雅素王云章草亞于右軍
郗超
景興又字嘉賓庾云中下品王云草亞二王緊媚過
其父骨力不及也李云中上品
桓玄
敬道庾云中上品李云中中品如驚蛇入草銛鋒出
聖王云玄自比右軍議者未之許云可比孔琳之
杜預
元凱庾云中中品張云章草能品李云中下品
李式
景則庾云中上品張云隸草能品李云上下品縱逸
過于欣可比庾翼
張翼
君祖庾云中下品李云中上品王云右軍自書表晉
穆帝令翼寫題後答右軍右軍當時不別久方覺云
小子幾欲亂真
羊欣
敬元庾云早隨子敬妙得其體中上品張云隸行草
妙品李云上下品梁云如婢作夫人雖知遜位舉止

羞澀終不似真王云[illegible]于子敬書[illegible]于一時行
草尤善正乃不稱
薄紹之
敬叔[illegible]下上品[illegible]品[illegible]云如驚
[illegible]可畏
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]超
[illegible]庾云[illegible]家則里須相似依可謂冰寒于水
中上品張云章草能品[illegible]人爲[illegible]
不[illegible]而妥[illegible]自是精[illegible]云由下品如[illegible]
[illegible]人[illegible]亦可知
殷鈞
庾云頗　[illegible]　好終行何[illegible]中上品
謝靈運
惠連庾云下上品張云隸[illegible]妙品[illegible]云中下品王云
昔[illegible]于[illegible]上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相
與不疑永嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其
倒
謝綜

王云書法緊緊羊欣悍之書法有力恨少媚好
陶弘景
通明隱居庾云中下品[illegible]中[illegible]行書之筋韻如
麗[illegible]霜空鷹隼初擊武帝云如[illegible]小兒形狀雖未
長成而骨氣崝嵘
郭伯道
庾云術問朝廷流封其跡
李鎮東
梁武云如芙蓉出水文采鏤金
左伯
子邑庾云分鍾梁郎中中品
蕭彭祖
庾云中中品張云隸能品
任靖
庾云中中品
畜景
庾云中中品文休題柱張云古文大篆能品
張永
庾云中下品
范懷約
梁武云真書有力而草行無功庾云中下品張云范俱
東南

吳休尚
庾云中中品梁武云如新亭傖父一往似揚州人共語
[illegible]
[illegible]中中品
[illegible]云中中品[illegible]
[illegible]中中品
[illegible]下品
[illegible]徐希秀 劉繪
[illegible]
張云[illegible]品[illegible]王[illegible]
[illegible]李云[illegible]品[illegible]
[illegible]
張云[illegible]云中中品
[illegible]
劉義隆庾云中下品張云[illegible]沙[illegible]云有子敬

風骨超縱狠籍翁煥爲天中下品唐評如葉裏紅花
中門白日王云帝自謂不[illegible]數時長調天然勝
筆欣工夫不及

王僧虔

東[illegible]作發芥代中上品梁評猶如[illegible]
[illegible]人[illegible]皆有 種風氣[illegible]
[illegible]飄變對曰帝書帝中第一[illegible]中第一下品
[illegible]謂[illegible]深矣

[illegible]
[illegible]白[illegible]小篆[illegible]如[illegible]
[illegible]技削劍負[illegible]雄人獵虎[illegible]
[illegible]如上林春花[illegible]不發

[illegible]精[illegible]
[illegible]
[illegible]餘而[illegible]
[illegible]人謂
[illegible]

[illegible]
[illegible]世而[illegible]不[illegible]作哉
[illegible]令世[illegible]足[illegible]
[illegible]後[illegible]

梁王元昌
張[illegible]中下品[illegible]
[illegible]

竇臣有
[illegible]

褚遂良
登善[illegible]
高足豊豔[illegible]
耳唐評[illegible]

清瘦
只云能品唐評多取[illegible]亦只以風骨[illegible]花
雪[illegible]山栢
深[illegible]
[illegible]遠近[illegible]獨步江外
[illegible]示
少溫人多[illegible]論[illegible]山川得[illegible]方[illegible]
[illegible]照[illegible]諸
[illegible]物[illegible]見[illegible]不
[illegible]力有萬夫[illegible]一人而
已

張旭
[illegible]超逸古今
[illegible]
[illegible]作[illegible]飛[illegible]不[illegible]
[illegible]似右軍頗大[illegible]右下[illegible]點
[illegible]皮[illegible]所以似[illegible]
[illegible]心[illegible]以不[illegible]
[illegible]
[illegible]衣[illegible]
[illegible]萬餘枚以供[illegible]不足乃
漆一[illegible]書至[illegible]二[illegible]

歐陽詢書世莫[illegible]至是[illegible]中[illegible]爲大代師素爲小
錢師嘗受法於[illegible]
[illegible]題
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]公[illegible]
[illegible]
[illegible]勒[illegible]成一家當時[illegible]
[illegible]以[illegible]公[illegible]人[illegible]
[illegible]

歐陽張云隸能品

王蒨

敬文庾云下上品

王脩

敬仁庾云中中品張云隸行俱能品

[illegible]

羲之之子獻之兄

[illegible]

[illegible]張云行能品李云下中品王云上可比庾[illegible]

[illegible]

張云古文能品

孫[illegible]

下云當時亦呼有意

[illegible]

停[illegible]云下上品張云能品梁武帝云意深[illegible]淺猶

[illegible]當紗

張[illegible]

張云小篆能品飛白妙品

范曄

許宗庾云下上品張云小篆隸能品李云下中品如

寒[illegible]之亦不可棄王云與蕭思話同師羊欣後背[illegible]

失故步

蕭思話

庾云下上品張云行[illegible]妙[illegible]下中品[illegible]

夫時或堪采[illegible]今[illegible]不減而

骨力恨薄

[illegible]

[illegible]暉庾云下中品[illegible]李云行今[illegible]

品

[illegible]謝敷

王[illegible]云[illegible]能亦能入[illegible]

[illegible]

右庾云下上品

[illegible] 傅與 門人 [illegible] 識道人

吳[illegible] 費[illegible] 孫[illegible]伯 楊經 [illegible]

[illegible]

以上庾云下下品

楊[illegible] 張[illegible] 張與 王[illegible]

以上庾云下中品

劉[illegible]之

道[illegible]庾云下中品李云下下品

宋[illegible]

思[illegible]庾云下下品張云草[illegible]妙品李[illegible] 不[illegible]何[illegible]

足[illegible]下中品

宋謚石 庾景休 褚千行 孔敬通

王籍 又名

右庾云皆下中品

衛宣 李[illegible] 陳遵 傅庭堅 張紹

陰光 [illegible] 曹任 宋嘉 袁逖

羊固 衛夫人 薛問詡 謝晦 孔閑

顏寶光 周仁皓 張欣泰 張炽 僧[illegible]

晉人 宋高道人

右數人庾評云皆古昧一和五色一采觀其所以[illegible]

者各鈞人人下世學止進習述見分餘為可[illegible]

驗勤並駕不遠爭鋒而中權後殿各盡其美矣

[illegible]中品

[illegible] [illegible]云並能品

[illegible] [illegible]云[illegible]品

[illegible] [illegible]能品

[illegible] [illegible]云如[illegible]實無妨可[illegible]珍[illegible]

王彬之 梁評[illegible]快利筆道流便

柳惲 梁評縱橫廓落大意不凡而德體未備

徐淮南 梁評如南岡士大夫徒尚風軌[illegible]

張融 [illegible]心會理

[illegible] [illegible]品[illegible]下品[illegible]能品

[illegible]

蕭特 李[illegible]

梁評蕭特書雖有家法而風流勢薄猶如羲獻安得相似

庾肩吾 [illegible]草能品[illegible]下上品梁評畏懼收斂少得自

充斂[illegible]矣

袁崧 李云下上品梁評如深山道人見人便欲退縮

梁武帝 張云[illegible]品[illegible]下下品

梁簡文帝 李云下中品

梁元帝 陳文帝 褚涸 沈君理 張正

光
古致古亦稱筆多類效類猶枯林之中一枝也[illegible]
之孫牛片攻為下下品於中[illegible]
光臨[illegible]君理效逍
畢[illegible]
[illegible]能品
蕭綸
李云下[illegible]品
李斯[illegible]明
李云筆勢成有由來下上品
房彥謙　張大隱
李云房司隸張益州參小令之體下[illegible]品
殷令名
李云下上品[illegible]題署
陶靜[illegible]
李云下上品正書其為鮮潔殊有軌則
錢毅
李云下上品小篆遺白寬博放縱太宗貴之
劉逖　王晏　周顒　庾緯
李云劉黃門落花從風王中書奇石當[illegible]倫京則
魏徵
其高跡少俊[illegible]迅健並為下中品

玄成庾云下上品
徐浩
[illegible]唐諸司多[illegible]
[illegible]八法[illegible]
[illegible]
不知何[illegible]於[illegible]見之
[illegible]
李云雕文[illegible]人[illegible]
[illegible]
庾[illegible]
陸東之
其[illegible]人不[illegible]品[illegible]
品[illegible]用筆[illegible]
[illegible]
[illegible]能品[illegible]
張[illegible]品
[illegible]
張[illegible]品
[illegible]
張[illegible]品

傳玄

張云隸能品

楊肇

張云隸草能品

劉世簡

唐評陶寫治一少時有亂真

衛夫人

以[illegible]唐評古質放意自成一家

韓[illegible]

義開[illegible]業鳥散芳洲

宋[illegible]

驚波往來巨石前却

張廷珪

古木吞沙開花映竹

史[illegible]則

暗足跌沙深巨魚躍　右四人皆善八分

孫過庭

隸行草能品丹崖絕壑筆勢堅勁

張[illegible]瑾

以草草生意頗多

史[illegible]

逸氣[illegible][illegible]超然不羣

梁[illegible]

錯落漁父縱橫自然

[illegible]

[illegible]

劉[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

驚[illegible]魚躍深水龍

衛夫人

如[illegible]入[illegible][illegible]仙人

[illegible]王

[illegible][illegible]投[illegible][illegible][illegible]

王紹宗

[illegible][illegible]沉[illegible][illegible]從[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

程廣

鴻[illegible]弄翅翱翔顧[illegible]

張超

蓮花出水明月開天[illegible][illegible]全[illegible][illegible][illegible][illegible]

蕭誠
舞鶴交影騰猨在空

章惇
蟲穿古木鳥啄花枝

宋儋
森森花發[illegible]枝低

沈千運
飢鷹殺心忍皮筋骨

劉操
湖月流珠露花濯錦

鄭虔
家貧于青龍寺拾柿葉學書評云風送雲收霞催月

上

[illegible]
古藤着地枯木如折

吳郁
字體偏[illegible]不明晴

韓文郎
勝如[illegible]

賀知章
縱筆如飛酌而不竭

何[illegible]

子敬餘波時時可觀

宋之問
天性卓絕而功未深

李邕
變化自是代有斯人

[illegible]
[illegible]出時輩

[illegible]然
子[illegible]後皆學此耳

[illegible]書法[illegible]之後惟君漠特守[illegible]山泉之[illegible]一[illegible]常米薛二蔡大出所[illegible]雖皆[illegible]所[illegible]自[illegible]後[illegible]而後世[illegible]人[illegible]力[illegible]見[illegible]脫胎換骨一洗唐俗[illegible]如山人隱若難[illegible][illegible]古人之論始于蒼頡終于唐人[illegible]其[illegible]焉

[illegible]古

石鼓[illegible]人在[illegible]功[illegible]

[illegible]不可信

延陵君子碑 在[illegible]江人[illegible]孔子書天[illegible]延陵君子之[illegible]君子[illegible]法數古今此碑[illegible]延陵之墓四字除之字外二字是漢[illegible]

篆不與前六字合借夫子以[illegible]後人[illegible]文字[illegible]作[illegible]
漢器蜀郡字半邊丑與此君子同法[illegible]篆[illegible]
亦此法
詛楚文 [illegible]
後人偽作[illegible]以[illegible]先秦古器[illegible]今不以
泰山碑 [illegible]
嶧山碑 [illegible]
天台山碑 [illegible]
[illegible]碑 [illegible]
是古篆法[illegible]也
[illegible]說文 十五卷徐鉉校定本始一終亥[illegible]
首非古意
徐鍇十五篇 即說文目錄五百四十字[illegible]分為[illegible]
部之首人多不知謂久已[illegible]此[illegible]之原[illegible]今人在後
世又併字目為十四卷以十五卷著序[illegible]人[illegible]不[illegible]
其存矣
新泉銘 李陽冰書最佳
碧落碑 存絳州字雖多不合法然有[illegible]人[illegible]作[illegible]神
品當以唐碑觀之
古三墳書 乃偽書[illegible]詞俗謬字法[illegible]尚[illegible]
此書有之必字合從八戈此從心[illegible]一筆[illegible]之合從
走書此隨俗作[illegible]字引脚其[illegible]許多

古文尚書 乃後人不知篆者以[illegible]古
古文字[illegible] 內一篇[illegible]後人[illegible]以[illegible]
成觀者[illegible]取其字
泉志 [illegible]
幣及禹[illegible]人[illegible]字人[illegible]乃[illegible]
不知也
六書故 戴侗以鐘鼎文偏[illegible]此[illegible]知[illegible]
古字入雜亂無[illegible]偏旁不能分[illegible]以下
之[illegible]一字兩[illegible]加[illegible]篆[illegible]
寸不入乃[illegible]此為[illegible]字皆依倣
鐘鼎文各有[illegible]即字[illegible]解尤不[illegible]偏首以門類[illegible]
[illegible]
[illegible]

夏竦古文四聲韻　五卷前有序并全銜者佳别有仿
翻本字多無據且不與欽儀合不可用
髙氏[illegible]書韻總　五卷篆隸真行草五體俱備可助初
學門有[illegible]庭
林罕偏旁小說　三卷以篆與隸相通源流亦自可採
但可教說之惜却係陽冰變法是字上從[illegible]已字已
如點之類
續千文　葛正則雖近人然字法極好有兩續本不可
無别有僞本亦佳
漢隸字源　六卷字法最好洪氏本有碑目在前
碑本隸韻　十卷劉球編外一卷紀源
隸韻　二冊閩中刻本字體不佳
隸釋　二十七卷作隸續廿卷通作一部皆漢碑釋文
隸續多諸碑形又漢碑畫像其碑名上角皆篆首上
有[illegible]或題處俱[illegible]則如象形然
[illegible]編　姑蘇顧氏本字多而無法
嘯堂集古錄　二百[illegible]集也中有古印文數十其
一曰夏為係漢巫咸水與法印世傳皮水似篤字此
印乃漢[illegible]所以知之又一印曰孔大誤竝傳孫若二
字文有朕公菉銘彎彎作兩字[illegible]為[illegible]狀然
考之古法疊字只作二小畫附其下秦時大夫猶以
夫字加二小畫況此疊文乎僞無疑矣

石古文篆[illegible]
力命乾提宣示帖[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
文[illegible]心[illegible]手[illegible]可與人[illegible]
孔子廟[illegible]
醴泉化度[illegible]公[illegible]碑[illegible]
[illegible]
[illegible]池中[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
地黄[illegible]大
[illegible]門東家[illegible]節恨
[illegible]石[illegible]月內[illegible]
八月五日[illegible]

枯樹賦 星鳳 褚遂良

秋[illegible]御[illegible]東林寺 李邕

[illegible]先生碑 張從申

[illegible]行書

十七帖 [illegible]

[illegible]之

[illegible]千文 [illegible]

[illegible]草書

以上並舉其要必所當究者若欲名家尤以博覽為貴

[illegible]帖評 [illegible]

[illegible]帖偏傍攷 [illegible]

[illegible]書系

[illegible]志

[illegible]史

[illegible]史

法書攷卷之一終

[illegible]藏[illegible]

法書攷卷之二

字源

[illegible]既出書[illegible]尚[illegible]

[illegible]作[illegible]時[illegible]文[illegible]

[illegible]也[illegible]三

人[illegible]天人[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

成[illegible]下行[illegible]以

[illegible]以[illegible]

[illegible]而天字[illegible]各[illegible]其法似不出

乎此[illegible]制[illegible]以[illegible]意[illegible]

[illegible]人

[illegible]

[illegible]人[illegible]

人[illegible]

[illegible]天[illegible]

[illegible]

[illegible]至於

聯載[illegible]有[illegible]清非[illegible]其詳見於天

□□字今存其母如左

六聲者

[illegible]

右□六□□□□□□□□有十八□□□□行者

[illegible]

二十四母分為□□□

[illegible]

新□□□□□□□□□□□□而生焉採摭為其上有五大

□文□□其□以□□□□制作為□以□□□□

為紙□□□□□□□□□名義釋□□不得□按漢明

帝時摩騰法蘭自西域來以白馬負經四十二章梵

文始入中國自唐以來漸布中外如古文奇字鮮能

解習方今聲教遠被重譯來朝遂得視聞呼吸之正研

究傳習之說市書會同無以右矣惟我皇元肇基朔方

俗尚簡古刻木為信猶結繩也既而頒用□□字書之

迭者猶什一也蓋天將啓□以復古初中夏未遑於

制作乃詔國師拔思巴□□□文為國字其母四十

有一

[illegible]

右借漢字釋音並開口呼之[illegible]

□□□語諸表章鴻文大□母並以□□寫

謹按諸蕃文字雖遞變各殊然其音韻□不相遠

梵音故今曰梵音而不曰梵書者以其音律交合

而成字數音以寄意□若華文有六義也然其為

□字有象形乃其□□字母者猶今□之古

文也其音韻合而成字猶古文□篆也

其師變而為諸蕃之書者亦猶行□分□之變也

梵文

庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視

鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八

卦以垂憲象及神農氏結繩為治以統事務繁飾既萌

易以書契百工以乂萬民以察蓋取諸夬自倉頡創始以迄五帝三王之世改易殊體封於泰山者七十有二代靡有同焉其書總有六義一曰指事視而可識察而見意可見上下是也 [illegible] 二曰象形畫成其物隨體詰詘日月是也 [illegible] 三曰形聲以事為名取譬相成江河是也 [illegible] 四曰會意比類合誼以見指撝武信是也 [illegible] 五曰轉注建類一首同意相受考老是也 [illegible] 六曰假借本無其字依聲託事令長是也 [illegible] 至周宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文其後諸侯力政不統于王為分六國制度各異秦始皇初并天下丞相李斯

四

乃奏罷之罷其不與秦文合者斯乃作倉頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇頗省改古法為小篆焉至于焚書坑儒典籍湮盡工獄事繁遂以隸趣約而古文由此絕矣是時有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書 [illegible] 五曰摹印六曰署書七曰殳書 [illegible] 八曰隸書衛恒曰王莽時使甄豐定古文復有六種一曰古文孔氏壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書秦篆是也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥書所以書幡信也張懷瓘十體書斷 [illegible]

古文者黃帝史倉頡所造也頡首四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博採眾美合而為字是曰古文夫文字總而為言包意以名事也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也若明萬事記往知來名言諸無宰制群有也三代以來咸用之秦用小篆焚燒先典古文絕矣漢文時秦博士伏勝獻古文尚書時又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一篇武帝時魯恭王壞孔子宅壁中得尚書孝經論語等書 [illegible] 河內女子壞老子屋得古文二篇 [illegible] 汲郡人不準發魏安釐王冢得

五

竹書 [illegible] 千餘萬言其中 [illegible] 數體周幽王時又有 [illegible] 古文 [illegible] 也 [illegible] 公塚內得石銘人無識者 [illegible] 名也 [illegible]

大篆者周史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮 [illegible] 籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高以教胡亥又漢元帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與史篇得全呂氏春秋云倉頡

造大篆非也
學古編云款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書
體各異秦始一其法世或以款識鍾鼎字為大篆之上
故楚不分人莫知其源此言鍾鼎字與古器款識中
古字神氣散朴可以助人小之知象形指事會意之未
盡之妙如凡作篆之氣象良以未嘗博古故也若見
模文然不及古
籀文者史籀所作也與古文大篆小異後人以名稱書
謂之籀文七略曰即周時史官教學童書也與孔壁古
文異體即奇字也其跡則石鼓文存焉
學古編云李斯既作小篆遂以籀文為大篆　篆法
圖者最佳謂之鼎篆國徐鉉謂非老手莫能到石鼓
是也
小篆者秦相李斯所作也增損大篆籀文謂之小篆亦
曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不
合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸
之祖不易之法其銘題鍾鼎及作符節至今用焉斯
之中行法通其極矣
學古編云漢篆多變古法此許氏作說文以救失也
必先通此則科斗隸參又當考通釋然字有今古不同
說文頗廣當先熟復古編大略得矣　初學篆時當
虛手心伸中指并一指於凡上下畫如此而使方可
操筆揮筆必須遲鈍如伸中指在下或說方圓平直
無不可意矣世多不得筆便使字多故行勢不活動
若篆大字當虛腕懸筆若在紙則不活以紙倚棱欄
為篆者非士大夫所為也
小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落陽冰圓活姿
媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其見但
字下為玉筋微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然
甚有漢意陽冰多非古法蓋效于玉也小篆世無定
法不可泥但以方楷一字半為度一字為正體半為
字垂脚豈不美茂或有不可者當以正脚為主餘略
收短如蟠脚可也字有一無垂脚者如之曰出等字
却以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒則
則下出枝凡字兩頭畫宜肥體宜方碑蓋同此但以
小篆乃正不用輕體凡口中字不可填滿但如井斗
中著一字任其空可放垂筆方不覺大則上兩字亦
復略收口不可圓亦不可方只以炭墨範之方之又自
好如日月等字須與放小也凡篆中包一一二之類如日
月之類若初一字內畫不與兩傍相連後皆如之首
尾一法若或接或否各不同者非法也又用圓圈及
圓點小篆無此法古文有之口字不可作三角形凡
鐘鼎古文錯雜為用無跡為當但以小篆法寫之自
然一法此雖易求却難雜記不熟其法未免如百衲

衣爲識者笑此爲逸法正用廢此可也

體率有多變有起有應如此而起者當如此應各有義理王右軍書羲之字當字得字深字慈字最多多至數十字無有同者然而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣凡學草書先當取法張芝皇象索靖等章草而結體平正下筆有源然後倣右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙云云況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫洗塵俗若使風神蕭散便當過人自唐以前多是獨草不過兩字後世相聯屬數十字而不斷號曰遊絲此雖出於古人不足爲法更成大病古人作草云云特是引帶嘗攷其字是點畫

處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端未嘗亂其法度張顛懷素最號野逸而不失此法近代山谷自謂得長沙三昧云云至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字若綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急云云忽往復收緩以倣古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶帶則近于俗橫畫不欲太長云云則開用之意盡則用懸針意盡雖再生意筆不若垂露耳

草書忌橫直分明橫直多則如積薪束葦無蕭散之氣時時一出爲妙蔡希宗云始下筆須藏鋒轉腕

鋒不欲遲以上云云並見續書譜

法書攷卷之二終

筆法

夫書者心之迹也故有諸中而形諸外得於心而應於手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤為先務也

執

衛夫人曰學書先學執筆真書去筆頭二寸一分行草書去筆頭三寸一分下筆點畫 波撇屈曲須盡一身之力而送之 執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝 唐太宗云腕竪則鋒正 運用便易 前見

虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虛 韓方明云以雙指包管 上 無神氣 前上 撥管法以五指撥管

[illegible]

張敬玄云[illegible]把管妙在虛掌運腕不可大緊緊則不能轉而字體粗細上下不均不可懸臂亦乃有限其行草須懸腕筆勢無限也

盧雋云用筆之法 止 此大要也○以大指節外置筆此細要也 前見

張懷瓘云若執筆淺則堅掣打動一寸而一寸著紙 止 字之生動 前見

李華云子有二字之訣實指之方曰截拔是也○虛掌而實指 云云

黄庭堅云須雙鉤回以無名指抵筆則有力

姜堯章云[illegible]小字執宜近[illegible]執宜與遠遠取[illegible]執之以緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不知執故

孫氏有執使轉用之法執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽制轉謂鉤環盤紆用謂點畫向背

揮運

李斯云用筆先急迴後疾下[illegible]

[illegible]在腕前文武貫於[illegible]欲書字[illegible]

[illegible]心也墨者手也書者意也

[illegible]

[illegible]入嵩山學書於石室內[illegible]入角垂芒頗似篆籀寫史籀李斯等用筆勢邕得之不食三日唯大叫歡喜若對千人邕遂讀之三年妙達其理用筆特異[illegible]

論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不

[illegible]之體須入其形若[illegible]行若飛若動若往若
來若臥若起若愁若[illegible]若[illegible]若利劍長戈若強
弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可謂書矣
[illegible]蔡邕伯喈筆法[illegible]日[illegible]胸[illegible]因[illegible]太
[illegible]以[illegible]活之[illegible]令人[illegible]發其[illegible]之故知多
[illegible]無力無[illegible]為一一從其消息而用之由
[illegible]筆跡者[illegible]人也非凡[illegible]所知見
萬[illegible]象之點如山[illegible]如[illegible]
去若鳴鳳之[illegible]來若遊[illegible]之入花林[illegible]
逍遙婉若矣
衛夫人云用筆有六種結構圓備如篆法飄颺灑落如
[illegible]險[illegible]畏如八分窈窕出入如飛白耿介特立如
[illegible]鬱拔縱橫如古[illegible]心有[illegible]為一字各象其
形
王右軍云轉筆宜左右迴[illegible]
畫出入之[illegible]使[illegible]然[illegible]
[illegible]八筆心[illegible]
[illegible]在啄[illegible]又[illegible]
變麗用之[illegible]在[illegible]行之
梁武帝云運筆[illegible]則[illegible]角執[illegible]弱[illegible]短
則臃擁點[illegible]長則離[illegible]細則字[illegible]粗則形慢拙則
之勢放又少則

天台紫真云夫書必達乎道同混一之理[illegible]七寶之貴
以垂萬古之名陽氣明而華壁[illegible]而[illegible]神生把
筆抵鋒肇於本性形圓則潤勢疾則[illegible]法以[illegible]而[illegible]
以險而峻內盈外虛起不孤伏不寡向背接非
遠望之惟逸發之惟靜
虞世南云藏之謂耽翫之功積如丘山[illegible]水
盡[illegible]當其雅趣求彼真意無圖其形容而滯于[illegible]
貴乎志[illegible]必可誠應也余中宵之[illegible]
覺之後若在胸臆又因假寐見張芝指[illegible]
法斯也足明至誠感神信有徵矣故[illegible]山陰[illegible]
庭經敬三台神降其子獻之於會稽山見一異人披[illegible]
[illegible]獻之[illegible]而同之[illegible]
[illegible]不[illegible]
[illegible]吾[illegible]如[illegible]而
[illegible]不學[illegible]筆[illegible]重若
[illegible]於[illegible]若[illegible]知奔馬
[illegible]輕重出於心而[illegible]約八分
[illegible]各有[illegible]
披[illegible]八分[illegible]腕上[illegible]
[illegible]下[illegible]所鋒轉則稍有筋骨指端[illegible]轉
腕之狀矣[illegible]同於[illegible]
之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊[illegible]按鋒

而直逆其縮也則內拓外拓結鋒而環轉[illegible]旋
擊不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若石[illegible]自然之
理不如長空遊絲容與而逸[illegible]而後[illegible]
之[illegible]斷而復[illegible]作點畫
皆[illegible]其[illegible]放旋復
[illegible]鋒[illegible]外拓方為外拓右為內伏連卷
[illegible]吐納內轉旋鋒也既如舞[illegible]而[illegible]又為乖
[illegible]而[illegible]轉鋒亦如[illegible]行求輕
騎[illegible]火[illegible]而不[illegible]而不[illegible]止
縱[illegible]不滯筆意也但先援筆引興心逸自急也仍
接鋒以取興興盡則已又生撲鋒任篆端之奇妙象兒
[illegible]之[illegible]轉[illegible]多勾篆體或如蛇行或如兵陣故
兵[illegible]字無[illegible]如水火勢多不定故曰字無常
定也
[illegible]形[illegible]之[illegible]書[illegible]多矣惟大[illegible]以獄
[illegible]如[illegible]不[illegible]常私[illegible]形
[illegible]少[illegible]得[illegible]怪凡[illegible]
[illegible]後學[illegible]如古釵腳[illegible]太師以[illegible]同
[illegible]學書於[illegible]之外須自得之張長史觀孤蓬
驚沙之外見公孫大娘劍器舞始得低昂迴翔之狀未
知鄔兵曹之力乎曰似古釵腳為草書豎牽之極顏公
曰師豎牽古釵腳何如屋漏痕素抱[illegible]公腳[illegible]賊久之

顏公徐問曰師亦有自得之妙乎對曰[illegible]多奇
峰輒常師之夏雲因風變化乃無常勢又[illegible]之路
一一自然顏公曰草聖之妙代不乏人[illegible]
也
[illegible]曰[illegible]但[illegible]其力耳[illegible]則[illegible]之
方不有[illegible]力用於力死矣昔[illegible]於[illegible]史[illegible]撥
[illegible]是也
[illegible]得[illegible]八[illegible]
[illegible]
[illegible]法陽[illegible]亦得之[illegible]以後[illegible]
入長安為[illegible]後[illegible]
[illegible]
[illegible]大[illegible]余偶[illegible]問江[illegible]其[illegible]胡[illegible]
[illegible]之[illegible]無[illegible]則
[illegible]書出筆下[illegible]之始[illegible]
[illegible]公[illegible]以釵
以不如[illegible]折[illegible]師法之外皆自得者不專為草但
[illegible]法也
[illegible]書法[illegible]者欲其圓而有力[illegible]者
欲其無起止之跡錐畫沙者欲其勻而藏鋒[illegible]則左右
[illegible]下筆之初有搭鋒有折鋒一字之體[illegible]應
在左故也又有平起如隸藏鋒如篆止則妙矣出書學纂要

宣和書譜云唐玄度臨書甚詳惜其出于法中而不見遺法以見意

書學纂要云右軍用筆內擫而收斂故森嚴而有法度大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿

大凡[illegible]之法同故張彥遠[illegible]一筆而成[illegible]血脈不斷[illegible]一筆書[illegible]新[illegible]巧[illegible]宗代[illegible]點曳作[illegible]夫人[illegible]陣圖[illegible]畫如鉤[illegible]利[illegible]森[illegible]獨步授筆法於張旭此知書[illegible]用筆[illegible]矣[illegible]郭若虛云氣運本乎游心神[illegible]生於[illegible]用筆之態可識矣又書有三病皆繫用筆一曰板[illegible]腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也二曰刻者運筆中疑心手相反勾畫之際妄生圭角也三曰結者欲行不行當散不散似物凝滯不能流暢也

法書考卷之三終

[illegible]

法書考卷之四

圖訣

每觀古人遺墨在世者甚少[illegible]其用功有自來矣世傳衛夫人[illegible]右軍之永字八法猶可見[illegible]之後固亦難矣[illegible]

八法

翰林禁經云八法起於隸字之始[illegible]用[illegible]不可不明[illegible]授於[illegible]書多[illegible]五[illegible]偏工永字以其備八法之勢能通一切字也

、側不得臥　如高峯之墜石

問曰點而言側何也論曰謂筆鋒顧右止神格喪矣訣云側者側下其筆止則稜利矣又曰作點向左止按筆收之

一勒常患平　如千里之陣雲

問曰不言畫而言勒何也論曰勒者趯筆而行止微可掠工矣訣曰策筆須勒仰筆覆收又云用中指鉤筆止逼至盡處

丨努過直而力敗　如萬歲之枯藤

問曰中心畫謂之努何也論曰勢微努曰努止書之

病也訣曰鋒須先發止如錐畫沙又曰努彎環而勢如
浮林之喬木

趯宜存而勢生 峻出以如戈

[illegible]曰凡字之出鋒謂之[illegible]今謂之趯何也[illegible]而
體[illegible]不墜矣訣云趯須蹲鋒得勢而出[illegible]則暗出又
乙傍鋒輕揭上欲挑還置也
[illegible]公又謂之抽筆事字中畫便宜下[illegible]不宜
停筆
[illegible]章曰挑剔着字之步履欲其沉實[illegible]
斜拂或橫引而外至顏柳始正鋒爲之而[illegible]
氣

[illegible]策 策仰收而暗揭
謂[illegible]名折畧[illegible]謂策何也論曰策謂之[illegible]
[illegible]云仰筆[illegible]鋒以鎗勒之法仰收[illegible]峻[illegible]
[illegible]也

丿 [illegible] 掠左出而鋒輕
[illegible]名分法今稱爲[illegible]何也論曰掠乃[illegible]有准
[illegible]矣
[illegible]撇必掠[illegible]而勁
[illegible]之掠 傷於緩滯 又云從[illegible]而下筆[illegible]
[illegible]
孫過庭云[illegible]不當速

丿[illegible]上爲啄 啄倉皇而疾掩 如利劍截斷[illegible]
[illegible]向左之撇乃[illegible]按筆[illegible]右上[illegible]之啄
[illegible]如鳥之啄物也
[illegible]下[illegible]爲[illegible] 形似[illegible]斫[illegible]發 作丿下
[illegible]

[illegible]磔 磔趯[illegible]以開撐 如[illegible]
[illegible]之筆今謂之磔何也論曰[illegible]
[illegible]
訣云[illegible]入[illegible]由[illegible]而始也 須[illegible]
又云波法[illegible]

[illegible]波當一過折筆 抑而後曳 ㇏不宜[illegible]
又云抽筆法左[illegible]掠須峻利[illegible]流滑凡[illegible]
側[illegible]從腹內起
又謂[illegible]不[illegible]而後放 如生蛇渡水
凡[illegible]
唐太宗[illegible]
[illegible]用之又八分[illegible]
以[illegible]
[illegible]文帝[illegible]碑中已有[illegible]
姜[illegible]丿㇏[illegible]手足[illegible]化多端要如
魚[illegible]翩翩自得

黄伯思云昔人運筆側掠努趯皆有成規[illegible]
則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗亡也

偏傍

孫過庭云一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊[illegible]
[illegible]其點畫乃能成字

勒法

一仰 蹲鋒自駐力到疾提力滿收[illegible]
一仰 蹲鋒自駐力到微捺力滿疾提力[illegible]
一下 蹲鋒自駐力到疾提力盡回鋒

訣云用筆若錐畫沙横畫須手畫力運硬方直池[illegible]勁
[illegible]然[illegible]為疾縱畫便如屈鐵一縱一横可方可圓千形
萬狀皆如一畫作畫成熟就瘦硬之鐵畫變温和之玉

[illegible]又云横畫似八分
太宗云為畫必勒貴澀而遲
[illegible]草云書者字之骨體[illegible]結束堅實
一 兩畫者上仰下偃
三 [illegible]上潜[illegible]中背竿仰策下緊趯覆收
唐太宗云三須解綠上平中仰下覆春生是也
禁經云黄庭[illegible]關字用草法[illegible]凡横畫多用此法 謂仰偃覆[illegible]

鄉背法

卄鄉筆貴和

八[illegible]筆貴峻

上紆法

[illegible]人云垂露欲垂而復縮
[illegible]自王右軍始筆欲正自上而下如[illegible]
[illegible]張長史始
[illegible]云中字中畫宜卓筆直書疾抽
[illegible]宗云為豎必怒貴戰而雄

點法

八八八ソ八ヽ〉ミ氵點之變無窮皆[illegible]
尾相顧自成三過筆有偃仰向背等勢
昔點皆磊磊落落似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗
或如[illegible]如[illegible]口尖如[illegible]如斷之顆

[illegible]
[illegible]點者字之眉目全要顧盼精神有向背隨
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]借勢
訣云上輕側中偃下將趯鋒成筏此[illegible]
[illegible]訣云上側覆殺下築而趯[illegible]右用之

烈火法

从 古法 从各自立勢
从 聯飛 从布棊格
訣云𠠝鋒暗接 須各立勢抵背潛𠠝所謂視之不見
考之彌彰聯飛者暗𠠝稱以抵背潛[illegible]筆鋒連綿相顧
布絕
禁經云聯飛如[illegible]陣當秋[illegible]然字字用之
姜堯章曰四點者一點起兩點帶一點應
曾頭其脚法
以對合貫縱上開下合
八相背貫橫上合下開
訣云左潛揭而右啄 曽右啄右側其脚長舒左足
有脚者向右舒實其等字是也
貝脚法
貝 上畫平勤貝卄折
衮筆法
令 訣云須按鋒上下變𠠝之令令等字是也謂下
點
烏字法
灬 馬馬字同切宜緊收
右軍云字有緩急如烏字下手一點須急擲直即須遲
欲烏之脚急乃取形勢也
宀頭法

宀若[illegible] 宀各相顧異
宀行法 宀章草
訣云上點[illegible]鋒右挫[illegible] 又
上點[illegible]爲美
[illegible]
容字[illegible]點[illegible]畫須回鋒不[illegible]上[illegible]下[illegible]
[illegible]
[illegible]取成且[illegible]有點[illegible]
[illegible]
[illegible]
訣云[illegible]下[illegible]
周
冂 [illegible]
須長短[illegible]偏[illegible]宜
龠筆法
小 訣云左側右揭[illegible]右[illegible]
禁經[illegible]用[illegible]
弋法
弋 如日釣 努發
論曰[illegible]
也
[illegible]訣曰[illegible]中指[illegible]

然後趯之
右軍背趯戈法上則妨而過 上 正之於後也
永禪師翻出戈法上此云戈出法
永禪折芒法潛鋒緊去之[illegible]乃收
牢筆法潛鋒徐進 [illegible] 亦純仿 又有斫戈 反戈飛
戈
唐太宗云為戈必[illegible]疑而右顧
張敬玄云戈腳須[illegible]筆直抽[illegible]者[illegible]貫下自成也 上
[illegible]
背抛法
乙 裹尾 如壯士之屈臂

乚 外略
訣云攙鋒緊掠徐攤之迭則失勢遲則緩怯
又謂外策法左峻掠中潛徐勁挫右踏鋒外攤
右軍云旋腳側斡上捺下攤終始折轉提豪蹲鋒即趯
重有準
庚肩吾云欲挫還置而駐鋒而後趯之
背法
丿 背撇首回蹲徑作背懸針法左出
[illegible]撇首側蹲右顧作向左筆尾懸針左出如手之前後擊物提鋒空中行下
彡法

彡上平中仰下偃上橫下縱或更之
唐太宗云彡乃形影字右邊不可一[illegible]為之須[illegible]
之
人等[illegible]
八 乀[illegible]
人 [illegible]人字[illegible]
[illegible]
[illegible]
右[illegible]不可太[illegible]人之[illegible]也
匚 [illegible]
上 上[illegible]下[illegible]
乚 [illegible]
[illegible]飛[illegible]下飛[illegible]者空中飛[illegible]
[illegible]出也
勾努法
丿 勒努趯 訣云[illegible]角[illegible]鋒作努[illegible]
右軍云作[illegible]前角[illegible]右下 [illegible]
再折鋒轉[illegible]不[illegible]轉角為暗角
唐太宗云為環[illegible] 貴變鋒而努[illegible]
書勢論[illegible]如雲中掣電[illegible]是[illegible]
張敬玄云[illegible]字轉角之勢[illegible]

字紗
勾踢法
了侵勾須挂趯
丁仰勾自佇趯
訣則口嶽鋒待筋骨而成如武人屈臂
之丨勾等節
乙亇山角不用咬及有稜
絢瓦仰ㄙ用筆如紙下行
更復法
㇈丁撲勾鋒下碟出之　訣以上縮鋒作努下出鋒作
趯

居太小云多字四等一縮二少縮三亦縮四須出鋒
丁字脚勢
丁　打　宜疾不宜遲
寸　守　宜疾挑不宜遲
字挑勢
凡兩邊悉宜圓緊用筆之將左邊勢宜映背半將蹤中
如雷疾急也八風等字同
挑勢
乚乁右背佐左衂仰勒反趯映抵頭而清
一字勢
吟呼唯喊等字口在左者宜上

知扣如知口在右者宜下
法書攷卷之四終

楝亭藏本丙戌九月重加裝潢

形勢

點畫既工而後能結體然布置有疏密斜整有肥瘠不可不察也

布置

附八面俱滿者方偏而偶者方奇飛

八面點畫皆拱中心

隨字點畫多少疏密各有停分作九九八十一分界畫均平之

訣曰布置者長短闊狹字之體度也點畫斜曲字之態也[illegible]如行止之無節野人之無文其法先主後賓識大小長短之上下左右書之大小多少取其停勻[illegible]法[illegible]上下承上以右應左以大包小以少附多多以少[illegible]少以多為用空則補之孤則扶持剛縱[illegible]行生[illegible]自然可觀

於是[illegible]不可[illegible]無使就背

右軍云夫欲書先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈相連意在筆前然後作字

又云夫書字四方而高北下東闊西闊為形上平下端左[illegible]右重為勢

凡字處其中畫之法皆自然平穩[illegible]不宜促[illegible]複不宜大傷密則似病瘵纏身[illegible]傷疏則似溺水之餘[illegible]

附[illegible]左右分間不同視之[illegible]

[illegible]心[illegible]右[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]不[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]子知之[illegible]亦謂

[illegible]不[illegible]

[illegible]不[illegible]

別[illegible]自[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]令小[illegible]大[illegible]

[illegible]然

[illegible]上下相[illegible]招大小相

副長短闊狹臨時變通用意經思何處不勝

歐陽詢云每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面勻停八邊俱備長短合度粗細折中心眼準程疏密欹正筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重無令左短右長斜正如人上稱下載

[illegible]法

偃仰向背云[illegible]隨事轉變云云

姜堯章云疏欲風神密欲老蒼如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疏密得均乃[illegible]疏不疏反成寒乞當密不密必至凋疏　且字之長短小大斜正疏密天然不齊孰能一之晉魏書法之高良由[illegible]不以私意參之耳　向背者如人之顧[illegible]相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍[illegible]

蔡希綜云夫字皆須骨力雄強[illegible]相承[illegible]

筋骨

衛夫人云[illegible]無力無筋者病衛夫人云[illegible]善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨豬

梁武帝云純骨無媚純肉無力少墨[illegible]比並皆然自然之理也若抑揚得所趣舍得宜[illegible]峰勢揭波折節中規合矩分間[illegible]注濃纖有力骨肉[illegible]婉婉婉婉視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便為甲科

訣曰書以骨氣為體以主其內以肉色為用以彰其外氣宜清色宜溫骨宜豐肉宜潤不失其所

虞世南云[illegible]不鈍細而能壯長而不為有餘[illegible]不足

[illegible]不可瘦瘦則形枯復不可肥肥則質濁

張懷瓘云夫馬筋多肉少爲上[illegible]

徐浩云[illegible]筋骨筋骨不立肉何所附用筆特須藏鋒

[illegible]

法書攷卷之五終

風神

翰墨之妙通於神明故必[illegible]

其指運之際自有[illegible]

寓于書或遲或速[illegible]

[illegible]

右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不鼓努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔也

[illegible]爭大地之心

消息多方情性不一[illegible]

張懷瓘[illegible]古人[illegible]

大[illegible]

[illegible]之神也神駁氣氣駁形形合骨肉內全神[illegible]

歐陽[illegible]

姜白石云風神[illegible]須人品高[illegible]須師法古[illegible]須紙筆佳[illegible]須險勁[illegible]須高明[illegible]須潤澤[illegible]須向背得宜[illegible]須時出新意[illegible]如秀整之士[illegible]如精悍之徒[illegible]山澤之臞肥者如貴游之子[illegible]如武夫[illegible]女欹[illegible]如醉仙[illegible]如賢士[illegible]

[illegible]

遲速

又姜白石云大緩無筋大急無骨

筆勢論云意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須遲重心欲急不欲遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則中物不入夫字十遍[illegible]十四[illegible]直[illegible]試五[illegible]出十[illegible]五狀字可謂[illegible]若日[illegible]意[illegible]然此可觀似若久味須功 又以初[illegible]當[illegible][illegible]人[illegible]其[illegible]形勢[illegible]則失其規[illegible]似[illegible][illegible]快[illegible]手腕[illegible]使[illegible]門大小各不相犯[illegible]以字[illegible]氣勢以字大難而[illegible]展[illegible]

筆髓論云遲速虛實若輪扁斵輪不疾不徐得之於心應之於手口不能言也

書攷卷六

歐陽詢云最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡

孫過庭云至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺於遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非其心閑手敏難以兼通

決曰速[illegible]中遲則沙在其[illegible]能遲而[illegible]之入如任速[illegible]賞會未[illegible]速而遲[illegible]之[illegible]不當遲而遲[illegible]滯狂馳則[illegible]滯則[illegible]獨

又云[illegible]縱橫斜直不[illegible]有[illegible]腕[illegible]不辯紙質枚而和意存[illegible]心不[illegible]而神氣和筆不[illegible]而形色枯一速一遲乃[illegible]相[illegible]未[illegible]相資

又姜白石云遲以取妍速以取勁 又多失勢

[illegible]法曰遲筆法於疾疾筆法於遲 偏宜寂靜

方圓

翰林隱術云崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若歌

姜白石云字之形勢如日之視也為目有止限則[illegible][illegible]云[illegible]貧滯為目所視遠近不同如水在方圓[illegible]亦且隹妙喻水方圓[illegible]字所視則因遠近[illegible]

訣云方以用成圓由方得舍方求圓則骨[illegible]圓不方則神氣不潤 方不變謂之斗圓不變謂之[illegible]此書之大病也

書攷卷六　四

張懷瓘云蓋欲方而有規圓而不失矩亦猶人之指[illegible]但則知指之屈[illegible]則知腕之屈理須裹之以皮肉若[illegible]筋力是乃[illegible]也豈曰壯哉書一須圓轉順其天理若[illegible]成稜角[illegible]乃病也豈曰力哉

姜堯章云方圓者真草之體用真貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯為妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然真多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遒然而真以轉而後遒草以折而後勁 方長嚴肅為體回轉輕健為用

法書攷卷之六終

法書攷卷之七

工用

王右軍過江觀覽名刻數學爲夫人書徒費歲月
故學書必當知所宗尚乃能知所用力學不臨摹
之功乃書之[illegible]精究也

宗學

右軍[illegible]以爲絕倫其餘不足觀
[illegible]執筆令其圓暢勿使拘攣其次識法須口
傳手授勿使無度所謂筆法也其次在布置不慢不越
巧使合宜其次變通適懷縱合規矩其次紙筆精佳
虞世南云攝筆往來懸管自在但取體勢雖壯不可拘

其小節若[illegible]體必疑否滯不決運用遲於筆前執動慮
於手下則心因乎手須見弟子執其實則取[illegible]于智人
之藝能之勝也若欲造玄未之見也
張懷瓘云夫物各有歸其根復本之謂也書復于本
上則法於自然次則歸於篆籀又次者師於鍾王夫學
鍾王尚不能繼虞褚況冗冗者哉　又云一點一畫意
態縱横皆也中間須有餘裕然字峻秀類於生動幽若
深遠高若神明以不測爲量者書之妙也是曰無病動
而行之益佳其有方闊齊平支體肥腯布置逼仄有所
不容棱角且神氣昏蒙以濃墨爲華者書之困也是曰
病消須毒藥以攻之

過庭云趨變適時行書爲要題勒方畐真乃居先
草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰札真以點畫爲
形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖
使轉不能成字真虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相
涉故亦傍通二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若豪
釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此
乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元常不
草使轉縱橫自茲已降不能兼善者有所不逮非專
精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆
尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務檢而便然後
凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故

可達其情性形其哀樂又云貴能古不乖時今不同弊
[illegible]右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟
會古通今亦乃情深調合致使摹搨日廣研習歲滋先
後著名多從散落歷代終始非其效歟夫運用之方雖
由己出規模所設信屬目前差之一毫失之千里苟知
其術適可兼通心不厭精手不忘熟若運用盡於精熟
規矩闇於胸襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰
逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛
若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老
而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變
極其分矣[illegible]不能及也顏柳

結體沉異古人用筆復溺一偏書法一變字畫剛勁高明固不為無助而晉魏之風軌掃地矣僧傳曰政禪師攻書筆法絶如晉宋尚人嘗問學者臨法帖曰欲皆知筆墨為貴者其工皆有意今童子書書多絶筆可以也

臨摹

筆論云始書之時不可盡其形勢一遍正腳手二遍少得形勢三遍微微似本四遍加其遒潤五遍兼加抽拔如其生澀筆下不滑而行一度創臨惟須筆滑不得計其遍數

唐太宗云朕少時頻遭陣敵必自指揮即知其強弱每取吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制勝思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力及得其骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作意是以果成也

張懷瓘云夫尚兵則瞻目而定將則尚不得一敵與衆同者俗物與衆異者奇才書亦如之然為將之明不必披圖講法明在臨陣制勝歷然一揆不必印文按本妙在應變無方皆能遇事從宜決之於度內者也書安古云未解書意者一點一畫皆求像本乃轉自取拙豈成書耶

姜堯章云摹書最易唐太宗云臥王濛于紙上坐徐偃

于筆下可以嗟嘆子雲唯初若不得不摹亦以節度其手易於成就既知平正務[illegible]復歸平正初謂未及中則過之後通之際人書俱老

李邕云大抵字不可拙亦不可巧不可今亦不可古華[illegible]王之法[illegible]偏矣近世虞世南深得其[illegible]

[illegible]公禪師發揆不[illegible]池學書池水盡黑公禪師[illegible]能名[illegible]一劃[illegible]所能書矣[illegible]日日工[illegible]

臨池訣云第一用紙墨第二認勢第三裹束第四真如[illegible]知[illegible]如定[illegible]八十[illegible]中勻[illegible]八[illegible]密[illegible]法設[illegible]皆成矣

宋[illegible]必先[illegible]以八法[illegible]皆不相附[illegible]亦可正[illegible]不踰本體[illegible]法既[illegible]自然妙

朱文公筆銘握管濡毫伸紙行墨一在其門點點畫畫放意則荒取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章云下筆之法蓋欲似古人則少神氣專務遒勁則俗病不除

又云或者專喜方正極意歐顏或者專務勻圓留心虞

永或謂體須稍匾則自然平正此又有徐會稽之病或謂欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足盡書法之美哉歐陽率更雖結體太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨灑落追踪鍾王來者須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其運筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意其摹乃不失位置之美耳臨書易進摹書難忘經意與不經意也夫臨摹之際毫髮失真則精神頓異所貴詳謹

又云字書專以風神超邁爲主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須墨暈不出字外或廓其內或朱其背正得肥瘦之本體雖然尤貴於瘦硬使工人刻之又從而刮治

之則瘦者亦肥矣雙鉤時須倒置之則無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙薄却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失又須朱其背時稍致意焉

丹墨

右軍云紙剛用軟筆紙柔用硬筆純剛如錐畫石純柔如印沙既不圓暢神格已去矣若不用紙剛側蓋其相得也　又云用筆著墨不過三分入得深浸毛弱無力故用松節同研久彌佳

米元章書史云古書畫皆圓蓋有助於器晉唐皆以池研中心如瓦凹故曰研瓦一援筆因凹勢鋒已圓書畫安得不圓今研始心平如紙一援筆則褊故字亦褊又近有鐵心凸研援筆即三角字安得圓哉

姜堯章云欲刻者不失真未有若書丹者然書丹[illegible]瘦得朱則肥故書丹先以瘦爲奇而圓[illegible]燥勁者亦常不足朱使然也

又云作楷墨欲乾然不可太燥行書則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯燥則筆枯欲作[illegible]圓長則[illegible]可以運動則有力圓則妍美蓋紙筆墨[illegible]書法之一助也

法書攷卷之七終

附錄

印璽

印[illegible]神[illegible]鄭氏註[illegible]之印章也

許慎[illegible]文云印執政所持信也[illegible]手爪以持

信也

衛宏[illegible]秦以前民皆以金玉爲印[illegible]其所好然

則秦以來天子獨以印稱璽又獨以[illegible]莫敢用也

七國之時[illegible]

漢[illegible]諸侯王金璽[illegible]名漢[illegible]

以[illegible]黃金[illegible]曰某王之璽文

侯黃金印[illegible]曰某侯之章[illegible]太尉與三公[illegible]

二千石[illegible]銀印[illegible]文

曰章[illegible]

文曰印

[illegible]二千

石以上銀印青綬千石至四百石以下銅印[illegible]

綬

陳制金[illegible]鈕[illegible]鈕豹鈕[illegible]鈕熊鈕羆鈕[illegible]

鈕鹿鈕[illegible]印爲[illegible]鈕兔鈕[illegible]印[illegible]鈕

吾衍曰漢晉諸印皆大不踰寸[illegible]以別[illegible]守之

上下諸侯王印以宗侯列侯以[illegible]以[illegible]於[illegible]則

地[illegible]爲[illegible]之義也[illegible]

多[illegible]今長印[illegible]

範中[illegible]

其文以金銀當時未[illegible]

鑿[illegible]重者[illegible]鑿[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]印[illegible]

[illegible]小[illegible]字[illegible]

梁[illegible]印[illegible]

唐[illegible]

大平[illegible]印胡[illegible]

歐[illegible]

明[illegible]之子[illegible]洪

洪[illegible]印[illegible]

議郎竇蒙印 [illegible] 蒙弟范陽功曹竇泉印 [illegible]
延王友竇永二小字印 [illegible]
金部郎中劉繹印 [illegible]
起居舍人李造印 [illegible]
鄂州司馬張懷瓘弟盛王府司馬懷瓌印 [illegible]
絳州司馬劉知章印 [illegible]
光祿大夫中書令趙國公鍾紹京印 [illegible]
張彥遠高祖中書令河東公印 [illegible] 曾祖相國魏國公印 [illegible]
祖高平公二小印 [illegible]
司徒汧國公李勉印 [illegible] 子兵部員外郎李約印 [illegible]
趙國公李吉甫印 [illegible]

御史大夫黎幹印 [illegible]
桂州觀察使蕭祐印 [illegible]
晉公韓滉印 [illegible]
鄴侯李泌印 [illegible]
宰相王涯印 [illegible]
僕射馬總印 [illegible]
宣州長史周昉印 [illegible]
張敦簡印 [illegible]
絳州刺史王朏印 [illegible]
右諸印記下百年可爲龜鏡
別有 [illegible]

右皆未詳出處皆識鑒之家印記並可爲證 [illegible]
又有褚氏書印非褚河南之印也 [illegible]
此外更有諸家印署皆非鑒識不足以徵故不具錄若
不識問甚空驗印記然自古及今鑒識[illegible]知跋尾
印記乃書畫之本[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]之印章 [illegible]
[illegible]之印章　　軍曲侯丞之章 [illegible]
則秦漢文也予[illegible]合之

李陽冰以蔡邕之法有以功侔造化冥受鬼神謂之神
[illegible]規矩方圓謂之
[illegible]不[illegible]謂之[illegible]
[illegible]古印文作白文[illegible]用以印泥紫泥封之是也
今之朱印及合縫印近之矣自有紙始用朱字間有爲
白字者
米芾書史[illegible]印文須細[illegible]大[illegible]之
印不滿[illegible]寸[illegible]文皆細[illegible]宗後印
[illegible]用[illegible]字大印[illegible]紙
素字書[illegible]帖近[illegible]之印文雖細圈乃
[illegible]如[illegible]紙[illegible]印記與[illegible]印相

似始填作細圓仍皆求作篆如填篆自有法世填皆無法至觀開元皆小印但於印縫大者因約有一寸已以古者鸛鵲頂上見之

又云古印郭如一[illegible]文取稱不必專滿世所收右[illegible]可篆回環曲折更無餘地郭倍

[illegible]文

等行篆印法莫有漢印篆只是方正篆法與隸相通後人不識古印妄加盤屈且以爲法多見故家藏得漢印字皆方正近乎隸書此即摹印篆也凡屈曲盤回唐始如此今碑刻有顏魯公告尚書省印可考

白字印 [illegible]

[illegible]

朱文印 [illegible]

二字印 [illegible]

四字印 [illegible]

軒齋等印 古無 [illegible]

名印 [illegible]

表字印 [illegible]

押署跋尾 [illegible]

[illegible]自晉宋至於陳收聚圖書皆有行印[illegible]但備[illegible]數人押署

[illegible] 袁倩 陸綏

[illegible] 毛惠遠

[illegible]文 唐懷充 徐僧權 孫子真 沈象

[illegible] 徐湯 孫達 姚懷珍 滿騫

[illegible]祖 顧操 江僧寶 陳[illegible]

[illegible]詩 黃高

[illegible] 丁道珍

[illegible] 姚察 朱异 何妥

[illegible]年月日 [illegible]

開皇年月日 [illegible]

[illegible]年月日 [illegible]

[illegible]初秦王府跋尾 [illegible]

貞觀中褚河南等監裝背率皆當時名賢人押署

貞觀十一年月日 [illegible]

十二年月日 [illegible]

十二年月日 [illegible]

十四年月日 [illegible]

十五年十六年 既龍[illegible] 楊師道

十七年十八年十九年 [illegible]

開元中玄宗購求天下圖書命當時鑒識人押署跋尾 [illegible]

[illegible]

南徐司馬之印 銅印鼻鈕 [illegible] 不類篆 [illegible]

青山 [illegible]

邢郡亭 [illegible]

劉勝私印 [illegible]

金關討元 [illegible]

武崎 [illegible]

右擇其制度之異者錄之餘見各家譜印

楊克一圖書譜一卷 [illegible]

王厚之復齋譜 [illegible]

嚴叔夏古印譜 [illegible]

姜夔集古印譜 [illegible]

[illegible]古印文 [illegible]

六面頒印文 [illegible]

印法秦有八體其三曰刻符書即古所謂繆篆五曰摹

印印首于民以刻符摹印各為一體徐鍇謂符者竹而

中剖之字形ト分理座別為一體摹印屈曲然不是剖

□信等亦或剖去前代名氏以已等名氏代之

開元五年 [illegible]

十年 [illegible]

十五年 [illegible]

[illegible]

[illegible]大劉

書攷卷之八終

圖繪寶鑒五卷補遺一卷續補一卷

（元）夏文彥撰

元至正二十六年刻本

圖繪寶鑑五卷續編一卷（衍聖公孔昭煥家藏本）

元夏文彥撰。文彥字士良，其先吳興人，居於松江。陶宗儀輟耕錄曰：友人吳興夏文彥，號蘭渚生，其家世藏名跡，鮮有比者。朝夕玩索，心領神會，加以游於畫藝，悟入厥趣，是故賞鑒品藻，百不失一。因取名畫記、圖畫見聞志、畫繼、續畫記為本，加以宣和畫譜、南渡七朝畫史、齊梁魏陳唐宋以來諸家畫錄及傳記雜說百氏之書，蒐潛剔祕，網羅無遺。自軒轅至宋德祐乙亥，得能畫者一千二百八十餘人，又金元三十人，本朝至元丙子（案宗儀此書作於至正中，故稱元為本朝）至今九十餘年間二百餘人，共一千五百餘人。其考核誠至，其用心良勤，其論畫之三品，蓋擴前人所未發云云。即指此書也。中間如封膺之類，尚沿舊譌，未能糾正。又每代所列，不以先後為次，往往倒置，體例亦未為善。然蒐羅廣博，在畫史之中最為詳贍。郎瑛七修類稿嘗謂圖繪寶鑑但紀歷代善畫人名及所師某人而已，當添著所以方盡其意。如董源則曰山是麻皮皴之類，馬遠則曰山是大斧劈兼丁頭鼠尾之類。如是則二人之規矩已寓目前，而後之觀其畫者亦易云云。然文彥所記，志於徵考家數源流，中間傳其名者多，見其跡者少，安能一一舉其形似。瑛所云云，蓋未知著書之難，不足據也。續編一卷，明欽天監副韓昂所纂，起明初迄正德一百五十年間，採輯得一百七人，而冠以宣宗、憲宗、孝宗三朝御筆，成於正德十四年。然核其書中如文彭、陸治、錢穀等以下，皆嘉靖時人，殆後來有所增補，非昂之舊歟。

元板圖繪寶鑑五卷補遺一卷黃蕘翁所藏敏求記所載五卷本爲得其真者也自明毛晉刻入津逮秘書合明韓昂所續爲六卷乎是五卷原書遂不復行於世至今日即毛本亦不易得况元板乎前輩藏書家推孫伯淵祠堂書目載有此本而蕘翁所見爲吳氏拜經樓藏書據云刻已漶漫似此紙墨精良字畫清朗之本尤爲書中鳳凰蕘翁佞宋余得此亦佞元矣

圖繪寶鑑序

雲間義士夏氏士良集歷代紀畫數百由史皇封膜而下訖于有元凡若干人釐爲五卷題曰圖繪寶鑑命予文予閱陶氏九成持予編謂予曰鄉擅爲畫予爲人過多文雅何以晚見董巨爲宗之要

真有人也然文雅者尚多
畫者寡矣先生兼能
文賜一言標其端矣如
曰書藏於畫畫藏於書
宗書與畫一耳古大
夫善畫者必工書工至
法與書變所於於則
畫善可以寫其為人證
之子宣於中違並矣
觀其集也亦畫史如產

大抵不題摹異應語
書其數百人能多為
於上有則知畫之法
理雖有法而神
妙之品古於也質齊
強之可以識於而得
也故畫知傻者閒於
人品之高其論庚至
貴戚覓山林齋韓
必歸簡者也質數九入

真本而能得其精神者此本筆法氣韻生動機趣悉從本子萬頃來而寶鏡乎手摹擬而得者未有能離之本子離能與戴作在代画靜米第一從續此神識高本可能古人好古嗜學風情寫蕭自其先於變蘭處古[illegible]

李家藏宋元名画屬霞乃人朝披夕覽而得於中且精繪事見論之北並以此其為[illegible]君所蕭然米萬來已多鏡之見其居中孝良名文之者古見為吳興人云會稽抱遺老人楊維禎書於草玄閣閣中

僕性鄙僻六藝之外他無所好獨嘗嗜畫遇所適輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取歷代畫史考論其世與夫得失優劣之差以廣未至而卷帙浩繁不能徧舉欲輯為一書未暇也自卜居泗上人事稀闊閒以宣和畫譜附之他書益以南渡遼金

國朝人品刋其叢脞補其闕畧彙而成編分為五卷名曰圖繪寶鑑顧所摭雖詳而尚慮遺者不少益其未備竭其精誠俾千載之下莫逃乎賞鑒豈無博雅君子與我同志者歟至正乙巳秋七月甲子吳興夏文彦士良書于寶墨齋

圖繪寶鑑目錄

卷之一

六法 三品 三病 六要

六長 製作楷模 古今優劣

粉本 賞鑒 裝褫書畫定式

卷之二 敘歷代能畫人名

吳 晉 宋

梁 陳 隋

唐 五代

卷之三

宋

卷之四

宋南渡後 金

卷之五

元朝 外國

補遺

檢目終

圖繪寶鑑卷第一

吳興夏文彥士良纂

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

畫有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中凝心手相戾勾畫之際安生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麤鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂恠求理四也無墨求染五也平畫求長六也

釋像有善功方便之顏道流具脩真度世之範帝王當崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜䰩馳趡之狀仕女宜秀色婑媠之態田家有醇甿朴野之真畫衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀山石多作礬頭亦為凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畫獸須停動力精神毛骨隱起龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折算無差筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然艷麗閑野園蔬野草咸有出土林性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此終不能畫鑒覽之精妙然亦描寫略可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寫意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作

為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃荃居寀之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫稾謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫卷舒不得其法最為害物

唐人五代絹素麤厚宋絹輕細學而可別唐宋也

古人畫墨色俱入絹縷精神迥出偽者雖極力仿倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題為真迹惟明昌所題頗多具眼者自能別識也

裝褫書畫定式

大軸幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分上標除打擫竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首一寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打擫竹外淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸（高者用全幅）引首闊四寸五分贉

拓

古畫不脫不須背褾蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂
蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故紹興
裝褫古畫不許重洗亦不許裁剪過多
古厚紙不得揭薄若紙去其半則書畫精神一如摹
本矣
檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣
又辟蠹也

叙歷代能畫人名

軒轅時
史皇
周
封膜
齊
敬君
秦
烈裔
前漢
毛延壽　陳敞　劉白　龔寬　陽望
樊育
後漢
趙岐　劉褒　蔡邕　張衡　劉旦
楊魯

魏
曹髦　楊脩　桓範　徐邈
吳
吳王趙夫人
蜀
諸葛亮　子瞻
晉
明帝　荀勗　張墨　衛協　王羲之
王獻之　康昕　溫嶠　謝岩　夏侯瞻
嵇康　曹龍　丁遠　楊惠　江思遠
王濛　戴逵　[illegible]

宋
顧寶光　宗炳　王微　謝莊　袁倩　倩子質
史敬文　史藝　劉斌　尹長生　顧駿
康允之　顧景秀　吳暕　張則　劉胤祖 [illegible]
蔡斌　濮万年　弟道興　文紫　宗僧辯
褚靈石　范惟賢
南齊
宗測　劉係宗　姚曇度　度子惠覺　蘧道愍 [illegible]
[illegible]門僧　章繼伯　范懷珍　鍾宗之　王奴
王殿　戴蜀　陳公恩　陶景真　張季和
沈標　謝赫　沈粲　丁光　周曇研

謝惠連　謝約　虞堅　丁寬　劉瑱
毛惠遠弟惠秀
梁
元帝繹　方　蕭大連　蕭賁　陸杲　陶弘景
袁昂　焦寶願　嵇寶鈞　聶松　解倩
陸整　江僧寶　僧威公　僧吉底俱　僧摩羅菩提
僧迦佛陀
後魏
蔣少游自　郭善明　侯文和　柳儉　閔文和
郭道興　楊乞德　王由　祖班
北齊
高孝珩　蕭放　楊子華　田僧亮　劉殺鬼
曹仲達　殷英童　高尚士　徐德祖　曹仲璞
後周
馮提伽
隋
閻毗　何稠　劉龍弟家　楊契丹　劉烏
陳善見　江志　李雅　王仲舒　閻思光
解悰　程瓚　僧曇摩拙叉
唐
楊須跋　趙武端　范龍樹　周烏孫　楊德紹
竇弘果　毛婆羅　孫仁貴　金忠義　竺元標

蔡金剛　毛嵩　姚彥山　程遜　董好子
楊樹兒　耿純　任貞亮　暢整　李相國
陳慈　劉智敏　史晟　何君幸　京元成
崔霞　冷元琇　馬光業　李鬱子　馬樹澂
祝丘　潘細衣　周子敬　段去惑　杜景祥
王允之　崔陽元　李旻　張惟亶　李滔
張通　嚴杲　耿昌言曹子鵠　楊德本　貝俊
李韶　魏晉孫　劉之章
右歷代能畫人姓名而歸罕傳於世故不詳載見
張彥遠名畫記

吳興夏文彥士良纂

吳

曹弗興吳興人以畫名冠絕一時孫權命畫屏誤墨成蠅狀權疑其真以手彈之時吳有八絕弗興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝旱暵取弗興龍置水傍應時雨足且南齊去吳未遠而謝赫謂弗興之迹殆不復見秘閣之內獨有所畫龍頭又況後南齊數百歲耶嘗畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時秘而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晉

衛協以畫名于時作道釋人物冠絕當代世以協為畫聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所畫為不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦詣其妙筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備傳染以濃色微加點綴不求藻飾而俗傳謂之三絕畫絕癡絕才絕方時為謝安知名以謂自生民以來未之有也世以謂愷之天材挺出獨立無偶妙造精微荀衛曹張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善畫得名而道碩工人馬及鵝等初與王微並師荀勖衛協其後能上下二人優劣未判而謝赫謂王得其意史得其似若是則微之所得者神碩之所寓者形可意與神超出乎丹青之表形與似亦雜乎筆墨蹊逕宜用此辨之

宋

謝稚陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔將軍其畫多為賢母孝子節婦烈女之圖有補於風教雖紙筆和墨不無意也

陸探微吳人善畫事明帝人謂畫有六法探微得法為備平生多變圖古聖賢像二子綏洪綏肅作畫六工惜不見傳唐張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以畫馳譽于時世謂僧繇畫骨氣奇偉規模宏逸六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋氏為多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫往往從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文

圖畫齊畫古賢王褒畫贊時稱二絕尤工畫艸蟲官至黃門侍郎

隋

展子虔歷北齊周至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖一時如董展不得以擅其妙寫江山遠近之勢尤工故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號為智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於畫雖無祖述不愧前賢凡德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相為時所稱自非畫外有情參靈酌妙入華胥之夢與化人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周為大都督員外侍郎建中將軍入隋授中散大夫畫師僧繇尤長於人物論者謂江左自僧繇已降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦川建德尉尤工鬼神又善為顫筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顫動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立本家學俱造其妙

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善應務與兄立德以善畫齊名嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙弟子師為驃騎尉善畫嘗死而後生故畫地獄相為尤工吳道元見之因效為地獄變相

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚作田家景候人物并盡其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司人校尉

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一原而異派論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官封郡公其父跋質那時人呼為大尉遲乙僧為小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙遂與閻立本為之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫深造妙處若悟之於性非積習所能致初為兖州瑕丘尉明皇聞之召入供奉更今名以道子為字由此名震天下其畫法超妙為百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活動其傅采於焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝咸謂張僧繇後身信不誣也供奉時為內教博士非有詔不得畫官止寧王友

翟琰早師吳道元每道元畫落墨已即去多命琰布
色而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與
道元真贋故未易辨也
楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工
雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆
差細以此不同其畫佛像多在山林中
盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所未及尤喜
作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不欽推乾
元初於大聖慈寺畫行道僧顏真卿為之題名時
號二絕
趙公祐成都人工畫佛道鬼神世稱高絕大和間

著畫名李德裕鎮蜀以賓禮遇之故蒞浙西辟從
運幙本長安人寶曆中寓居於蜀
趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙
趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆為時推
許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西
平王儀仗及朝真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭
宗喜之遷翰林待詔
范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時俱以
善畫人物得名嘗作烏瑟摩像設色未半而罷筆
蹤超絕後之名手莫能補完
常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入[illegible]

禮之善畫人物喜為上古衣冠不墮近習有伏羲
畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖則亦詩人主文
而譎諫之義也其子重胤能世其學尤善於寫貌
僖宗朝為翰林供奉
孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人
舉止疎野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人
為物外交光啓中畫應天寺壁勢若飛動後改名
遇卒不知所在世稱龍水尤位所長[illegible]遇異人
張南本不知何許人善畫人物尤工畫火中和年寓
止成都金華寺畫八明王時游僧升殿見火勢逼

人驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾
於神
李澄不知何許人多游蜀中工畫佛像不聞其他蓋
專門之學也
張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈人
山在五岳上不當稱公詔可其請因賜紫嘗作十
二真君像各寫其實卜貨丹書符籙引之意人稱
其妙
道士陳若愚左蜀人師張素卿得其筆法
姚思元林泉人畫道釋一時知名作紫微二十四化
皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而畫至人物爲難楊寧獨工其難而遂擅人物專門之習者易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇与肅宗像深得王者氣度盡昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎傳之甚精

張萱京兆人善畫人物而於貴公子與閨房之秀最工其爲花蹊竹榭點綴皆極妍巧尤長於寫嬰兒其畫婦人以朱暈耳根以此爲別

鄭虔鄭州滎陽人善畫山水山饒墨樹枝老硬蕭森山水有法度者好書嘗自寫其詩并畫以獻明皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳閎會稽人爲永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼真而筆英逸眞與閻立本並馳交允故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇惟其無閻筆法使令師之其器量可知也

周古言不知何許人善畫人物尤工婦人多畫宮禁裁時行樂之勝此標名筆然摹寫形似未爲奇特至於布景命意因意在筆外惟曉者得於丹青之所不到則知非常工所能爲也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閥閱好屬文窮丹青之妙游卿相間貴公子也善畫貴游人物作士女多爲穠麗豐肥之態蓋其所見然也又善寫眞兼移其神氣故無不歎其精妙

王朏太原人官止虢州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉爲不及一時如趙博文皆昉高弟也然朏過博文遠甚

韓滉字太沖德宗朝宰相嘗謂中原值茲喪亂遂兼統六道節制出爲鎮海軍江浙東西兼荊湖洪鄂等道節度使中書令晉國公公退之暇留意丹青書師張顛畫師陸探微其畫人物牛馬極工尤好圖田家風俗嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳於人

杜庭睦不知何許人喜寫故實廣明皇所賸圖人物品流見之風神氣骨間非有得於心何以臻妙

吳𢙢不知何許人作林泉平遠溪友釣徒皆有幽致

鍾師紹蜀人妙丹青畫道釋人物犬馬頗工

尹繼昭不知何許人工畫人物臺閣冠絕當世

胡瓌范陽人工畫番馬鋪叙巧密近類繁冗而用筆清勁至於穹廬什器射獵形容番畫凡畫橐駞及馬以狼毫筆疏染取其生意亦善射獵者也後以筆法授子虔

胡虔瓌之子世謂丹青之學有父風
李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍畫皆超絕尤
工山水林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲烟霞縹緲難
寫之狀用金碧輝映為一家法後人所畫著色山
往往多宗之然至妙處不可到也
李昭道思訓之子官至中書舍人作畫稍變其父之
勢然智思筆力視思訓為未及然其妙亦至矣世
稱思訓為大李將軍昭道為小李將軍
盧鴻字浩然范陽人隱嵩少開元中以諫議大夫
名固辭賜隱居服草堂一所令還山頗善寫山水
平遠之趣其筆意位置清氣襲人

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家於藍
田輞川善畫尤精山水觀其思致高遠出於天性
初未見於丹青時時詩篇中已自有畫意盡其胸
次瀟洒落筆便與庸史不同
王洽不知何許人能潑墨成畫性嗜酒多放敖於江
湖間每欲作圖必沉酣之後解衣磅礴先以墨潑
幛上因其形似成為山知成為林泉自然天成不
見墨污之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度（張彥遠有王默師項容又師鄭虔酒後用頭髻取墨抵諸上作山水松石唐名畫錄有王墨善潑墨山水故謂之王墨）
項容不知何許人當時以處士名稱之善畫山水師

事王默作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤故昔
之評畫譏其頑澀然挺特巉絕亦自是一家
張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀中
為僧夢休作早午晚三景於壁間謂之三時山僖
宗幸蜀見之歎賞彌日
畢宏不知何許人善工山水作松石圖於左省壁間
一時文士有詩稱之其落筆縱橫變易常法意在
筆前非繩墨所能制故得生意為多
張璪（一作藻）字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎衣
冠文行為一時名流著畫松石山水自撰繪境一
篇言畫之要訣畢庶子宏一見驚異之璪嘗手握

以管一為生枝一為枯枿而四時之行遂驅筆得
之所畫山水高低秀絕尺尺深重幾若斷取一時
歸為神品
荊浩河內人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗
得趣向善為雲中山頂四面峻厚自撰山水訣一
卷嘗語人曰吳道子畫山水有筆而無墨項容有
墨而無筆吾當采二子所長成一家之體故關仝
北面事之世論荊浩山水為唐末之冠
漢王元昌唐高祖第七子博學善畫李嗣真謂天人
之姿博綜伎藝頗得風韻自然超舉有畫鞍為鷹
[illegible]傳于時雖閻立德立本不得以季孟其間

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書畫最
於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂國
初已來畫鞍馬神妙獨數江都王為一時所重
韋無忝京兆人與弟無縱俱以畫稱尤善畫馬及異
獸官至左武衛大將軍
曹霸髦之後髦以畫稱於魏霸在開元中畫已得名
天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉着神采生動
官至左武衛大將軍
裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時為范陽節度
使兼采訪使頗愛春知所畫小馬圖蕭散閒逸筆
墨典雅

韓幹長安人王維一見其畫遂推獎之天寶初入為
供奉時陳閎畫馬榮遇一時明皇令師之幹不奉
詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣師也明皇益
奇之後師曹霸畫馬得骨肉停勻法傳染入縑素
弟子孔榮頗得其法
韋鑒長安人善畫龍馬弟鑾工山水松石所傳世者
不多
韋偃父鑾官至少監善畫山水松石花鳥時名雖已
籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力遒
健風格高標過父遠甚尤善畫馬其筆法磊落揮
霍振動

迄仲女尚書左丞相消之子也業儒喜丹青而於七
女兎犬為尤工絕無世俗區區形似之習
戴嵩不知何許人初韓滉鎮浙西命為巡官師滉畫
皆不及獨於牛能盡野性過滉遠甚至於田家川
原亦各臻妙弟嶧亦以畫牛得名
戴嶧嵩之弟畫牛喜作奔逸之狀
李漸不知何許人官任忻州刺史善畫番馬人物筆
蹤氣調當時獨無儔
李仲和漸之子善畫番馬人物有父遺風但筆力不
所不逮也
張符不知何許人善畫牛頗工筆法有得於韓滉亦

韓之派也
滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見
其粉本謂能巧之外曲盡精理
薛稷字嗣通河東汾陰人收之從子也書學諸河南
畫蹤如閻立本善花鳥人物雜畫猶長於鶴得名
于古今鶴稷在睿宗朝官至太子少保封晉國公
邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得動植
生意大抵精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以
牧例竄夲不獲遇轉徙澤潞間米海岳論畫花亦
謂鸞畫如生
于錫不知何許人善畫花鳥最長于雞

梁廣不知何許人善畫花鳥為一時所稱故鄭谷濟
宗詩有梁廣丹青點筆遲之句
蕭悅不知何許人官為協律郎善畫竹深得竹之生
意名擅當世
刁光胤長安人天復中避地入蜀善畫湖石花竹貓
兎鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黃荃孔
嵩皆師事之
周滉不知何許人善畫水石花竹禽鳥頗臻其妙
朱審吳郡人得山水之妙亦畫人物竹木
王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之畫山水
樹石出於象外多畫蜀山玲瓏窳窆巉差巧峭

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗畫松石山水出於表
程脩已其先冀州人祖大曆中任越州醫學博士時
周昉任越州長史遂令脩已師事之盡得其畫人
物口授之妙尤精山水花竹
馮紹政善畫雞鶴龍水時稱其妙開元中為少府監
張遵禮善畫鬭將鞍馬戈矛器械用筆整差小畫尤
佳
王紹宗琅琊人父脩禮畫蹤殷仲相類
蒯廉性野嗜愛畫鶴後師於薛稷深得其妙
檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製
鄭壽屋木樓臺師於檀生

陳譚攻山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之狀
每歲貢獻野逸不群高情邁俗張璪之亞也
劉商為郎中性格高邁愛畫松石人物初師張璪後
自造真為意有觀奕圖石刻行于世
王定為中書常僻於畫公政之外每畫佛像高僧士
女皆冠於當代貞觀以畫得名
黃諤畫馬獨善於時
李靈省落托不拘檢長愛畫山水每畫一障非其所
欲亦即強為也但以酒生思傲然自得不知王公
之尊貴自得其趣耳
張志和號烟波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典吳興

知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物
舟船烟波風月皆依其文寫之曲盡其妙
左全蜀人本儒家工畫佛道人物寶曆中聲馳宇內
多倣吳生頗得其要
陳皓彭堅與范瓊同時同藝名振三川
呂嶤竹虔尹繼昭弟子並長安人工畫道釋人物僖
宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀
麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高
李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時
張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮其妙
張贊河陽人工畫人物道釋

王洩不知何許人善畫人物
韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授太尉
劉孝師　靳智翼俱善畫
梁寬　吴智敏更為俊逸
王陁子善山水幽致峯巒極佳
陳廬陁為振威校尉畫人馬措意非高
王知慎工書畫師於閻與兄知敬齊名筆力爽利風
采不凡
王韶應習閻畫鬼神深有氣韻一云善山水人馬
李生吴弟子善畫地獄佛像有類於吴而稍弱
張藏亦吴弟子裁度簇快思若涌泉亦好細畫

武静藏善畫鬼神有氣韻
董萼字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最推其
妙
陳静心善寺壁弟净眼善地獄山水
程雅善雜畫
楊坦楊仙喬並長安人好畫鬼神子爽亦善之
解倩善鬼神
姜皎上邽人善鷹鳥開元中官至秘書監
李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚書
李林甫善山水類昭道
李湊林甫姪善畫綺羅人物師閻令極筆迹時言
其妙態則盡美
鄭餘令有才名工山水小駮為著作佐郎
曹元廓則天時為朝散大夫左尚方令師於閻工
獵人馬山水　劉行臣善畫鬼神類王朝隱
陽晉善山水似李將軍習子明瑾妙過於父
尹琳善畫佛像高宗時得名
李仲昌　李嗣真並琳弟子
陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第一
僧智瓌善山水鬼神氣韻瀟落
殷全名陳郡人父不害累代工書畫
殷聞禮字大端書畫妙過於父武德初為中書舍人

殷仲容聞禮子則天時任祕書丞善寫貌及花鳥妙
得其真或用墨色如兼五采亦邊鸞之次也
談皓善畫人物有態度衣裳潤媚與李湊小相類
僧金剛三藏師子國人善西域佛像
宋令文善書畫
司馬承禎字子微善畫又工篆隷
釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水
鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間
李果奴善寫人物筆迹調潤
張運官至刑部員外郎善畫山水
劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王熊官至澤州都督善湘中山水似李將軍
王象有畫鹵簿圖傳於代
田琦鴈門人善人物并寫貌官至汝南太守
李逖工畫蜓蝶蠭蟬之類
李平鈞唐宗室工山水官至陳留令
白旻工花鳥官至澄城令
韓嶷工婦女雜畫善布色
齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺史
齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書
史瓊官至省郎善畫鞍馬人物
戴重席工子女極精細

裴諝字士明河東人畫山水極有思官至兵部尚書
陳曇字玄成工山水有精趣但峯岫少奇往往類呼
官至衢州刺史
顧況字逋翁吳興人頗好詩詠善畫山水
鄭寓學昉畫天王菩薩有思
沈寧善樹石山水有格律師張璪而少劣
蕭祐畫山水為桂州觀察使
劉整任秘書正字善山水同時有劉之尚亦能山水
强穎善水鳥 陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色
陳恪工山水師張萱人物鞍馬蟲禽並精子積善山
水妙過於父

周太素善畫花鳥佛像終尚書郎
麴庭善山水格不甚高但細巧耳
侯莫陳厦字重構工山水用意極精
王弘太原人畫人馬永徽時人
會稽僧道芬 榮之郎昕 梁洽
青州吳恬並善山水芬格高鄭淡推梁黃秀吳險巧
牛昭善山水
高道興成都人光化中與趙德齊同畫西平王儀仗
授翰林待詔
趙德玄長安人天復中入蜀工畫車馬人物山水佛
像屋木 陳義 殷敎 殷季友 許琨

同州僧法明 錢國養 左文通 宋抱一
孟仲暉 已上皆開元時人善寫貌
高江 車道政
嗣滕王湛然善畫花鳥蜂蝶官至太子詹事
衛憲師周昉花木竹雀各造其妙
張立不知何許人蜀中畫跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工畫道釋仕女尤精外國人物與
胡翼同時並為都尉趙嵒所厚
燕筠不知何許人工畫天王筆法師周昉頗臻其妙
然不見他畫獨天王傳於世

文仲元鳳翔人畫人物極工筆法師顧陸緊細有力
人物清潤不俗其畫仕女人物多作嬰兒之執宋
高宗題作晉六朝者多仲元所作
左禮成都人工畫道釋像學吳道元描染與楊庭光
相類但行筆差細耳宣和畫譜謂與張南本筆法
相似圖畫見聞志謂與張南筆法相似體張南本
也
朱繇長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫未有
不以爲法者時出新意千變萬態動人耳目弟子
趙裔亦知名
李昇成都人善畫人物尤善山水筆意幽閒人有得

其畫往往誤稱王右丞者爲
杜子瓌華陰人精意道釋研吮丹粉尤得其術故彩
繪特異
杜齯龜秦人避地居蜀事王衍爲翰林待詔博學強
識善畫佛像人物始師常粲後捨常學自成一家
故筆法凌轢輩流粲亦莫得接武也
張元簡州金水石城山人善畫尤以羅漢得名
曹仲元建康豐城人江南李氏時爲翰林待詔畫道
釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密自爲
一家尤工傳彩
陸晃嘉禾人善人物多畫道釋神仙性疎野每沉湎

于酒遇筆偶然略不預構故妍醜互出當其合
筆法湛細而有力有一等縱畫麁惡可厭亦其所
作
貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得名
後入兩川頗爲王衍待遇賜紫衣號禪月大師
能畫間爲本教像唯羅漢最著其畫像多作古野
之貌不類世間所傳
梁駙馬都尉趙喦本名霖後改今名喜丹青尤工人
物格韻超絕非尋常畫工所及尤能鑒畫
杜霄善畫仕女得周昉筆法爲多尤工鞦韆及曲眉
豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思致者

未易得之
丘文播廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工
人物兼作山水後多畫牛時稱奇絕子仁慶善畫
亦長花雀
丘文曉與文播齊名山水亦工
阮郜不知何許人入仕爲太廟齋郎善畫工寫人物
特於士女得纖穠淑婉之態但傳於世者甚少
婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫
道釋人物童以婦人而能此故當時縉紳家婦
女往往求寫照焉後不知所終
胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山林種種臻
妙嘗臨模古今名筆目之曰安定鵬雲記

衛賢長安人江南李氏時爲內供奉長於樓觀人物初師尹繼昭後伏膺吳體其畫高崖巨石則渾厚可取而皴法不老爲林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者少之然至妙處亦人希及

李贊華本北虜東丹王後唐明宗賜姓名善畫本國人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議者謂馬尚豐肥筆乏壯氣

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔工畫道釋鬼神及馬始師王殼後學精吳法

房從真成都人工畫人物蕃騎王蜀時爲翰林待詔

袁義河南登封人爲侍衛親軍善畫魚窮其變態得噞喁游泳之狀非世俗所畫庖中物也

僧傳古四明人畫龍獨造乎妙弟子德饒劉澄皆臻其妙

關仝一名穜長安人畫山水師荊浩晚年有出藍之美所畫脫略毫楷筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長深造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭忠恕亦師事之然仝於人物非所長多求胡翼爲之

杜楷一作揩成都人善山水作枯木斷崖雲嵓煙岫之態思致頗遠

羅塞翁隱之子爲吳中從事喜丹青善畫羊精妙卓絕

張及之京兆人畫犬馬花鳥頗工作犬得敦龎之狀無搖尾乞憐之態

道士厲歸真莫知其鄉里善畫牛虎并工竹雀鸛禽筆簡意盡氣韻蕭爽坡岸山林亦佳

李靄之華陰人善畫山林泉石尤善畫貓於藥苗間雅爲羅紹威所厚建一亭爲靄之援毫之所名曰金波時號爲金波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善畫花鳥亦詩人感物之作也

梅行思一作思江夏人畫人物牛馬最工於雞爲南唐李氏翰林待詔品目甚高

郭乾暉北海營丘人世呼爲郭將軍工畫鷙鳥雜禽疏篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性之妙鍾隱亦一時名流變姓名師事久之方授以筆法

郭乾祐乾暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下

鍾隱天台人善畫鷙禽榛棘能以墨色淺深分其向背變姓名師郭乾暉深得其旨兼工畫山水人物

黃筌字要叔成都人始學畫師刁光早得時名十七歲事蜀王衍爲待詔至孟昶加檢校少府監累遷如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家之善而兼

有之無不臻妙
黃居寶字辭玉筌次子工畫得家傳兼以八分書知
名事蜀爲待詔累遷至水部員外郎其畫石文理
縱横夾砂夾石稜角峭硬如蚪如虎
黃居寶紹興秘閣中有會禽圖一而諸書不載其名
筌有五子不審其爲弟幾人
滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事物不婚宦
志趣高潔脫略時態工畫花鳥蟬蝶折枝生菜傅
彩鮮澤宛有生意尤長於畫鵞蓋其觀動植而形
於筆端未嘗專於師資也兼善書大字
李頗一作南昌人善畫竹氣韻飄舉不求小巧而多
於情任率落墨便有生意然所傳於世者不多
韓虬一作李杋杋一作不知何許人皆倜儻不拘有經
畧才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自污學
張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少頴悟而好
吳道玄尤長於道釋好游晉唐間爲李克用所提
用青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不
法古今自成一體尤長於大像其畫用潑墨麤筆
如草書顛掣飛動勢甚豪放至於手面及服飾儀
物則用細筆輕色詳緩端慎無一敢異性々奇々
自成一家法
朱繇字温琪不知何許人學吳道子由是知名

跋異汧陽人善畫佛道鬼神及大像
陶守立池陽人也業儒保大間應舉下第退居齊山
閉門却埽以詩酒丹青自娛善畫道釋鬼神殿閣
車馬山川人物靡不精妙
竹夢松建康溧陽人仕南唐爲東川別駕善畫人物
仕女樓閣冠絕當代其布景命意綽約體態宛得
周昉之格
施璘字仲實京兆藍田人工畫竹有生意爲當時絕
技
丁謙義空人工畫竹師蕭悅兼善寫蔬果
何遇河南長水人善畫宮室臺榭野擇山尤善山水
梧石爲當時所稱其間人物則假手於人
梁相國于兢善畫牡丹幼年從學因覩檻中牡丹乃
命筆效之不決旬奪真後遂臨思無倦動必增奇
梁左千牛衛將軍劉彥齊善畫竹頗臻清致有孟宗
泣竹湘妃李園傳於世人物多假胡翼之手尤能
鑒别圖繪皆極精當
王殷工畫佛道士女尤精外國人物
李群字文幹唐宗室工畫人物爲世所稱
李玄應泊弟玄愨並工畫番馬專學胡瓌
常道豈江夏人善畫人物寒林逸思奇僻不拘小節
當代珍之然經歲月方成一圖成則驚人

木簡章江夏人工畫人物屋木
王喬士工畫佛道人物
鄭唐卿工畫人物兼長寫貌
郭權江南人師鍾隱 史瓊善畫雉兔竹石
程凝善畫鶴竹兼長遠水
王道古善畫花竹當時號雀兒王
唐垓善畫野禽生菜水族諸物世稱精妙
王道求工畫佛道鬼神人物畜獸始傚周昉後學盧
稜伽當時名手歎伏
宋卓工畫道釋志學吳筆不事傅彩
富玫工畫佛道 黄延浩工畫人物

王儒工畫道釋 張質定州人工畫田家風俗
宋藝蜀郡人工寫貌王蜀為翰林待詔
阮知誨成都人工畫貴戚子女兼長寫貌事孟蜀為
待詔
高從遇道興之子襲父藝為孟蜀翰林待詔
阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀為翰林待詔尤
善狀宮闈禁苑星妃帝戚富貴之事精妙頗甚
杜敬安觀龜之子事孟蜀為翰林待詔妙於佛像尤
能傅彩益州名畫錄載為杜子瓌子未知孰是
趙忠義元德之子事孟蜀為翰林待詔胖從父訓究
若生知

宗訓蜀人事孟蜀為翰林待詔師房從真畫人兼
也神筆法雖細其勢甚壯
蒲延昌宗訓養子為孟蜀待詔工畫佛道鬼神尤精
獅子行筆勁利用色不繁
張玫成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女兼長
寫貌
徐德昌成都人為孟蜀翰林祗候工畫人物士女墨
彩輕媚為時所稱
周行通成都人工畫鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精妙
孔嵩蜀人善畫龍兼工花雀與蟬師刁處士
趙才蜀人工畫人物鬼神亦長甲騎

姜道隱漢州綿竹人齠齔好畫及長不事產業惟畫
是好布衣芒屩隨身筆墨而已嘗於淨衆寺畫山
水松石趙庭隱贈之十縑拂衣而去
楊元真石城山張玄外族也工畫釋道羅漢善為曹
筆乾德己巳始居蜀後召入都中不回
蒲從為成都人世本儒家心游繪事佛道人物象意
皆精
張景思金水石城山張玄之裔工畫佛道
朱繇不知何許人與衛賢並師尹繼昭
僧楚安漢州什邡人俗姓翁氏善畫山水人物樓臺
點綴甚細論者謂筆躍全虧六法非大手高格

僧智蘊河南人工畫佛像人物學深曹體
僧德符善畫松柏氣韻蕭洒往汴州相國寺
李文才華陽人工畫人物屋木山水善寫真時輩罕
及周昉之亞也事孟蜀為翰林待詔
杜弘義蜀州晉原人工畫佛像羅漢
程承辯眉州彭山人工畫人物鬼神
僧令宗乃丘文播異姓弟工山水人物佛像天王
道士李壽儀邛州人宗張蕑卿筆法多畫道門尊像
人呼為李水墨
吳越王錢鏐畫墨竹
朱澄事江南李中主為翰林待詔工畫屋木嘗與高
太沖等合畫雪景宴圖時稱絕手
高太沖江南人工傳寫事李中主為翰林待詔嘗寫
中主真得其神思
浙僧蘊能工雜畫善畫佛像
李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工書畫郭崇
韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂月夕
獨坐南軒竹影婆娑可喜即起揮毫濡墨模寫窗
紙上明日視之生意具足或云自是人間往往效
之遂有墨竹
李仁章并州人學吳畫長於神鬼當時論非盧稜伽
無以並繼

[illegible]龍京兆人少為商賈師衛賢深得其妙貴後恐為
東橋所畫與賢相似但傷於奇巧不逮耳
趙弘字德彰善畫花鳥變態寫古休而奪真像生也

圖繪寶鑑卷第二

圖繪寶鑑卷第三

吳興夏文彥士良纂

宋

仁宗天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品嘗獻稽
公主出明窕畫龍樹菩薩命待詔傳模鏤板印施
又嘗畫馬上有押字并御寶
徽宗萬機之暇惟好書畫興學較藝如取士法冊青
卷軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善墨花石作墨
竹緊細不分濃淡一色焦墨叢密處微露白道自
成一家不蹈襲古人軌轍尤注意花鳥點睛多用
黑漆隱然豆許高出紙素幾欲活動盡後押字用
天水及宣和政和小璽志款用點印或用篆文
燕恭肅王元儼名重戚藩將大像物畫竹鶴圖曲盡
其妙嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質描染稜稜風
骨非嘗所能及
鄆王楷徽宗第二子善畫花鳥極為精到尤善墨花
但用墨粗欠生動耳
孫夢卿字輔之東平人工畫道釋人物深得吳法世
謂之孫吳生
孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機穎悟善
畫初非學而能清淨寡欲飄飄然真神仙中人喜
畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱

服描法甚老黃筌不能過也
句龍爽蜀人好丹青喜為古衣冠多作質野不媚之
狀尤善嬰孩得其態度國初為翰林待詔
陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名于時山水學
董元巨然畫道釋尤工作神仙故實
王齊翰金陵人事江南李後主為翰林待詔畫道釋
人物多思致好作山林丘壑隱岩幽卜無一點朝
市風埃氣
顧德謙建康人善畫人物多喜寫道像此外雜工動
植風格特異論者謂王維不能過而李後主亦嘗
謂之曰古有凱之今有德謙其愛重如此
侯翌字子冲安定人善畫端拱雍熙之間聲名籍甚
學吳生落墨清駃行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅
亦畫家之絕藝也始年十三師郭巡官郭忘其名
越四年所學過郭遠甚處掩郭名徙寓秦川
武洞清長沙人父岳學吳生工畫人物尤長於天神
星象用筆純熟洞清繼世其學過父遠甚作佛像
羅漢善戰掣筆作髭髮尤工布置落墨神妙不俗
楊棐京師人客游江浙後居淮甸善畫道釋人物學
吳生尤於觀音得名天下其子士有父風描像手
面作極細筆
武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎善丹青

長於道釋造吳生閫奧行筆如流水神彩活動大抵如寫艸書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人徙居西洛喜讀書用青之技不學而能多畫神仙故實蓋其夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多以土石為之故世俗不能宣和中為凝神殿校籍

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通道典教畫神仙事明其本末宣和中除蕊珠殿侍晨

周文矩金陵句容人事李煜為翰林待詔善畫道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至畫仕女則無顫筆

大約體近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性稽滑有口辯工畫佛道人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆麄筆成之

李景道南唐李昪孫屬意丹青而無貴公子氣作文會圖頗極其思

李景游景道季孟行也好畫人物烟霏作談道圖風度不凡

顧閎中江南人事李氏為待詔善畫人物皆與周文矩同畫韓熙載夜宴圖

顧大中江南人善畫人物牛馬兼工花竹

郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善設色尤工寫貌畫鑑載曾見澄畫馬甚俗不過一工人所為殊無古意二說未知孰是當質諸博古者

湯子昇蜀人畫山水人物頗工有鐵鑑圖傳於世描法作

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作畫有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以為己有專為一家作畫多不設色獨用澄心堂紙為之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者

謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟洒如王維當為宋畫中第一照映前古者也官至朝奉郎

內臣楊日言字諒直開封人喜經史作篆隸八分書山林泉石人物荒遠閒散氣韻高邁非世俗得以擬倫尤精篇照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時為博士工篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦嘗所閱至太宗素知其名召為國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克夐宗室賤所畢畫游魚盡浮沉之態村島尚俟

趙叔儺宋宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆合詩
人句法景物雖少而意常多
董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水其洶湧瀾翻只
尺汗漫莫知其涯涘也事南唐為待詔後歸宋為
圖畫院藝學
楊暉江南人善畫魚得其揚鬐鼓鬣之態
徐易曁弟白海州人善畫魚極得其形似論者謂其
皆作出水鱗不過刀机間物耳無工雜畫尤能篆
隸為御書院藝學
宋永錫蜀人畫花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傳色
劉寀少時涵寓京師狂逸不事事放意詩酒間喜畫
水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情若
潛迴泳宜得其妙官至朝奉郎
董源江南人事南唐為後苑副使善畫山水樹石幽
潤峰巒清深得山之神氣天真爛熳意趣高古論
者謂其畫水墨類王維著色如李思訓兼工龍水
無不臻妙其山石有作麻皮皴者有著色皴紋甚
少用色穠古人物多用青紅衣人面亦用粉素皆
佳作也
李成字咸熙唐宗室避地營丘遂家焉世業儒善文
磊落有大志因才命不偶放意詩酒寓興於畫師關
仝凡煙雲變滅水石幽閒樹木蕭森山川險易莫

不出其妙議者謂得山之體貌為古今第一子
覺賊彼館閣贈光祿丞
范寬中一作字中立華原人性溫厚有酒落魄有大度
人故以寬名之畫山水始師李成又師荊浩山頂
好作密林水際作突兀大石既乃嘆曰與其師人
不若師諸造化乃捨舊習卜居終南太華巖隈
勝落筆雄偉老硬真得山骨而與關李並馳方駕
也晚年用墨太多土石不分
許道寧長安人學李成畫山水初賣藥都門畫山水
以聚觀者故早年一筆俗惡至中年脫去舊學稍
自檢束行筆簡易風度益著峯頭直皴而下林木
勁硬自成一家体至細微處始入妙理評者謂得
李成之氣
陳用志潁川郾城人居小窯鎮人呼為小窯陳仁廟
為畫院祗候已而告歸鄉里工畫道釋山林亦善
人馬學胡瓌而多出己意雖詳悉精微但路放全
少無飄逸處也
翟院深營丘人師李成畫山水為本郡伶人郡宴方
擊鼓頃失節奏部長舉其過將詰之程對曰性本
好畫操撾之次忽見浮雲在空宛若奇峯可為畫
範目不兩視故失其節郡日命院深為畫果有殊
突之勢其興之其臨摹李成彷彿亂真若論神

則胥壎也評者謂得李成之風

高克明絳州人端愿謹厚喜游佳山水搜奇訪古歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人馬花鳥樓觀評者謂其山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之氣仁宗朝為待詔守少府監主簿

郭熙河陽溫縣人為御畫院藝學善山水寒林宗李成法得雲烟出沒峰巒隱顯之態布置筆法獨步一時蚤年巧贍致工晚年落筆益壯

孫可元不知何許人好畫吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古

趙幹江南人為南唐畫院學生畫山水林木皆江南風景多作樓觀舟船水村漁市花竹散為景趣雖一點朝市風埃

屈鼎開封人畫山水學燕文貴頗有思致仁宗朝為畫院祗候

陸瑾江南人善畫江山風物落筆瀟洒殊無塵埃筆法筆法布置大抵宗王維嫵媚過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺橋柱如家中景乏深山大谷烟霞之氣耳官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今為陽翟人文學治行縉紳推之喜畫山水寒林師王維之蹤做李成之範獨不為設色官至禮部尚書後贈太師

宋道字公達洛陽人擢第為郎善畫山水閒淡簡遠取重于時但乘興即寓意不作傳世故少

宋迪字復古道之弟以進士擢第為郎師李成畫山水運思高妙筆墨清潤又喜畫松或高或偃或孤或雙以至于千萬株森森然殊可駭也其猶子子房亦得家法

王穀字正叔潁川郾城人寓意丹青多取今昔人詩詞意趣寫而為圖繪故鋪張布置率皆瀟洒官至大理少卿

范坦字伯履洛陽人善畫山水其筆法學關仝李成兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至承議郎

黃齊字思賢建陽人擢第為兵部侍郎寓興丹青作風烟欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微晻靄之狀殊有深思

李公年不知何許人善畫山水運筆立意風格不下於前輩所布置者甚有山水雲烟餘思嘗為江浙提刑

李時雍字致堯號適齋成都人崇寧間為書學諭寓意丹青皆不凡作墨竹尤高與文同並馳官至殿中丞

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後為開封人喜讀書屬文所從游者皆一時之老師宿儒能畫學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不古不今自成一家畫墨竹師文湖州榮堂曰寶繪收藏古今法書名畫以為勝玩東坡為之記

內臣童貫字道輔開封人御下寬厚能節制兵戎時弄翰游戲作山林泉石人以為珍玩官至太傅

內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考覈真偽皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟洒官至通侍大夫贈少師

內侍梁揆字仲敘開封人善丹青花竹人物山水一

一能之官至京睿思殿

內侍羅存字仲通開封人性喜畫作小筆山水雖身在京國而浩然有江湖之思致官至尚食局奉御

內侍馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時之景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨傍亂真官至武泰大夫

僧巨然鍾陵人善畫山水筆墨秀潤善為煙嵐氣象於峯巒嶺竇之外至林麓之間猶作卵石松柏疎竹篠蔓草之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧真若山間景趣也得董源正傳者巨然為最也少年時礬頭多老年平淡趣高

趙令松字永年大年弟工畫花竹氣俗韻大工作水墨花果但作枒氣太多論者或病之蕉畫大得名于時官至右武衛將軍

趙邈齪亡其名朴野不事脩飾故人以邈齪稱不知何許人也善畫虎不惟得其形似而氣韻俱到樹石亦佳如草書法

朱義江南人畫牛得名作斜陽芳草村落荒閑之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱瑩蕃族也畫牛馬得名尤工人物

甄慧雎陽人善畫佛像脫略世間形相與大人之威儀亦工畫牛馬而留意甚精

王凝不知何許人為畫院待詔畫花竹翎毛下筆有生意又工為鸚鵡獅猫等

祁序江南人工畫花竹禽鳥又工畫牛人或謂有戴嵩遺風至於畫猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦曰何何時人因號曰何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以畫猫專門為時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫濮王幼子博雅該洽無聲色之好唯以丹青自娛嘗為鷹圖氣韻瀟散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王

趙孝穎字師純端獻魏王第八子翰墨之餘雅善花
鳥頗有思致仕至德慶軍節度使
趙仲佺字隱夫宋宗室明敏無它嗜好一意於文詞
翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青嘗作草木
禽鳥皆詩人之思致也封和國公
趙仲僴字存道宋宗室長於宮邸雅好繪畫花鳥
出遊以筆簇粉墨自隨遇興見高屏素壁隨意作
之率有真趣或求則未必應也追封榮國公
趙士腆宋宗室善畫寒林晴浦甚多思致其竹石禽
鳥亦稱是官任武節郎
趙士雷字公震宋宗室畫山水人物清雅可愛尤長
於花鳥官至襄州觀察使
李植字化光京兆人觀察使士襛之孫自幼好道不
樂婚宦工書山水劉貢父嘗贊之
宗婦曹氏雅善丹青所畫花鳥等皆非優柔軟媚取
悅兒女者眞若得於游覽見江湖山川間勝槩以
集於豪端耳
南唐後主李煜字重光自稱鍾峰隱居又略其言曰
鍾隱後人能文善書畫書作顫筆樛曲之狀遒勁
如寒松霜竹謂之金錯刀畫山水人物禽鳥墨竹
皆清爽不凡別為一格然書畫同體高出意外
黃居寀字伯鸞蜀人筌之季子初仕孟蜀為翰林待
詔能世其家學作花竹翎毛皆妙得其眞寫怪石
山景往往過其父宋太宗詔授光祿丞委之搜訪
名畫詮定品目時輩莫不斂衽當時較藝者視黃
氏體製為優劣去取自崔白崔慤吳元瑜出其格
遂大變
丘慶餘蜀人文播之子善畫花禽蕪長於草蟲凡設
色者已過於動植至其草蟲獨以墨之淺深映發
亦極形似之妙風韻高雅為世所推初師滕昌祐
及晚年遂過之
徐熙金陵人世為江南顯族熙所尚高雅寓興閒放
畫花木禽魚蟬蝶蔬果妙奪造化今之畫花者往
往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼然
後傅色故骨氣風神為古今絕筆所畫多在澄心
堂紙上至於畫絹絹文稍麤米元章謂徐熙絹如
布是也議者謂黃筌之畫神而不妙趙昌之畫妙
而不神兼二者一洗而空之其為熙歟孫崇嗣崇
勳亦頗得其所傳焉
徐崇嗣熙之孫畫花鳥綽有祖風又出新意不用描
寫止以丹粉點染而成號沒骨圖以其無筆墨骨
氣而名之始於崇嗣也
徐崇矩熙之孫崇嗣崇勳其季孟焉畫花鳥能不失
家學作士女織工曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也

希雅嘉興人妙於畫竹作翎毛亦工學江南李後主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘變而爲畫故顫掣三過處書法存焉喜作棘榛荒野之趣氣韻蕭疎非畫家繩墨所拘也

唐宿　唐忠祚皆希雅之孫善寫花竹翎毛得世傳之妙

趙昌字昌之廣漢人善畫花果名重一時初師滕昌祐後過其藝作折枝有生意傅色尤造其妙兼工於草蟲蓋其所作不特取其形似直與花傳神也禽石非其所精

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌畫乃曰世不乏人遂遊荆湖搜奇訪古幾與猿狖鹿豕同游故口傳心擊之妙一寓於豪端又於長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊葭葦馴養水禽山獸以伺其動靜資於畫思故寫動植無出其右尤喜畫獐猿評者謂徐熙已後一人而已畫上多自書長沙助教易元吉畫

崔白字子西濠梁人善畫花鳥道釋人物山林飛走之類尤長於寫生極工於鵝所畫無不精絕宋畫院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變宋仁宗朝畫藝拱殿御扆稱旨補圖畫院藝學

崔慤字子中崔白弟工畫花鳥推譽于時筆法規模與白相若尤喜作兔自成一家官至左班殿直

艾宣金陵人善畫花竹禽鳥能傳色暈淡有生意孤標雅致別是風規敗草荒榛尤長野趣尤喜畫鵪鶉著名于時

丁貺濠梁人善畫花竹

葛守昌開封人畫院祗候善畫花鳥草有生意又工於草蟲蔬菜等物蓋其所兼耳

王曉泗州人善畫鳴禽叢棘鷹鷂師郭乾暉而造其藝亦能畫人物極古拙嘗於李成讀碑圖上見之

劉常金陵人善畫花竹氣格清秀名重江左家治園圃植花竹日游息其間得意輒索紙落筆遂與造物者爲友染色不以丹鉛襯傅調勻深淺一染而就宋海岳謂常之所學不減趙昌

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家焉喜讀書曉兵法勇力絕人凡從事用旨出人意表作鳥獸蟲魚頗工尤喜寫道釋人物得貫休之奇逸而用筆非畫家纖豪細管遇得意處雖垩帚可用此畫史所不能及也官至崇信軍節度使

臣吳元瑜字公器開封人善畫花鳥人物山林師崔白描法纖細傅染鮮潤大變唐五代宋國初之法自成一家晚年因求畫者多門取它畫或弟子

所模寫冒以印章繆為己筆以眩其責官至合州
團練使
內侍賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之習
頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工亦善人物
官至知內侍省事贈少師
內侍樂士宣字德臣祥符人善丹青獨喜金陵艾宣
畫久乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法遂陵
轢於前輩善畫花鳥尤工水墨官至慶州觀察使
贈少保
內侍李正臣字端彥工寫花竹禽鳥頗有生意官至
文思使

內侍李仲宣字象賢始專於寫木後喜工畫鳥雀頗
造其妙其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至焉官
至內侍省供奉官
端獻王頵英宗第四子能篆籀飛白戲作小筆花竹
蔬菓尤喜寫墨竹無不曲盡其妙
趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤得於
於丹青之妙所作甚清麗雪景類王維汀渚水
鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊佳但
筆意柔嫩蓋年少好奇耳
趙令庇宋宗室善畫墨竹宗文同凡落筆蕭洒可愛
官至衡州防禦使

越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隸有古法
為小詩有林下風致以淡墨寫竹整整斜斜曲盡
其態見者疑其影落縑素也
駙馬都尉李瑋字公炤其先錢唐人尚仁宗兗國公
主善作水墨畫竹石亦佳尤善章草飛白散隸官
至平海軍節度使
劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺深之間互相
映發雖采繪無以加也尤精於墨竹
文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑笑
先生湖州人善畫墨竹知名于時或戲作古槎
老枿淡墨一掃雖丹青極豪楮之妙者形容所不

能及也亦善山水官至司封員外郎充秘閣校理
李時敏字致道成都人時雍之弟尤工大字妙於丹
青宣和內府有詩意圖官至朝請郎
閻士安宛丘人家世業醫性喜作墨戲荊檟枳棘荒
崖斷岸蟹菰蒲葦皆極精妙尤長於竹下筆清勁
造形圓備官至國子助教
梁師閔字循德開封人能詩好畫花竹羽毛官
至忠州刺史
僧夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物
之態
臣郭元方字子正開封人善畫草蟲皆手寫與俱

有生態官至內殿承制
武臣李延之善畫蟲魚草木禽獸寫生尤工官至左
班殿直
僧居寧毗陵人喜飲酒〻酣則好為戲墨作草蟲筆
力勁峻不專于形似每自題云居寧醉筆
王瓘字國器河南洛陽人工畫道釋人物深得吳法
世謂之小吳生武宗元謂瓘畫事物盡工設色清
潤古今無倫子端能世其學
王靄開封人畫佛像人物追學吳生能盡其妙尤長
於寫真太宗朝授翰林待詔
趙光輔耀州華原人太宗朝為畫院學生工畫佛道

人物兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾
高益涿郡人工畫道釋鬼神蕃漢人馬用墨重傅色
輕變通應手不拘一然
孟顯字坦之安化華池人畫佛道鬼神人馬屋木筆
無少滯轉動飄逸出自己意自成一家大率作用
氣格與燦用智相似
張昉字升卿汝南人工畫佛道人物學吳生僅得其
法然用意敏速變態皆善
王端字子正山東人瓘之子喜讀書工畫山水人物
花竹山水尊師關仝好為峰石澗水怪樹老根有
出人意思亦善墨竹取唐希雅生竹情狀而為之

故於向背不失尤長寫真畫鑒謂端人物古拙無
神氣描法不秀
厲昭慶建業人工畫佛道人物尤長於觀音至於衣
紋生熟亦能分別前輩殆不及授圖畫院祗候
王兼濟洛陽人工畫釋道鬼神學吳道元得其餘趣
高文進蜀人從遇之子工畫佛道師勧曹吳筆力快
徙施色鮮潤太宗朝為翰林待詔
趙元長長一作字慮善蜀人工畫道釋人物兼工翎毛
授圖畫院藝學
趙元亨字彥德懷一作開封人工畫釋道人物兼長屋
木多狀京城市肆車馬盡事物之情

孫懷說安定靈臺人工畫道釋人物學吳生略得其
興秉興命筆往〻稱絕評者謂氣格清峭理致深
遠
南簡晉源人性簡傲閉門獨居以畫自娛工畫佛
道人物傳于世者絕少
王道真字幹叔蜀郡新繁人善畫佛道人物兼長山
水太宗朝為畫院祗候亦善畫魚得揚輝之與
陳士元開封人初名允喜丹青之學尤好王士元筆
遂改其名至于畫屋宇車騎子孜卓爾及人家景
物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之迹
[illegible]稱字守拙河東人工畫佛道人物雖枝縱矜逆性

拙失於畢備

王居正拙之子學丹青有父風善畫仕女師周昉得其閑冶之態然精密有餘而氣韻不足

葉進成江南人善畫人物士女設色清潤頗得閻令之體

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠又善畫舟船盤車其作山水不專師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

葉仁遇江南人進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

毛文昌字則之蜀人好畫郊野村堡人物能與真迫

又為村童入學圖其行步動止拜立誦讀備其風槩

商訓不知何許人善鼓琵琶工畫山水師范寬但善皴勾斫山石少皴頗失之拙宋畫評載學關仝有

黄懷玉華原人有足疾時人目為跛子學范寬頗有其格蓋意思孤特得其岩嶠之骨對木皴剥人物清灑然大約失之工向嘗見一本清潤可愛而往往傳世者皆無足觀恐是偽作耳

紀真亦學范寬失之似

劉永開封人工畫山水始師僧德符畫松石後觀關仝畫遂捐棄餘學專法關氏意思筆墨頗得其法

李隆五原人善畫山水其勢超峻截空而立復有平遠之趣止以焦墨皴淡全無勾斫

龐崇穆字季和右北平人工畫山水能為群峰列岫雲煙聚散之象大中祥符中欲授以畫院之職避去不仕

曹仁希字岳之毗陵人善畫水為驚濤怒浪萬派曲折以至輕波細溜於一筆自分派之勢甚佳古今無及

裴文睍開封人仁宗朝翰林待詔工畫水牛骨氣若重劉滄謹密亦一代佳手然形似乏古意不足也

龍章字公絢京兆人性淳靜好古居亦冠帶善畫虎

兔亦工道釋兀異於衆流

馮清陝郡閿鄉人真宗時入圖畫院善畫寨既甚工平畫亦能畫火

韓拙字全翁南陽人善畫山水窠石有山水純全集行于世

荀信江南人工畫龍水真宗時翰林待詔

吳懷江南人善畫龍水　吳進亦善龍水

李用及開封人能畫馬深得韓幹筆法人多稱之亦善鬼神宗吳生

張翼鉊名幽國人善畫番馬及人物師趙光輔得其筆法但為蕃族面目多類漢人於體為失

辛成不知何許人籍隸軍中工畫虎有精神氣骨

陶裔京兆鄠人工畫花鳥精於寫生形製設色與黃筌相近太宗朝為翰林待詔

馮進成江南人工畫犬兔思慮精巧尤善渲澤

解處中江南人為南唐後主翰林司藝俗呼為解將軍善畫雪竹有胃寒之意但間泊翎毛頗對形似耳

毋咸之江南人善畫雞毛色明潤瞻視清爽大有生意

傅文用開封人工畫花鳥有黃筌之風尤精野雉鶉鷃能辨四時毛彩

李茂不知何許人善畫人物清麗可愛

夏侯延祐字景休蜀人工畫花鳥師黃筌粗得其要官至圖畫院藝學

劉文惠不知何許人善畫花鳥傳采雖勤而氣格傷懦

王友字仲益漢州人師趙昌畫花果不由筆墨專尚設色得其芳艷之態比之於昌終乏潤澤之妙

道士牛戩字受禧河內人工畫翎毛多信筆寫野鵲野雉鵪子佳者但拓棘不甚精高然筆思疎放亦不俗師劉永年

李雄北海人工畫佛道偏長鬼神畢濟倫止

蔡潤建康人善畫舟船及江河水勢太宗朝授圖畫院待詔

呂拙開封人工畫樓觀太宗營玉清宮拙畫鬱羅蕭臺樣稱旨授翰林待詔不就願為本宮道士仍得賜紫拙畫屋木絕妙又能映帶池塘但人物傷繁耳

劉文通開封人善畫樓臺真宗朝入畫院為藝學

宋澥字則未聞長安人湜之弟司封道之從祖高潔不仕善畫山水林石

隱士趙雲子善畫道像於青城丈人觀畫諸仙奇絕

袁仁厚師李文才

郝處江南人工畫佛道鬼神甚長宮貌

顧洪祝不知何許人工畫人物

高懷節文進長子太宗朝為翰林待詔頗有父風兼長屋木

童仁益字友賢蜀人工畫人物尊像出自天資不由師訓筆力勁健類孫知微

龍章京兆櫟陽人工畫道釋人物兼工傳寫尤善畫虎子淵有父風

鍾文秀開封人為翰林待詔工畫道釋山水與嗣全

田景慶陽人工畫人物有巧思

李元濟太原人工畫道釋人物精於吳筆

王易鄜州人亦一佛道人物學陳元濟
陳坦晉陽人工畫道釋人物其畫田家圖為獨步
張宗古工山水
道士李八師名缺其邛州依政人工畫道門尊像
劉道士紐兵建康人工畫佛道鬼神落筆遒莊於善
山水師董源與巨然同時畫亦同但劉畫道士在
左巨然則以僧在左以此為別耳
江訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不逮
而用墨過之
郝銑不知何許人工畫山水
梁忠信開封人仁宗朝為畫院祗候工畫山水體近

圖繪寶鑑卷三　二十三

高克明而筆墨差嫩又寺字過處栽道蕪纂
李宗成鄜時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚取
象幽奇林麓江皋尤為盡善評者謂得成之似
董贊潁川長社人工畫山水寒林學志精勤豪鋒老
硬但器類近俗格致非高
侯封郊人為圖畫院學生工畫山水寒林師許道寧
不能踐其老格然筆墨調潤自成一體亦郭熈之
亞
符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從己見
當其合作亦有可觀
僧擇仁寓永嘉善畫松初集諸家所長而學之後夢

吞數百條蹤遂臻神妙性嗜酒好醉握墨於綃紈
粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪
吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體亦相類但峯巒
稍薄快也
劉贇蜀人工畫花鳥龍水迹意蕪羨
李符襄陽人工畫花彷彿黃體而丹青雅淡別是一
種風格然於翎毛骨氣有得失耳
李懷袞蜀人工畫花鳥學黃氏與夏侯延祐不相上
下
李吉開封人嘗為畫院藝學工畫花鳥學黃氏
侯文慶開封人為翰林待詔工畫草蟲及寫蔬菜体

圖繪寶鑑卷三　二十四

尚精謹殊乏生氣
董祥開封人為翰林待詔工畫花木有瑠璃瓶中雜
花折枝人多愛之
李祐河內人善畫花鳥
建陽僧惠崇工畫鵝雁鷺鷥尤工小景善為寒汀遠
渚蕭灑虛曠之象人所難到也
畢顯不知何許人真宗朝為翰林待詔工畫馬有韓
幹之風華力勁健
張戡瓦橋人工畫蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙
盡戎衣鞍勒之精
江士元不知何許人工畫水牛精神形似外特有意

趣
胡九齡絳人工畫水牛筆弱於裴文睍而意蕭灑愛
作臨水倒影牛人多稱之
何貴宣城人善畫虎名聞四遠號老包也
包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉
任從一開封人仁宗朝為翰林待詔工畫龍水海魚
為時推賞
戚文秀工畫水筆力調暢嘗畫清濟灌河圖一筆長五
丈自邊際起通貫於波浪之間與眾毫不失次序
超騰回摺盡變態常州佛寺後壁有徐友畫水亦
名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈筆法

既老波浪起伏相激活動愈看愈奇
路衙推秘其不知何許人善畫魚體致純古
劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善畫墨竹著法師文
湖州
蒲永昇成都人性嗜酒放浪善畫水東坡嘗得其畫
每觀之陰風襲人毛髮為立
何霸不知何許人工畫鮒水其名尤著
支選不知何許人仁宗朝為畫院祗候工畫太平車
又畫酒肆邊紋縛樓子有分疏界畫之功為工雜
畫
趙裔不知何許人工雜畫長道釋人物學朱繇用

筆少亞而傳彩為精亦善花鳥
高懷寶懷節之弟工畫花鳥草蟲蔬果剛臻精妙與
兄懷節同肄畫院祗候高氏自道興至二子凡四
世皆以畫進延賞於世誠可佳矣
郝隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥
張敦禮汴梁人哲宗壻也畫人物樹石並倣顧陸筆
法緊細神采如生贈太師
程坦善雜畫松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汙茶
坊酒肆者此論真是
僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花影
然別成一家所謂寫意者也

趙叔盎字伯充宋宗室善畫馬
趙士暕字明發宋宗室讀書能文兼工畫有高軒過
圖
趙士衍宋宗室號花一相公長於著色山水意韻可
喜
趙士安宋宗室長於墨竹不遵川派好作窠竹殊秀
潤
蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映古今復能留心
墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意木枝
虯屈無端石皴老硬大抵寫意不求形似
米芾字元章天資高邁書法入神作畫喜寫古賢像

山水長波出董源天真發露怪怪奇奇枯木松石
自有奇思
晁補之字無咎濟北人善畫山水官至知泗州事
劉涇字巨濟簡州人米元章書畫友也善作林石槎
竹竹以圈筆為葉筆墨狂逸體製拔俗極有奇趣
官至職方郎中
蘇過字叔黨東坡先生季子也善作怪石叢筱咄咄
逼翁又畫山水遠水多紋依岩多屋木皆人迹絕
處並以焦墨為之此出奇也官至中山倅
宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之
姪善畫山水不古不今稍出新意官至正郎

程堂字公明眉人善畫墨竹宗文湖州好畫鳳尾竹
其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫
園蔬極佳
范正夫字子立潁昌人文正公諸孫純粹之子長於
水墨雜畫標格清秀有訪戴圖鵪鶉圖竹石圖知
鳳翔還鄉死于兵
顏博文字持約德州人長於水墨作人物筆法位置
如李伯時但氣韻差短耳又善墨花
任誼字才仲宋復古之甥畫山水髣髴龍眠清潤可
喜亦能畫花隸書學蔡中郎官至澧州通判
李石字知幾資州人醉吟之餘時作小筆風調遠俗

官至成都倅
杭士林生作江湖景蘆鴈水禽氣格清絕米元章謂
可並徐熙在艾宣崔白之右南唐無此畫
賀眞六師黃筌毛蘆鴈甚不俗
李甲字景元華亭人作逸筆翎毛有意外趣才不佳
周純字忘機成都華陽人後久留荊楚亦自稱楚人
畫山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時
又尤善畫花鳥松竹牛馬一一清絕
高燾字公廣滄州人自號三樂居士作小景自成一
家清思可人一洗工氣眠鴨浮鴈枯折衰楊最為
妙絕繁縟飛白一一造妙

僧德正信州人徐競明叔之兄徐林擇山之弟登科
為平江教官棄而為僧能畫山水人物種種清逸
專師李伯時
劉明復善畫山水師李成官至直龍圖閣
蔣長源字永仲作著色山水頗似荊浩更似李成業
取眞趣為之如靈服展大有生意石不甚工作凌
霄花纏松亦佳作
郯陵王士瞻亡其名長於諸侯東坡嘗題其折枝花
李世南字唐臣安肅人善畫山水寒林官至大理丞
趙宗閔畫墨竹山谷嘗題之官至尚書郎
許判官不知其名善墨竹

成子不得其名畫山水

張遠字行之太原榆次人隱居山間善畫山水

張明遠之姪亦擅名山水

王元通滄州人工山水師李成為人豪邁每畫竟大呼奇〻數聲乃得意筆也

閻丘秀才江南人不記名長於畫水無所宗師自成一家

喬仲常河中人工雜畫人物師李伯時

孔去非汝州人宰樞先生之後長於小筆清雅可玩尤工草蟲蘆蟹竹雀甚可觀

劉松老字榮祖臣濟之子書學米元章畫師東坡

王逵民永康導江人初為僧名紹祖詩畫俱效周之撥而氣韻懸絕也學山谷草書亦佳

馮久照字明遠汾州人後寓蜀畫山初頗繁冗後因郭熙之孫游蜀來為太守盡以家學傳之其格遂一變

劉履中字坦然汴人也善畫人物筆勢雄特仙佛亦其所長但故事人物未脫工氣

劉銓字真卿成都人喜畫山水尤精佛像描墨成染與李道明無異而清勁過之

李皓字雲叟唐臣孫〻避亂入蜀畫山林

張嗣昌字起之與可外孫斡崇師有所授每作竹兼醉大呼然後落筆

婦人盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之

任粹才仲之姪能作著色山水

雍鑑字幼山興元人善山水作岩崖枯木雲氣畫墨梅尤佳

牟谷不知何許人善傳寫能寫正面真真宗朝授翰林待詔

尹質蜀人工傳寫兼長雜畫

歐陽覺開封人工傳寫

僧維真嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官畫山水人物尤好作松梧老樹怪石奔湍雖多古意

程若鈞宣政間太乙宮道士若作古木老棘殊峭勁燕寫花竹翎毛頗潤頗工花則無樹只作數花亦頗清雅

道士蕭太虛畫墨竹墨梅松柏雜樹每畫須用濃墨作枝梢其上粉暈梅花有山林清幽氣象題名作露文篆字於石上如石刻然自作一格清奇可愛

甘風子閬右人陽狂好酒畫人物以細筆作頭面動以十數然後放筆如草書法以就全体頃刻而成妙合自然多畫列仙之流

王顯道漢州人本師卿後專心畫龍格製雄壯

成宗道長安人工人物兼善刻石臨摹其筆上石
迹細如絲髮不失精神体段宛然如畫
三朶花房州人不知姓名嘗畫三朶花故名之能自
寫真
眉山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意
李時擇遂寧人見武洞清所畫羅漢豁然曉解得其
筆法兵亂歸蜀即以畫名
楊大明字民瞻號至樂子善龜蛇
杭僧真慧杭人畫山水佛像近世佳品鋼毛墨竹有
江南氣象
惠洪覺範能畫梅竹用皂子膠畫梅於生綃扇上燈

月下宛然影也筆力於枝梗極遒健
道宏峩眉人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善畫山
水佛僧晚年似有所遇遂冠巾改號龍岩隱者
妙喜師長寫貌
道臻嘉州石洞僧能墨竹
吳僧法能工畫羅漢
祖鑒成都僧畫觀音
智平成都清涼院僧善畫觀音
虛己成都柏林院僧善山水
覺心字虛靜嘉州人善畫草蟲後工山水
智源字子豐遂寧人工雜畫尤長於人物山水
智永成都僧工小景長於傳模宛然亂真
真休漢嘉僧善模搨人物如真

宋莊字器仲淡之孫其山水氣韻得家法但筆未
老耳
賀公傑字千里呂朝孫奕之子學馬賁而標格過之
又作佛像極精細衣綫皆描金而不俗
郭道卿字仲常游卿字季然熙之諸孫皆爲郡守頗
有家學善畫馬其筆法真季孟也
高大亨字通叟長於山水
錢端回字稟中入善寫平遠
李景孟字仲齊善畫馬尤於圖畫鑒別精確
鄧少微字叔才澤民子工畫石竹禽獸筆墨具而
有餘意

李元崇字季頫文正公裔孫畫山水師范寬清
潤可喜官主縣令
蔡漢卿
李漢舉
楊道孚
薛彥時
王佐才
雷殿直　已上俱善墨竹
道士田白兖州人畫竹石學東坡
李蓄字元翰成都人才元之曾孫能畫道釋人物全
學范瓊但不善布色
崇德郡君李氏王之才妻公擇之妹能臨松竹木石
見本即爲之卒難辨
[illegible]亨貢縣人元豐中修景靈宮調天下畫工亨名第

一待詔翰林圖畫歸卷

和國夫人王氏宗室仲輗室善字畫蕪長翎毛

張嗣昌母文湖州第三女嘗臨湖州黃樓障暮年以手訣傳嗣昌

章友直女名煎能加其父篆筆畫棋盤

任才仲妾艷艷有絶色善著色山水

桐廬方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠

魏觀察宣政宮寺善墨竹

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛兼長水禽

于氏不記名河東人能畫佛道鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長於佛像山水〻〻似郭熙

能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道蔡州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬寇汝州人佛像鬼神人物種〻能之宣和間稱第一手

楊傑閬州人長於鬼神每下筆先畫手足然後三兩筆成就全體

張通鄜延人長於仙佛　　李士雲金陵人

程懷江南鄉人　　朱漸開封人

朱宗翼　　徐確伋善寫照

劉宗道開封人作照盆孩兒以手指水影〻亦相指形影自分

杜孩兒開封人在宣政間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家

池州匠畫秋浦九華粗有清趣師董元

李明善山水　　蔡規建昌人善山水

燕至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力高古補將仕郎

賀真延安人出自戎籍畫人物山水古木椎松得郭熙筆法

寧濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過寧而渾厚蓋不及但樓觀人物失於太顯

寧久中濤子也工山水人物得出俗之態筆意不減其父但多平遠道路之景不起峯頂耳

高洵開封人工山水師高克明尤長於湖石晚年復師范寬花鳥師程若筠

馮瓘河內人工山水体製不類前人自成一家筆墨蒼老峯巒秀潤馳名熙寧間

何淵畫院人專師高克明往〻逼真然失之繁碎

劉翼耀州人呼為劉評事學范寬而有自得處

宋處邢州人尚董山水曾模郭熙蒲溪春溜圖

李遠青州人學李成氣象深遠馳名崇觀間

郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執杖李
立左右
張翠懷州人工山水尤長溉瀑
趙林字子安懷州　水出驛李成
郭鐵子榆次人學　鍛鐵作方響故號之
朱成洛州人工雜畫尤長山水性沈靜筆法謹細如
其人
李希成華州人慕李成遂命之初入畫院白晦以妨
忌嫉出已補官始出所長
田和陝州人學李成意韻深遠筆墨精簡
蒙亨華州人學寧濤山水得與刑也

戴德淳畫院人能著色山水人物甚小青衫白衿烏
巾黃履不遠豪髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇
之間有十里光景真可愛也
和成忠京西人宣和待詔學李成山水筆墨溫潤孺
在煙雲太多尔
劉仲先成都人善山水　郝孝隆太原人師李成
瀟湘劉堅師范寬頗柔媚樓閣人物種種皆工多作
小圖無豪放之氣時作竹石甚有風致畫院學生
江白汴人專工墨花習花光梅扶疏縹緲
李覺京師人字民先長於山水晚後能濺墨作圖畫
盡自然之態

張涇姑蘇人米元章甥其制毛蘆鴈不俗
陳常江南人以飛白筆作樹石有清逸意折枝花亦
以逸筆一抹為枝以色亂點花欲奪造化妙作也
人物不工
張希顏漢州人初名適善畫花師趙昌大觀初累進
畫花得旨補畫學諭後變從院體官至蜀州推官
任源漢州人少隸軍籍師張希顏盡得其法
費道寧懷安人善畫花多作交枝
楊寵成都人善畫花可亞費道寧
楊祁彭州人善花鳥又工畫雞
李猷河內人長於鷹鶻精神態度曲盡其妙

韓若拙洛人善翎毛政和間兩京推為絕筆
孟應之不知何許人精於翎毛
老麻閬中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也
宣亨汴人精於花鳥　胡奇長安人長於蘆鴈
鄭洵京西人工花鳥弟洋亦善其技
盧章汴人工畫花鳥多畫禁中佛像
劉益字益之汴人工花禽宣和間與富燮供御多取
內殿珍禽諦玩以為法其指柴類郭乾暉尤長小
景靖康之難流落嶺表多畫山景野禽故人呼為
劉村子　楙世其業
富燮汴人宣和間與劉益同供御布景運思過於益

夏奕不知何許人工翎毛畫鴻鵠作對而皆雄蓋求
脫俗也
田逸民濟南人長於墨竹極佳入宣和畫院祗應
李誕河間人多畫蔬竹筍雜擬飾色、畢具此宣和
體也
張舜民字芸叟號浮休居士善畫山水作秋景自賦
詩云我有故山常自寫免教魂夢落天涯畫上有
浮休二字可辨紹聖貶郴州紹興初追復直學士
李遵易不知何許人善畫魚
侯宗古善畫龍
郗七不知名亦善畫龍比宗古有筆力

陳宲漢州人長於蕃馬頗盡胡態張戡之甥也
路皋并州人畫橐駝兼長鬼神
猱吉不知何許人長於兔人所不及
吳九州燕人善畫鹿曲盡其態
周照專畫狗
郗章滄州人長於人馬
老侯瀘州人善畫獐鹿兼長花鳥頗有生意
趙樓臺不知名相州人善畫屋宇
郭待詔趙州人善界畫
任安汴人工界畫每與賀真合手作圖軸
陶鎮金陵人畫花果尤工蔬菜
薛志字子尚長於水墨雜畫翎毛不遠於景不善設
色
馬賁河中人宣和待詔工畫花鳥佛像人物山水尤
長於小景
丁曾不知何許人與馬賁同時差高於賁尤長山水
段吉先不知何許人界無紋曾題其小景
宋遠汴人好作少汀遠岸含蓄不盡意
劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致
氣象幽遠筆法輕清
朱風絳州人工畫村田樂
章忠熙之子亦善雜畫嘗觀中燕側畫山海經圖其
中瑞馬頗得曹韓遺法

孫顒真南陽人畫墨鬼景淡有功山谷嘗跋之
黃宗道宣和畫院待詔工畫人物蕃馬師胡瓌東丹
天下論胡畫馬得肉東丹得骨宗道二法俱備畫
上寫京師黃宗道
道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一枝尚
存
陳珍蜀人畫花竹學徐熙
何澄長沙人工畫神佛因其祖曾收武洞清畫本甚
多觀習久之得其遺意然後落筆自幼及長無日
不作老而愈勤傳染簡淨不假重色
賈行恭北地人善寫道釋鬼神尤長於巨人大馬
郭信京師人補畫院賜緋待詔或云熙之裔工畫道

擢落筆細秀亦善山水得李成惜墨法氣象清曠
其皴搶又類賀真亦一代奇筆也

呂漸洛陽人工畫佛像威儀雄偉尤善山水窠石深
得位置

周與權長沙人工畫佛像筆法勁爽

田松舞水人工畫道釋人物筆法勁健傅染輕淡

王藻工畫牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中畫人

洪子範東京人工人物山水

楊安道九江人學范寬山水用焦墨太重耳

戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹
嘗得入閤供奉後因求者甚衆徽宗閉之封其臂
不令私畫故傳世者鮮

王登仕中原人畫佛道像別具一體衣帶飄薄

趙師壯北地人宣和畫院名手工道釋人物

張武翼名訴工道釋人物其蹟為畫家楷範今世稱
院體者是也二子永年康年永年後事劉益學花
馬康年有父風未中年而卒

張戩不知何許人志尚清虛每以琴自娛工畫山水
應奉翰林日徽宗遣其乘舟往觀山水之勝作八
景圖未及進上而厲禍作遂留滯湘中

傅逸京師人工畫人物師張訴善描染

王晟景陵人師張訴長而變法尤善山水初學張戩
而後變體

燾道寧少事張訴工畫神佛尤精傅染作山水師賀
真多作寒林古木用墨枯淡

丁野顛字令子書畫皆精全似李伯時嘗有所畫孝
經

圖繪寶鑑卷第三

圖繪寶鑑卷第四

宋南渡後

吳興夏文彥士良纂

高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣上用乾卦印晚居北内多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府圖書

趙士遵高宗之叔封漢王善人物山水着色景峻似李昭道紹興間一時婦女服飾及琵琶阡面所作多以小景山水實始於士遵然其筆超俗特一時倣傚宮中之化非專為此等作也

趙子澄字處廉宋宗室嘗作風瀑欲動屋筆力極壯

景獻太子詢燕王德昭九世孫希懌之子也畫竹石其子乃裕孝宗之弟也官至保寧軍節度使臨川郡王諡莊靖書學高孝兩朝筆法尤工墨竹喜作往昇長竿枝梢倚出如篝左个見瀟灑獵二頗具振舞之態題詩其上用善雅堂印

趙師宰字牧之居天台臨海登真西山門學墨竹得徐熙之妙見稱於人號隨菴

趙與懃居慶州青田正忠公希行之子嘉熙間知臨安府以右文殿修撰奉祠與八與懃以治辦並稱於時臨模古畫真能辨善作墨竹號蘭坡

趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人物神氣潤能別狀貌使人望而知其誰也高宗極愛重之仕至浙東兵馬鈐轄

趙伯驌字希遠千里弟也善山水人物尤長於花禽傅染輕盈頗有生意嘗畫姑蘇天慶觀樣進呈孝宗書其上令依元樣建造今玄妙觀是也仕至提察使子師睪官至八座

趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽廣陳鎮寶慶二年進士脩雅博識人比米南宮東西游適一舟橫陳僅留一榻偃息地餘皆所挾雅玩之物意到左右取之吟弄忘寢食過者望而知為趙子固書畫船也善水墨白描水仙花梅蘭山礬竹石清而不凡秀而雅淡有梅譜傳世官至朝散大夫嚴州守

趙孟淳字子真子固之弟繼秀安僖王後自號竹所墨竹可觀

趙孟奎字文耀太師忠惠公與懃之子號春谷畫竹石蘭蕙官至祕閣修撰

吳琚字居父憲聖皇后姪太寧郡王益之子性寡嗜好日臨古帖以自娛字類米南宮以詞翰被遇孝宗非它戚屬比嘗作墨竹坡石品不俗自號雲壑歷尚書郎部使者直學士慶元年間以鎮安節度使留守建康遷少保謚忠惠世稱吳七郡王汴人

楊瓚字繼翁恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝

女為淑妃官列卿好古博雅善琴倚調製曲有紫
霞洞譜傳世時作墨竹自號守齋
楊鎮字子仁嚴陵人自號中齋節度使蕃孫之子尚
理宗周漢國公主平居少飲喜觀圖史書學張即
之工丹青墨竹在鄆王貴大夫間蘊藉可觀凡書
賦詩其上卷軸印記清致異常用駙馬都尉印
謝堂號恕齋善畫竹拂蘭松石窠木清雅可愛官至
樞密使
米友仁字元暉元章之子能傳家學作山水清致可
掬略變其父所為成一家法煙雲變滅林泉點綴
草草而成不失天真意在筆先正是古人作畫妙

圖繪寶鑑 四

處每自題其畫曰墨戲晚年多於紙上作之
龐布字宣仲山陽人自號射澤老農畫山水尤工枯
木叢竹奇石松柏本學東坡青出於藍官至武學
博士以張邦昌婿召不得用子孚亦有父風
王清叔開封人乾道間進士號醒菴學龐宣仲畫枯
木竹石臨徽逼真但筆墨粗惡少生意耳官至太
府卿世稱王經略之名特著
楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲其
書從扌不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起又
自號清夷長者水墨人物學李伯時梅竹松石水
仙筆法清淡閒野為世一絕

韓侂胄嘉泰間為平章太師著作水墨竹石所畫大
葉琅玕自稱曰太師竹卷軸上用安陽開國印記
俞澂字子清吳興人作竹石得文蘇二公遺意清潤
可愛光宗朝任大理少卿寶謨閣待制致仕號[illegible]
晁説之字以道號景迂喜作帶景秋色蘆鴈世惟知
推白不知以道尤妙官至侍讀學士
李昭字晋傑鄆城人李文靖之曾孫山水學范寬又
善畫花長於墨竹自云他人以蕭疏為能余以重
密為巧吾一派不讓文湖州也尤精篆學二墳記
魏燮字彥密北人長於水墨梅竹雜畫工詩高宗見
而喜之除浙西參議

圖繪寶鑑 四

連鰲字仲舉自號石臺居士精長短句工畫兼幾於
徐白紹興年間人
王利用字賓王潼川人舉進士善書山水長於人物
精謹而已亦能書高宗頗愛之官至夔憲
朱敦儒字希真善畫山水官至浙東憲
江參字貫道江南人形貌清臞嗜香茶以為生居霅
川深得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸長於山水
師董源巨然趙叔問居三衢治圃築館取楚詞之
言名之曰崇蘭嘗與陳簡齋程致道從容其中命
貫道為之圖及今畫史名繪像其上乃賦詩焉
鄭邦古河東人長於山畫每出新意輙過人初未甚

精紹興初遇掾章於閩州嵩得其法
楊簡字敬仲慶元慈溪人師於陸象山嘗作墨竹士
大夫求者欣然落筆有石本橫枝傳世理宗朝官
至寶謨閣學士謚文元人尊稱曰慈湖先生
王會字元叟工花鳥頗拘院體枝葉爪羽窮極微細
乾道間官朝請大夫
馬和之錢唐人紹興中登第善畫人物佛像山水仿
吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深
重其畫每書毛詩三百篇令和之圖寫官至工部
侍郎
陳容字公儲自號所翁福唐人端平二年進士歷郡
文學倅臨江入為國子監主簿出守莆田賈秋壑
招致賓幙無何辭歸犯侮之賈不為忤詩文豪壯
善畫龍得變化之意潑墨成雲噀水成霧醉餘大
叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全体或
一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而皆得
神妙時為松竹云作柳識懸墨竹豈即鐵鉤鎖之
法歟寶祐間名重一時晚老筆力簡易精妙絳色
若可並董羽往〻贋本亦託以傳
單煒字炳文好古博雅與姜白石為友善書喜寫竹
張端衡鎮江人畫木石有名以進士調句容縣尉
丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

陳珩字行用號此山所翁弟亦善龍水時亦作水墨
枯荷折葦蟲魚蠏鷺及墨竹極有生意仕朝請郎
艾淑字景孟建寧人號竹坡早游太學善畫竹與陳
所翁同舍畫龍俱得名時稱六館二妙仕為寧海
軍節度判官時又有茅汝元舉進士號靜齋善墨
梅人以艾竹茅梅為稱
林泳興化人號霽齋林希逸之子善墨竹自號弓寮
曾之茂海鹽當湖人號雪村畫梅竹寧宗朝仕為郎
王柏字會之號魯齋金華人丞相淮之族事朱氏門
人楊船山又從何北山不求聞達德祐間特起之
俄卒梅竹之妙不妄與人世罕知之
湯正仲字叔雅江西人楊補之甥後居黃岩號閒菴
開禧年貴仕善畫梅竹松石清雅如傳粉之色水
僊蘭亦佳大抵宗補之別出新意用湯氏叔雅印
畢良史字少董紹興間進士善作窠木竹石雲龍能
寫唐人小楷書畫俱妙
陳慶之字雲翁號止所溫州人咸淳初進士深於易
作墨竹每見竹折小枝就日影視之皆欲精到歷
官揚州教授終奉議郎
馬宋英溫州人放達能詩父殁家貧日削至錢唐游
淨慈寺寫竹松于壁題云磨出一錠兩錠墨掃出
千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏枝不着空歸去

丁大全丞相賞其討畫忽命索之人忌其能鬥不
令出卒不遇此誠許識作墨梅竹俱妙
毛信卿失其名温州人嬰試無成放意詩酒畫竹自
給貿賀山枇人得其片幅轉售于市輒爭取之自
言大竹畫形小竹畫意得法於趙牧之
裴竹泳字德游號靜菴居士其先汴人從錢唐尉補
鄉里建炎間裴節使之孫也與楊中齋駙馬為書
畫友善寫蘭竹窠木怪石畫上用嘉善堂印
宋丘覺雲杭州臨安人效宋元暉作山水逼真又善
寫雅
楊季衡洪都人補之姪畫墨梅得家法又能作木墨
竹毛又有劉夢良亦鄉里親黨俱寫墨梅
僧超然不知何許人善作山水其峯巒頭酷似郭
熙至於屋宇林石坡䃭水口筆法孱弱與巨然殊
不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂
武道光錢唐人東太乙宫道士寄潜補六朝古名畫
又能作花鳥窠木竹石
闕生不知何許人作古木雪景梅花寒鴉凍鵲深得
其意
許龍湫江南術士山水師米元暉用筆自成一家設
色清潤
左幼山幼山錢唐景靈宮道士善花鳥山水人物師
陶次平
趙長庚閩人自號白玉蟾嗜酒苦吟善草書畫竹石
游湘潭與葉天谷竹言得道鄂州城隍廟壁林竹
是其真跡嘗畫祖師張平叔旃道光及自己像
丁野堂名未詳住廬山清虛觀善畫梅竹理宗因召
見問曰卿所畫者恐非宮梅對曰臣所見者江路
野梅耳遂號野堂
歐陽楚翁字無塵龍虎山道士善畫山水窠木竹石
水墨梅花四時之景尤工畫龍其子雲友亦臻妙
僧覺隆字夜宗號無住吳興人善白描人物山水師
李伯時高宗極喜其畫每見輒品題之然氣韻筆
法皆不逮龍眠
僧法常號牧溪善畫龍虎猿鶴蘆雁山水樹石人物
皆隨筆點墨而成意思簡當不費粧飾但粗惡無
古法誠非雅玩
僧月蓬不知何許人號古梅亦不知止宿何地畫觀
音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人人
罕有之
僧靜賓號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草
字寺院多收
瑩玉磵西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水
僧蘿窓不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相侔

像靖康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復
舊職除提舉車輅院事其畫人物長於成染不肯
於水墨輕成但筆墨纖弱耳

馬公顯弟世榮興祖子俱善花禽人物山水得自家
傳紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子
長曰遠次曰逵世其家學

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金帶工
畫山水人物師郭熈多作小景山水林木勁挺似
亦可取峯石水口雄偉之筆遠不逮熈

李迪河陽人宣和蒞職畫院授成忠郎紹興間復職
畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗
有生意山水小景不迨

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院
賜金帶工畫花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水
平平

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古工畫釋道
人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初畫
佛像稱旨補承信郎其子焯能世其學隆興畫院
待詔

朱銳河北人宣和畫院待詔紹興間復職授迪功郎
賜金帶工畫山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵
盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張敦禮

李端汴人宣和畫院待詔紹興間復官賜金帶作禁
花鴿子得法

張浹宣和畫院待詔畫人物山水師郭熈紹興間復
官賜金帶

顧亮宣和待詔師郭熈畫山水人物與張浹同流寓
江左官觀寺院畫壁闕口紹興間復職賜金帶

胡舜臣與張著俱學郭熈山水與張浹顧亮同門各
得熈之一偏亮能作大幅巨軸浹善布置著畫重
山疊巘頗繁冗舜臣謹密雖皆不逮其師然後人
亦無及之者

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎賜金帶工
畫道釋人物花鳥位置不凡傅采精妙高出流輩

閻仲宣和百王宮待詔工畫人物翎毛山水尤工畫
牛紹興間復官補承直郎畫院待詔賜金帶筆法
頗雅俗

閻次平弟次于皆仲之子能以其學而過之畫山
水人物工於畫牛次平特得李唐筆法不逮處次
于又次之孝宗隆興初進畫圖稱旨補次平將仕
郎次子承務郎畫院祗候賜金帶

林椿錢唐人工畫花鳥翎毛折枝可奪造化采繪精
緻富艷光宗李后多愛其畫恩賚甚厚淳熙間畫
院待詔賜金帶

林椿錢唐人工畫花鳥翎毛師趙昌傅色輕淡深得
造化之妙淳熙年畫院待詔賜金帶
趙彥汴人居臨安不入畫院開市鋪畫扇得名作人
物山水細碎深遠
蕭照濩澤人頗知書亦善畫靖康中流入太行為盜
一日掠至李唐撿其行裝不過粉奩畫筆而已即
知其姓氏照雅聞唐名即辭賊隨唐南渡得以親
炙唐感其生全之恩盡以所能授之紹興中補迪
功郎畫院待詔賜金帶其畫山水人物異松怪石
蒼浪古野惜用墨太多書名於樹石間
周儀宣和畫院待詔善畫人物謹守法度清秀入格

承應摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶
劉松年錢唐人居清波門俗呼為暗門劉淳熙畫院
學生紹熙年待詔師張敦禮工畫人物山水神氣
精妙名過於師寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶院
人中絕品也
李嵩錢唐人少為木工頗遠繩墨後為李從訓養子
工畫人物道釋得崇訓遺意尤長於界畫光寧理
三朝畫院待詔
賈師古汴人善畫道釋人物師李伯時白描紹興畫
院祗候其人物頗得閒逸自在之狀
王訓成山東人為人物山水描寫甚惡紹興畫院待
詔名餅餡王當時上方所尚者李之迹故訓成不
得志而死
焦錫宣和院人紹興復為畫院待詔師石恪畫人物
馬興祖河中人賁之後紹興間待詔工花鳥雜畫高
宗每獲名踪卷軸多令辨驗
馬遠興祖孫世榮子善畫山水人物花禽種種臻妙院
人中獨步也光寧朝畫院待詔
馬逵遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥疏渲
極工毛羽粲然飛鳴生動之態逼真殊過於遠它
皆不逮
徐珂蘇漢臣之壻學婦翁畫人物得其遺意頗能描寫

其傳染則不及
梁楷東平相義之後善畫人物山水釋道鬼神師賈
師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院待詔賜金
帶楷不受掛於院內嗜酒自樂號曰梁風子院人
見其精妙之筆無不敬伏但傳於世者皆草草謂
之減筆
夏珪字禹玉錢唐人寧宗朝待詔賜金帶善畫人物
高低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老墨汁淋漓
奇作也雪景全學范寬院人中畫山水自李唐以
下無出其右者也
毛松沛人一作吳崑山人郡善畫花鳥四時之景

毛益松之子乾道間畫院待詔善畫花鳥小景
王定國汴人隨兵鄭王渡江居臨安工寫花鳥師李
安忠亦學二崔筆法傅色輕盈清雅不凡後鄭王
薦入仕賜金紫
陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著色
可亞黃宗道
白良玉錢唐人工畫道釋鬼神窮理朝畫院待詔子
用和輝能世其學寶祐年畫院待詔
王輝錢唐人理度朝畫院祗候畫人物道釋頗工亦
能作山水草蟲嘗用左手描寫遂目為左手王
李瑛安忠子家傳畫花竹翎毛紹興年畫院待詔

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祗候
何青年錢唐人善畫道釋人物
陸青師李唐作山水得筆法用墨清秀簡易不凡喜
用濃墨木葉不分嚮風雨圖最佳紹熙畫院待詔
張訓禮楷名犯禮避光宗諱改今名學李唐畫山水
人物恬潔滋潤時輩不可及劉松年師之一說著
色青綠如趙千里筆法
趙大亨乃二趙皁隸每供具昆仲研朱調粉遂亦能
畫時人以其肥俗目為趙大漢自恥其俗因就名
大亨多畫青綠山水神仙故實
於青年毗陵人嘉定間專畫荷花草蟲世謂於荷

馮大有文簡公族孫自號怡齋寓居吳門專畫蓮荷
精巧入格
劉臯錢唐人師林椿畫花果寫生
尚翩呂珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間
畫院待詔
劉祐石城人尤善寫生小景花鳥草蟲師林椿染色
筆法可並石橋王紹興畫院祗候較之時流畫頗
覺優贍
臧仲寶慶年殿司軍士著色山水師楊士賢兼畫
成師李迪畫上左手書臧仲字多喜作江湖圖扇
許迪毗陵人專工草蟲師居寧作草花瓜菜青草紅

蓼精妙入神
楊安道九江人人物山水師范寬筆法有江湖氣韻
林谷成作人物山水樹石平遠秀麗清潤江右多作
范寬收藏
牟仲甫隨州人畫猿獐猴鹿與易元吉相似湖廣多
有之
李從訓子能世其學淳熙畫院待詔
樓觀錢唐人工畫花鳥人物山水學馬遠筆法傅色
俱不細潤咸淳年畫院祗候
馬麟遠之子能世家學然不逮乃父遠愛其子多於已
畫上題作馬麟蓋欲其得譽故也為畫院祗候

方椿年錢唐人工畫人物道釋著色山水神仙故實
紹定年待詔景定年陞祗候
蘇顯祖錢唐人工畫人物山水與馬遠同時筆法亦
相類但筆法稍弱嘉定年畫院待詔俗呼其畫為
沒興馬遠
朱懷瑾錢唐人寶祐年畫院待詔景定間為福王府
使臣咸淳年賜金帶作人物山水樹木窠石多畫
野景筆法用墨全師夏珪謹守規矩殊乏蕭洒
孫必達錢唐人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淳祐年畫
院待詔
俞珙錢唐人師梁楷畫人物山水布景著色過真但

筆法差弱紹定年畫院待詔
毛允昇益之子繼出家學景定年畫院待詔
李權錢唐人師梁楷咸淳年畫院祗候
陳清波錢唐人多作西湖全景喬鍾烟喬三教寶祐
年待詔
蔡肖岩杭人作人物小景類馬遠專工傳寫寫如僩
馬永忠錢唐人寶祐畫院待詔師李嵩嵩多令代作
豐興祖錢唐人工畫人物山水界畫花禽師李嵩景
定畫院待詔
張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人
物山水

顧興裔錢唐人專師馬和之筆法設色俱不逮淳祐
年畫院待詔
孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔
陳宗訓杭人師蘇漢臣畫道釋人物仕女描染未精
人呼為纖陳紹定年畫院待詔
范安仁錢唐人寶祐畫院待詔專畫魚俗呼范獺子
夏森珪之子善畫山水筆法用墨不逮其父遠甚
胡彥龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木描法
用大落墨自成一家格法紹定間苗安撫薦入朝
為畫院待詔
趙芾鎮江人作人物山水窠石江勢波浪金焦二山

有氣韻有筆力師古人無院體楷乎僅作一邸之
景畫意不遠耳
魯宗貴錢唐人善描花竹鳥獸窠石描染極佳尤長
寫生雞雛鴨黃鼠有生意紹定年畫院待詔出入
楊駙馬府
錢光甫補晉杭人專科畫魚帶藻精妙如活可愛景
定間畫院待詔
陳可久寶祐間待詔工畫魚四時花木師徐熙工花
下魚筆力意度用色鮮明
李章杭人從訓之後善畫人物著色山水
蘇堅焯之子善畫道釋人物慶元間待詔

范彬錢唐人善畫人物山水師李榯劉朴其弟子也
陳珏錢唐人號桂岩善人物着色山水寶祐年待詔
子琳世其學
崔友諒金陵人善畫道釋人物絲色山水淳祐年馬
光祖薦補畫院待詔多作大幅雲景及小簇子
劉朴師范彬又師梁楷畫人物子耀世其學
徐道廣杭人號古岩畫花鳥師樓觀景定年待詔
曹正國字良有善畫佛像天神描法入格景定待詔
李德茂迪之後善畫花禽鷹鶻野景不逮其父淳祐
待詔
謝昇杭人善畫花竹仕女景定年待詔

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定年待詔
史顯祖杭人善畫人物仕女青綠山水端平年待詔
周鼎臣杭人師王輝畫道釋人物
朱玉杭人號柳林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔
張翠峯淮陽人師胡彥龍專畫龍神雷部天將
衛松二趙昆仲皁隸嘗供役使遂多獲其遺藁且熟
識其用意傳色制度與趙大亨每倣二趙周寫皆
能亂真
罕沂隨吳郡人學千里晞遠畫林木山水則全不然
惟花卉蟲蝶粗可髣髴
孝戴忠其名吳郡昆山人亦學二趙林木山水可追
踪趙大亨衛松花卉謀甚與畢邪綱正相反
趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人面及手描畫頗
工至衣褶則如草符篆一筆而就蓋不欲蹈襲自
成一家休
陳善紹興間人學夢元吉畫獐猿禽鳥花果頗能逼
真傳色輕淡過於林吳
劉思義紹興間待詔專畫青綠山水拙於布置善於
傳色亦不足觀
朱安世字東發汴人南渡補入畫院學左建畫村田
樂及農家迎婦等亦善山水
朱森銳之弟亦工山水人物布置行筆俱不逮兄

楊公傑不知何許人畫小景禽鳥得荒閑之趣
張紀錢唐人師李迪工畫花竹禽獸不及其師
朱紹宗工畫人物猫犬花禽描染精邃遠過流輩隸
籍畫院
王宗元不知何許人家居石橋人遂目為石橋王專
學惠崇作池塘小景頗有野趣
周詢錢唐人工畫界畫捷疾占轄后邸少與人畫故
所傳不多
王友端不知何許人工畫獵犬得其搖尾乞憐之態
世不多見亦善花鳥
秦友諒毗陵人少為縣吏善畫草蟲其花卉未可豪

工緻於蟬蜨之類傅色輕妙人頗稱之
李東不知何許人理宗時常於御街鬻其所畫村田樂常醞圖之類僅可娛俗眼耳
畢生文簡公諸孫寓居吳郡工畫牡丹甚有生意其壻姚彥能繼其業
僧智叶白描佛像人物
僧真惠善畫花窠
僧希白白描荷花
閒秀才善畫梅蘭竹石
員真字光祖一字勝之金陵人畫墨竹坡石
吳迪字泰之杭州人畫梅蘭竹石蒲萄可喜扁所居室曰思齋號心玉道人
陸仲明畫山水窠石
李思賢畫人物山水

張思義善畫人物花竹
關次安仲子畫山水窠石
黃苕畫山水學夏珪
王公道畫山水人物小景
侯守中畫花竹翎毛
李春畫神佛
李遵畫人物嘗見有女孝經圖傳世
孫用和畫道釋人物
張闡練山水人物頗清潤
李煥畫神佛
李砣白描學梁楷
徐凱之畫人物窠石
王用之輝子畫道釋人物
房猷畫花竹
徐世榮畫果蓏兼工嬰兒
衛昇畫花鳥甚佳
夏東叟畫道釋人物
宋良臣畫花鳥
殷承務道釋人物兼寫照
魏道士畫道釋人物
袁程畫人物山水

呂源畫花禽
綱兵朱畫山水窠石
王木畫番馬
聶子文畫山水
赤日張畫山水師夏王
葉森畫山水
僧大有畫花竹
楊八門司畫蘭石窠木
何閻長畫魚
釋太尉畫山水窠石梅蘭
劉門司墨戲
李苑使墨戲
張鑑字功父號約齋清標雅致為時聞人詩酒之餘能畫竹石古木字畫亦工
毛存杭人父伯益坐韓侂胄黨流嶺表存乃跋涉數千里函骨歸杭人稱爲孝善墨竹水石如揚中齋裴德淵諸人皆宗之號勿齋人但謂之毛門司

王介號默菴慶元間內官太尉署作人物山水似馬遠夏珪亦能梅蘭
劉夫人希字號夫人建炎年掌內翰文字善畫人物師古人筆法及寫宸翰字高宗甚愛之書上用奉華堂印
胡夫人平江胡元功尚書女黃尚書由之妻自號惠齋居士精於琴書畫梅竹小景俱不凡時比李易安夫人
湯夫人叔雅之女趙希泉妻寫梅竹每以父閒菴圖書識其上
翠翹洪內翰侍人失其姓自題云翠翹戲筆字畫流

媚程大昌題詩云戲作風枝斜拂檻玉堂宿
蘇氏建寧人淳祐間流落樂籍以蘇翠名嘗寫竹
扶疏旁以行書題如倚雲拂雲之類頗不俗亦作
梅蘭
趙士表宋宗室善山水尤喜作墨竹思致如鄭王霈
閻過之
羅仲通汴人好畫墨竹頗自矜惜故傳世絕少所作
殊精緻但類院體行筆巧妙乏蕭散氣象
李明友字題孺成都人　黃庚字彥暉靖州人
霍廷字幸仲渭州人俱善畫竹
吳瑛延陵人畫竹師文湖州

師不錫蜀人嘗畫老竹枯木
王世英字才仲號頤齋不知何許人效東坡作墨竹
李子章不知何許人作墨竹但葉失之太短
鑑湖情民云賀玄回裔孫名字未詳作平遠細竹蕭
洒可喜
尹大夫逸其名高宗朝畫院待詔善墨竹
張茂杭人光宗朝隸畫院作山水花鳥俱精緻小景
更佳
趙子厚宋宗室作小山叢竹有思致
劉浩常州無錫人作窠石人物紹興中人　男顯世繼
劉文惠善畫花鳥　何浩畫花鳥類李迪

侯必大不知何許人工畫花卉
陶忠工水墨山水紹興中人
游昭京口人習山水紹興間人
李祐之東京人紹興間居臨安寫佛像鬼神尤工鞍
左建西京人用逸筆畫村田樂
田宗源字子濟東京人習范寬山水尤工雜畫後居
金陵　周珏專畫水紹興中人
時光大名人習賀真山水筆蹟細碎喜竹短松怪石
宋林芳樹後居鎮江男建亨小字烏郎亦能畫
魏揆紹興中殿前使臣工畫人物故實
張鎰字季萬北人後居滁州水口善草書尤工山水

得破墨法　呂元亨金陵人工花鳥
林俊民紹興畫院待詔習范寬山水
祝次仲字孝友太末人工山水尤善草書
徐本工雜畫紹興間人　黃庭浩工人物
武克温上京人紹興間工蕃馬
陸琮工山水蕃馬學田宗源
毛文昌工田家風俗　陳廣宣城人習徐白魚水
睢世雄工魚水　施義金陵人習李唐山水
周白平之曾祖工山水　董琛金陵人習施義山水
劉興祖工花鳥師江伯清後習韓祐
[illegible]應周金陵人習小米山水兼工花鳥

陸懷道通州人習田宗源山水作瀨瀑出而無源流
而不散
毛政廬江人工神佛及山水
趙君壽臨安人工傳寫及仕女
趙賓王鄂渚人工傳寫 蕭濟工墨竹
宋永年臨江人後居金陵善寫梅
趙山甫京口人淳熙中習米山水
王洪 龍祥俱蜀人紹興中習范寬山水
陳積金陵人乾道中工雜畫
何世昌淳熙畫院人工花鳥
陳椿杭人習郭熙山水乾道間祗應甲庫
徐世昌石城人本之從子工花鳥
魯莊杭人工人物乾道間祗應脩內司
徐京宗馬遠山水 王安道宗李迪花鳥
林彥祥紹興間人嘗臨盧鴻草堂圖小米跋其後
衛光遠畫花鳥師李迪 曹瑩畫花鳥師李迪
周左山水人物師周儀 陳左仕女宗陳宗訓
梁松隸畫院師賈師古描寫飄逸青過於藍
李公茂安忠之子世其家學然不逮父
宋碧雲景定間畫院待詔善人物花竹翎毛
吳俊臣江南人淳祐間畫院祗候
吳璽景師米銳

王曾字孝先封沂國文正公昭陵名臣書畫皆合格
吳瓌益王子琚之弟工畫竹
翟汝文字公巽潤之丹陽人紹興初參知政事嘗自
畫佛道像六十餘軸及著色楚天春曉圖藏于家
湯叔用乃叔雅之弟亦工墨梅
徽劉尊師偽齊豫之孫工山水人物
師聲字從善千里之姪善畫花
甫工木石風竹與梵隆為畫友
景祐間畫院待詔工花鳥
宣城人家世畫虎能紹其業
顏金陵人工雜迹及道釋像仕女凝面每
增青或煙墨少淡開謂之青蛾粉白有一種富貴
氣象
牟益字德新理度朝人畫入能品
僧德止號清谷工畫嘗畫廬山尋真觀二壁朱文公
逸品上
張杲字性之號竹林金陵人初學畫於胡彥龍成于
識師窺人物道像雜迹外尤工逆筆居杭時嘗為
巨璫羅大節作蓴羹四圖各系以自製小讚羅上
直時張於直舍中理宗偶見之曰此畫極工繳可
於閣下開奩竟不問誰筆其迹窮不偶如
顧亘之字方叔號樂閒吳郡人善小篆工畫人物

金

顯宗章宗父也畫獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家
雅未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其籤

海陵煬王完顏亮嘗作墨藏多喜畫方竹

完顏璹字仲實號樗軒封密國公家藏法書名畫幾
與中秘等善作墨竹自成規格亦甚可觀

王庭筠字子端號黃華老人遼東人大定中進士官
翰林脩撰善山水古木竹石上逼古人論者謂
胸次不在米元章下又善草書曼慶子

曼慶字禧伯號澹游善墨竹樹石純佳亦能山水
然不逮墨竹官至行省左右司郎中

任詢字君謨號南麓易州人草書入能品山水亦佳
在王子端下

李山字公度相州人能行書工畫山水

龐鑄字才卿號默翁大興人明昌進士官至京兆轉
運使善山水禽鳥

李遹字平甫號寄菴欒城人明昌進士官至東平府
治中善山水嘗爲元裕之畫寄菴山圖得前輩不
傳之妙龍虎亦佳

李仲略字簡之大定進士官至山東按察使畫山水
肯臨米元章雲山圖

劉汲并南人東卿工畫山水

王邁字無競彰德人官至翰林承旨善大字作墨竹
亦古拙

虞仲文字質夫武州寧遠人善畫人馬墨竹學文湖
州官至平章封秦國公

趙秉文字周臣號閑閑滏陽人官至翰林學士書效
鍾王畫梅花竹石筆力雄健命意高古

蔡珪字正甫丞相松年子善墨竹學文湖州官至濰
州守

張汝霖字仲澤遼陽人善墨竹師黃華官至平章

耶律履字履道契丹人東丹王七世孫官至尚書右
丞善畫能作人馬墨竹尤工

耶律浩然工山水

驥將軍未詳其名善墨竹

馬天騄字雲章不仕人能畫作小竹石蕭洒可喜弟
雲卿雲漢皆善畫

陳道輔琅琊人好寫墨竹自號夜江散人

謝宜休妻逸其姓氏小字阿環山水學李成精妙含
楊竹學王華亦可觀

武元直字善夫明昌名士能畫有巢雲曙雪等作

李元素

趙霖

周濟川並善畫

喬夫人工墨竹

李早工畫人物甚佳樹石不稱明昌間人張翰林著
嘗題其三馬圖云金原六廄全盛年明昌政似宣

和前寶畫王軸分內府時以李早方能眠
武伯英崞縣人進士官至覲州同知善畫
劉器之祁陽人以墨竹得名兼精小景
張公佐并州人工山水明昌泰和閒推為獨步
大簡之渤海人工松石小景
錢過庭畫山水以米老蕘山清曉圖為法
段志賢工畫龍　徐榮之工花鳥
李仲華善畫湍流高樹　李濟卿東平人工草蟲
黃謁精蕃騎嘗見畫獵圖題大金國御前應奉黃謁
胡先生又號胡叟不知何許人工山水
杜文字華老雲中人工山水
張珪正隆中工人物
三陽真人王嘉字知明咸陽人大定中得道登真其
初度馬丹陽夫婦日嘗畫骷髏天堂二圖并自寫
真及作松鶴圖與史宗密真人
僧玄悟禪師能詩書墨竹學樗軒
僧歸義工山水
龍門公善墨竹　隱秀君善山水

圖繪寶鑑卷之四

圖繪寶鑑卷第五

吳興夏文彥士良纂

元朝

趙孟頫字子昂號松雪道人宋宗室居吳興官至翰林學士承旨贈江浙行省平章政事封魏國公謚文敏榮際五朝名滿四海書法二王畫法晉唐俱入神品

趙雍字仲穆文敏子官至集賢待制同知湖州路總管府事畫山水師董源尤善人馬書篆俱精妙子鳳字允文畫蘭竹與乃父亂真集賢每題作已書以酬求者故其名不顯麟字彥徵以國子生登第今為江浙行省檢校善畫人馬

李衎字仲賓號息齋道人薊丘人官至江浙行省平章政事致仕封薊國公謚文簡善畫竹石枯槎始學王澹游後學文湖州著色者師李頗馳譽當世

李士行字遵道文簡子官至黃岩知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水

商琦字德符曹南人左山參政第七子官至集賢學士山水師李營丘得用墨法墨竹自成一家亦有妙處

商璹字台元左山之姪司業台符之弟自號遜齋安恬不仕喜畫山水得破墨法窠石最佳

劉融字伯熙，鄮丘人，官至秘書卿，善畫山水，師郭熙。

柯九思字敬仲，號丹丘生，台州人，官至奎章閣鑒書博士，博學能文，喜寫墨竹，師文湖州，亦善墨花。

王振鵬字朋梅，永嘉人，官至漕運千戶，界畫極工緻，仁宗眷愛之，賜號孤雲處士。

周密字公謹，號草窗，歷山人，居錢唐，宋寶祐間為義烏令，家藏名畫法書頗多，善畫梅竹蘭石，賦詩淇

鄭思肖字所南，福州人，工畫墨蘭，嘗自畫一卷，長丈餘，高可五寸許，天真爛熳，超出物表，題云純是君子，絕無小人。

金應桂字一之，號蓀壁，錢唐人，在宋為縣令，歸附後隱風篁嶺，書法歐陽率更，畫學李龍眠，嘗作岩居上真出塵觀音刻石。

錢選字舜舉，號玉潭，霅川人，宋景定間鄉貢進士，善人物山水花木翎毛，師趙昌，青綠山水師趙千里，尤善作折枝，其得意者自賦詩題之。

龔開字聖與，號翠岩，淮陰人，宋景定間兩淮制置司監當官，作隸字極古，畫山水師二米，畫人馬師曹霸，描法甚麤，尤喜作墨鬼鍾馗等畫，怪怪奇奇，自出一家。

沈孟堅畫花鳥師錢舜舉，往往逼真。

王正真先名纘，字承之，號竹齋，又號鸂溪抗人，以宋

內侍恭謁后北，覲受命，佩虎符，一旦辟入道，工山水墨竹，學毛□□

趙孟籲字子俊，文敏弟，官至知州，畫人物花鳥頗佳。

陳琳字仲美，珏之次子，善山水人物花鳥，俱師古人，無不臻妙，見畫臨摹，咄咄逼真，蓋得趙魏公相與講明，多所資益，故其畫不俗，論者謂宋南渡二百年工人無此手也。

劉斂字有功，宣德龍門縣人，賜號龍門居士，自號豐老人，善畫墨竹，學頗正之，有風煙夕雪圖傳于世。子世亨字嘉甫，亦善墨竹。

史杠字柔明，號橘齋道人，官至行省左丞，嘗畫餘暇弄筆作人物山水花竹翎毛，咸精到。

郭敏字伯達，杞縣人，幼讀書，長好丹青，工畫人物山木，憲武元直，師其意不師其法，至於花竹墨竹亦臻妙，官至州倅。

李有字仲方，先名立，薊縣人，官至兩浙運司經歷，善古木竹石，筆意高遠，作者推服。

喬達字達之，燕人，□至翰林直學士，善丹青山水，學李成，墨竹學王庭筠，後更學文同。

王英孫字才翁，號修竹，紹興人，宋將作監簿，入朝隱居不仕，作墨竹蘭蕙，頗雅潔不凡。

李倜字士弘，號員嶠真逸，官至集賢侍讀學士，喜作

墨竹宗文湖州

田衍字師孟彰德人性頴異博識多聞古法名畫畫墨竹師王澹游頗得雅趣

張衡字士衡樂陵人為中書左司員外郎辭閒不起作文字務奇古書學張長史山水學荊關墨竹不師古人自成一家

顧正之不知何許人畫墨竹學樂善老人有酷似處人莫能辨

范庭玉保定人善墨竹師樂善老人筆法

劉貫道字仲賢中山人工畫道釋人物鳥獸花竹一一師古集諸家之長故尤高出時輩亦善山水宗

郭熙佳處逼真至元十六年寫裕宗御容稱旨補御衣局使

蔡楨字君正東平人自號通齋畫山水才思天賦不習而工

信世昌字雲卿東平人自號竹隱善畫山水學於沈士元有出藍之譽墨竹別成一家蓋黃華之後又一變者也

李章字石章東平人善書晚年畫墨竹有高致

胡頎字元禮京兆人官至衡州路同知善丹青墨竹

韓公麟字國瑞號雪谷真定人為太醫副使善養生之學留情翰墨寫竹筆意簡當殊有生意

牛麟字伯祥太原人初業詞賦作大字畫墨竹意度蕭散

張德琪字廷玉燕中豪家讀書樂道行書學劉房山草書學張長史畫墨竹梅花竹學王澹游有佳趣

劉德淵字仲淵燕人官至藍山縣尹墨竹學劉自然

韓紹曄字子華燕人官至御衣局使畫山水學武元直墨竹學樂善老人

張叔夫燕人喜畫墨竹學顧正之

高吉甫燕人喜畫竹石宗劉自然亦無大過人者

趙淇潭州人宋趙葵之仲子號平遠又號太初道人故合而曰平初又云靜華翁官至湖南宣慰使作

墨竹長於勁節風致甚佳

周堯敏字志卿號學山海鹽當湖人畫竹宗文湖州頗有得處

王鼎字德新海鹽人好寫竹學丁子卿深悟筆意子泰之號竹逸能紹父業

謝顯字耀卿號墨藏大名人畫墨竹宗員大夫

劉廣之燕人善寫墨竹

宋敏字好古善墨竹

沈雪坡嘉興魏塘人好寫梅竹

姚雪心台州黃岩人畫墨竹宗文湖州

趙雲岩溫州人寓華亭青龍鎮喜作花鳥設色有法亦善墨戲墨竹

為戚里名字出處未詳畫梅竹石張安白鶴山嶽祠
東廡中壁有其畫
王仲元不知何許人專門花鳥尤善作小景得用墨
之法溫潤可喜
自然老人姓劉氏遺其名真定祁州人兵後居燕工
畫墨竹禽鳥
牛老大名人自少居市廛間作絲綃牙郎號為絲牛
能畫墨竹得於巧性不師古人亦粗可觀
朱澤甫濟陰人居曹之樂平坊世業丹青山水人物
樹石俱精亦寫梅竹有佳致
焦善甫燕人工雜畫花竹人物尤長鶴𩔖

陳仲仁江右人官至陽城主簿善山水人物花鳥為
湖州安定書院山長日與趙文敏論畫法文敏多
所不及後見其寫生花鳥含豪命思追配古人嘆
曰雖黃筌復生亦復亦耳其見重如此
顏輝字秋月江右人善畫道釋人物
孫君澤杭人工山水人物學馬遠夏珪
吳梅山工山水人物　吳梅溪工花鳥雜畫
馮君道錢唐人畫花竹翎毛性酷嗜鶴𩔖每袖卷之
觀其飲啄以資畫筆
揚月澗畫花鳥龍虎　揚説岩畫道釋尤工鬼貌
馬虛中善畫花鳥山水　許擇山工畫神佛

沈月田工畫林木枯石　朱梅巖善畫花竹
劉耀字耀卿樸之子畫山水學馬遠夏珪
吳古松杭人山水學郭熙
王淵字若水號澹軒杭人幼習丹青趙文敏多指教
之故所畫皆師古人無一筆院體山水師郭熙花
鳥師黃筌人物師唐人一一精妙尤精墨花鳥竹
石當代絕藝也
朱德潤字澤民吳郡人官至征東儒學提舉畫山水
學郭熙其合作者甚佳
唐棣字子華吳興人官至休寧縣尹畫山水師郭熙
亦可觀

黃公望字子久號一峯又號大癡道人平江常熟人
幼習神童科通三教旁曉諸藝善畫山水師董源
晚年變其法自成一家山頂多岩石自有一種風
曹知白字貞素號雲西華亭人畫山水師馮覲學墨
差弱而清氣可愛有僕夏淑清亦能畫
吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘鎮人畫山水師
巨然其臨模與合作者絕佳而往往傳於世者皆
不專志故極率略亦能墨竹墨花
倪瓚字元鎮號雲林生常州無錫人畫林木平遠竹
石殊無市朝塵埃氣晚年率略酬應似出二手
盛懋字子昭嘉興魏塘鎮人父洪甫善畫懋世其家

學而過之善畫山水人物花鳥始學陳仲美略變
其法精緻有餘特過於巧
孟玉澗吳庭暉皆吳興人畫青綠山水花鳥雖極
精緻然未免工氣同時有姚彥卿亦能畫
王士熙字繼學東平人官至御史中丞善畫山水
費策字治安中州人嘗為杭仁和尹畫花竹翎毛得
其飛鳴翔集之狀
顧安字定之[redacted]人嘗任泉州路判官善畫墨竹
陶復初字明本號介軒老人天台人官至台州儒學
教授贈樂清尹師李衎丘父子畫墨竹及著色竹深
甚工亦能山水

李賓嶠河東人官至翰林學士善畫墨竹
謝庭芝字仲和號雲村平江崑山人善畫墨竹
李升字子雲號紫貧生濠梁人畫墨竹亦能窠石師
盛昭字克明揚州人竹石師文湖州
鄒畀字天錫京口人畫竹石窠木
蘇大年字昌齡號西坡真定人客揚州竹石師蘇東
坡窠木師應宣仙
張遜字仲敏號溪雲吳郡人善畫竹作鉤勒法妙絕
當世山水學巨然則不逮竹
趙遠之名字周道中吳人畫山水人物并能寫貌
推志字彥功號恕齋大梁人官至集賢待制江浙

儒學提舉善墨戲
張審字至愚號曾生善畫墨戲花鳥
陳君佐宿州人居揚州山水師馬遠夏圭墨戲師崗
廟
李容瑾字公琰畫界畫山水師王孤雲
林士能字若拙畫山水無泙厚秀潤之氣
朱裕字叔道延陵人畫山水師李成
沈麟字秋潤杭人畫山水學郭熙亦能寫貌
鄭禧字熙之吳郡人善畫山水學董源筆法用墨清
潤可愛畫墨竹翎鳥全法趙文敏惜乎夭折
王蒙字叔明吳興人趙文敏甥畫山水師巨然藝得

用墨法秀潤可喜亦善人物
趙元字善長山東人畫山水師董源
張羲上字師夔善畫山水
陳植字叔方吳郡人畫樹石甚有意趣
李士傳字仲芳劉丘人畫山水人物學李伯時尤善
摹徽廟墨戲
戴淳字厚夫錢唐人善畫山水
杜本字原父畫墨牛蒲萄甚可觀亦善山水
吳屋字從禮杭人臨摹院畫咄咄逼真
張渥字叔厚號貞期生杭人善白描人物筆法不老
無古意

王冕字元章會稽人能詩善畫墨梅萬蕊千花自成
一家凡畫成必題詩其上
吳瓘字瑩之嘉興人多蔵法書名畫能作竹石墨梅
學揚補之頗有清趣
張文樞字石隱湖州德清人幼嘗為僧能畫山水學
巨然亦善墨竹
李沖字用之善畫山水學李成荆浩
張遠字梅岩華亭人善畫山水人物學馬遠夏圭
於潛補古畫無出其右臨模亦能亂真
陳鑑如居杭州精於寫神國朝第一手也其子芝田
能世其業
佟士明居上都以寫貌得名
冷起岩居京師工傳神至正間嘗寫　御容稱旨
王繹字思善杭人善寫貌尤長於小像不徒得其形
似兼得其神氣
林伯英嘉興魏塘人工畫花鳥師樓觀
周如齋杭人畫山水學高房山
沈月溪華亭青村人以稼作為業畫山水人物學馬
遠往往亂真人莫能辨
邊武字伯京京兆人善墨戲花鳥
王迪簡字庭吉號蕺隱越人善畫水仙
陶鉉號納村金陵人畫山水師李成

謝佑之居鄮下善畫折枝傳色鮮麗甚欲倣趙昌
未能升堂者
劉夢良蜀人畫梅花宗揚補之
朱鄧蜀人善畫竹木　[illegible]生蜀人善畫山水
陳立嘗畫龍眠山圖虞先生嘗題之
華岳善山水揚先生載詩云華岳能詩世但名[illegible]
丹青亦疏放
潘桂金陵人宋末張翼孫壻也善寫貌
何大夫工畫人馬虞先生詩云國朝畫手何人[illegible]
臨伯時閱馬圖
霍元鎮規模董北苑米南宮父子寫山水墨蒼然有
樸致
王起宗善畫山水樹石　[illegible]
臧良字祥卿錢唐人畫花竹翎毛師王若水
夏迪字簡伯溫州人畫山水竹石
趙天澤字鑑淵蜀人畫墨竹
張中字子正松江人畫山水師黄一峯亦能墨戲
衛九鼎字明鉉天台人畫界畫師王孤雲
徐檉字上元湖州南潯鎮人畫山水師李成
曾瑞卿號褐夫居錢唐工畫山水學范寬
張觀字可觀松江楓涇人[illegible]擬作畫山水學馬遠
夏圭特長於模倣

趙清澗淮人工畫人物仕女
楊基字孟載蜀人居平江畫山水竹石
高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至
刑部尚書善山水始師二米後學董源李成墨竹
學黃華大有思致怪石噴浪灘頭水口烘鎖潑染
作者鮮及
伯顏不花高昌世子而鮮于伯幾之甥號蒼巖官至
江東廉訪副使工畫龍
赤盞君實女真人居燕城畫竹學劉自然頗有意趣
蕭鵬摶字圖南本契丹人父榮甫王子端之甥圖南
幼有巧思博學多能詩書畫三事皆追蹤黃華尤

長於山水亦喜墨寫梅竹
丁野夫回紇人畫山水人物學馬遠夏圭筆法頗類
宋嘉禾上黨人伶優也畫人物學石恪減筆好作刹
市仙官和尚骨格態度俗工莫及亦能墨竹小景
絕佳
宋汝志錢唐人宋景定年畫院待詔歸附後為開元
宮道士號碧雲善畫人物山水花鳥師樓觀
天師張與材字國梁號薇山別號廣微子封留國公
居信州龍虎山能大字畫竹與龍
天師張嗣成號太玄能畫龍亦嘗見其所畫廬山圖
天師張嗣德號太一畫墨竹禽鳥

道士方方壺居上清宮畫山水極蕭洒無塵俗氣
道士吳霞所居龍虎山善畫龍
六一道士張彥輔多居京師善畫山水
道士趙元靖不知何許人浪游閩浙閩以墨竹有名
所至淋漓墻壁雖頗近繁重亦有可觀
道士丁清溪錢唐人工畫道釋人物師李嵩王輝馬
麟尤善寫貌
道士王景昇杭人居開元宮善畫道釋人物學王輝
李嵩
道士徐太虛不知何許人善畫山水
道士雷益循天台人善畫水仙學趙子固

道士蕭月潭淮人善白描道釋人物
宗師溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭
文館大學士賜號玄悟大師善真行草書亦善畫
山水學關仝墨竹學文湖州俱成趣
頭陀溥圓字大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴
為法弟書學雪菴山水墨竹俱學黃華
僧海雲墨竹學樗軒　僧妙圓墨竹頗有法度
僧[illegible]浩號梅軒墨竹雖小蘊藉脫洒簡略得自然趣
僧道隱字仲璣號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭石
學趙子固墨竹宗王翠岩
僧允才號雪岑受業嘉興石佛寺墨竹似丁子卿

僧時溥字君澤號雨岩華亭人居奉賢鄉接待寺通經律作詩亦畫墨竹三梢五葉而已

僧智海居燕中善畫墨竹學海雲禪師

僧明雪窗畫蘭栢子庭畫枯木皆蕭止可施之僧坊不足為文房清玩

管夫人道昇字仲姬趙文敏室贈魏國夫人能書善畫墨竹梅蘭

劉氏不知何許人孟運判室號尚溫居士能臨古人字逼真喜吟小詩寫墨竹效金顯宗亦粗可觀

蔣氏汴人完顏用之室嫠居以清淨自守好作墨竹

張氏裕德王室善寫竹

外國

日本國古倭奴國也有畫不知姓名傳寫其國風物山水設色甚重多用金碧然殊方異域而能留意繪事亦可尚也至今倭僧多能作墨畫觀音佛像

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點ゝ如雨錯洒紙上畫翎毛如中國花卉亦佳

夏國英宗元昊通蕃漢文字善繪畫

西蕃畫佛像多畫於布上作奇形詭狀上用油油之

高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆法流而至於纖麗

圖繪寶鑑卷第五

圖繪寶鑑補遺

吳興夏文彥士良纂

宋

宗少文南陽人文帝朝徵不起妙善書畫

宗測字敬微一字茂深宋徵士少文孫明帝徵為司徒主簿不就善畫

齊

毛惠秀善畫武帝欲北侵使畫漢武北伐圖

劉瑱字士溫官至義興太守為當世所稱尤長於婦人

毛惠遠滎陽人善畫馬與劉瑱同時並為當世第一

殷蒨陳郡人善寫人面與真不別

梁

南郡大連字仁靖簡文帝子善丹青

蕭賁字文奐齊武帝曾孫官湘東王法曹參軍善畫

後魏

王由字茂道官至東萊太守善書畫

唐

李從曮岐王茂貞子工書善畫官至鳳翔節度使

田弘正工丹青尤善圖人形表官至魏博節度使

梁令瓚或云蜀人開元中工畫人物宋秘閣有五星二十八宿真形圖一卷李伯時云甚似吳生

倪麟開元中集賢畫直工人物
陳子昂工畫人馬　楊岫之大曆中工鬼神
周昉工佛像　脩處士工花鳥
李巖工花鳥　桓言　桓驗皆善屋木
周邁工人馬　令元素工古仙事迹
于邵以德宗誕日進自畫松竹圖
李方叔元和中工山水人物自號西河山人
宋之望善傳寫　鄭華原善松石
祁岳　項洙　范山人並工山水
杜宗河南人工佛經變　李察　張昱並善畫雞
韋叔方進士也工畫馬　梁司馬工畫馬
元俊善畫牛及山坡草野之景
盧珍為內供奉工人物及佛經變
陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色
裴遼善鷺鷥并牛　崔希真鍾陵人精繪事
侯造工折枝并牛　杜秀才善畫牛
李紹工花鳥　張桂西川人工雜迹
李奉珪　樊守素倪善人物
李約善畫梅

五代

胡巖後晉天福間工神佛
王畊後蜀人善畫光精牡丹

寅惟亮[illegible]子畫亦[illegible]其父見人斷知者
八處士江南人善寫真

宋

欽宗以徽宗元子淵[illegible]聖藝亦精繪事居東宮日常畫唐十八學士圖以賜宮僚張叔夜除章天台皆有刻本
仁懷皇后朱氏欽宗后也學米元暉着色山水甚精妙畫上有印曰朱氏道人
趙令晙字景升封嘉國公師李伯時善畫馬
高彥寔開封人畫佛像學吳道子
錢昆字裕之吳越王俶之子歸朝仕至秘書監自畫寒蘆沙鳥於紈扇人爭藏之
錢仁熙武肅諸孫頗讀書善丹青尤工水牛多寫於紈扇上人爭傳之歸朝歷信泰光三州倅
錢易字希白錢王第十二子歸朝仕翰林[illegible]直而亨自畫十六羅漢極古雅
錢鍔字輔軒武肅第五子善丹青
孫競字明叔歷陽人以蔭補官善山水人物宣和中使高麗撰圖經四十卷行於世
黃伯思字長睿閩人以和間終秘書郎嘗摹[illegible]桓品像閻立本文會圖恍不出己意
鄭天民字先覺宣和中為郎官山水師巨然

燕東萊人工山水宣和末甚得名
無錫錢唐人熙豐間以道釋像得名
王延嗣國初工鬼神　申屠亨善山水宗黃筌
江惟清工佛道人馬　李象坤工佛道人馬鬼神
譚宏成都人工花果　曹訪畫柳塘家禽學徐熙
陳文頊泉州仙遊人頗知書亦工畫
高述丹陽人學東坡書及竹石皆逼真
秦湛字處度少游子善著色山水
李咸熙　王宗國初同時工人物
道士楊世昌字子京武都山人與東坡游善山水
邢敦字君瑕隱居雍丘真宗詔為許州助教雅工畫

王洗善羅漢學盧楞伽　宋純花果染色極似趙昌
靳青號野處絳之睢平也遇異人得道畫貓能逐鼠
曾達臣號鵠隱居士江西人工草蟲
任世幹不知何如人工山水
譚季蕭畫水墨梅竹絕清潤坡石亦佳
道士朱大洞崆居人山水人物宗蕭照
王昌北人善人物仕女山水宗劉[illegible]
王珏北人善花竹翎毛學[illegible]
張萬成花鳥宗林椿　周吉甫仕女宗李嵩
徐改之山水學李唐　李山工山林人物
白思恭工畫神佛　衛叔達工道像人物亦可取

劉古心工梅竹烏雀　寇君玉工蟹
張師錫工花竹禽鳥　徐皋乃白之族工魚
任生建康人工仕女　吳隱之工仕女
胡良史工山水　宋京工山水
戚化元毗陵人家世畫水化元兼工魚龍
董常嘉興人工道釋像筆力細而勁捷
馬隱東鄰人畫花師刁光胤工而不俗
龍升善小景花竹山水學夏圭馬遠
張敏叔工花木　盧象先工道釋人物
李賛平陽人人物精贍　許中正蜀人工鬼神及龍
郭垓郴州人善描寫　劉漢卿工山水

張德新善花鳥　謝大昌嘉興人工平畫
白昌華亭人工平畫　李友直工山水
李益滑州人工畫　彭郎中河南人工畫
劉允文廣漢人工佛像
陳楊　吳真　孫珍並工雜迹
曹虛白　張戊照　皮簡並工畫
賀六待詔壽州貽山人家世專畫觀音至其身於[illegible]
尤工忽觀音化為丐者求畫遂得真相其名益著
危道人不知其名住麻姑山蓋有道者工畫魚
周弼字伯弜汶陽詩人善墨竹
邵域工江潮　寒灘漁人工畫

僧歘行彭州人工佛像　僧修範彭州人工湖石

僧志堅蜀人工山水　僧彥深工佛像尤精觀音

□明川工山水

遼

義宗諱倍小字圖欲太祖長子幼聰敏好學善畫本國人物如射騎獵雪千鹿圖皆入宋祕府

耶律題子字勝隱官至西南面招討都監嘗從北院樞密使侵宋宋將有因傷而仆題子繪其狀以示宋咸嗟神妙

耶律褭字德謙官至太子太師風神秀爽工于畫

陳升聖宗朝翰林待詔嘗奉詔寫南征得勝圖

元

李希閔字克孝薊丘人畫山水竹石

趙彥正仲穆姪工畫人馬

僧雄翰字古清江右人畫龍學所翁

補遺終

至正丙午新刊

圖繪寶鑑續補

錢俊民越人文穆王傳瓘之裔子官至秀州刺史精於畫雪　五代

李文汀州人工畫猫　五代

任源字道源宣和間祭閣紹興中復舊官善人物山水柱六帳石又作小景高宗愛之御題其二號真常子弟三卷內已載恐即此人　宋

處士朱象先嘉泰間人號西湖隱士作人物山水埴野景以蓋易酒日在醉鄉第三卷內已載但馳名元符間則恐是二人　宋

蘇晉卿漢臣子工佛像疑蘇焯字也　宋

徐明乃改之之子畫山水似其父　宋

劉邦基字德茂号息軒八窗中進士畫人物無為乜

韓□水師李成官至秘書監禮部尚書

寓意編一卷

（明）都穆撰

明正德嘉靖間陽山顧氏家塾刻顧氏明朝四十家小説本

寓意編一卷、兵部侍郎紀昀家藏本

明都穆撰。穆有壬午功臣爵賞錄、已著錄。此書記所見書畫名蹟、載陳繼儒祕笈中、僅有一卷、而世所刻本別有穆鐵網珊瑚二十卷。其第五第六兩卷題曰寓意上寓意下、乃多一卷。考其上卷所載書畫、每條各系以收藏之家、而下卷則否、上卷之末云、余家高祖以來、好蓄名畫、皆往往為好事者所得、亦不留意也云云。詳其語意、已為終篇之詞、不應更有下卷。況下卷之末、併載何良俊書畫銘心錄中、有嘉靖丁巳正月人日記所觀書畫事。考王寵所作穆墓誌、穆卒於嘉靖四年乙酉、而何良俊之撰銘心錄則在嘉靖三十六年、穆何從而載其事。又其下卷以下每卷皆標太僕寺少卿都穆之名、而中間載文徵明山水二軸、一作於嘉靖乙未、一作於嘉靖戊午。乙未為嘉靖十四年、戊午為嘉靖三十七年、皆在穆卒以後。是即鐵網珊瑚一書出於偽託之明證。然則其下一卷為妄人附益審矣。今仍以陳繼儒所刻一卷著錄、以存其舊。所載如顏眞卿爭坐位帖、薛尙功鐘鼎欵識帖、亦足資考核。惟成化戊申一段成化實無戊申、殊為牴牾、當由誤記、抑或刻本偶譌歟。

寓意編

吳人都穆　父

李少卿貞伯藏懷素酒狂帖後有楊凝式蘇黃米
王晉卿跋山谷題名是元福士人家物非真
跡

淮陽五老圖在崑山朱氏朱蓋五老之一兵部
郎中貫之後御史天昭出以示予閒有錢明
逸序歐陽公司馬公而下詩皆不存今存惟
南宋及元人題跋

常熟劉以則家藏有小李將軍落照圖宋秘府
物舊藏於崑山道士黃玄微永樂初人有挾
玄微者告其收買王子登書畫幾至不測爲
此圖也後劉氏購得之

以則藏又有釋夢休風竹圖六字宋徽宗御書有內府
圖書印趙雍題名

張長史宛陵帖李西臺蘇才翁跋江陰卞氏物
非真跡

宋大啓南藏　胡瓌番騎圖　郭忠恕雪霽江
行圖上有徽宗御書雪霽江行圖郭中恕真
跡十字　謝康樂半身像[illegible]王冠　蘇滄浪

蔡端明蘇文忠文定山谷海岳諸賢遺墨
一册　宋人摹周文矩宮中圖一卷有紹[illegible]
問張滄嚴跋　山谷書老杜律詩二首大字真
王文正秦淮海米海岳樓攻媿楊慈湖諸
賢手帖一卷　蘇文忠前後赤壁賦李龍眠
作圖隸字書旁注云是海岳筆共八節唯前
賦不完　龍眠畫女孝經四章每章亦龍眠
書　林和靖與僧二帖　蔡端明自書絕句
詩　海岳自書詞一卷　李忠定張忠獻趙
忠簡呂忠穆李莊簡五公手札一卷　蔡蘇
黃米真跡一卷　張忠獻父子與虞丞相劄
子　山谷書馬伏波廟詩一卷大欸谷自有跋
趙子昂臨伏生授書圖贈白鄧侍郎程雪樓
徐子方盧疎齋諸公詩

嘉興王廷槐藏張長史春草帖云春草青青千
里餘邊城落日見離居情知海上三年別不
寄雲間一紙書白麻紙真迹嘗入宋秘府宋
元人題名幷跋甚多

趙子昂秋江待渡圖青綠長幅旁細書官銜云爲叔
固公奉李叔固也上有張句曲詩常熟陳原錫家

物後冊客得之以售郡人沙生今二十五千
歸洞庭人家
宋陳居中蘇李泣別圖　居中畨馬圖　李迪
猿三軸皆南京人家藏
湯叔雅霜入千林圖一卷(前有梅花衜)在皇甫氏叔雅
自題其後云予作此圖七載而就所謂能事
不受相從迫也
崑山黃應龍藏　吳傅朋游絲書　宋高宗賜
岳武穆手詔(近彼人霸)　金顯宗雨竹上有張畴
齋跋

〈寫貢編〉三

城西張氏藏鍾元常薦季直表上有畫錦堂
米芾賈似道等印元人跋云是宋僧存此山
物又薛紹彭四帖元張伯雨藏趙松雪金蕃
壁跋後伯雨歸倪雲林二物今在石田翁家
李少卿近跋鍾書定爲眞迹予不敢以爲然
也
宋迪瀟湘八景圖一卷每幅有印文曰雲谷寓
物　宋徽宗畫猫上書云賜貫有御印蓋徽
宗畫以賜童貫者　東坡笠屐圖(小軸)巳上三
畫雍熙寺僧藏秘不以示人予嘗讀書寺中

屢懇於僧故獲見之
宜興尹氏藏褚摸禊帖中縫折處鈐璽寶小印
後有翰林學士承旨中書舍人蘇易簡詩云
有若象夫子尚興闕里門虎賁狀蔡邕猶傍
文舉筵昭陵自一閟眞迹不復存今獲此
本亦可比璵璠復有范文正蔡君謨裴煜馮
當世跋富鄭公梅都官呂汲公蘇氏兄弟米
海岳諸公題名小米鑒定此卷後歸陳祭酒
緝熙祭酒沒燬於火
朱性父藏老米臨黃庭經今歸石田翁虞丞相
允文手帖今歸黃應龍又有虞文靖公楷書
金剛經一卷

〈寫貢編〉四一

寧波人謝某藏文丞相書其遠祖敬齋先生論
蘇音事弁丞相跋字約千餘(小楷)稱後學文天
祥書无印章後有王伯厚題語
吳江史丈明古藏　唐趙模集晉字千文　褚
河南書文皇哀冊文硬黃紙米友仁鑒定
歐陽率更夢奠帖(行書)疑是臨本元郭畀天錫
藏後入楊東里家郭楊皆有跋　陸晃昭君
圖　僧巨然山水(大幅)　蔡端明八帖洪興祖

范大年跋胡理等題名　韓熙載夜宴圖
宋賢諸帖一卷李西臺周益公胡邦衡文文
山而下九十八人　李龍眠九歌圖一卷
王佚老二帖大字行　宋人畫文姬歸漢圖
朱文公與六十郎帖行　貢尚書楊鐵厓跋
宋孝宗賜虞丞相手詔　趙千里福祿壽三
星圖㡧　千里春江待渡圖㡧　郭熙祝壽
一望松圖㡧　趙子固書梅竹詩三首　趙子
真葉士則董楷跋　陳居中五馬圖　元張
師道書木蘭花慢詞一卷後元人題識　錢

舜舉垂絲海棠又班姬題扇圖舜舉皆賦詩
其上　子卬臨大令帖幷自書詩一卷　子
卬書歸去來詞一卷　鮮于伯幾自書詩文
一卷㡧有鄧文肅龔子敬跋　子卬人馬圖
自有跋幷元人詩跋　温日觀葡萄　黄大
癡溪山圖有王國器詞倪雲林跋　子卬秋
江烟雨圖　吳仲圭畫竹小卷　雲林[illegible]蕭寺圖㡧
周伯温書四體千文一卷前畫伯温小像
門人蔣冕侍立旁有自贊蓋周公書以貽冕
者冕吾郡人亦精篆書

史丈復有薛尚功摹鐘鼎欵識眞迹二十卷行
題云嘉熙三年冬十有一月望後十一日外
孫朝請郎新知臨江軍事楊伯岳拜觀於壯
四叔外翁書室後二十年弁陽周密得之外
舅沐齋書房趙孟頫鑒定白野不華周伯琦
題名張伯雨柯九思跋此帖舊爲吾鄉沈雄
仲藏雄仲名洪元巨室號萬三之後善草隸
書老而貧故史氏得之成化戊申予館授史
氏九月其家火作書畫多付煨燼唯此帖及
歐褚趙模書數卷獨存豈奇寶鬼神固衛之

耶
東坡謝陳后山惠巾詩一首上有大方印曰趙
郡蘇氏江陰薛堯卿藏
文潞公半身像　周元公半身像　文文山半
身像上有吳孟思篆書文山自贊　倪雲林
小像坐牀上憑几左一童子捧朱拂右侍姬
提盥類之器　已上四像觀於濂溪坊周氏
南京梁中書藏陸宣公書陸士衡文賦小字章草
不曾見
劉僉憲廷美藏僧巨然赤壁雪景會琴二圖有

金趙閒閒諸人詩又高克明山水一卷宋秘
府物今皆歸沈氏蕃僉憲長子石翁之姊夫
也
鄭所南墨蘭自題詩云一國之香一國之殤懷
彼懷王於楚有光所南宋太學生而不仕元
其畫蘭獨不畫土人問其故答曰土為番人
奪去近朱堯民陪予觀於夏侯橋沈氏堯民
云是韓掌菴家物
松江人携示陸放翁自書詩一卷行大字詩凡七
首今見其集中字畫遒勁山陰杜思永跋

馬王事柳之藏顏魯公爭坐位帖上有[illegible]
印在元入袁文清公家公跋云坐位帖[illegible]
在京兆安氏嘗刻以傳世吳中傳[illegible]
安氏石本未盡筆法因再摹刻安氏[illegible]
位帖遞剖為二此帖至僕射持下十分為[illegible]
以石刻較之正居其半蘇公見安師文所帖
尚全嘗手搨數十本書遂大進餘嘗得坡公
搨本无毫髮失真米襄陽少年亦嘗臨之此
卷筆法絕類米老往見乞米帖於子卯子卯
以重資得之心有疑而不敢言今得此帖紙

色行墨絕相類遂定為米老所臨無疑至治
二年秋七月楢記後復書云予歸真後蘇本
付璀米本付瑾以免安氏兄弟之訟按米氏
書史云爭坐位帖在顏書最為傑思年少時臨
一本不復記知所在後二十年謝景温尹京
云大豪郭氏分内一房欲此帖至析八百千
衆乃許取視之縫有元章戲筆字印中間筆
氣甚有如[illegible]者有劉涇之乃[illegible]家世收久不
以公[illegible]為然觀袁跋及書史此帖其真是邪
搨補之自書詠梅柳楷書[illegible]十首補之門人徐

禹功畫梅趙子固跋并元人詩跋共一卷袁
泰成卿新收云宜興僧寺物也
崑山項乃伯家有朱文公李泰發二帖泰發名
光宋參知政事卒謚莊簡後人跋其帖見有
光字遂以為司馬公筆可發一笑
史丈新收顏魯公劉中使帖凡四十一字行白
湛淵鮮于樞田師孟跋是嘉興物
處廷壁藏　小李將軍踏錦圖[illegible]上有[illegible]　范
寬臨落照圖[illegible]　文與可墨竹三幅絹撒上
有大方印曰文同與可　米元暉湖山煙雨

圖一卷有元蟬白顯黄松瀑戴九靈詩跋今
歸袁珉卿　金玉黄華書絶句詩一卷詩九
七首行大字　廷璲啫茶成癖號茶菴嘗畫元
僧詛可庭茶具十事時具衣冠拜之
杭州董氏藏龍眠西園雅集圖一卷絹又一好
事家藏馬遠畫宋內殿屏幛絹皆許闍用
說蓋國用亦杭人親見之也
表背孫生家有人寄賣三官像三軸每軸下有
大方印曰姑蘇曹迪孫生嘗求鑒石田翁翁
云是李嵩筆曹氏蓋收藏者又元初人臨閻

寓意編　九

立本水月觀音像一軸上有馮海粟詩跋與
三官像皆索賈太高經年不售
老米朱樂圃象表一卷非真迹是劉以則家物
今在吳江張氏
王醫士家藏其遠祖唐水部郎中傑宋著作先
生蘋畫像皆作程門高弟也
又藏老米苕溪春曉圖燕穆之楚江秋曉圖皆
妙
宋黄嚴叟李樂菴梁克家趙令畤范石湖李泰
發諸賢手帖一冊劉僉憲家藏

山谷書漢陰真君詩一卷馬上事家物谷有跋
云中州丰都山僊都觀朝金殿西壁有天成
四年人書陰真君詩三章予同年許少張以
爲真漢人文章也偶得佳紙爲鈔此詩與王
當州之李子紹聖四年四月丙午黔中禪月
樓中書
海鹽張苗門静之藏顏魯公祭姪文孫御史丈
親見爲予說
黄大癡天池石壁圖真本在陳處士孟賢家上
有柳道傳詩下錢翼之收藏印又王叔明岱

寓意編　十

宗密雪圖亦在陳氏近二十千歸嘉興姚御
史已遭回祿
陳惟允儗山圖錄靖有倪雲林跋相傳唯允畫以
壽潘左丞者左丞張士誠妹壻唯允嘗爲張
氏參謀且左丞客也又唯允溪山秋霽圖一
卷后元人詩跋甚多皆陳氏藏蓋孟賢唯允
諸孫云
遼東蕭黄門文明藏宋錢文僖鄒忠公任伯雨
而下二十一帖
李少卿嘗爲郎中奉使湖相道過江西於石亭

寺僧處得山谷草書一卷後有谷眞字跋紙墨如新予平生閱黃書頗多此其最也

張伯雨自書詩五十五首後人表爲二冊題跋一冊楊廉夫而下共十五人常熟劉氏物今歸袁戒卿

宋人雙鉤唐摹本蘭亭有鄭氏寶藏漢中趙氏印朱彝氏藏今屬他姓

小米山水橫幅在陳湖東大理家上題云霄壤于千萬萬山東南勝地熟蹊攀古人作語詠不得我寓無聲繼借問紹興已未除守瑯琊

待次平江寓居大姚鄉妹家戲作城中沈氏嘗有大姚江圖亦小米筆成化壬寅爲中官取去按米氏襄陽人而宋史以爲吳人觀海岳撰樂圃墓表云予昔居郡與先生遊今觀書跋則米老父子皆嘗居吳故其女嫁大姚其實非吳産也

江貫道百牛圖一卷上有虞伯生鄧文原倪遠諸公題跋昔曾見鄧蔚山寺中今歸陽山顧大有家藏

黃筌孫生持示元李雪菴綃書唐人絕句詩四軸眞字大可數寸學顏魯公惜無神氣

宜興徐閣老藏東坡乞居常州奏狀稿謝衆伯跋徐公嘗以季少卿所藏楚頌帖與此帖共摹刻石

王叔明摹王維劍閣圖小幅畫卷在張太守起部家

李少卿有文與可畫竹上坡翁詩一律後元人跋

宋陳亞之自書詩一卷亞之祖后司馬公蘇氏兄弟跋王元耀藏

侍郎吳公原博藏 唐林藻深慰帖宋秘府物

五代胡環番族圖 南唐周文矩詩意圖

宋許道寧溪山風雨圖 宋人畫聚禽圖后有紹興小印 宋人畫德星圖后有朱子門人胡泳跋宋末藏周公謹家 宋錢舜擧秋岩行旅圖 元趙子俊摹龔翼蘭亭圖

無錫鄒氏藏許道寧秋山晴靄圖元柯九思家物

李後主重屏圖後有宋人書白樂天及荆公詩元滕玉霄詞楊儀部藏楊致仕回問之則已贈京師人矣

懷素草書千文一冊顧少參崇善藏云得之河南民家

江陰葛維善藏趙千里明皇幸蜀圖小幅妙 易元吉猿

五代楊凝式書神仙起居法草字真跡 小米鑒定上有永興軍節度使印及賈丞相悅生圖書郡人王氏藏

范文正公書伯夷頌真蹟小楷 宋元名人題識甚多世謂首陽之節韓子之文與文正之書同爲三絕范氏子孫嘗模以刻石真跡今藏義莊

松江曹涇楊氏藏 唐韓幹神駿圖 南唐王齊翰勘書圖上有李後主建業文房之印宋徽宗御題及眉山兩蘇王晉卿跋 蔡蘇王米真跡一卷 宋徽宗御毛鷂書圖橫卷長一丈 宋陸放翁自書詩一卷 宋夏圭千岩競秀圖 元錢舜舉竹溪六逸圖 元趙子卬袁安臥雪圖

鄞城湯氏藏南唐董源風雨出蟄龍圖宋秘府物嘗入賈丞相家 宋李嵩龍宮海藏圖

歐陽公寄蘇子美詩真跡 少師嘗爲作洪武中住北平慶壽寺得此帖於戊辛家少師自有跋今藏於其孫廷用

予家自高祖南山翁以來好蓄名畫聞之家君云妙品有吳道子魚籃觀音像王摩詰網川圖范寬袁安臥雪圖惜今不存予近所收有唐人畫牛圖滕王畫內廷下許 李升畫楊通老移居圖 龍眠畫君臣故實八事虞伯生跋 馬興祖胡人按毬圖又胡人雪獵圖 馬遠折枝溜花梔子細 李唐春江不老圖小幅上有樂善龍飄印 王珏盧鴻 宋人畫福星圖皆往往爲好事者所得不留意也

寓意編終

陽山顧氏
刻于家塾

墨池瑣錄四卷

（明）楊慎撰

清康熙五十四年李紹江刻本

墨池瑣錄四卷 浙江汪啟淑家藏本

明楊慎撰。慎有檀弓叢訓，已著錄。王世貞名賢遺墨跋曰、慎以博學名世，書亦自負吳興堂廡。世傳其謫戍雲南時，嘗醉傅胡粉作雙髻插花，諸伎擁之遊行城市。或以精白綾作裓，遣諸伎服之，酒間乞書，醉墨淋漓。人每購歸，裝潢成卷。蓋慎亦究心書學者。此書頗抑顏真卿，而謂米芾行不逮言，至趙孟頫出，始一洗顏柳之病，直以晉人為師，右軍之後、一人而已。與王世貞吳興堂廡之說合，知其確出慎手。中間或採舊文，或抒己意，往往皆心得之言。其述張天錫草書韻會源流及小王破體書、亦兼有考證。至漢司隸楊厥碑邅字之類，偶爾疎謬者，已駁正於洪适隸釋條下、茲不具論云。

墨池璅錄

刻墨池璅錄引

既古書學不傳後世樂簡便自肆篆隸行草漢宗晉宋雲書蕪篆詭識所由玩細忘遠上生於其間豈特藝然哉升菴先生今之子雲博雅探奇洞視今古心書心聲天人相契無總字源時出與語議論精確引喻明當益深究六書之旨而有志三代之上也今年秋予謫判此州迺過從請益囑予以所編雜識一載之正始存焉予唯先生蚤歲靈慧憂患以來數爻析理雄篇雅什布滿滇雲此則游藝之一也爰刻寘郡齋傳之海宇期與好古之士共覽焉

嘉靖庚子冬十月三日玉林山人成都許勉仁書

墨池璅錄後序

周官保氏六書後世區分四種一曰篆籀部居則景伯叔重泝其源二曰音韻正變則休文才老發其隱三曰訓詁名物則安國景純專其門四曰點染臨摹則元常逸少善其事古學旦分而瓜剖後進童習而白紛有能兼綜之者吾見楊子矣蒼雅林統之緒鍾鼎鼓碣之遺篆籀注叶之秘勒趯點黙之寄昕夕

心到日月手編其所論著盈萬餘言訂注籍之是非辭書洗之盤錯富哉言乎益者多矣此墨池璅錄四卷又其游戲論說之餘上稽鴻荒聖文有龍圖鳳羽之字中考峋嶁神跡箋螺書龜圖之碑玄白藏心則振揚雄雕蟲之藻篆艸勢合則叅崔瑗飛龍之篇俾彼趍風景行者懸帳而鐙屏恧爾披霧臨池者栖毫而輟札尚友往哲接席面談貽矩英髦登壇手援匪為談助寔揚妙筌效文惠刊絲綸簡固有由圖象而得玄珠傳淳化銀鉤懷痕將無挹糟粕而注清醥者乎

嘉靖庚子冬十一月禺同山人張含序

陳殷揚刊

墨池瑣錄卷之一

升菴楊愼用修著

鍾太傅云多力豐筋者勝無力無筋者病衛夫人云意在筆前者勝意在筆後者敗

王羲之筆勢論云若書虛紙用强筆書强紙用弱筆强弱不等則參差不入用墨者墨不過三分不得深侵毛弱無勢

姜白石云眞多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲直直則不遒然而眞以轉而後遒草以折而後勁不可不知也又曰眞貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣

歐陽詢云虛拳直腕指掌齊空分閒布白勿令偏側墨淡則傷神彩太濃則滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨

懷素與鄔彤爲友嘗從彤受筆法彤曰張長史私教彤云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣顏眞卿曰師亦有自得乎素云吾觀夏雲多奇峰嘗師之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草又如遇拆壁之路一一自然眞卿曰何如屋漏水素起握眞卿手曰得之矣

[illegible]以無垂不縮無往不收如懸針如折釵股如壁拆如屋漏痕如印印泥如錐畫沙左邊短必與上齊右邊短必與下齊左欲去右欲[illegible]

[illegible]云用筆在乎虛掌而實指緩紐而急送意在筆前字居筆後

山谷云心能轉腕手能轉筆寫字便如人意又曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘又曰肥字須要有骨瘦字須要有肉皆[illegible]脉也

米元章云字要骨格肉須裹筋筋須藏肉
智果心成頌曰心一字功歸自得盈虛統視
連行妙在相承起伏張懷瓘云臨仿古帖毫
髮精研隨手變化得魚忘筌晦翁云放意則
荒取妍則拙皆得書訣之妙
范成大云古人書法字中有筆筆中無鋒乃
為極致宋潛溪跋張旭書酒德頌真跡云出
幽入明殆類神鬼雷電余嘗見其千文數字

信然
張懷瓘云古文篆籀書之祖也都無節角蓋
欲方而有規圓不失矩如人露筋骨是乃病
也夫良工理材斤斧無跡今童蒙有稜角豈
謂是哉瘠骨者書之弊薄也脂肉者書之滓
穢也嬰孩病瘵須訪良醫
丁道護襄陽啟法寺碑最精歐虞之所自出
北方多朴而有隸體無晉逸謂之氈裘氣蓋

骨格者書法之祖也態度者書法之餘也氈
裘之喻謂少態度耳
書法唯風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖
非名法之家亦自奕奕有一種風流蘊藉之
氣緣當時人物以清簡相尚虛曠為懷修容
發語以韻相勝落華散藻自然可觀可以精
神解領不可以言語求覓也
得形體不若得筆法學字如女子學梳掠惟

性虛者尤能作態所以世之學既研者不得
其骨力婉媚惟見筆墨委曲學綿綴之者不
得其婉妍淵微徒似其筋骼險急所謂醜女
效顰見者必走也
行行要有活法字字要求生動
小心布置大膽落筆
篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務
檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊

瑚枝矣
入道於楷僅有三焉化度九成廟堂耳
草書有圓無方有直無橫
山谷云入則重規疊矩出則奔轍絶塵書
法矣
草書尤忌橫直分明多則字有積薪束葦之
狀而無蕭散簡遠之氣
草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰理壁

之長以爲鑒控縱送不爾蹶矣古稱鍾繇隸奇
張芝草聖孫過庭遂擬其偏不知乃似孟子
不言易而言用易也
鄭子經云偶爲一字不成須於衆碑中求之
不可輕易率然而作趙子昂所謂必求古人
佳樣是也
趙子固云學唐不如學晉人皆能言之晉豈
易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見

其不知量也
鍾紹京云智永硯成臼乃能到右軍石穿透
始到鍾索也陶貞白云右軍臨鍾跡勝其自
運山谷云帖中有張芝書狀二十許行索靖
急就章數行清絶瘦勁雖王氏父子當斂手
者也予觀此論所謂強中自有強中手天下
元無第一人信矣今之學書者知有二王而
不求二王之上亦未爲善學二王者也

三代之鼎彝字書皆妙蓋勒之金石爲世傳
後必托於能者爲學古鈎深者謀不爲單見
淺聞者病也又曰石鼓文筆法如圭璋特達
非後人所能贗作熟視此書可得正書行草
法蓋王右軍亦云耳又曰周秦古器銘皆科
斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華
僞自見真情雖戲弄翰墨不爲無補又曰李
龍眠得金銅戟於市漢制也泥金六字字家

不能讀蟲書妙絕於今諸家未見此一種乃知唐玄度僧夢英皆妄作耳又曰草書與科斗篆隸同法同意又曰大王昨遂不奉深恨帖有秦漢篆筆姜夔云真行草書之法同勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草合黃與姜之言觀之學書者必先乎此所謂乘槎直上斗牛宮不但窮河源而已不然是具滿池而丞橋當豈有驚人之波瀾耶

梁武帝云蔡家可識亦當復由串耳六文可工亦當復由習耳程邈所以能變書體爲之舊也張芝所以能盡書勢學之積也既舊且積方可以肆其談

有功無性神彩不生有性無功神彩不定

雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬭而草書長

墨池璅錄卷之一

墨池瑣錄卷之二

升菴楊慎用修著

袁昂曰鍾繇之書點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已

右軍字似左傳大令字似莊周山谷為此言亦猶東坡以杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也

墓田丙舍其鍾元常之懿乎霜寒阮生其王

右軍之典乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻名二世之詔無是過也

李嗣真云黃庭經象飛天仙人洛神賦象淩波神女

續書品云樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方贊五分中有楷方大洛神賦方丈在五分中力命篇三分畫五分字曹娥碑五分畫四分字

張長史千字文數字四明屠真卿家藏古帖有之又有蘇才翁所補亦深逸可喜云

黃徑西筆短意長令人作字大概筆多而意不足觀秘閣續帖中刁儀帖可見

晉賢草體虛淡蕭散此為至妙惟獻之絡秋蛇為文皇所哄至唐張旭懷素方作連綿之筆此黃伯思姜堯章之所不取也

薄紹之書法縱快利筆勢流便二王之後罕

無其比

古草書勢云杜度之後以張為祖以衛為父索范伯叔也二王可為兄弟薄為庶息羊為僕隸其言似誇然確論也

智果書合處不滅古人然時有僧氣可恨古人所以貴於人品高也

徐浩云虞得王之筋褚得王之肉歐得王之骨夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣健也

暈翟僻色而翱翔百步肉豐而力沈也若藻曜而高翔書之鳳皇矣歐虞為鷹隼褚薛為暈翟書之鳳皇非右軍而誰

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而不知其筆圓亦可為歐之闡幽也

米元章目柳公權書為惡札如玄秘塔銘誠中其識若陰符經序昔人評為柳書第一寔存晉韻下此則馮宿碑亞於廟堂碑非玄秘

塔銘可同日觀也然絲轂帖亦佳比之顏當出其上而世未有信予此說者何所見之不同乎

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如扠手並足如田舍郎翁耳李之論一出至宋米元章評之曰顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便入俗品米之言雖近風不為無理然能言而行不逮至趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人為師右軍之後一人而已

榮咨道云褚遂良薛稷柳公權不過名書未得為法書也

李北海書雲麾將軍碑為第一其融液屈衍紆徐妍媚一法蘭亭但放筆差增其豪豐體使益其媚如盧詢下朝風度閒雅縈轡回策

儘有蘊藉之即頓之不覺歎矣雲麾碑刻在長安良鄉縣石拓本遠不如也今長安碑已亡惜哉

張旭妙於肥藏真妙於瘦然以予論之瘦易而肥難楊子雲曰女有色書亦有色試以色論詩云碩人其頎左傳云美而艷艷長大也漢書載昭君豐容靚飾唐史載楊妃肌體豐艷東坡詩書生老眼省見稀畫圖但見周昉

肥知此可以論字矣
呂總云懷素揮毫掣電隨手變化
李白在開元間不以能書名今其行草不減
古人龍江夢餘錄載其二帖是也
鄭子經論張即之陳讜之書曰速無為所染
如深爲踏虛徧無所膚其靈矣然則其自知
邪知則不為此論足以砭俗
倪止公云東坡多卧筆魯直多縱筆米老多

曳筆
山谷云米元章書如快劍斫陣強弩射札然
勢亦窮此似仲由未見夫子時氣象耳米嘗
評黃庭堅為描字亦是好勝遇敵也
米元章評蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體
態妖嬈行步緩慢多飾鉛華
蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓勁
易而圓難也美而病韻者王著勁而病韻者

周越若高於越多矣王著成都人宋初為侍
書今之所存千文者所補也亦可亂真無跡
可尋
徐浩書固多精熟無有興趣殆如倚市之倡
塗抹青紅反令人贈金鎖眉也
東坡云君謨小字愈小愈妙曼卿大字愈大
愈奇兼兩某字出群拔萃肥而不剩肉如世
間美女豐肌而神氣清秀者也不然則是世

說所謂肉鴨而已其後林和靖學之清勁處
尤妙此盆頭其為人東坡詩所謂詩如東野
不言寒書似西臺差少肉可與和靖傳神矣
虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸
巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于
樞吳興謂趙子昂也以二人先於趙者以齒
以爵鄧書太枯鮮于太俗豈能及子昂萬一
文靖他日又曰魏晉以來善書者未嘗不

通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深
究六書也此評始為的論
王廷之曰勿欺數行尺牘即表三種人身言
其難工也
張懷瓘書繼以章草新意頗多
有人問莊孔陽曰張汝弼草書何如孔陽曰
熟到極處俗到極處識者以為知言
黃山谷云近時士夫罕得古法但其筆左右

纏繞遂號為草書是前世已如此今日尤甚
張東海名曰能草書每草書醫字以意自撰
左右纏繞如鎮宅符篆文徵明嘗笑之云草
書集韻尚未經目何得為名書耶
宋蘇才翁筆法妙天下不肯下一世人惟稱
范文正公書與樂毅論同法黃山谷謂才翁
傲睨萬物衆人皆側目而文正公待之甚厚
故才翁評書少曲董狐之筆耳山谷此評似

非君子之言文正公字法實入書家之品才
翁非佞語也王荊公字本無所解評者謂其
作字似忙世間那得許多忙事而山谷阿私
所好謂荊公字法出於楊虛白又謂金陵定
林寺壁有荊公書數百字惜未見賞音者何
荊公字在當時無一人賞音而山谷獨稱之
耶才翁曲筆於范文正公不猶愈於山谷獻
諛於王安石乎

墨池璅錄卷之二

墨池瑣錄卷之三

升菴楊慎用修著

金張天錫君用号錦溪甞集古名家草書一帖名曰草書韻會其所取歷代諸家漢則章帝史游張芝崔瑗崔寔蔡琰王睹羅暉張超趙襲張越徐幹魏則曹孟德少帝髦曹植韋誕虞林劉廙杜畿衛覬蜀則諸葛亮吳則皇象賀邵晉則成帝司馬攸何曽衛瓘衛恒韋昶杜預張華嵇康張翰李式劉環之索靖王允之王導王恬王薈郗鑒郗愔郗儉之郗曇庾准庾翼楊肇卞壼庾亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之王獻之王濛王徽之王渾王戎桓溫張翼王珉王詢許靜民王洽王敦王述王衍紀瞻王邵王循蔡克王曇沈嘉陸機陸雲溫放謝敷謝尚啓思遠劉伶謝萬前趙則劉聰劉曜後魏則崔京伯崔浩崔悅王世

弼李思弼劉懋劉仁之庾道裴敬憲宋則劉裕太宗謝靈運孔琳之薄紹之范曄羊諮王敬和丘道護張茂度盧循沈約裴松之賀道力羊欣南齊則蕭道成源楷之劉岷褚淵江夏王鋒蕭昂王僧虔王志王慈引張融北齊則張景仁趙仲將梁則武帝王克任昉傅昭蕭子雲劉孝綽丁覘蕭思話陶弘景孔敬通蕭確綸周弘讓阮研庾肩吾陳則始興王永陽王江總虞綽沈君理袁憲毛喜鄭仲陳逵顧野王蔡景歷王彬王公幹蔡凝伏知道劉頒陳伯智蔡澄陸繕後周則元禮王褒隋則煬帝智永智果房彥謙竇慶唐則太宗高宗則天歐陽詢薛純虞世南褚遂良陸柬之鄭形楊師道魏叔瑜李懷琳杜審言張旭李白賀知章孫過庭王知敬白居易中麟杜牧裴行儉張懷瓘鍾紹京王紹宗裴說韋斌

李德裕吳道玄張諲李翱林傑顏真卿柳公
權鄭虔宋令文魏元忠元希聲張志和韓愈
盧知猷蕭俛韓擇王涣之王承規衛秀洪元
脊魏悌韓偓景融周巖李雲羿仲謀裴素胡
季良鍾離權徐嶠之韋孝規張廷範蕭遘并
釋九人懷素懷仁高閑亞栖䛒光景雲貫休
晏魚文楚也五代則杜荀鶴薛存貴楊凝式
宋則錢俶蘇舜元蘇舜欽蘇軾黃庭堅米芾

杜衍蔡襄周越石蒼舒鍾離景伯金則王兢
高士談任詢党世傑趙渢王庭筠趙秉文史
公奕王仲九張端童王萬慶閑閑居士趙秉
文為之序曰草書尚矣由漢而下崔張精其
能魏晉以來鍾王擅其美自玆以降代不乏
人夫其徘徊閑雅之容飛走流注之勢驚竦
峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若遊龍疾若驚
蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不可

端倪亦關中之一絶也初明昌間翰林學士
承旨党文獻公始集數千條修撰黄華王公
又附益之兵火散落不可復見今河中大慶
關㩆察張公君用類以成帙招撫殆盡用意
勤矣將板行以與士大夫共之竊以謂通經
學道本也書一藝耳然非高人勝士胸中度
世有數百卷書筆下無一點塵不能造微入
妙君用素工書翰故能成此余猶及見金人

板刻其精妙神彩不減法帖至元末好事者
又添鮮于樞字改名草書集韻刻已不精洪
武中蜀邸又翻刻并趙公序及諸名姓皆去
之刻又粗惡可重惜也前輩作事多周詳後
輩作事多闕畧信然
古人例多能書如管寧人但知其清節而不
知其銀鉤之斂（華山碑）劉耀人但知其僭凶而
不知其章草之工（其書見草書韻會）又有能書而名

不著者後漢錦車馮夫人名嫽善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名亞皇象僅見於抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦爭衡其人不稱耳北朝有沈僧馨隋有丁道護與智永齊名曰丁真永草者唐有貝靈該繆師愈鄭預心經草書預草也胡英李邕釋名鄔彤懷素之師武盡禮嵩嶽寺鐘銘賀蘭敏之法門寺碑房璘妻高氏崇徽公主僅見金石集古錄張諲與王維齊名雅善

小王見書苑咸工梵書南唐王文秉工小篆不在二徐下又有王逸老善篆與八分其命名有欲抗右軍者不知何代人疑即文秉也宋有秦子明榮諮道皆蜀人山谷之友高述潘岐東坡門客僅傳姓名其餘不傳者又何限也

鮮大紳學士春雨齋讀書評鍾繇書如公孫碩膚赤舄几几王右軍如子之燕居申申夭夭智永瑤臺雪鶴高標出群虞世南如重華在位被袗鼓琴歐陽詢秋霄健翮峭蘗雙清褚遂良披沙揀金薛少保寒機夜織顏真卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風迴電馳僧懷素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春徐會稽怒猊渴驥藏稜出力坡谷言難張從申有入木七分之氣吾聞之子山云米南宮奇逸超邁烟雲卷舒黄山谷清圓妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤綿裡藏針蔡端

明方正嚴楷土偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧日康里子山雄劍倚天長虹貫海饒介之下莊刺虎功倍力省宋克鵰搏九萬須伕扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神彩已具危邵元字孟輝號安人獨搔叟序署書冠冕莊重俞紫芝名和字子中同江人遺事松雪臨摹子夫擅寵杜叔循名環盧江人真書清風蘭雪胡子中名布盱江人珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平名樞豊城人旱蛟得雨秋鷹入雲

凡二十八人評皆當惟評蔡端明為土偶蒙金珠爲失之蔡之字有晉韻在蘇黃米之上又謂宋仲珩為神彩已具似以未成少之亦非也本朝書當以宋克為第一仲珩次之遜志評之已定胡杜揭豈能及哉

方遜志先生評書趙子昂書如程不識將兵号令嚴明不能使毫髮出法度外故動無遺失鮮于伯機如漁陽健兒姿體充偉而少韵

度康里公如鸞雛出巢神采可愛而頡頏未騺雖俱淂重名而趙公高矣繼三公而作者金華宋仲珩草書如天驥行中原一日千里超澗度險不動氣力雖若不可蹤跡而馳驟必合程度又曰子昂妙於行草奕奕淂晉韵度所乏者格力不展子山最善懸腕行草遒邁可喜所乏者沈著不足又題褚遂良書唐太宗哀冊墨蹟云古人常使意勝於法後世常法勝於意此書雖六藝之一大儒未嘗不留心

墨池璅錄卷之三

墨池瑣錄卷之四

升菴楊慎用修著

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏也

熊朋來云周公之時未改籀已有六書之教孔子之時已改籀尚存科斗之書事固有用於一時而廢於後世久復發冢乃與古符者多矣世有小篆謂李斯所作然黄帝刀布其

文已作小篆隸書謂王次仲所創而葛天之金幣文與今隸無異臨菑人得齊胡公之銅棺前和隱起皆作今篆後漢急就章方有波磔鉤踢而錢譜所載尊盧太昊至帝嚳之金幣文及近世掘得周時鏡銘皆古篆而有鉤踢乃知後世所用者上古已有之今人特以所見為始耳非至論也

五代史補云郭忠恕工篆隸嘗有人於龍門得禹跡篆示之忠恕一見輒誦有如宿習余按河津伊闕俱有龍門此跡今不知在否好古者試一求之

劉靜脩曰鍾王不能變乎蔡邕蔡邕不能變乎籀古今字雖殊其理則一鍾王雖變為新奇而不失隸古意庾謝蕭阮守法而法存歐虞褚薛竊法而法分徐李蘇黃諸公之放蕩猶持法外之意同矣至米則曳法矣下而至張

即之怪誕百出其怪極矣不有子昂誰能迴瀾乎

唐僧貫休工草書荊州守問其筆法休曰此事須登壇而授詎可草草言之此言最中理登壇而授者如人之登高已至壇上之人一舉手援之而已未加苦功而欲求捷法譬如坐井中而求援上焉有此理耶李頎贈張諲詩小王破體咸支策人皆不解破體為何語

按徐浩云鍾善真書張稱草聖右軍草行小王破體皆一時之妙破體謂行書小縱繩墨破右軍之體也夫以小王去右軍不大相遠已号破體今世解學士之書圖如鎮宅之符張東海之顛筆如風癡之手豈王氏家奴所不為一世囂然稱之字學至此掃地矣今之哄學書者曰吾學鍾繇義獻當從學誰予詰之曰為此言者非惟不知書亦不知古

今之法書錄學鍾繇鍾繇學章草章草本今隸今隸本篆籀篆籀本科斗遞相祖述豈謂無師耶今不屑步鍾索義獻之後塵乃甘心為項羽吳弘筆之高弟果何見耶

先太師公學于蕭子雲出師傾李文正公嘗云石齋書真足簡遠但急疾時所書無乃太簡乎先公笑曰夫何遠之有翰苑相傳以為善謔

孫虔禮云書字有五乖五合神怡務閑一合也感惠狥知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也合乖之際優劣互差予亦以此言為然又劉仲田古人多以酒中寫而非乃至于不然仲與曰予不然竹此言似為予發管寧云寧管若銀

鉤蠆山碑云管寧銀鉤之歛是也唐朱放詩瑕樹相思何日到銀鉤數字莫為難

書家作字皆文之例如鳳皇連寫鳳但作皇鸞史扁鄭亦然其例起於六書建類承接轉注為義也如弍从一叢也从弋聲也而弍式之字皆从弋弋非聲也以弋為建類之數故可以轉二三而為注矣从鳥義也从凡聲也而凰字亦从凡凡非聲也以鳳為建類將於

字學末之末者人多習之而不察耳
書札於德性相關朱子嘗云即子雲所謂心畫也漢司隸楊厥碑遂通石門遂字洪适亦不識為何字愚按遂即鑿字也鑿省作凿又作遂者以辵代凵如匝作迊匹作辺匪作迎陋作陋謂之隸變古有此例干祿字書可考洪适蓋以六書求之而不得所謂知常而不知變也唐人書葉法師碑宋人書杜詩禹鑿

寒江之句皆以鑿為遂蓋師法古而結體密源流遠而意匠深乃為法書若確守六書古人謂之氈裘氣東坡所云鸜鵒之學止數言山谷所謂蝦蟇之蟾惟一跳也若左纏右繞信手隨心而自号曰草書又近世東海之流弊矣書雖一藝亦不易哉

處州松陽永寧觀李邕書傳云葉法善修此觀欲求邕書悶遠不至乃夜追其魂書之謂之追魂碑蓋神異其事云爾此碑予曾見其拓本信為超絕或者因傳之與碧落碑事相類

南唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下迄今皆不可復見矣

宋世集帖傳於今者絕少大觀帖蔡京所摸予及見之雪溪堂王庭筠所刻寶晉齋曹日新所刻澂堂帖賀知章所臨皆絕妙秘閣續帖於王宜學處見之又聞其家有鍾山草堂刻梁人書奇妙未之有也皇象天璽石刻雄偉冠世世尚有之

古人論墨之佳曰輕堅黝黑入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰續彩奮發論硯

之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如多
長勁而不圓不如不勁皆至理也善書者知
之

宣州陳氏能作筆家傳右軍與其祖求筆帖
子孫世精其法唐柳公權求筆於陳氏先與
二管語其子曰柳學士如能書當留此筆不
爾當退還即可常筆與之未幾柳以不入用
別求陳氏遂與常筆陳曰先與者二筆非右

軍不能柳信與之遠矣此事見墨藪信乎如
未三昧菩薩不知也

劉正夫云觀今之字如觀文繡觀古之字如
覩鍾鼎

墨池璅錄卷之四

書訣一卷

（明）豐坊撰

明鈔本（四庫底本）

書訣一卷（浙江范懋柱家天一閣藏本）

不著撰人姓名。明史藝文志亦未著錄。案書中稱其十世祖名稷、曾祖名慶、祖名耘、考名熙、則當為嘉靖間鄞人豐坊所作也。坊有古易世學、已著錄。其平生好作偽書、妄謬萬端、至今為世詬厲。然於書法則有所心得。故詹氏小辨曰、坊為人逸出法紀外、而書學極博、五體並能。諸家自魏晉以及國朝、靡不兼通、規矩盡從手出。蓋工於執筆者也。以故其書大有腕力、特神韻稍不足。朱謀垔書史會要亦曰、坊草書自晉唐而來、無今人一筆態度。惟喜用枯筆、之風韻耳。是編皆論學書之法、而尤注意於篆籀。又排比古今能書之家、評其次第。其論顏真卿、獨推其孥寐題名第一、而詆東方朔贊多寶塔頌為俗筆。又貶蘇軾以肉襯紙、甚有俗氣。於楷法僅取其上清儲祥宮碑等二種。務為高論、蓋猶其狂易之餘態。要亦各抒所見、固與無實大言者異矣。

明豐坊撰　均齋藏

書訣　一冊

癸卯重裝

道人何蝯叟論書推倒一世獨於豐氏斥其經說而偉其書律可謂知言　瓶居士

書訣全

昔人傳筆訣云雙鉤懸腕讓左側右虛掌實指意前筆後論書勢云如
屋漏痕如壁坼如錐畫沙如印印泥如折釵股從前鍾王以來知此秘者
晉則謝安郗方回庾稚恭張君祖宋則羊欣元[illegible]齊則王簡穆
伯僧虔梁則蕭子雲陶弘景孫文韜陳則蔡徵毛喜陳伯智智永釋
師隋則史陵薛道衡丁道護[illegible]文淵唐則歐陽信本虞伯施褚登善薛
純陀薛嗣通孫過庭鍾紹京賈膺福李泰和賀季真李太白張伯高杜
子美顏清臣柳誠懸錢藏真張從申五代則楊凝式釋彥脩[illegible]宋則蔡
君謨周子發先清獻公蘇子美黃魯直米元章黃長睿楊補之姜堯章
金則黨[illegible]元則胡汲仲趙子昂仲穆[illegible]子山宣伯[illegible]薛[illegible]
貴吾鄉傳汝礪俞[illegible]伯生[illegible]世長陳[illegible]揭曼碩陳眾仲[illegible]常
吳主一龍子高本朝宋仲珩宋景濂仲珩楊孟載王叔明孫太初李孝思陶晉
生陳文東曾子啓先習祖通泰府君謝原功陳[illegible]貞伯陸
子淵文徵仲祝希哲數公而已雖所詣不一要之皆有師法非孟浪者
古語云取法乎上僅得乎中取法乎中斯爲下矣永宣之後人趨時尚
於是效宋仲溫宋昌裔解縉沈度姜伯[illegible]張汝弼李省之陳公甫
莊孔暘李獻吉何仲默金元王[illegible]仲和[illegible]公謹王履吉輩靡然
成風古法無餘[illegible]紙淵於[illegible]李士實[illegible]夫[illegible]之正如
藍縷乞兒麻風[illegible]久墮[illegible]其[illegible]
者勇避千舍乃有師之如禹一飲方元[illegible]等生所謂[illegible]甘帶其此

筆訣

雙鉤懸腕者食指中指聯曲如鉤與拇指齊而撮管於指尖則執筆捷
直大字運上腕小字運下腕不使肘[illegible]於紙則運筆如飛讓左側右者
左肘讓而居外右手側而居中使筆管與鼻準相對則行間在下而無

馭而之忠虛掌實指者指不實則顫掣而無力掌不虛則窒礙而無勢妙在無名指得力三指齊撮於上而第四指拒管於下無垂不縮無往不收一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衄挫於豪芒前筆後者熟玩古帖於字形大小偃仰平直疏密纖穠攝豁於心臨紙自然緣思其法隨物賦形各得其理楊子云斷木為棋梡革為鞠亦皆有法况書居六藝之五瞻入以之窮智化育貫徹古今明道先生執筆甚敬曰即此是學近時業舉白丁厚賂主司明胥倫魁碰孱雜倖躋爵秩仕乃謂書不足學也噫嘻彼何知彼何知

無垂不縮無往不收則如屋漏痕言不露圭角也遲而不犯和而不同蒼燥方潤將濃遂枯則如壁拆言布置有自然之巧也指實臂懸心筆有全力擫衄頓挫書必入木則如印印泥言方圓深厚而不輕浮也點必隱鋒波必三折肘下風生起止無迹則如錐畫沙言勁利峻拔而不凝滯也水墨得所血潤骨堅也規矩於方圓遁鈎繩於曲直則如折釵股言嚴重渾厚而不為蚯蚓之態也古人論詩之妙必曰沉着痛快惟書亦然沉着而不痛快則肥濁而風韻不足痛快而不沉着則潦草而法度蕩然曾子曰士不可以不弘毅弘則寬裕毅則嚴重嚴重則處事紀者可以託六尺之孤寬裕則風度閑雅可以寄百里之命五之而後為全德臨大節而不可奪也姜白石云一須人品高此其本歟

書有筋骨血肉筋生於腕腕能懸則筋脈相連而有勢指能實則骨體堅茂而不弱血生於水肉生於墨水須新汲墨須新磨則燥濕調勻而肥瘦得所此古人所以必貴乎器也

硯之良者玄玉為最溫潤而發墨夏不渴水冬不欠其制如紹興貢硯高可三寸徑六寸廣三寸面為池溝如蠟下為插手可將條之亦可藏筆 古硯神品曰殷比干墓磚周文王墓磚宣王墓磚召穆公墓磚邯侯墓磚秦穆公墓磚衛懿公墓磚吳王闔閭墓磚秦始皇墓磚羽陽宮瓦漢未央宮磚瓦益延壽瓦陽翔磚楊伯起塋泥風臺硯銅雀臺磚瓦唐呂仙陶硯宋相州春波硯石硯神品曰萬仙翁昆石出唐州方城縣温州華嚴石端州下岩青花子石北岩石惠州紫金石洮河綠石萬州懸崖金星石歙溪龍尾雁坑青黑卵石安康水船坑金紋石妙品者曰端溪中岩舊坑紫石龍尾雁湖眉石金絲羅紋石金銀間刷絲石栗場閣王馬肝石歸州綠石大沱石潭州谷山石夔州黔石西鄙魯聖宮石淄州金雀石青州紅絲石温州羅浮石大理點蒼山石取大徑尺許高四寸亦如紹興貢硯之制用作蘸墨大字乃佳 制墨之法陶烟融數百觔上竅十許竅其竅別為柴壁上竅孔亦十許絲其絲孔各有竅如帚收者乃取百年松將折之者燃草離沉水蘇合香枝草麻桐油真之決十旬搗乳劑約其端濃以醱乃燔桑薪高磨角為膠乃取烽煙之炭成珠者及食宿蝦蟹和煙烘膠搗目杵數萬乃為丸劑諸為錠已宿膠寒搓八千日而就見紹興廣見鋒屈鋒鋩之去臺按輕推遠引近收無日補時用處所得其一細墨謂朝易摩而不易筆亦以養硯 尖齊圓健筆之四德尖取毫之鋒齊取毫之齊不曲不折則圓由有力則健筆頭須長一寸二分以馬鬃蓋屋之細而銳者為柱以用貂鼠之尾者附之再加八月兔毫之長者覆其上其八稜取其手至黃狼尾鼠鬚雞鷄雉尾亦可以代兔毫之用然取毛必用象牙小梳梳去底毛令其勻整乃可製筆 作小楷用蘭竹金壁長一尺二寸增搵最良冬易夏京大則彌勒竹椶竹桃枝竹筆管用伽南紫檀蒼檀沉香則辟霉蒙分中楷行草用三妙筆相如竹雪竹紫竹豬腸竹入面竹鈹兒竹長一尺四寸書滑紙用剛毫澀紙用柔毫作蘸墨大字用墨池為木管長二尺其次一尺八寸其次一尺六寸執手處刹細如二妙筆筆時可用嚴柏楠

蠟暂木　蠟木斑竹　石灰水浸結縛滿百日令剛亦得然用無異皆泥然
溫夫用羊鬚久則滯墨朱元晦用鼠草不久即禿皆不如豬鬃為正法
也　筆牀以白藤纏彌勒竹為之或作筆架亦然加白檀匠　筆格蠻
僻石能枝香徑四五寸自然起五峰者奇或瀑墨玉依米元章硯山式
琢作七峰亦妙秦漢銅螭架汝官哥古窰小山亦可　箭步蹔紙以海
苔為之唐麻紙以蘖染以蠟為硬黃澄心堂以楮宋晉齊以苔藤金粟
以野繭高麗亦然必加萬杵之功斯為全美

古人作篆分真行草書用筆無二必以正鋒為主間用側鋒取分書以
下正鋒居八側鋒居二篆則一毫不可側也詳辯於後

古大家之書必通篆籀然後結構淳古使轉勁逸伯喈以下皆然米元
章錄謝安石中郎帖為曾公爭坐書有篆籀氣象乃其證也然篆學久
精六書六書之說唯稽古則本義存首諧聲假借轉注形足以一指諧
象之說但以小篆為主不能深考古文譬則無根之木無首之人如三
為古文天字意義始制而以一大會意[illegible][illegible]象形而以為形聲[illegible]
从口指事而以為事聲[illegible]篆單形而以為从單[illegible]乃鹿之象形
而以為女金皆失倉頡本旨蓋小篆者李斯以意變之省要可及以為楷
乎揚雄六書統最博然承許慎之訛以會意為轉注轉注為假借又不
逮古則遠矣余著書海原原極博而精篆知者鮮耳

篆有百種宜常用者六種而已一曰古文史皇倉頡廣天皇之制二曰
奇字甄豐史且誦增損古文三曰大篆周公命史佚同天下之文三體
宜書鐘鼎銘可以出入四曰小篆李斯制碑碣誌蓋齋扁用之五曰繆篆
漢晉印章之文圖書私印宜其體六曰疊篆今官府印信所用體郭鈴
印句所寫亦宜習知以防詐偽其唐元李夢英陳禧道門所傳杜撰非
古不必通習也

古文見宣和博古圖呂與叔考古圖李伯時甲秀堂帖鄭漁仲泉譜
趙明誠古器物銘胡世將資古錄薛尚功鐘鼎款識王子弁款堂集
古錄王子端雪谿堂帖曹貞素款識待錄姦拔其尤著于左

三皇器銘　太昊金　葛天帶　赫胥帶　尊盧帶　神農金　[illegible]

五帝器銘　[illegible]

夏器銘　[illegible]

商器銘　[illegible]

周器銘　[illegible]

秦器銘　[illegible]

漢器銘　[illegible]

漢石經　[illegible]

漢石刻　[illegible]

魏石經　[illegible]

唐石經　[illegible]

宋人書　[illegible]

元人書

[illegible]

明人書

徐[illegible]

陸[illegible]

張[illegible]

夫真

奇字

奇字如時[illegible]之時謂古文之別出者蓋古文[illegible]

三皇時刻

[illegible]

五帝器銘

[illegible]

夏器銘

[illegible]

商器銘

[illegible]

太丁龍爵 [illegible] 父乙觚 父乙三爵 父乙彝

仲壬 [illegible]

太甲 [illegible]

阿衡伊尹卣 [illegible]

太丁父甲彝 [illegible]

小甲父庚爵 [illegible]

太戊 [illegible]

伊陟 [illegible]

仲丁 [illegible]

外壬 [illegible]

河亶甲 [illegible]

祖乙 [illegible]

祖辛 [illegible]

祖丁 [illegible]

陽甲 [illegible]

小乙 [illegible]

[illegible]

周器銘

武王封比干銅盤 [illegible]

[illegible]

秦器銘

[illegible]

宋器銘

[illegible]

宋石刻

[illegible]

大篆

大篆結體本於古文而茂密圓轉蓋小篆之所從出史[illegible]之子文王之嫡長孫也逸生頊頊生黎黎生福世以大字為周太史福又損益[illegible]以此書[illegible]

周器銘

[illegible]

周石刻

成王大蒐于岐陽[illegible]

秦物[illegible]

稱王北伐猶執刻壇山吉日[illegible]巳乃史籀書李斯本之以[illegible]

小篆

先師孔子 [illegible]

孔子[illegible]

秦石刻 之罘大篆李斯書宋[illegible]獻公說刻于[illegible]書堂

漢石刻 司馬門字篆於女帖 孔氏墳壇刻字亦篆

吳石刻 皇象字休明廣陵人金陵二段石刻篆籀文筆力[illegible] 似八分非古也

蘇建室興入國山文為建大篆

唐石刻 陝[illegible]李[illegible]等書碧落天尊碑李少溫[illegible] 古不足也

李陽冰字少溫[illegible]

宋石刻 薛用敏臨石鼓遠真在周敏之上 [illegible]

元石刻 趙孟頫[illegible] 吾子行臨石鼓[illegible]入神品

明人書 周伯琦字伯溫鄱陽人書專主吾[illegible]

宋璲字仲珩[illegible]

[illegible]

吳[illegible]妙

林應龍字[illegible]永嘉人臨石鼓[illegible]

小篆一名玉筯篆吾子行曰李斯方圓廓落陽冰圓活姿媚[illegible]之

者亦唯子行一人可謂獨步千古陶宗儀乃云李陽冰之知篆

矣餘家亦有妙處並詳於左

秦石刻 李斯泰山碑[illegible]嶧山碑[illegible] 琅邪臺刻[illegible]會稽山碑琅邪之亞

秦器銘 [illegible]李斯書[illegible]

漢器銘 [illegible]

唐石刻 李陽冰[illegible]庚子泉銘[illegible]般若臺[illegible]

[illegible]

三墳記 [illegible]

城隍廟記[illegible]

[illegible]

五代石刻 [illegible]

宋石刻 [illegible]小篆千文[illegible]妙

[illegible]

宋硯銘 [illegible]

宋人書 [illegible]

[illegible]

元人書 吾子行[illegible]

歸去來辭[illegible]

李斯小篆 [illegible] 也 [illegible] 篆 [illegible] 序
石鼓歎 克靖石封 傳入神品
趙子昂字子昂 太白賓公像贊 班孝經 泉 度月銘
少溫論篆書小字精
鄧飛字伯修子昂之子元長枕齋偏 [illegible] 中 度讚
周伯琦字伯溫鄱陽人師徐明叔 張蠡中
楚述作 弟子制 借趙 [illegible] 隱 師田賦
黃大賦 爲漢時序 青壁賦 定林書
西銘 臨頹中嚴先生利宗記
吳福孫字子善錢唐人四 足輔神天游楊竹房松雪筆意陶元
成以私意變之非公論也
俞和字子中長於江人師子昂
宿在字子善句章人
宋璲字伯敬吳興人
余 [illegible] 鄱陽人亦尚書名
王璽字元徵金壇人書四書行於世
吳炳字彥炳 [illegible] 下人
危素字太樸師伯 [illegible] 小字千文精妙鄭元祐不見 [illegible]
泰璪字以升休寧人書古可取
趙麟字子彥 [illegible] 人
陸友字仁平 [illegible] 人
虞集字公武 [illegible] 山人
吳叡字孟思錢唐人
夫金石 [illegible] 小篆 [illegible]
之訛

明人書

周伯琦 [illegible]
周 [illegible] 字仁 [illegible] 天台人 [illegible] 張 [illegible] 申
陶 [illegible] 字 [illegible] 人 [illegible] 揚州人
邵 [illegible] 字 [illegible] 人 [illegible]
王禮字 [illegible] 揚州人 [illegible] 中
繆貞字仲素 [illegible] 人 [illegible]
陳璧字文東 [illegible] 人官解州同知 [illegible] 不仕年八十 [illegible] 子
沈度字民則 [illegible] 子 [illegible] 之不食 [illegible]
宋仲珩小篆 [illegible] 可 [illegible]
趙撝謙字 [illegible] 人師 [illegible] 子 [illegible] 一 [illegible] 是之
王 [illegible] 字 [illegible] 人 [illegible] 人 [illegible]
朱芾字孟 [illegible] 人
高 [illegible] 字 [illegible] 山 [illegible] 陽人
鄒 [illegible] 字元偉 [illegible] 人
楷 [illegible] 字 [illegible] 唐人師 [illegible]
篆 [illegible] 書入 [illegible]
張 [illegible] 字 [illegible] 山東人
張伯 [illegible] 字 [illegible] 人
金 [illegible] 字 [illegible] 人 [illegible] 之 [illegible] 潤 [illegible] 時 [illegible]
雲 [illegible] 得 [illegible] 學 [illegible] 陽冰少年書玉 [illegible] 碑 [illegible] 無骨如 [illegible]
[illegible]

李 [illegible] 長于 [illegible] 尚古 [illegible] 千文似
為白 [illegible] 而有 [illegible]
字伯時南宋人 [illegible] 可學 [illegible]
介人品最高篆得 [illegible] 行法大觀 [illegible]
陳沂字魯南鄞人居秣陵正德丁丑進士翰林編修官至太僕
李鄭蹟篆亦熟
扶與世字祥之永嘉人學李陽冰 [illegible] 千文 [illegible] 秀美

隸者作於程邈今楷書之原也微存篆體元吳叡周伯溫國初趙
古則得其法 今隸皆楷書也亦分五等一曰銘石師碑特勝二曰小
楷二王稍變鍾法右軍用筆內擫正鋒居多故手度森嚴而入神子敬
用筆外拓側鋒居半故精神散朗而入妙三曰中楷亦更神品上永興
妙品上河南妙品中歐通妙品下四曰擘窠創於魯公清以清勁歎之
五曰題署亦顏公為優太白次之君謨又次也
求穎性孟綮可配古人自後未見其比也正詳于左

周列國 [illegible]

漢器銘 [illegible]

漢簡書 [illegible]

漢 [illegible] 文 [illegible]

魏去帖 [illegible]

晉去帖 [illegible]

印之宜留承傳人大之
東方朔畫像贊墨蹟楷第一 餘皆失記
道德經石揭俱刻
春秋
黃庭經石揭俱存 定字右軍書 王金文則智永臨本也
曹娥碑 後有懷素揚[illegible]公跋 米揚俱未知 上晉賢久之[illegible]
又六之
王氏家廟
太師箴
又帳帖 以上俱小楷
上皇太后表
又行皇帝表
霜寒表
上會稽王論北伐書
諫殷浩北伐書
上郗司空書
告墓文 以上俱中楷
王獻之字子敬羲之第七子官至中書令贈太宰謚憲 同時
族弟珉亦善書為中書令故人稱獻之大令珉小令
論語詩註
孝經
女史箴
洛神賦全 又石揚俱刻 今[illegible]錫華中丈敦
洛神十三行 俱為[illegible]雖墨蹟[illegible]上[illegible]宋賈似道之
大令之

臨右軍帖無[illegible]件宣奴二字 惟內固封乃大令書也
臨右軍貞觀[illegible]黃伯思重定 以上俱小楷帖 [illegible]
郗愔字方回太尉鑒之子 右軍內弟 官至會稽內史
中楷 贈太傅名永相中書令建昌謝文靖公碑
戴逵字安道譙郡人 隱士
王濛字仲祖太原晉陽人 官至司徒左長史 中楷 又小楷何[illegible]二王
張[illegible]宇[illegible]變[illegible]近二王見碑帖
[illegible]字行[illegible]人 官至散騎侍郎 小楷上[illegible]有[illegible]
張翼字[illegible]明[illegible]部人官至[illegible]大夫 小楷上[illegible]成帝[illegible]
張翼字君祖下邳人 官至東海太守 臨王羲之上書[illegible]
中楷 [illegible]不能辨
范寧[illegible]字[illegible]人 官至[illegible]將軍 中楷[illegible]
楊[illegible]吳郡人 [illegible]山 [illegible]人 小楷黃庭內景經[illegible]
山[illegible]道[illegible]
[illegible]東[illegible] 入右軍部非也

六朝人書

晉
宋 羊欣字敬元泰山人 官至中散大夫 王子敬之甥也 中[illegible]
石帖二十行 似其甥氏
蕭思話蘭陵人 官至征西將軍 丹陽尹 上宋文帝表小楷有[illegible]

謝[illegible]字[illegible]陳[illegible]人 官至[illegible]書[illegible] 廣[illegible]王[illegible]人[illegible]
[illegible]劉[illegible]夫人[illegible]小楷[illegible]
[illegible]之中楷[illegible]山金[illegible]碑
[illegible]字[illegible]人 官至中[illegible]師大[illegible]史[illegible]
[illegible]表[illegible]中楷[illegible]
[illegible]中楷[illegible]
蕭[illegible]字[illegible]南[illegible]中[illegible]人[illegible]之[illegible]昭明太子
[illegible]大楷[illegible]
[illegible]
[illegible]
蕭[illegible]字[illegible]蘭陵人[illegible]
[illegible]
陶弘景字[illegible]
[illegible]
[illegible]大[illegible]
[illegible]
中[illegible]長史[illegible]
大[illegible]

[illegible]字[illegible]大法師[illegible]有
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]中楷之大[illegible]楷自古[illegible]之
[illegible]
[illegible]唐徐嶠之[illegible]
之
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

史陵中楷[illegible]上方寺舍利塔銘妙過歐率更化度碑元特失

陳[illegible]小楷[illegible]阿彌陀經不遠古

丁道護中楷隋[illegible]寺碑[illegible]

釋智永智永之弟子也　中楷心[illegible]論[illegible]法帖[illegible]最精

唐人法帖

歐陽詢字信本[illegible]

小楷[illegible]千文[illegible]

小楷王[illegible]陰符經[illegible]

[illegible]

中楷化度寺[illegible]

[illegible]

中楷[illegible]

小楷[illegible]

小楷[illegible]

中楷[illegible]大聖中[illegible]

小楷[illegible]公之次

[illegible]二字[illegible]

中楷[illegible]

中楷[illegible]

中楷[illegible]碑[illegible]

中楷[illegible]

中楷[illegible]記在[illegible]九成宮

中楷[illegible]

大字[illegible]

[illegible]

小楷[illegible]

中楷[illegible]

[illegible]

大中[illegible]

中楷[illegible]

小楷[illegible]

中楷[illegible]

大字[illegible]

[illegible]

中楷[illegible]

中楷[illegible]

小楷[illegible]

小楷[illegible]

[illegible]

中楷[illegible]

大字[illegible]

[illegible]

小楷[illegible]

[illegible]

大字[illegible]

小楷[illegible]

[illegible]

中楷[illegible]

中楷[illegible]

張[illegible]

[illegible]

而露筋骨波磔兼八分
中楷 道因法師碑在西安府人能學之猶著少碑至今完
小楷[illegible]
考成陳不過見金[illegible]
殷仲容 令名子官至禮部郎中傳家學張懷瓘稱其大字尤善
善題署騰凝書之勢
小楷 大興善寺書判當誤
中楷 [illegible]事侍書碑在西安府
中楷 贈王褒碑在閬州 紀功智碑
大字 于州大雲寺碑在開封府
資聖寺碑在鄭州
龍門寺碑在西安府
太宗御製碑在河南府
玄宗御製碑在靈州
王 勃字子安絳州人官至海王幕府修撰有父楊時于交趾海
楊 炯 中楷 紹教寺碑在州 宋璟 王子敬 法度 劉則 非真 實 字中經 華陰人 顯慶 為 則 天 宗時 進 論 形 史 其 蓋
川 分 書 蘇 元 子 書 王 子 晉 墓 名 文自書在四川
中楷 大都 孔子 顯 王 碑
王 知 敬 字 文 具 太 原 人 官 至 秘 書 少 監 與 殷 仲 容 齊 名
中楷 太 尉 衛 公 李 靖 碑
洛 州 長 史 德 政 碑
宋 大字 清 律 寺 碩 在 上 湯
之 朋 字 延 清 郊 州 人 官 至 弘 文 館 學 士 生 張 嘉 之 墓 鳴 元
宋 大字 龍 門 之 今
之 遜 之 問 之 弟
中楷
陸 東 之 吳 人 官 至 朝 散 大 夫 太 子 司 議 郎 虞 永 興 之 甥 書 師
歐 陽 氏
中楷 十 八 學 士 贊
竇 小 唐 楷 福 國 寺 禪 壇 記 永 叔 德 文 皆 極 精 妙
薛 稷 字 嗣 通 蒲 州 人 官 至 少 保 黃 門 侍 郎 晉 國 公 書 宗 張 貞 王 元 書 師 虞 褚 而 尊 褚 特 甚 嘗 謂 必 竟 見 於 心 書 故 學 之
勤 小 楷 以 侯 邪 入 宮 其 不 見 然 以 功 業 與 楷 成 經 求 蘭 坡 堂 與 恕 仅 存 於 貴 與 魏 庚 子 齊 名
中 楷 昇 仙 太 子 碑 各 陰 三 品 李 公 碑 陽 令 香 官 君 碑 都 督 府 君 碑 贈 魏 州 刺 史 李 卿 令 敏 君 碑
公 碑 儀 歸 縣 令 崔 府 君 德 政 碑 白 收 時 常 侍 國 三 品 趙 郡 滅 公 碑 開 封 中 嶽 碑 俱 在 河
南 府 涅 槃 圖 贊 傳 俱 西 安 府
隋 楷 行 禪 師 遺 教 碑 并 陰 碑
王 紹 宗 字 承 烈 琅 琊 臨 沂 人 官 至 秘 閣 舍 人 書 得 楷 法 之 法
小 楷 渤 海 滑 亭 東 夫

衛 晏 宇 字 嘉 定 州 人 字 子 安 部 侍 郎 書 得 楷 法 之 閣 有 韓 鍾 紹 京 字 承 紹 乃 書 之 法
小 楷 魯 公 碑 嵩 山 五 嶽 論 與 薛 稷 同 時
楊 庭 春 政 崇 語 書 小 楷 五 嶽 論 與 薛 稷 同 時
鍾 紹 京 每 事 人 官 至 中 書 令 書 有 元 常 之 法
小 楷 黃 庭 經 中 楷 千 文 靜 末 師 方 詩 碑 在 西 安 府
蕭 誠 蘭 陵 人 官 至 司 勳 員 外 郎 書 有 褚 之 風
中 楷 吳 州 刺 史 徐 元 碑 楊 將 軍 碑 見 金 石 略 與 史 齊 名
張 旭 字 伯 高 吳 郡 人 官 至 左 率 府 長 史 楷 書 草 書 皆 絕 妙
中 楷 太 原 郡 王 在 山 西 南 嶽 真 君 碑 在 長 安 何
書 公 西 書
中 楷 的 書 有 郎 官 石 記 序
李 邕 字 泰 和 江 都 人 官 至 北 海 太 守 書 得 王 法 有 仙 氣 秀 聳 與 來 大 字 得 閣 隱 居 遺 服
明 之 法 尚 白 韓 從 西 城 紀 入 官 至 翰 林 供 奉 大 字 得 陶 隱 居 書 服
蔡 有 鄰 濟 陽 人 官 至 右 衛 率 府 兵 曹
北 朝 觀 在 西 安 府
韓 擇 木 昌 黎 人 官 至 工 部 尚 書 散 騎 常 侍 楷 書 師 褚 薛 而 未 至
中 楷 石 經 書
中 楷 葉 慧 明 碑
王 維 字 摩 詰 太 原 人 官 至 尚 書 右 丞
小 楷 王 氏 墓 誌
盧 鴻 一 字 浩 然 范 陽 人 隱 居 不 仕 書 得 鍾 王 之 妙
小 楷 嵩 山 草 堂 記
徐 嶠 之 字 惟 岳 會 稽 人 官 至 洛 州 刺 史 楷 書 學 祖 道 肯 務 整
小 楷 草 堂 十 志
中 楷 西 少 林 寺 碑 約 手 書 傳 入 顏 真 卿
徐 浩 少 林 寺 碑 侍 入 顏 氏 之
張 從 申 吳 人 大 中 寺 碑 陰
中 楷 壽 寺 碑
顏 真 卿 字 清 臣 琅 琊 人 官 至 太 子 太 師 吏 部 尚 書 魯 郡 公 贈 太 師 謚 文 忠
中 楷 李 玄 靖 碑 在 句 容 多 寶 塔 碑 中 楷 小 楷 麻 姑 仙 壇 記 東 方 朔 畫 贊
大 字 中 興 頌 在 永 州
在 蘇 州
大 字 臧 懷 恪 碑 郭 家 廟 碑 在 西 安 府
有 中 八 關 齋 記
元 結 墓 碑
杭 州 刺 史 顏 允 南 碑
送 劉 太 沖 序 碑
右 相 生 宋 璟 碑 在 沙 河
五 題 生 秦 山 碑
部 州 碑 生 書 碑 裴 將 軍 詩
大 字 麻 姑 仙 壇 記 在 江 西
中 楷 東 方 畫 贊 在 山 東
祭 姪 文 祭 伯 文 爭 座 位 帖
中 楷 臧 懷 恪 碑 宋 璟 碑

仕字書偶□□刻在□州□□□□□□□□□
前冊細註係千□
虎丘青遠道士詩　有和篇在蘇州
李太白眞公像贊　在南京靈谷寺
徐　圓寂上人五言詩在西安　元次山墓誌在洛陽
刑部尚書誥　顏元孫誥　顏惟貞誥　殷夫人誥　顏昭甫誥　顏□□書誥
徐　朱巨川誥　□寶□□□　浩字季海越州人官至太子少師天寶至德間以書得名
勁楚而肥得多俗氣碑版傳世五十餘種可取者一二而已　中楷中書令曲江張文獻公神碑
李　寶林寺詩　二藏不空和尚碑　含光□□人茅山道士賜號玄靜先生
蘇　小楷道德經碑□□□□之妙　□□□州人□□□州刺史
韓　中楷五□□□□□　□字□□□□人官至中書令□公
陸　中楷北□寺□□碑時□字碑　贄字敬輿嘉禾人官至□部侍郎同平章事謚曰宣公
裴　中楷□□夫人墓誌　休字公美孟州人官至太尉
小楷□□中□□史墓誌　中楷定慧禪師□□碑在西安府
大字祖堂在寅□府　大□□□□在南昌府
柳　公綽字□□□□□人官至□□□　元章□□□□□□□□□□□御史□□□□府□□
中楷□□□碑　中楷□□□□□□□碑　公權字誠懸公綽之弟官至少師□□□□□□□□□碑
柳　告身勸□□信札但高秀元素高潔磨勤而得乎佛骨之　見非公□也
小楷心經　小楷筆□經□□□□□□□□　金剛經　□□□□□人經
明州刺史王丞□□大行工□□□在□州　太清宮鐘銘在西安府
中楷易賦　□□□□□□書　楷尊師碑□□諸□臨　□□□□□□□
大□□□□□□□□□□州府　大覺禪師增墳塔銘在□州　□□□□□□尚書□□碑
大楷武宗皇帝□□□□□□□□□□□□□□□在西安□□□□□□使
碑誌柱銘　事□山寺□□□□記　興□寺□□記
河東節度使□□碑　西平郡王李晟碑　□□□□□□□□部尚書
□□□□□□□□□　右僕射平章事王播碑　□中□□碑
江西觀察使□□碑　部尚書□□□□太子太保李□碑
相國□□□□□□碑　太子太保□□□碑　□太尉□□碑
嶺南節度使□□□□碑　山南西道節度使□□碑
吏部尚書□□□□碑　□□侍郎□有□碑

西平郡王李□□□□□□碑　在河南府　□□□□戶部尚書□□大子賓客□□□□□□□□□□□
在河南府　□□檢校吏部尚書□□□太師□碑　□□□□
中楷□碑　□□節度使□□□□書□□碑
司□□□碑□□太傅□□□□□□太□□□□
羅□公碑　□劉公碑□□□□□□□碑
居□碑　少保□□□□□□□林寺碑□□□□□
□□□□□□□□□碑　大□大師□□□□□□□□碑在南
□□□□題　大字□□□□□□□　大中寺題　寶嚴寺題　□□寺題
裴　□□□□□□□人□□□□□□□□□□公碑
中楷大子□□□□□□碑□□□□□□□□□
□□□□□□□□大□□□□□□□□□□州刺史□□碑
蘇　□□□□□□碑□□□□□□□
□　小楷□□□□□□人官至□州刺史
□　□字□□□□之□□官至□□書少監
小楷心經
□　□□□□□人官至□□□□　中楷□□□□□□□□州
張　從申字□□□□□人官至大理□□長史　中楷半□□□□記　延陵季子廟記
□　□□□□□□□□□□王□□贈太子太保□□□碑
□　□字□□□□□□□人□□□□山　中楷天台山□□□□碑
顏　□字□□□□□之子傳其家學　中楷□□□□□記
□□□□□□□□□□□等□□□□□□□□□州刺史
□□碑
王　□字□□□□□□□□□□碑
李　□□字□□□□□□□□□□至太□□□□
中楷□□□□□□
柳　□字□□□□□人官至□州刺史書法□□□　中楷□□□□□□□和尚碑□□□□序
□　□字□之□陽人官至吏部尚書□□□□□□□□書□□
中楷□□□□谷寺□□□□序　□山天□□□□□□□□□□□□
石　□　中楷□□上人林下集序
□　□□□□□□　官至太師同平章事
中□□□□□□序

擧 字[illegible]南陽人官[illegible]校律郎[illegible]
中楷[illegible]居[illegible]記
孟簡 大楷錦江樓詩
字幾道德州人官至浙東觀察使
劉禹錫 小楷[illegible]賦
字夢得中山人官至太子賓客
白居易 中楷[illegible]碑 令狐[illegible]碑
字樂天[illegible]人官至少傅刑部尚書贈右僕射謚曰文
元稹 中楷王屋山詩
字微之河南人官至[illegible]尚書右丞
王[illegible] 中楷[illegible]
字[illegible]州人[illegible]居舍人書[illegible]
吳通微 小楷[illegible]
通玄之弟
[illegible] 中楷大聖[illegible]銘在鳳翔府
字[illegible]
徐放 中楷[illegible]碑 黃[illegible]碑
陳京 中楷[illegible]州[illegible]王碑
羅讓 中楷[illegible]碑
人
皇甫[illegible] 中楷[illegible]州[illegible]在[illegible]府
字持正
鄭餘慶 中楷書[illegible]
鄭絪 中楷左[illegible]君表 尚書[illegible]
李紳 中楷百[illegible]記
字公垂
盧[illegible] 中楷四望亭記
歐陽詹 中楷定州文宣廟碑
字行周
王仲舒 小楷左驍衛將軍馬[illegible]誌
李翱 中楷光福寺[illegible]
字習之
韋[illegible] 小楷太常博士李[illegible]墓誌
中楷[illegible]
刺史[illegible]碑
張[illegible] 中楷左史[illegible]
字[illegible]
賈島 中楷[illegible]
字浪仙范陽人官至長江[illegible]
[illegible] 小楷[illegible]

李[illegible] 中楷太倉箴
字[illegible]人官至太[illegible]
許[illegible] 小楷[illegible]詩百首
字[illegible]丹陽人官至監察御史
吳融 中楷[illegible]
字子華山陰人官至右補闕
李[illegible] 中楷[illegible]詩
字[illegible]江都人官至太子少師[illegible]
[illegible] 小楷[illegible]
字[illegible]人
[illegible] 中楷[illegible]山亭
[illegible] 中楷[illegible]州文宣王廟記
[illegible] 中楷百[illegible]寺碑
[illegible] 小楷[illegible]
[illegible] 中楷[illegible]
字[illegible]人
[illegible] 中楷[illegible]
字[illegible]人官至左[illegible]
[illegible] 中楷[illegible]
[illegible] 中楷[illegible]
字[illegible]人官[illegible]
[illegible] 小楷[illegible]
[illegible] 小楷[illegible]
[illegible] 人[illegible]之妻
[illegible] 中楷太白[illegible]
[illegible] 大[illegible]
張[illegible] 中楷[illegible]
[illegible] 小楷[illegible]
[illegible] 中楷[illegible]
[illegible] 小楷太上[illegible]
[illegible] 中楷長生[illegible]
[illegible] 中[illegible]

行書小楷金剛經

鍾甚跋書學鍾元常
中楷衡方碑
盧唐去晉不遠諸名家書無刑其在古名之史[illegible]
泰公碑高古奇逸傑入神品[illegible]
在其下學者必由此而進於[illegible]
晚唐衰弱者乏骨力[illegible]
課書書學之也

五代唐人書

錢鏐字具美臨安人唐時[illegible]使吳越王
宋某史 中楷[illegible]帖
薛昭[illegible]東人唐末御史大夫[illegible]
中楷[illegible]
盧[illegible]中楷[illegible]兵部尚書
[illegible]中楷[illegible]
王仁[illegible]中楷[illegible]
方廷珪[illegible]小楷[illegible]州縣鍾銘在[illegible]州
呂[illegible]中楷[illegible]院記
楊[illegible]小楷[illegible]人[illegible]中書[illegible]
唐[illegible]
[illegible]南後主[illegible]
楊[illegible]小楷[illegible]
孫[illegible]中楷[illegible]碑
張[illegible]小楷[illegible]
[illegible]石經周禮 石經尚書
[illegible]石經周易 石經毛詩
石經論語 石經儀禮
石經孝經 石經春秋三傳
石經禮記 石經爾雅
[illegible]

宋人書

[illegible]不可[illegible]
中楷[illegible]
[illegible]
小楷[illegible]
中楷[illegible]碑
[illegible]
中楷[illegible]
[illegible]
[illegible]
中楷[illegible]
中楷[illegible]
[illegible]
劉[illegible]中楷[illegible]
[illegible]
張[illegible]中楷[illegible]
石[illegible]中楷[illegible]碑
[illegible]

王子韶字聖美[illegible]人官至秘書少監書科[illegible]
中楷杜行詩

劉[illegible]閩人與蔡端明同時書有筆[illegible]存[illegible]之法
大字萬安橋在海石上徑三尺許

宋敏求字次道宋[illegible]之子官至龍圖閣直學士
楷法[illegible]

中楷左僕射[illegible]國王文正公神道碑
大師侍中[illegible]王韓忠獻公神道碑
參知政事楚國范文正公神道碑
太子少師祁國杜正獻公神道碑
左[illegible]射韓國富文忠公神道碑

中楷右僕射[illegible]文定公神道碑
御史中丞[illegible]司空太尉孔[illegible]公神道碑
右[illegible]贈[illegible]中書令[illegible]公神道碑
工部尚書[illegible]學士張[illegible]公神道碑

蘇軾字子瞻號東坡居士眉山人[illegible]
大師[illegible]文忠[illegible]
俗書[illegible]中年學[illegible]曾公[illegible]學王[illegible]乃入能品[illegible]
取[illegible]三種而已

中楷上清儲祥宮碑[illegible]
大[illegible]

十五世祖[illegible]
御史中丞[illegible]

[illegible]尚書[illegible]封[illegible]郡[illegible]
[illegible]大令[illegible]

錢易字希白[illegible]安人[illegible]官至左司郎中[illegible]
小楷大學孟子[illegible]

[illegible]字[illegible]之家字[illegible]書學[illegible]
大字表忠觀[illegible]

[illegible]時雍字[illegible]人官至殿中丞
中楷千文

文同字與可[illegible]人[illegible]太常博士[illegible]
大字[illegible]

上蔡有士[illegible]
小楷盤谷序

李公麟字伯時舒州人號龍眠居士官至御史檢法
小楷洛神賦

黃庭堅字魯直分寧人號山谷老人
中楷伯夷叔齊碑

米芾字元章襄陽人號海岳外史官至知無為軍[illegible]
進[illegible]楷河南王大令

小楷千文
黃庭經
進[illegible]書學事件
崇國公墓誌
閱官

薛紹彭字道祖河東人官至秘閣修撰
中楷上清儲祥宮碑
天衣禪師第二碑
[illegible]一王

小楷心經
陰符經

[illegible]

許采字[illegible]正[illegible]人[illegible]書[illegible]外郎[illegible]
小楷[illegible]

唐詢字彥猷錢塘人官至[illegible]大夫[illegible]
小楷臨戎路表

劉次莊字中安[illegible]人官至御史書師王大令楷[illegible]
小楷[illegible]記

[illegible]師旦字[illegible]人官至駙馬都尉楷法[illegible]
小楷[illegible]

安宣之
小楷[illegible]堂示表

釋了元號佛印[illegible]
小楷[illegible]

蔡京字元長[illegible]仙游人官至太師[illegible]
小楷[illegible]

陳景元字太虛號碧虛子南城道士書學右軍率更
中楷千文

小楷[illegible]

[illegible]
小楷道[illegible]

[illegible]

中楷[illegible]碑

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

楊[illegible]
小楷[illegible]

畢良史字少董
小楷[illegible]

[illegible]
小楷蘭亭大賦
[illegible]

樓鑰
大字九里松

[illegible]
大字大學

胡世將字承公常州晉陵人官至端明殿學士
大字 行字
中楷 砥柱銘
王安中字履道 人號初寮書去肯俊
小楷
大字
蔣璨字宣卿 人官至戶部侍郎敷文閣待制書得古人風
韻尤長于大字
小楷
大字
葉煒字炳文宛陵人號定齋字畫清勁
小楷
張孝祥字安國歷陽烏江人號于湖官至顯謨閣直學士
小楷 廷對策
大字
王埜字子文金華人官至樞密院直學士書宗米
小楷
大字
曲端字正甫鎮戎人官至威州團練使謚壯愍作字奇偉
中楷
何子謙字伯恭臨江人號獅林官至戶部侍郎
中楷 浩翁亭記
王利用字賓王蓬州人
小楷 大雅
周必大
小楷 大字
張即之字溫夫于湖之姪官至直秘閣書學米元章而變以奇
勁有春花秋木之執
小楷
中楷 金剛經 法華經 度人經 清淨經
劉震孫字長卿中州人號朔齋書有位置
大字 妙莊嚴海
朱熹字元晦新安人號晦翁官至煥章閣待制謚文名校
大字
論語 名門人吏編是當國奏行其書出斬太陽數畔一道
文書學張樗寮唯大字可取
天
大字明倫堂 親筆在都學 學錄官傳秦夫丑
克己復禮 居敬行簡 詩禮寺文
文章華國 所照在森 與道物存
上帝臨女 無貳爾心 敬齋
朱敦儒字希真 人書宗梅翁稱之
小楷 學殺上與惠王書
劉 字共父 人書御題雷公亦梅翁所稱
中楷 原道
張栻字敬夫廣漢人號南軒
大字 城南書院
呂祖謙字伯恭東萊人
小楷 御數百說

黃幹字直卿
小楷
姜夔字堯章鄱陽人號白石書宗王右軍趙孟頫師之
小楷
曾士竟字端可呂國 人書宗王右軍
小楷 臨樂毅論 曹娥碑 季神誌
周 益公之後
大字
曾 宏父
小楷 蘭亭事蹟
高 中字 人官至國史院編修兼侍講
中楷 白雲亭記 硯記在芳山
丁 仙公長於大字能所
大字 魁 二
釋思齊杭州人學楷書甚似
大楷 般生池碑

續金書
完顏 王 律 宜
中楷 大吳天子碑
完顏 金 王邦律 延禧
中楷 五子之歌
金 字 學 儒 金 吏
中楷 書 說
高 字 人 官至鎮南軍節度使
之 字 人 鳳 而 七 四 字 相 去 一 丈
王 字 人 金 翰林學士 工大字 與宗 觀 顯 官
小楷 中 字 學
黨懷英 書 晴 雅 第一
大字
麻九疇字知幾易州人官至翰林應奉
大字
張 字 伯 許州 人 官至 書 學 公
中楷
趙秉文字周臣 人 號 閒閒 中 學 書
中楷
張天錫字君用 中 人 號 官 書
中楷
大字

元人書
趙孟頫字子昂 人號松雪 官至 學士 書師 鍾元常
字 骨力
薛漢字宗海德清人官至國子助教書師率更
小楷 臨力命表 宣示表 夏承帖
小楷 臨千文
中楷 臨虞恭公碑
薛植字子立宗海子得家學
小楷 臨 相 鵬 墓 銘

宣昭 中楷 字伯昭閩人楊東人書學典吏號□□傳其法

曹 小楷持滿院記 水字世長松江人書學鍾元常 吉□記

沈 小楷臨戎路表 遠字仁近錢塘人號山村書學典吏

傅 小楷 若金字女媛

衛 小楷七寶轉藏經 德辰字立中華亭人書學典吏

趙 小楷臨化度寺銘 孟頫字子昂吳興人宋宗室降于家古官至集賢學士承旨

魏 小楷 □公語文敍 實□人 書學二王而作大令尤□ 姓表奇□ 七觀同上

道德經 清靜經 王 心印經 首 度人經 定觀經 景丹 黃庭經

黃庭外景經 華嚴經 玄元十子贊 三官記

臨右軍黃庭經 臨大令洛神賦 東方朔畫像贊

臨羊欣(?)雜帖十三行 臨修內司各印賦 (十三行)

臨太宵樓各神賦全文 臨陸柬之文賦

臨楊羲黃庭內景經 鄧將仕墓誌

[illegible] 千文 小字千文 (僧?) 仿(?) □ 馬(?)

中楷臨昭□(?)碑 丹傳山宮子 □同堂記 臨書法(?)碑

金剛經 湖州 寺董(?)碑 善人姓名(?)

大字 太楷千文 劉(?)石刻字徑一尺 書堂□ 在□州 □□ 文在 □州□□

趙 雍 先生(?) 字仲穆子昂子 官集賢待制 書學家學而風骨過之

吳 小楷 中楷先考魏文□公墓誌 地藏經 □□□記 叙文字幼清臨川人宋進士仕□官至□□□□學士 語文正 □家全用家法而□之以□□□□

中楷 周伯琦 禮記纂言序 品楊(?)子武 □

周 中楷 伯琦字伯溫鄱陽人官至浙江行省左丞 書學智永而用古法 六書正譌序

楊 中楷 桓字武子 曾郡人官至秘書少監 六書統序

周 小楷 仁榮字本心 天台人官至翰林待制書學率更

[illegible] 中楷 孟頫字子昂(?)

中楷 ㇀

趙 小楷 孟頫

趙 中楷 小楷 雍 字仲光 孟頫之兄 不仕家居 獨知學 善書學人所未識

中楷 小楷

趙 小楷 鳳 字允文 雍之子 書學父祖而骨力不逮

趙 中楷 麟 字彥徵 雍之弟 筆力過其兄

中楷 小楷

史 國 字君佐 吳人 號紫薇老人 官至江西行省平章政事 □公 書師晉人

中楷 小楷

揭 大字 傒斯 字曼碩 豐城人 官至翰林侍講學士 諡文安 書學晉

小楷 西 骨力勁古 天馬賦

泰 不華 字兼善 伯牙吾氏 四明人 號□□ 官至翰林待制學士 諡□□ 書□ 宗人

中楷 小楷 七 □□ 文人 □□

黃 溍 (?) 小楷 □□□□□ 人 □至□□學士 □□ 文獻 書學 □□

杜 本 中楷 小楷 字伯原 臨江清江人 號清碧 武宗時以隱逸召不就 書宗□ □

張 雨 字伯雨 中楷 小楷 □□□ 錢塘人 號句曲外史 □□書法□□□

虞 集 字伯生 臨川崇仁人 官至奎章閣侍書學士 諡文靖 書學顏魯公

回回 (?) 小楷 字子山 康里人 官至中書平章事 諡文忠 書師虞永興

巎巎 字子山 康里人 官至中書平章事 諡文忠 書師虞永興

黃 小楷 中楷 溍字 □□ 人 □□□□ □□ 定書學

吳 小楷 中楷 叡 字孟思 錢塘人 隱居不仕 篆 □□ □□□□

陳 小楷 繹曾 字伯敷 吳興人 官至翰林待講 學士書學

二王 小楷

危 小楷 素 字太樸 (?) 臨川人 官至浙江儒學提舉 書宗二王

蘇 小楷 天爵 字伯修 真定人 官至浙江行省參知政事 書學趙子昂

楷
胡益字□士鄱陽人官至參知政事書學趙

小楷 中楷
袁裒字德平四明人書學二王

小楷
鄭□字彥□書學趙

中楷
朱振字良玉鄱陽人書學趙

小楷
郭通禮字行義武林人書學趙

中楷
章弼字共辰松江人書學趙

小楷
□字守中黄巖人書學趙

中楷
兒顏字子京

小楷 出師表
龍雲從字子高

中楷
程鉅夫字文海雪半人號雪樓官至翰林學士承旨楚國公謚文憲

大字

鮮于樞字伯機漁陽人官至太常寺典簿
小楷 琴心文

中楷 千文
王都中字元俞平江人官至河南行省參知政事謚文□

大字
王士熙字繼學東平人官至江東廉訪使

中楷
王士點字繼志繼學之弟官至淮西廉訪副使

大字
牛麟字伯祥太原人

大字
□□溥字瑞卿□人號□□官至□□□□使

大字
李□中字好古河南人

大字
邊定□西人書學宣和

小楷
兒瓚字元鎮無錫人號雲林初師□□隱居茅山後歸□終身不

小楷
婁書學戎路表

小楷
衛仁近字叔剛徐康(?)人書學黄庭

小楷
陳遵字元遠永嘉人官至太子贊善書師二王

小楷
陳□字□□鄱陽人

小楷
貢師泰字泰甫宣城人官至戶部尚書宗□□

中楷
廉希貢字端甫畏吾人書師□楷

中楷 大楷 小楷
薩都剌字天錫回紇人官至山南廉訪司經歷書宗晉唐

中楷
張翼字翔甫□□人書宗晉唐

中楷 龍門記 毗盧題名記
阿□丹蒙古人號西軒官至大司徒

大字
童童蒙古人號石岩官至江西行省平章政事

大字
脫脫蒙古人官至中書右丞相

大字
沙剌班字惟中蒙古人官至御史大夫

大字
別□怯不花蒙古人官至中書右丞

大字
普化帖木兒字兼善蒙古人官至江南行臺御史大夫

大字
□□□□□□人官至嶺北□□□□戶

大字
康里□字正臣康里人官至丞相

大字
□□本兒字九成康里人官至太尉

大字
張□□字□□□人號□□□□二十八代天師

大字
祝□字□□鄱陽貴溪進士

大字
李□□字玄暉大同人號□□□□門□號玄悟大師書□□

大字 端明
李昔剛字大玄河南花田人書先法□學吳書

大字

明書

太祖高皇帝御書
大字 第一山

宣宗章皇帝御書
小楷

中楷 重陽 □□ 胡□
大字

中楷 賜晉王璽書

周憲王 小楷 東書堂法帖序 臨曹娥碑 黃庭內景經 [illegible]

晉王 小楷 進寶賢堂帖表

劉基 字伯溫 青田人 官至御史中丞 誠意伯 諡文成 書學[illegible]

小楷

中楷

宋廣 字景廉 金華人 官至翰林學士承旨 諡文憲

小楷

中楷

王禕 字子充 義烏人 官至翰林待制 諡忠文 書學黃[illegible]

小楷

宋仲珩 諳體書 集晉唐名家之大成 自胡元以來所有 [illegible]

小楷 周翊先生傳 季札[illegible]

中楷 虎丘泉銘

詹同 字同文 歙人 官至翰林學士 書學二王

小楷

詹希原 字孟舉 [illegible]人 官至中書舍人 大字[illegible]當之[illegible]

當代中楷學者 以之小楷學 [illegible]

仲珩之下

大字 奉天殿 大內[illegible] 奉天門

承天門 五鳳樓 端門 午門 左掖門

右掖門 左順門 右順門 東華門 西華門

玄武門 北安門 [illegible]

吏部 戶部 [illegible]

翰林院 [illegible]

太常寺 太僕寺 鴻臚寺 [illegible]

集賢門 戒賢 [illegible]

城隍廟 [illegible]

朝天門 神樂觀 [illegible]

天界寺 報恩寺 [illegible]

靈應閣 能仁寺 弘濟寺 [illegible]

大功坊 [illegible]

龍驤衛 虎賁衛 武功坊 [illegible]

中楷 大學碑 學政書

大字 千文 [illegible]

俞和 字子中 錢塘人 [illegible]

[illegible]

小楷

中楷 吳興賦

楊基 字孟載 自號眉庵

小楷 耕雨軒記

中楷 黃[illegible]

張[illegible] 字[illegible] 人 官[illegible] 西左布政使

徐[illegible] 字幼文 吳人 官至山東左布政使

小楷

詹[illegible] 字[illegible] 山陰人 官至翰林[illegible] 書學[illegible]

小楷 耕漁軒記

[illegible]

江[illegible] 書學[illegible]

小楷

[illegible] 字伯[illegible] 官至中書舍人

小楷

[illegible] 字[illegible]

小楷

[illegible] 字之[illegible]

杜[illegible] 字[illegible]

中楷

胡[illegible] 字[illegible]

小楷

[illegible]

中楷

[illegible]

[illegible] 字[illegible]

小楷 [illegible]

蘇伯衡 字平仲

小楷

宋[illegible] 字[illegible] 書學[illegible]

小楷

陶[illegible] 字[illegible] 天台人 書學[illegible]

大字

[illegible] 字[illegible] 之子 書學[illegible]

小楷

趙[illegible] 字[illegible] 人 官至[illegible] 書學[illegible]

中楷

[illegible]

小楷

中楷

吳[illegible] 字[illegible] 人 官[illegible] 書學[illegible]

小楷 [illegible]

[illegible] 字[illegible] 江陰人 書學[illegible]

小楷

汪廣洋字朝宗，高郵人，官至右丞相，書學晉唐。小楷

詹[illegible]字[illegible]，[illegible]化人，官至中書舍人，學[illegible]。中楷 皇陵碑 雲陽王廟碑

王叔明正書清勁，與宋仲珩友善，故似之。小楷

戴良字[illegible]，天台人，號九靈，書學智永。小楷 題何氏畫

錢本智字孝思，南昌人，官至翰林學士，書宗二王。小楷

陳文東書師虞楷。小楷 谷湯生傳

夏日孜字仲[illegible]，吉安人，書學[illegible]公。中楷 [illegible]飲酒記

詹希原字孟舉，上虞人，官至[illegible]，書宗二王。中楷

胡儼字若思，南昌人，號頤菴，官至國子祭酒，書師王叔明。小楷

解縉字大紳，吉水人，號春雨，官至交阯參議，書取[illegible]。小楷

文[illegible][illegible]而[illegible]之名[illegible]。小楷 [illegible]草

[illegible]正書學虞。小楷

[illegible]伯[illegible]正書[illegible]勁，與王[illegible]明[illegible]。中楷

朱孟[illegible]，[illegible]。小楷

陳[illegible]字伯[illegible]，天台人，官至尚寶[illegible]。小楷

中楷

陳[illegible]字思可，會稽人，書學智永。小楷

[illegible]字[illegible]，蘇州人，官至中書舍人，書宗晉唐。小楷

沈度字民則，[illegible]人，官至翰林學士，[illegible]。中楷

沈粲字[illegible]，度之弟，官至太常少卿，[illegible]。

解禎期字[illegible]，蘇子瞻[illegible]，[illegible]之子，官至中書舍人，書學[illegible]。小楷

[illegible] 小楷 臨黃庭經

楊士奇字[illegible]，廬陵人，號東里，官至少師，[illegible]一王。小楷

[illegible]于[illegible]，號[illegible]外史，官至[illegible]，書學二王。小楷

曾棨字子棨，吉水人，號西墅，官至禮部侍郎，書學[illegible]。小楷

程[illegible]字[illegible]，武進人。小楷

陳敬宗字[illegible]，[illegible]人，號[illegible]，官至[illegible]祭酒，書[illegible]。小楷

林環字[illegible]，莆田人，官至禮部尚書，書宗王[illegible]。小楷

先[illegible]字[illegible]，[illegible]人，號[illegible]，官至河南右布政使，書[illegible]二王。小楷

[illegible]字[illegible]，[illegible]人，號石田，官至兵部郎中，書學虞永興。小楷

[illegible]字[illegible]，[illegible]人，官至兵部[illegible]。中楷

[illegible] 永明寺修佛殿碑。中楷

[illegible]字文重，鄞人，書學[illegible]。小楷

袁忠徹字[illegible]，鄞人，官至尚寶卿，書學虞永興。中楷

徐[illegible]字[illegible]，[illegible]人，書學[illegible]。小楷

[illegible]字[illegible]，[illegible]。中楷

[illegible]字[illegible]，[illegible]人，號[illegible]，官至太常少卿，書學[illegible]。

[illegible]字[illegible]，[illegible]人，官至[illegible]。大字

劉[illegible]字[illegible]，蘇州人，號[illegible]，官至[illegible]，書學智永。大字

中楷 千文

[illegible]字[illegible]，[illegible]州人，號[illegible]，官至太[illegible]少卿，書學[illegible]。[illegible]用筆[illegible]

[illegible] 蘇州府學記 姑蘇[illegible]

姜[illegible]字[illegible]，[illegible]人，官至[illegible]。小楷 [illegible]

夏昶字仲昭，崑山人，官至太常少卿，書學子昂。小楷

俞大年字[illegible]，安福人，官至杭州府學教授，書學趙。中楷

[illegible] 中楷 [illegible]

瞿祐字宗吉，錢唐人，書學子昂。小楷

曾習古字　奉化人官至御史書學字帛
小楷、
周彥字　奉化人官至山東副使書學子帛
小楷
中楷
左贊字　入官至浙江左布政書學齊廷璉端肅不伭
大字承旨　寅化　鎮武堂　瑚教坊
金琮字元玉南京人書學子帛
小楷、
孫溥字　擬唐人書學子帛
小楷
先祖諱赵字用勤号西園封諭德書學子帛文元張洪武正韻
一筆不苟
小楷古第二舍人墓誌
徐芳遠學趙鉼淳古後遷世鮮知者從以俗意八分換之
小楷前出御批　從土師表　臨主表辭
原道　佛骨表　盤谷序　西銘　東銘
定性書　義田記　秋霽　不自棄文
中楷　豐青亭　公宣事　復序
李西崖名東陽字賓之長沙人官至少師早年書子帛中年以
後學書公
小楷
中楷　揚黃府君字杰手稿後序
都穆字玄敬吳人号南濠官至太僕少卿書學率更而用古法
中楷　寶海要略序
詹僖字世知號人初學二王行寬胎虎帖光如是取
小楷　臨東觀　東丁網書院
祝允明字希哲吳人号枝山官至應天府通判書宗二王
小楷
中楷
先考諱熙字景學官至翰林學士禮部侍郎謚文敏早年學
子昂書後從西崖更何體
小楷登延對策
文璧字徵明長洲人元結事衡山先生官至翰林待詔書學二王
之欽虞書時書古杜集名宅之長碑又以大字
之後兩書諸技婦處時體而句讀聲世以去究而大筆之
又習益於日繼板而正學為當
小楷文太業所吳瑞人篆法語絕以寶定本之第一
又賦刻在嘡吉洲家与河南堂存度人根書刻碑壁帖子
昂而古意過之刻在層漸山之名茲部存碑而刻在肖山村
氏千文極小者次於文賦亦得河南度人之法千文此本
字如石莊但稍序
南京刑部尚書東橋顧公墓誌銘
唐寅字伯虎吳人号六如居士南京解元

ヒ

大字錄博
小楷
穆　字　松江人書學宋克
小楷
楊善字中卿嘉湖人書學吳寬蒲臣
楷字子林輕人後分之後曾出自行人書與王陵到倒以
大字
子敬元吉元　胜元　大學士
杜王第公恩書　王一仙堂
楊　民字文欽紹人号東谷書學　丁兆元登第制勤書帖家法
真本也
大字
翁文　字　擬唐人變於張旭
大字
王衡字　無錫人學顏字
中楷
大楷字
中楷
王穉字　衡之弟似其書
大楷字
陸深字子淵上海人号儼山官至詹事謚文裕書宗二王
小楷
李府　實學端楷而精史書易東日得題詩八字足
小楷
中楷
發　字　　人為知史有其書工　左都御書吐任
文品乞謝
大字
楊才字叔成廣西人官至南京禮儀御史書與張　相伯
大字武　勇　忠孝
段金字子聲武進人官至戶部主事
小楷
葉應驄字肅卿鄞人号三岡官至吉安府知府書傳猶蔡之法

大字 敦壽堂
周令字永嘉人官至太常寺卿書學姜立綱而鮮備體之妙

中楷 大楷字

小楷 王同祖字繩武崐山人號竹峰官至左司直書學右軍一王

小楷 王守字履約吳人號涵峰官至都察院副都御史書學右軍

小楷 王寵字履吉涵峰之弟號雅宜山人

許初字元復吳人號高陽官至太僕寺主簿書學 上 隸勁逸

小楷 王穀祥字祿之吳人號酉室官至南京吏部主事

小楷 陸師道字 長洲人號五洲官至尚寶司少卿

中楷 小楷

小楷 周朝字時信長洲人書學歐陽率更

中楷 居上字俟時家人書學率更 小楷

小楷 彭年字孔嘉長洲人號龍池書學文衡山

小楷 崔宗字鄧伯吳人官至尚寶[illegible]書學趙

小楷 錢榜字子木常人官至太學學錄書學晉

小楷 董宜字宗本鄞人官至泰山州同知書學姜立綱

小楷 徐揚字希文廣信府永豐人官至禮科給事中

大字 王字見龍鄖人官至安仁縣典史書學詹孟舉

顧字汝嘉長洲人官至中書舍人書學王歐虞褚 衡山之門

小楷 文彭字壽承衡山長子號三橋官至[illegible]

小楷 王帖題跋 文嘉字休承號文水三橋之弟官至

小楷 隸書文跋 朱字大龍鄞人號龍洲官至 書學

小楷 康書字 鄞人號虹川居水興公之後書學

中楷 大字

薛張字子源鄞人號 川書學二王 小楷學 子叙

米元章書史錄張伯高帖語云忽忽興來五指包管此為顛習及顛垂而言伯高魯公皆言大字運上腕謂徑尺以上也小字運下腕謂徑寸以內也若徑丈以上如文信公魁字人必立起以一身全力自肩及肘運之則以五指齊撮筆也之端似提鐵帚畫沙泥使手離紙二尺然後八法究整左右無虧若字三尺至於五寸可以端坐而書亦必運肩及肘之力使手離紙尺許此謂上腕也伯高得法於賀季真是筆如空中擲偉奇作高視千古正以能運上腕全力在筆筆與神會不自知其然而然也其徑寸以內如蘭亭乞假金丹小而姚恭公化度寺立于方命覺嚴樂毅方朔黃庭曹娥細而河南陰符法華瑜經則更自肘至掌之力亦必手離紙三二分所謂下腕也似者時內之寶上特掌切謂由此而上至肩也下其實切謂由此而下至掌也唐崇書臂腕以五指包管為宗則徑寸以內不以三指撮筆於上不以無名指抵管於下不面足端乘而昔顛學[illegible]隨此家所以難作此語而不以書名也精反此乃曰執筆無定法大要虛而寬由不能處掌實指而自飾訛說其意精僞間祀局樣似可欺不惟自誤抑且誤人又世傳學古編云作篆宜單鉤夫單鉤則難筆欲邪斜敗枯瘁氣行且不能況於學子打半李少温徐鼎臣是全說中用筆一律乃知僞為之說耶說象世因志辯之

豐坊議大禮為時論病唐氏以稱私其人缺出法紀而於八
法實精四庫著錄此書謂其於執筆不虛也列論
時人未免太過然所採極博頗多異聞 [illegible]記
[illegible]四正月朔日[illegible]叔姪[illegible]子[illegible]書易[illegible]何以[illegible]也

寒山帚談二卷拾遺一卷附錄一卷

（明）趙宧光撰

明崇禎刻本

寒山帚談二卷拾遺一卷附錄一卷（直隷總督採進本）

明趙宧光撰。宧光有說文長箋，已著錄。是編本在所撰說文長箋中，亦析出別行。長箋穿鑿附會，且引據疎舛，頗為小學家所譏。而篆文筆法，則差有偏長，故此編猶為後人所取。上卷四目：曰權輿，論一十五種書也；曰格調，論筆法結構也；曰力學，論字功書法也；曰臨倣，則力學之餘緒，析而為篇者也。下卷四目：曰用材，論筆墨紙硯及運用法也；曰評鑒，論辨識之淺深也；曰法書，論古帖也；曰了義，論書家秘諦也。其拾遺一卷，闡發未盡之意，各註某條補某篇某字。其附錄則金石林甲乙表及諸論也。曰帚談者，取家有敝帚，享之千金意耳。

書法畧小引

書法者小執道路也此道不明乖南成北古今名家不惜筆舌亦云勸矣惜乎盲兒非但不知他人好醜亦復不識自巳妍媸先振立言付之㠯有背前墨耻也書法多歧各有妙用惜不淳耳如東觀墨池鉤玄佩觿書苑書譜指南叟錄之類不下數十家一皆雜坿浮泛不急之務未必專論字法今取其運筆結構之要錄爲書法畧一卷或古人未發則有寒山帚談如左

帚談小引

帚談者補書法未竟也古有㠯白堊帚作字一時興到遂得佳書及以善豪楮墨更作翻去之遠矣故知興到作書乃遊書第一義能事不迫與知者道弊帚何愛焉因作帚談以表其事古今成言故煩然詳畧失所者不乏補所未發續貂毋避焉

寒山帚談

總目錄上

權輿一

格調二

力學三

臨倣四

總目錄下

用材五

評鑒六

法書七

了義八

坿

拾遺

寒山金石林甲乙表

金石林緒論

寒山帚談卷之上

吳郡經生趙宧光凡夫述
虞邑門人陳楚才良甫斆

權輿一

帚談有權輿有了義權輿不嫌其淺易貫直而簡了義不嫌其深剏貴婉而玄

文字古法子母相生集多成體不必構合而各自成像故分合皆宜其法不傳要非中古可及世降而爲篆曰大曰小曰繆從一法生負抱俯仰構結不離獸之地天否泰陰陽絪合昇可分拆其法若存若亡亦

非後世可及再變而爲徒隸縱逸爲體波折爲用體用相菲跳蹤飛動以過爲德而書道衰矣其法揣摸成體或得或失三變而爲眞書偏側爲體挑剔爲用本來形義蕩然烏有書道絕矣其法愈爲妍媚舉世自好古今皆是也四變而爲稿艸書就勢爲體放逸爲用取影忘眞時露桯氏除是惡俗野狐名家者流未必無合道在宇宙無往不復書家習一忘多覩大昧小是未握其機耳

書法每云學書先學篆隸而後眞艸又云作字須畧知篆勢能使落筆不庸是故文字從軌絜準繩中來不均古而古不從此來不期俗而俗書法所稱蜂腰鶴膝鼠頭蟲尾輕左低右昂中高兩下者皆俗態也一皆篆法所不容由篆造眞此態自遠

古篆爲眞艸桯氏眞艸爲古篆生機飛白分隸傳驛而定耳作小楷先學署書得署書小楷傳驛而定耳

〇象形古文方圓不移大小二篆惟則用事八分以圓法行方眞楷以方法行圓行簡法楷章艸法分稿書法古二篆則自相爲法署書摹印畧竊其緒餘字以格力爲主作古文形事諸書以方而能銳銳而還璞爲格力作大小籀篆諸書以圓而能方方不露

書角爲格力作分隸飛白以鋒枝取波借波成折爲格力作徒隸眞楷以小字如大大字如小爲格力作行書稿艸以主客分明引帶不雜爲格力體法互明取近斯顯不得不分屬以著其說耳泥則窮矣

時尚徒隸習之眞書眞書行而百家廢矣書法欲粗識篆體篆惟篆乎即各體無不相關借勢低昂全合艸法波折向背全合隸法大小隨宜全合鍾繇行次貫珠全合周秦收鋒則垂露縱筆則懸箴挑借柳葉捺放倒薤一法不具不稱大家

眞書波折飛轉出于分隸飛白行止收縱出于垂露

懸箴戈拂挑剔出于柳葉倒薤至于卅體構結則十九不用矣若走之在閣悉之在塞之之在寺韋之在圍或之在國必須就簡結束若仍用獨體之法便不是書俗卑似媚難逃識者

一于眞字无情一于艸字無性一于篆之流盼一于隸失根據篆隸之于眞艸亦然

字之横直波折必有來歷書家漫然寫去未始不快雖然終是糊人耳目因形得篆因篆得隸因隸得眞行稿艸便是頂門上箴無所不達且易爲力力簡功多莫此爲便不知者反覩爲難正是不得其道無門

可入求是門者不必求人何代法書書法不洞開無隱乎人自不求就此周行耳

眞書不師篆古行艸不師章分如人食粟衣絲而不知蠶繭禾苗所出也晉唐名帖每有奇鉤怪引轉盼非常之文未始不疑其闕誤及觀古蹟宛然恍遇回覩前日都成夢幻

書法止于眞書須麤知篆體余則以爲豈惟眞之取篆即篆隸不得眞艸不成名家常謂一法不通儒者所恥若一體不通亦書家所恥也篆無隸法不得飛罔無艸法不得古雅無斯法不得嚴肅一篆如此展

轉可推但篆之集美可以言麤若諸體法篆麤則浮淺蒙莊言每至于族吾見其難爲時俗之書常逆顛蹟者正以不知篆法即知亦或麤耳

學法書必不可先學下品執轍古人云法上僅中淺言之也至其實際要知中由上出下由中來不師其師而師其徒謬甚矣愚極矣故凡學大篆必籀鼓小篆必斯碑古隸必鍾大尉行艸必王右軍徒隸必歐虞諸公之書從此參求古今名蹟而後可眞楷不取鍾王者小字無佳帖從唐求晉不得已耳非盡于唐也不得佳帖而漫然好古取其敗處臨摹徒貪識者

一篆不從上來學者竟不自知

篆法當談鐵畫銀鉤畫易解鉤難明唐宋而下骨力柔弱者此語破之也篆之宛轉處宜勹者無論矣其不必勹者會須迭蕩頓挫始有筆意近見鍋工改而相配使不成觀此意與行艸過脉處著意于筆鋒之說相類然似是而非篆筆圭到行艸不必到篆是寔體艸是意興故不倖也

陽冰伯琦各自名家惜其骨俗時限之也陽冰可取處少而去古近伯琦可取處多而去古遠近顧取少者珠玉在側也遠顧取多者時媚繼出也故曰時限

之也何謂近曰圓何謂遠曰方篆法圓不法方以定二公優劣或謂三代遺文世多有之未始以圓爲法是不然論篆不論三代三代何書乎古文非一法可定篆則中古一法而已今之俗人去眞艸隸書而外通涸稱篆此爲可笑耳請別名號而後可與言實體不然夢中說夢何時醒乎

隸書以鍾元常爲法盡閱漢碑博采唐隸游戲章艸以及國朝名家國朝隸書直接漢法未可輕也

徒隸書挑剔波折故不可廢然但作帶筆引鋒不可倚爲結構作用世俗不知致力于此便不是書名家

作字挑踢波折有無一致俗書則不然去此便覺闕欠一肢者然是卽奴書也世傳 高祖皇帝精國學門題額右脊挑踢而畀中書郎以爲塞我賢路命左右去之卽本必果然果然則正合書法之妙天縱大聖古爲師範俗人不知已矣以書名世者代不乏人都未及此何耶

眞書挑剔多不如少少不如無至若內有字則外必消如門口之類下有字則上必消如木水之類卽使帶筆只宜行艸與眞書務于潔淨精微省一筆一筆功省一曲一曲功晉人斜拂上存古意下啓唐宋而下俗骨智者見之益其智愚者見之增其愚好而知惡斯爲善學

眞書雖各有所取總之一門古今推鍾王二家二家無佳帖須闕後世遜步二家者以求二家閒與而後可處得其正鋒歐得其結構智永得其圓而體俗孟頫得其活而骨柔仲溫學而未成徵仲幾成而未至一皆病多于藥勿中其毒

徒隸獨推鍾王須知二人不可及處元常骨力去古未遠所以不失根原逸少韻度會逢其時所以得其適過

放眞楷書必遵虞歐方爲正法論虞歐虞得一筆法歐得一字法語其妙則虞結在筋骨歐結在肢節大不侔也虞專內界外歐專外失內故俗眼左虞右歐止曰不然

今之徒隸書不特抑左揚右者倚側爲不典卽上下半體名家法書中十九上半居左下半偏右以爲奇逸前字如此後字改觀以爲多能單畫必作波折點畫必相變更以爲奇妙一畫兩端粗細異態一點首尾轉折逞妍本來字義蔑如也如此作字可謂不眞不正而乃通稱之爲眞書正書加之美名謂之端楷

義將何出惟徒隸之名為適宜法由分隸習成且以便俗

虞世南妙在正鋒而結構未安歐陽詢妙在結構而鋒鍔多側歐出于虞故得其見如智盌失其嶺同蒼素至小歐書濫觴適公者也

書法云不曰畫而曰勒者策起畫終勒有力量也余謂此言尚未及指出要領凡執筆在手十九不能全直斜倚于右坦向于後者皆是後人習俗之短不策而畫鋒必向前不能全正策者為正鋒也為藏鋒也所謂如錐畫沙如屋漏痕是也此因病投藥不可謂

正法李北海米襄陽諸人用筆求正是以畫必擫筆竪必挺胷此又因藥成病賢者之過也好而知惡惡而知美三人我師

作字先後筆余有楷法貫珠（詩十八言百七十六言）偶見唐宋諸帖中作變字因吏及之凡名家書分體合體各是成形是以善書者十九可離可合其不可合者乃破體格也變字從言從絲正法也上畫攛絲則破體也正法中起言完而及絲無論矣破體亦言完及絲人不知也凡三結字必中完及傍如亦與等字之類變字則先點畫次二次口次左系次右系支仍為嚴正破雖殊先後不異若誤以為作言而先伸其上以蚊兩系補之者其法不然也淺生常談用則不誤問則不知余則以為謂之不知勢必有誤其不誤者偶中耳非所顧問也于不誤中辨其有誤期在明此法不在明此字法明則字必明以一字明多字一法明多法可也否則不特不知變字先後之敘亦復不知言字離合失所之差一字渾則多字渾一法渾則多法渾矣

欲作署書先想一字體裁得所以至多字體裁得所然後捨筆落中筆時即作全體想落左筆意在右落

右筆意在左上下同之

署書須覃思乃佳故雜念不得汩窮數十額中未免有神遇然未可以為常也求書者未解乎此杜費紙筆點污軒楣人自取之于我何有哉解予太常云僅免違命之責云余未必謙退乃實語者

署額配合同結者無論矣異結者須上格匀致愚別出一調方能如法此未可以言語盡須數四比量此特聊及其糟粕

小楷不愧大字大字不愧署額始可與言書法行艸不離真楷真楷不離篆籀始可與言書學畫不可作

點畫可以作書故曰小楷不愧大字大字不愧署書宜挑剔處可以省無挑剔處不可贅故曰行艸不離眞楷眞楷不離篆籒

文字原流久矣名家作法頗多集美故是事家能事若未有所得馳向多門徒滋識者訕誚不成書也會須甄別認定趣向寓目皆師所謂多多益善非徃走者同年而語也若渾渾從事東看則西南視成北不成文矣俗人之言不過曰眞艸隸篆自謂盡于此矣此大可笑眞書中一曰正書如歐虞顏以及後世美蔣二沈之類一曰楷書如右軍黃庭樂毅論東方贊

之類一曰蠅頭書如麻姑壇文氏文賦之類一曰署書如蒼龍白虎之類此法不傳而流落後世帶艸則徐武功得之方正則官家中秘郎得之然俗不堪齒矣一曰行楷如季直表內含帖曹娥碑蘭亭帖之類已上五種世俗通謂之眞書天地懸絕

艸書中亦曰行楷如二王諸帖之稍眞者十當九僧懷仁等所集聖教興福孔廟碑之類唐人所稱入院體者是也一曰行艸如二王帖中稍縱體孫過庭書譜之類皆是也一曰章艸如章帝辰宿列張帖索靖出師表二王帖中章艸法帖皆是也一曰稿艸書或眞或行或艸大小疏密隨宜如顏平原坐位祭姪二帖是也一曰狂艸如張芝張旭懷素諸帖是也已上五種通稱艸書亦有分矣

隸書中一曰飛白篆法將變止側雜出燥潤相宜故曰飛曰白後世失傳飛而不白者似隸白而不飛者似篆皆飛白之流別也一曰分隸隸法初成十一踏篆但用筆皆分與篆分途矣一曰漢隸如鍾元常諸帖之類此隸書之最也一曰唐隸視漢似古而體稍不雅然法度實備取裁可也一曰徒隸六朝諸碑文多作此字絕似童子初執筆不成文者然時有古色

披沙揀金往往見寶不可盡廢近代隸書頗謂清雅然皆倚眞書爲骨而遙想漢法爲之雖無徒隸之短然並近于眞書亦其流也已上五種通謂之隸意亦涸涸

古人眞到作飛白書是以白而不飛者有之飛而不白者有之書法云飛白不傳者謂不必傳可以不傳不可韋氏蕭氏有辯于此惜各守其偏耳雖然二子可言者非若求之驪黃而內之徒將字字求飛畫畫求白渾身是假古意蕩然此正飛白不傳矣

作飛白書當有餘地無餘墨當有餘情無餘形

篆書之名尤爲渾亂自周太史籀始立篆名秦相效作謂之小篆因秦書通行遂但以籀稱大篆亦已督矣何乃無古無今槩呼作篆可怪也已籀而前但可以時代名如古文夏書商書之類籀而後槩呼作篆可也何也籀斯爲後人趨步指歸莫能出其閫範即不得偏討古昔聊識其可考者如左一曰古文始于象形迄于夏商代井一人人非一體但可作文字未可合籀章也二曰彫戈文彫蟲篆刻尚文之作多不可解亦難以下筆濮章戒猶一見之亦未甚一律也一曰籀篆詛楚文鐘鼎識及嘯堂錄以至楊氏書統所載及古篆諸韻取其合于許氏所取作籀書者采焉一曰大篆石鼓文是也一曰小篆繹山會稽諸碑是也從此流傳變而弱者一曰謬篆唐宋元諸人如李陽冰僧夢英以至我明程南雲李東陽文氏父子諸人是也變而彊者一曰玉筯篆如滕國周伯奇之類是也任筆成文者一曰飛白篆兒隷皆雜用古今之法勉作艸篆爲器所使自我作之不得不然也一曰刻符秦漢紅文印章用之其前此任字畧章者璽書諸文皆是也一曰摹印漢白文印用之後此章不攝字者六代而下皆是也已上十種世俗通呼作篆

失之遠矣因俗解釋聊采二十五種有心此道取爲法式思過半矣

學楷須先學間字大口小口廣袤隨宜討得是畫得是轉得是折得是方合楷字如以一點當小討一捺當小畫又以一鉤一鎸當轉捐者皆市井小兒記帳體也何以謂之楷乎楷者端正之稱其原雖出于徒隷至小楷則又從粗入細返俗還雅故命之嘉名法具名中可以想見

行書之帶筆乃其過脈處鋒勢與本文必有節奏其字始有骨力若其渾夫不分者狂艸則可不然敗筆也名家作字但宁念本文其鋒勢引帶無意得之不知者先巳宁意引帶何暇分出本文是以渾淨失之遠矣即有意分出意又雜亂臨放法書至有引帶諸字直臨本文勿臨帶筆本文成熟帶筆自隨隨正文出自然節奏此臨放要訣不可不知

學行艸須審古人引勢來歷方得不謬若但依曲效直不問創法所自勢必以譌傳譌一字字畫成花押數傳之後不知筆畫爲何物求來歷如何不得于眞求之篆隷篆隷又異多從章艸章艸則雜用古文奇字如亓亖之類因古今通行不知其怪耳否則隹隹

不分左右一致其可乎能解乎此方能理會龐識篆義之語

晉人行艸不多引鋒前引則後必斷前斷則後可引一字數斷者有之後世狂艸渾身纏以絲索或連篇數字不絕者謂之精練可耳不成雅道也淳化帖第六卷首行蹈此失其僞可知至若懸鍼用之絕少後世妄書一篇數見者不特非法望之可惜

行艸書中引筆作實而重用者偶然失所可也若本體作引而輕拂者漫與敗筆矣未可也果能意到必無此失世之皮相者去彼取此此何以故後失近乎

輕清前失入于重濁重濁乃書中大病如是取裁未爲非是但須甄別功過方爲賞識

艸書須剛柔相濟乃得佳直則剛曲則柔折則剛轉則柔輕重捺筆則剛首尾匀圓則柔曲直轉折易見輕重首尾難知主客分明心手聽令矣字形實體主也顧贍引帶客也客過重可主過輕不可

懷素自敘妙在骨力是以人不可到若但取狂蕩與野狐矣

學章艸書多入粗俗險怪諸惡道然艸書之所必由也作艸祖章便無苦氣挑剔最忌苦氣稍用章法此病自遠

書體流傳法非一代代非一人然徒擁其名而不見其形者衆也所可遵者常取十體從箸其妙疏之下方

一曰古文本來之形非古非今不必始于何代祿其形侶迻逬成文世用者雖今亦存不用者雖古亦畧窮按奇形異狀必有所據始可下筆或金石摸糊傳寫舛謬乃擅自意正之雖未成書而篆從此出各體具在不加増損隨小大任方圓匠意爲之後人取其一文定爲灋度矯衆文而協同之始有篇章結構此文字之本原不可廢也

二曰古篆三代之書觀于金石銘識不能多有所孜魆豫因篆而成形實豫因篆而形篆者傳也傳物理曰至無窮也蒋此未始有篆其名其義至是始立然體裁異同竹帛與革無灋不具世或述鐘鼎于一律則知大謬有增義而成文者有捨義而成文者夏商延于豫形周末濈于大篆今所取者謂之古篆若瑚戈文之類雖不盡出于聖人之手想當文晟之時賞鑑家有謂蚊脚鵠頭定爲夏[illegible]是矣執度與麗卽未必古始斷非後及籀斯邈

來結構遜立惜不多見有遺恨焉采其撮硯彝
器者錄之聊荀古瀍云耳
三曰大篆石鼓十章相傳史籀作宣王獵碣或謂秦
穆公時文雖無定據必非秦下可及即詞藻亦豈後
世可攻漢魏無篆則又奈之變遠過此則益不能窺
其門戶其周季書無疑累代播遷剝蝕殆半後大爲
寶重世宝有呂金闕其文者胡人剔金棄石或
遭杵臼之厄或經修斲之與剝落之餘猶有不易
者拒信體結構自成篇章小大正欹不律而諧至若
鈎引紛拫作輕雲卷舒依倚磊落如危巖乍闕故

用無定方立傍有成法圓不致規方不致矩可模
者僅三百餘言賴舟人釋文能補其缺遂爲書家指
歸
四曰小篆秦斯爲古今宗匠一點一畫架度不苟書
遒勁轉冠冕渾成藏妍媚于壯茂寄權巧于端莊
乍密乍疏或隱或顯負抱向背俯仰承乘任其所之
莫不中律大篆敦而圓骨而遒小篆柔而方剛而
和筋骨而藏端楷籀則簡摘斯乃舒盈書法至此
無以加矣唐李陽冰尋大篆之圓而弱于骨畢
小篆之柔而緩于筋後世莫不遜此而出各就偏長

別立門戶及野火爆焚之後泰山繹碑可揚者二
十餘言世有徐鉉摹本而先秦之文僅存百一矣反
爲所掩也
五曰繆篆陽冰獨步稍雲廟碑可爲累代冠冕若謙
卦強作遂入惡道其自許云李斯之後直至老夫因
五百年是鈲絕響漢人獨印章擅美而篆書無聞秦
王孫霸刀筆如之古篆隸真一皆采損闊滿爲式是
其用心昔人刻符填篆用于婚嫁契書呂華益僞非
淳古之作也
六曰奇篆采擇秦體就簡避煩超逸奈拙其本來之

形與夫累代之制皆不泥也按借玉筋體間碧落情
隸鐘鼎銘分几分點畫合大篆爲宗混折呂填
艸託蹟規矩繩墨終束于斯昔之文字因脚引乘
今此奇篆因乘引脚書法之[illegible]也所尚者
簡絜飛動妍態取容舉世尚奇奈假取此從茲而降
好古之士銳其乘而爲懸鍼注其乘而爲垂露綴其
乘而爲柳葉收其乘而爲倒薤頓而爲針折而
爲蝌蚪蟲跡墨爲芝英枯筆爲飛白龍蛇[illegible]轉宿偃
混此其濫觴也而莫知其所遙師昔存古迹則莫
攷效顰臆說書法外道翰墨之厄

七曰分隸八分散隸攲斜而爲之也篆籀相向成文分隸背盭各分其瓴瓵折乃又其形結屈鉤連篆瓴有轉無折隸筆有折無轉分則兼之杜甫聯傅八分小篆故知八分猶襍篆體後世因是目小篆爲八分曲說有目爲損大篆十分之二爲小篆者今按小篆茂密而大篆簡傷其謬不辨而明今隸宗匠鍾元常八分之淸便而眞書之效古者古隸出亏篆今隸依乎眞漢孔安國目隸寫籀謂之隸古唐明皇不喜古文凡不論開元文字謂之野書亏是後人罕覩肯人之蹟一變曰迮隸再變曰艸隸

人自爲之無論也上不足攷古下不諧時王聊攲斜爲一說分不駭族隸不蹈時目續古今脈絡可耳然今之眞書多有取是改作者若分隸之瓵析眞書變而爲曲直若分隸之𣪠伏眞書變而爲撆拂鄭樵謂篆通隸僻篆巧隸拙眞書則猶其流之𨓜滐也

八曰眞書近代時書而國朝之所通行古文𨓜遠小學不興無學者蹈俗忘本稍通者束義背時古今意義恒同蹊徑每異譬之三代文不㝵與秦漢論漢魏詩不㝵與近體論佛老莊騷餖飣入公車字故家語迮爲知者噴飯今擬古詞肖而不奪此學假行侶而葬迻時王之制何㝵已見妄爲變更若用古體作今書不堪眩世迮足自惑不特義不可行而瓴亦難達但俗書之最謬者與夫世俗之固加偏傍者所當正耳一目正俗一目革古而悉協亏時中眞書是也

九曰艸書起亏前國天下有事急就爲之或起艸它簡啄後正書皆不暇致詳而作漢人遂目名家杜度鍾張飛騰俊逸其圓轉㝵亏篆籀波折㝵亏分隸簡而有論不大相離上古結繩而治刻契而與識而允剖竹而官蹟之亏文故無足重奚目艸

之令古爲異乎故文目達詞詞目達志艸書雖令古而可達古文且有與未必論艸未必離如佳佳等字古艸皆論眞書有愧矣艸鹿首岐艸山虚下夜爲乘作艸正眞爲乃至臼季騁寫秤樂兩盡綵艸書目成俗體無目下筆豈艸之辠乎篆書一筆不得杜撰而字字皆可變化徒隸俗體雜陳而一筆不可轉移何也古者萬國人自爲法變是其本分耳至于後世作者不與同文有禁所謂依樣胡盧者非邪此亦人之大不幸矣

格調二

夫物有格調文章以體制爲格音響爲調文字以體法爲格鋒勢爲調格不古則時俗調不韻則獷野故籀鼓斯碑鼎彝銘識若鍾之隷索之章張之草王之行虞歐之眞楷皆上格也若藏鋒運肘波折顧盼畫之平竪之正點之活鉤之和擫揥之相生拋對之相顧皆逸調也

作字三法一用筆二結構三知趨向用筆欲其有起止無圭角結構欲其有節奏無斧鑿趨向欲其有規矱無固執

能結構不能用筆猶得成體若但知用筆不知結構

全不成形矣俗人取筆不取結構百相師也用筆取虞結構取歐虞先歐後結構易更用筆難革此筆一誤廢盡心力

學用筆法能作一畫學結構法能作二畫三畫已上可類推也不然千萬畫無一畫之幾乎道千萬字無一字之幾乎道始而鹵莽作字稍悶此道則見筆筆掘強不和字字畸衺不合幾覺其難始是進德未難卽易不足與言

凡用筆如聚材結構如堂構用筆如樹結構如林用筆爲體結構爲用用筆如皃結構如容用筆爲情結構爲性用筆如皮膚結構如筋骨用筆如四肢百骸結構如全體形皃用筆如三十二相結構如八十隨好用筆如飲食結構如衣裳用筆如善書結構如能文

用筆結構二法取大字帖指示以顯小字帖之闇與取眞蹟帖以臨摹本帖之懸殊取古善刻參按以辨翻摹之脫失取學人自書逐字逐筆覈彈得失以便趨避軌範如是敎誨未有不于俄頃間爽然自失轉昧爲明轉無爲有轉妄爲眞轉愚爲慧者矣若敎工刻字亦須此法

近代時俗書獨事運筆取妍媚不知結構爲何物總猶時名識者不取正如畫像者但描顏面身相容態則他人也畫花者但描須辮枝榦扶疏則與本也尚可稱能畫乎

字體有從中及傍者如興水字之類有從傍及中者如中國之類從中須宁念全體然後下筆從傍則轉移其念凡作左宁念在右凡作右宁念在左凡作點綴收鋒又宁念全體此上乘也若宁念在闕漏處此下乘也任意完結者不成書矣

字全在流行照顧勿得失粘有去無來謂之截有來

點去謂之贅截之失生質之失俗生可無俗不可醫
正鋒不難于橫畫而難于豎畫不難于右拂而難
于左擎不難于點畫而難于轉摺代觀傭書小吏假
筆側頭即使作前所易直易從耳設令求前所難一
筆不成文也以此法考歐率更則知全是側鋒其橫
畫之正者乃偶合耳或以為正側兼用觀者忽之
凡正側鋒橫正豎側已非佳書近代此道茫昧橫豎
皆側依然作大名士世無人耳悲夫毋論字畫惡劣
即作書時橫側豎側必其手腕筆札一皆梟兀不安
而後得成此字手習而弗察亦勞止矣一日有知愧

恨何已
點畫不得著麤氣運轉不得著俗氣挑剔不得有苦
氣顧盼不得有釋氣引帶不得有雜氣永蘇諸人不
能無俗米黃諸人不能無癡不妨各自名家但若釋
雜亂不足道也
字必取筋骨自詘楚而下無筋自石鼓而下無骨獨
秦斯能藏筋骨于皮相間過此而往此道僅于從隸
中唐陽冰自謂直至老夫今日而在必生媿怍
字法故多不出用筆結構體裁顧盼四者之外無他
能也至若筋骨在學力功夫逸鋒在意興去就唐人

尚功昔人任逸自此而往不可求其端倪矣何謂用
筆正鋒起伏下筆有意是也何謂結構疏密得宜聯
絡排偶是也何謂體裁格制裁益不拘繩纆是也何
謂顧盼左右上下往來有情是也何謂筋骨強弱得
所和而不莊是也何謂逸鋒鳥衣子弟翩翩爽爽到
處有致是也
字有四法曰骨曰脉曰格曰調方圓肥瘦我自能主
謂之骨紓徐從容流轉不竊謂之脉取法乎上不蹈
時俗謂之格揣摩物外不囿法中謂之調字有四病
曰拘曰稺曰俗曰野為法所縶謂之拘為筆所使謂

之稺為墨所使謂之俗為手所使謂之野
筆法尚圓過圓則弱而無骨體裁尚方過方則剛而
不韻筆圓而用方謂之遒體方而用圓謂之逸逸近
于媚遒近于疏媚則俗疏則野惟媚與疏即未入惡
道亦野俗之濫觴乎預防其流毋斯不為中
書法云點不變謂之布棊畫不變謂之布算正有不
必拘者如歐氏作飛字四點如一作無字八點無差
以至誥備對偶畫畫未嘗改則而亦未始不遜若虞
氏作書字則上二畫下三畫俱平中二畫抑左揚右
使得前法此有得于王氏作三字則一二畫相從下畫

別出作佳字其左圭上如上下如重點或上並先作中二聯繇此下盡仰承之法也故知各有所取無往不善除是無學不可與言虞歐師徒也故比量說之

○眞艸雖並有挑踢大半從飛白得之或引帶過脈無一筆虛設虛設可已可已不已已非高格至若世俗稱筆全然借挑踢以補其闕漏卽不能除謂之救藥可耳若惟此是務未是書也

筆發于上意先在下字起于左心先在右假如眞書艸頭作萑艸斂其足究頭作遂遂束其首篆書水傍作滿水讓右兩水傷作江水讓右工心意不先何以

措置故曰胷中具簡完字難者曰江滿並出將異結手通篇章法古今不然也曰此中最難須全然煅煉一翻自有簡生息苟不諳體偏具涵泳于胷中者未可輕議也莊周云每至于族見其難爲其間必有游刃之地滿志藏刀故曰得意

結構名義不可不分負抱聯絡者結也疏密繚衡者構也學書從用筆來先得結法從措意來先得構法構爲筋骨結爲卩筋體卩肴有結無構字則不立有構無結字則不圓結構兼至近之矣尚無腴也故濟以運筆運筆云晉人爲最晉必王王必羲羲別詳之

運筆者一盡中之結構也低卬巨細是其構起伏顯隱是其結書家不學而熟之者亦能結學而未熟者但能構構爲意念結爲情性有結無構則習俗有構無結則麤疏麤俗都捐近之矣然無韻也會須師古師古晉人爲最羲之故吾又須去其似是而非者黃米諸家辨之詳矣

字之左右相對體或打開字下左筆時可縱情落墨下右筆時則毫不得縱全要顧左凡舒斂曲直圓銳肥瘠一一照應始無後悔否則敗矣

筆鋒引帶如詞章中過文雖然似是而非也筆鋒乃

無中生有本是虛器過文全篇脈絡去此離矣是則實語者

用筆品藻古人亦云詳矣但多昧于結構破體二法晉人結構圓于情唐人結構圓于法以法顯情其義斯顯情爲法縛皆桎梏也勿論可矣破體有篆破眞不破有眞破篆不破有篆眞俱破有可破不可破有有義之破有無義之破不必破者勿論可也世謬以筆法爲結構或呼野狐怪俗之書爲破體者皆不知書法名義者也名義尚昧書道何有哉因取同部結構有異者皆之于篇若風衣人心水艸火手木肉頁

黑十二部字竝左右上下內外類仰眞篆全滔正破
古俗因勢取裁其法不定不定爲法翻合書法
字須結束不可渙散須自然不可勉然各自成像而
結束者自然也曲直避讓而結束者勉然也若夫交
錯紛拏而結束者妖衺野狐無足道也
法書往往成形全有全結半有半結偶有偶結獨有
獨結大令不逮乃公是以求姸于成字之後識者彈
之雖然要知大令受病何處多中于破體一門耳作
破體時全以諸體會成一局方可下筆若隨意綳補
却不是書

正體法畧不相涉破體則相爲依倚若似破不破又
非正體猶之堪輿家言欲過不過大凶宅相
一字諸畫當粘者勿斷當斷者勿粘當斷而粘則困
當粘而斷則離遂字推敲其意自出當斷竟斷如歐
顏諸家作正書乃及等字上鉤作一筆下鉤別起是
也當粘竟粘如作光先等字下撆之首直從上畫之
末拂出是也若疑惑不決全無主意便不是書
置于竹帛謂之書書成而後行欵具行整而後結構
章法森然不紊矣前此不然也一字結構謂之字法
前言識之詳矣通篇結構謂之章法譬之白曰二字

爲行列則白首出之局外田甲二字爲行列則甲垂
出之局外主甲二字爲行列則首足皆出摹印闌邊
特設此格是也即摹印家多不解此況書家乎
書法昧在結構獨體結構難在疏合體結構難在密
疏欲不見其單弱密欲不見其雜亂姑置疏法先言
其密衆文合字文自成形字自成像小聚大聚少聚
多聚各得其所難其聚者用破體法如隨游悠歲冥
衆左右之類至若特[illegible]爲改作者勢不得不然也如水
人艸手豈能上下四傍不變形體乎但不必變者而
固欲從俗此可惜耳

方結者從其方不可方者垂其脚如十中卄之類左
右適均者從其峙不可峙者上下出如節斯廚群之
類上下適均者勿避其整苟可避者以一畫擔之如
壘畫之類
三合竝列者一爲傷二爲合如識謝御滌之類左右
同體者中立而附耳如斑雠辯辮之類
字之結構絕似詞家之對偶有可以正對有可以借
對有可以影射對有可以走馬對泥于形似則質而
不文專于影射則巫而不重近體似興書古詞以篆
摛于篆之中近體似小篆古詞似大篆近體擬合而

近古不合古詞從散而時或不散近體合以形古詞
合以意
偏傍勢變豈惟徒隸篆亦有法由古生今法如是故
風部門部所領諸字詳于他篇此不更贅是以字之
結構無處不有姑舉其多者為法如篆之門部楷之
風部一皆隨在變體若拘于一律是則不知書者別
詳字法勢敘長箋一百七十六卷文多不具錄
作大字如小字書法恒言之矣作小字如大字古今
未之及也作大如小詞用筆作小如大詞結構用筆
有不學而能者矣亦有因學而不能者矣至若結構

不學必不能學必能之能解乎此未有不知書者不
解乎此未有可與言書者
字之結構如几席閒排設燕房之具右美左合並不
失款即罷而行撤一盂一鼎亦皆法器各自成像可
陳可列非若後世俗書如傭奴聚合適足亦似豐盈
近之則見杯盤狼藉不成雅觀至若破缶缺盆折几
殘凳苟失支撐倚箸幾何而不倒仆哉端人避之掩
鼻走矣見其不成言也
作字有難于結構者一為學力不到一為平方正直
塵腐之魔膠固胸間平直故是正法其勢有不得

平直者不可以此拘拘也即可以平直而不成文章
者亦不可以是拘拘也作滿作闕讓左讓右或齊首
斂足或齊足空首或上下俱空無所不宜一字務于
成文一篇務于成章可矣何謂文交錯盤互得所是
也何謂章占十為章合集衆形不使乖張是也所謂
雜結構若何如豎字之類常放在邊作豎亦不甚雅
罩思不已變文作豎自謂可觀然不免以作近有童
子擔寫一書謬作直勿二句始笑絕倒既而爽然翻
可取法三人我師今而益信因言其得失其義安在
即不過自相結構二句先自讓避其鋒有歸耳

有篆滿而真闕者有篆闕而真滿者有篆消而真全
者有篆全而真闕者此兩者無非為結構去取以結
構持心有餘豫矣
配合數字須字字煅煉始成篇章盡盡有據始得成
文書盡造立始得成字有據無方書奴而已有立無
據遂成野狐筆迹少字迹雜衍印之有章法字法死
章法活至若筆法則又出于形骸之外未可以言語
形容
字之增減筆惟篆書兩用之若徒隸真艸有減無增
何也不特義訓在篆非隸可宪且真書之法俗尚簡

省篆書減筆貴古雅增筆貴豐贍無適而不可是以兼得漢巳上夫文用之夫人能之唐巳下文不皆用萬無一得後代何嘗不增損改作字體乎增則益其醜態損則呈其鄙野試撰古今摹印虛心比量不能逃識者水鑒

古人書自然合法不加強增即後世名家亦多不雜廁是以古印章如璽書先秦之法直作數字而章法具在至漢而後章法字法必相顧相須而成然後合法後世無其學而不免效其事遂有配合章法之說此下乘也猶之古無韻書而詩不廢者韻學具也沈

氏始能作韻後世依韻題詩亦下乘矣詩法絕似印法故此量言之

人知疏體可闊可讓矣而不知密體亦可闊可讓也此理一開人人自得即造立世界由此而廣豈惟文學

仿書時不可先箸宋人以下纖媚之筆入眼後滄浪所謂不可令下劣詩魔落吾肺腑余謂字學尤甚詩止于迷心字兼魅其手腕兩賊夾攻所存有幾故不學則已學必先晉晉必王王必羲羲必汰去似是而非諸帖何乃訓蒙先生特索現在名家寫法帖愚亦甚矣

用指不用腕則盡成點而不能正腕而不正鋒則形如刷而不典

落筆須點檢餘滯收筆須點檢殘鋒唐巳前無有此失宋而下方出此醜占占自好增其惡態宋人諸王安石寫字似大忙中作不知自家亦坐此病若持心縝密者必無野筆野筆淨盡方入雅調否則終是卑格

何謂野筆當突而銳當直而曲當平而波當注而引當攣而鋪當捺而牽當縮而故延之當纖而故濃之

楷之餘爲章草草之餘爲艸艸更張之皆野狐也

游心于外能結構游心于內能運筆簡牘廣庾外也波折妍媚內也偏者各有一蔽游心于範圍近之矣不在全簡而在全體不在豪素而在腕指是之謂心意骨力始可與言書近世皮相文字不知如是語言爲何物操觚用事亦是自傢者姑置勿論

字須配合配合有二種結構之合不必盡對偶要在離合之勢可指而目視方是使轉之合不必絲絲貫珠要在死活之脈可想見會心方是

能學問不能文章此儒家之學究能文章不能翰墨

比若子中倉父能翰墨不能法帖此名士中野狐能法帖不能遵古此好事中俗調皆所不取

力學三

先讀書法後摹法書且能爲古人忠臣敗筆可畧筆誤可諒俗工失款可正剝落模糊可補苟不知書法遂不知法書矣何者是得何者是失何人是浮名何人是實學何以爲工何以爲妙誰是全能誰是偏勝何處可及何處不可及書從何來法從何授一似夢中苦樂總成妄誕不惟無成且枉費心力

蠢能識得好惡即須嚴加趨避得一字好即思未得

時醜字革去得一筆好即思未得時惡筆革去作一字不好必求一好字易之作一筆不好必求一好筆易之三人我師古言實學勿輕放過遇好求惡境逆而易遂惡求好境順而難若多看法書順境成易多讀書法逆境不難若不學字求多避謬妄

進少中歲進德毋作一衡如驚虵之曲此九四躍淵之龍不可遂認作飛空夭矯之文也釋典參聽而後功行三阿僧祇始得成佛未進此步辟支禪也若發願不深不求最上一乘便弃二乘亦不可得取法乎上僅得乎中取法乎中民斯爲下是以大根大器寧受頂隨罪業無寧自甘小成

字無百日功非虛語也豈惟百日即開卷注意步步移形三日刮目誠然有之至若學問了義雖盡平生何厭足之有釋典云指爪作佛而已成佛道又云三阿僧祇然後成佛須于此中參透始知頓漸兩途即是一法

字學二途一途文章一途翰墨文章游內翰墨游外一皆六藝小學而世以外爲小內爲大不然也雖然要皆大學之門戶不從此入何由得睹宗廟百官後世失傳斯而爲三文章斥而傳疏煩翰墨斥而流別

異何如求本尋原所提者簡所施者博不亦多乎吾道一貫彼此相證

詩文忌老忌舊文字惟老惟舊是遵詩文忌蹈襲文字亦忌蹈襲舊與蹈襲故自有分矣格調形似之異也

不專攻一家不能入作者閫奧不泛濫諸帖不能辯自己妍媸閫奧即在面前不研則忽而不覺其美是以專治一家帖不必改而新意自出見得昨日臨摹一畫非是乃是進德苟新意不出皆皮相也若此帖果無新意非佳書矣便須改圖而後可自己妍媸多

在骨體不博則習而不覺其惡是以博覽名帖[illegible]
不同而書法一軌見得他人得失各具一短長乃是
自知苟得失無辨皆耳食也若學無所見莫得[illegible]
便須加功而後可加功在讀書譜改圖在玩法帖至
于識鑑雖曰非人所能然未有[illegible]說日久而識鑑不
稍爲之開發者矣要在立志高發願問未有不得者
若泛泛從事之人姑置勿論
不專一家不得其髓不博衆妙就取其腴髓似勝腴
然人役也其機死矣腴乃轉生生始爲我物
不熟則不成字熟一家則無生氣熟在內不在外熟

在法不在兒
凡說一帖須字字經意此量于我已得未得若已得
者功在加熟若未得者作[illegible]有想藏之胸中掩卷記
憶不能記憶更開卷通說必須全記不忘而後已他
時再轉便作已得想
閱一帖中字有相同者卽于同處求其異若無同字
須想別帖同字相參苟不記他帖卽以自己心中欲
作之字相參虛心比量何處不相似何處可到何處
不可到如是探討眞是眞非無遯形矣
攻一帖爲當家若不能生發流而爲繡工描樣集衆
美爲大家若不能取裁流而爲鄉愿媚世一爲淺俗
一爲時俗俗等耳淺易革時難移何也世人共趨也
昔賢不說惡紫幾乎渾至今日時俗書者書家之三
隅也
學後人帖須見其原委然後可以從事如視豨指眞
楷學鍾元常卽先說視書無妨名家所得者深故也
但得旋討鍾帖便見其學由彼而得于是求二人合
處以取法參古今變化以觀妙始可兼其二益所得
多矣其行書出于章艸稿艸出于之素可類推也一
人如此其他可類推也文待詔眞楷之于黃庭帖行

書之于太宗帖大艸之于山谷書亦類也又若王文
學眞楷之于虞學士行書之于右軍父子亦類也又
若宋仲溫學王氏之章艸文休承學懷素之艸文亦
類也又若陳復甫學芾之蒼古而失其圓妙黃淳甫
學獻之遒韻而不得其嚴整亦類也苟不究其根本
皮相大足僨事
名家書有下筆便佳者有用意輒好不用意卽不佳
者有不用意反好用意卽不佳者此天工人工之異
也天工是其先世之人工人工是其後世之天工天
人交至上也得人無天次也得天無人者見世過世

俱無利益者也切莫自委自委即自棄矣其不用意即不佳者佳非我有也不用意亦佳者胸中無有不佳之物也無有不佳全在識量識量似天而實人人可不學乎

經史最誤人處在後世俗書俗書一入牢不可破故少時授經即與善本善本須先一代得一分之力寫字即與名帖名帖須先一代得一分之力晉唐而上合法者多晉唐而下合法者少其得其失具之晉唐晉唐去古未遠典刑尚存是其得也攻于妍媚不問來歷是其失也余作筏誤中有法帖筏誤一類此卷

當冠諸誤何也經史之誤未必出于作者膳寫俗工偶然失之不知起于何年惟名家手書碑帖而失則自供其短便見此誤出于何代何人作用矣無論眞楷已上不當上註僎即行書在艸古人十九不失渠出也試拈二王張素諸帖可槩見矣

學書者博采衆美始得成家若專習一書即使亂眞無過假蹟書奴而已拔其尤爲師範以諸家副之必勿取法于中落下劣彝學篆必籀鼓斯碑博之以壇山詛楚諸金石唐宋而下一字不得入吾肺腑學隸必鍾傳漢碑博之以蔡邕而上諸碑碣六代而下不得窺也學正書必歐虞顏褚博之以鍾王鍾王非得唐續不顯其妙宋人而下不得習也學行書必二王博之以諸家法帖諸帖非二王不能淘汰入正途宋人書不得習也學艸必顛素博之以章索章索非顛素不成文也宋人而下亦不得習如是五家各爲書法門戶苟先看後輩便是醉生夢死

學一名家書竟旋取他人之學彼者參定得失如學鍾司徒必以右軍衛夫人宋儋羊欣諸家爲學徒而參究之學王右軍以大令智永孫過庭虞世南趙孟頫鮮于樞宋仲溫文徵仲諸人爲學徒以及顏眞卿

歸東方朔像贊而參究之學大令以虞世南王僧虔黄滔甫爲學徒而參究之學率更以小歐陽以及蜀本石經之似歐諸家而參究之大氐前人書法不可多得故借後人學力以補吾不及不可執近忘遠認藥成病反增一蔽

書法云意在筆前字居心後即泛言心意心意何居當令有所

着意若何意在到未也意在流轉未也意在合法未也意在圓熟未也意在縱橫飛動未也意在逸韻流邁未也意在淸適而不合于流俗乃得佳書一法未

融便落魔境大底因藥致病偏方殺人者衆矣如將措意須覺意中所著者何物

書法云作字不可急促王介甫書一似大忙中作不知此公有如許忙嗟乎可憐忙忙作字豈惟字醜人品亦從此分矣可不勉乎余常論飲食徐徐而進諸病不作何也寒者可令稍溫熱者可令稍涼飢時漸入飽時量加喉未通漸開性不喜漸別是故不惟百病不作卽有疾可瘳矣作字纔下筆不惟謬妄不侵卽敗筆可補矣我輩麤疏極坐此病正如識藥而不肯服也須痛懲之

右軍書無一筆不到而能處處流轉無一筆麤俗而能字字用力非夫時時著意在在忘形者不能池水盡墨書家非止一人不知者妄議其益矣余則以議者爲益惡

法法具者謂因病投藥因藥療病可耳非若畏首畏尾執中無權者同年語也執中之患近于無學儒家謂之鄉愿惡其似是而非惑世深也釋家謂之愚癡東看則西南觀成北惡其不聞道也若更執以爲正法此所謂障正法耶極重罪過地獄道攝之不可不愼

人之恒言清俗在骨能否在學余則以爲入門正骨始生師友直學始立前此未窺名家門戶骨未生也不遵名師箴規學未立也若但妄之血肉之骨乃是大障任巳孤陋寡聞乃是死魔

何謂力量同是剛勁之稱深淺麤細從可分也力淺量深力麤量細力卑量高力易量難露筋骨爲力藏筋骨爲量無筋骨爲弱急疾偏鋒爲露正鋒不滯爲藏柔媚宛轉曰弱

世間惡札一種但弄筆畫妍媚一種但顧形體圓整一種但識氣象儀邊求其骨力若罔聞知更進而與

談韻度尤不知其先天之外也如是書家亦足名世可憐哉骨力者字法也韻度者筆法也一取之實一得之虛取之在學得之在識二者相須亦每相病偏則失合乃得

字法惡無骨昔狀云行行若縈春蚓字字若綰秋蛇此毋他主客不分耳凡作行草意在主不在客主有作用客無作用主立客從筋骨自振筋骨振而二病瘳矣

近代不知書人作態自好一旦有知豈愧何巳古人能書無論矣其不能書者老實隨俗而巳何嘗強弄

出許多醜態如今日乎若欲作書須以法書爲舟楫
書法爲梓師無爲他時自巳悔恨何但他人譏其後
而巳
學無偏好則不深有偏好又多病此中最難不惟不
當偏于短處卽偏于所長處亦自痼心之疾且如集
羲之聖教序非不字字生妍但偏于修整拘而可憎
宗之者一時謂之入院體習承導其流益瀕揚其沫
似爲淸雅實有三分俗氣
臨放法帖字字似古人知之矣筆筆自好知者益鮮
也不似古無格不自好無調無格不立無調不成是

以有格者多成功者少不自好者載道耳世人不知
書法每每自好及至法度現前退舍辟易者衆矣何
也知法則媿自生耳知媿而不忘自好方能進德若
妄與怯皆過也
學者須虛心自考功過審意力爲去就卽自巳不辨
須憑賞識家彈射受病要害一不得先其成心使痛
言不入于耳古今書法是其功過二案古今法帖是
其功過佐証兩造具備無可逃避然後逐筆攷驗以
對症方起其膏肓骨弱者强之筋緩者固之肉浮者
搬之節解者收之纖巧者以韻易取流蕩者以遒煆

煉雅俗對照欣厭自生其有肝膽而後是非倒置無
人心者也苟能取書法條例采爲箴砭丹石卽起死
回生不難其不治者一拒不識一拒不救耳人可不
學乎
書家有遲有速遲其本色也古人無有急速者急自
是旭素不過三四筆耳雖然也須能遲乃妙于速
若必不遲鄙俚野俗雜然而陳矣
幼學卽放佳帖其法從骨髓中來可令衰魔辟易不
必大加甄別不必外取去就傳自有水鑒若中歲知
書雖得換骨神丹必須用力數翻方能埽塊至若老

年進學雖有俗加功難追俗骨余實嚐此自親其事
故言之切中亦已晚矣後生勉之毋爲後悔
人各有能有不能或以小字見委每爲苦之至于書
作尤非所長也常怪唐宋而下諸家作真草太易作
篆古太難此以各不得其妙耳余不能真草而能古
篆卽方丈一筆自顧得意豈若以飛白作篆籀卽上
古不可得後代不可知自秦斯而下居然不肯讓人
試爲拈按知余言之不妄
凡爲學不進則退無有停機惟書亦然故名家作字
隨在變化各當其妙此非固爲衒新以求眩目也曰

新又新生發不窮烏得不進進則烏得不變若無八法偽蹟描定一局到處擺弄終似傀儡一付行頭畧無自得眞境無眞境則自已亦覺可憎可憎則勉强改作改作無門杜撰雜出于是并所效顰成法亦已漸忘漸忘烏得不退退則死矣

凡爲道不損則益釋典云萬法退轉乃是不退轉書學小道亦然于百醜退轉斯爲不退轉譬如人面諸醜不露便是佳人

賞鑒須見古人眞實妙境又須別名家眞差別處摹做須見法書眞不可到處又要見自巳眞能學處不

然皆皮相也即使學到白首終是瞎箸總瞞得不知者瞞知者不得總瞞得眼前瞞後世不得總瞞得他人瞞此心不得何謂能學法度是也何謂不可到全其法度是也一法不具不成名家法法皆具猶然皮相皮相而往便不可說學力到處自然心開未到而開者十九野狐吾見其人矣

書法變勿故自妙境若無學而變寧不變也宋人作詩有禁體弄出許多醜態覆車前轍亦可畏矣古人謂老年才盡余則以爲學盡耳非才之罪也詩文如是書法亦然

法書之于字學如詩有別才非關學詩有別趣非關理又似凡珍之于庖丁非關服食而但取其適口麗人之于後庭非關伉儷而但取其適御是或一道雖然創法究竟又未始不同

諸體法度相關無論矣但隸眞艸三體之左右傾側與篆豪不相關然世人因習頗便最難革除學篆者須取乎分諸篆及左右反體相向者字書之薄蹶翻覆取正見其欹衺醜態極力自懲痛革其失非翻覆數四不易得也要在入門正耳管直而鋒白正鋒正則體不欹此法不過矯世俗之弊耳譬人無疾千金

良藥亦何所投

養生家調身法固最余以爲作字亦爾身手頭足必須端舒倚側俯首無文上氣作矣摇態尤爲可厭此身最是一件大器用器用不調終非雅調

學書須徹上徹下上謂知其本原來歷下謂采其末流孫支知本則意思通而易爲力求原則筆勢順而易爲功何謂本字必晉唐晉唐必漢魏漢魏必周秦篆隸篆隸必籀斯邕鵠此數家又須做之鼎彝銘識而後不爲野狐惑亂雖然爲學有二品其高者如前說無論矣急功之徒則不必然凡閱一帖不須字字

全倣但會心處臨摹及習中未有者記得若干備文
字即有可觀能自爲力。何用彼爲此亦取效之捷徑
也

昔人云能艸不能眞無本之學余因而進之曰眞不
知篆艸不知章隸不知古而妄作妄議皆肓見也又
鄭樵云六書明則六經如指掌此語其大者耳如以
細則將退而曰六書明則諸體如探囊斯可以槩前
說

凡臨倣搨本要須作眞蹟想臨倣後人鐫刻要須作
古人佳帖想否則濺染其失處大謬也如模糊濶雜

乃剝蝕誤之挑踢狂肆乃俗學改作故凡倣一代人
書須致此心于彼時風氣中始不失漢魏晉唐規範
不然名爲學古都成杜撰即使成就不過宋元波折
而已

本原來歷爲上支分末流爲下不知本無以下筆不
知末昧于使轉務上則不情甘下則不典

學一家書知其好不知其惡學諸家書好惡了然矣
知好不知惡亦能進德不能省過好惡通曉德日進
過日退矣

落筆偶側不宜更側遂成郵鄙使轉偶重不宜更重
遂成麤俗引帶偶離不宜固閡遂成脫落偶粘不宜
固滯遂成穢垢點綴振救處偶大者不宜益其大作
贅疣偶小者不宜更貶小如烏有左右相須處偶然
參差不宜更遠遂相齟齬偶然透錯不宜更進遂相
紛拏

無意而得處不可認爲郵鄙自然而成處不可認作
麤俗抑揚頓挫處不可認作脫誤散誕不覊處不可
認作野狐此皆神逸妙用領其人如何其造詣如何
其作用究竟如何未可以一筆一字定其功過也若
通篇實鑿便無此失

運筆謂正側使轉起伏織止結構謂疏密短長參差
巨細顧盼謂負抱承引帶謂本體連珠收鋒[illegible]
結束[illegible]賓主謂有無虛實可有可無來歷謂字義
血脈筆意原流體格謂古今名世韻調謂作用超尚
意謂正借古俗義謂古今得失

作字作繪並有清濁雅俗之殊出于筆頭者清出于
筆根者濁雅俗隨分端在于此可不愼擇入門一蹉
白首茫然

繪氏將求名家畫譜以難得眞本爲歉余曰畫無譜
方得眞客曰子言若是那得筆奇余曰無譜乃得奇

君所求者奇枝邪何樹不吾師所求者奇石邪何山不吾師展轉回旋豈惟三人擇善在我常論畫人物以容貌不同爲良工何不字想変知貴賤閑千百異彩皆筆端造化何乃捨其求假認假爲真下至弄真圖不得而專事傳摹務本此何異不知書法而師字蹟不得真蹟而師墨本不得古搨而師後世翻刻下至捨古法而効時人書何異出宮娃大家而悦嚬眉西子愚亦甚矣書爲一道因此並并及之

字尚筋骨纖偏非骨也齒角爪骨枉結構紛拏非筋也爪牙耳筋在絲勢一藏一露雅俗斯呈

魏鶴山作鄉字從邑世人之效顰者寫鄉亦邑識者舉以誚之余謂豈此一字一人之謬已乎近時後生見其字三畫弁且字亦三見真字從匕弁直字亦匕見處字從処弁據字亦処見尚字方出弁内字亦出見崙豈首傾也山亦傾見有右在弁存在亦屈之指書法爲人麤識篆體余則以爲惟其僻識乃有此誤僻識者大誤之端也醫道稱初知藥性者不治

劉須谿謂魏鶴山好識奇字識之曰六經無一奇字不可謂其文章無奇也又見鶴山取篆字隸之行艸笑其自苦無益嗟乎陋儒淺見一至此乎六經何嘗不奇習熟則見其易耳奇字何常不易不習則見其難耳一謬也字體原流同門異派故艸書或取于篆或取于隸或取于真無法不具世人謂艸出于真此淺俗之見漢章帝時已好艸書彼時曾有今世之真揩乎又如其字艸作去天字艸作云鹿字艸作芯前字艸作芻如是諸文不由古篆何以自解二謬也書道之樂無樂如之至于學古其樂更多不知學樂以苦加人三謬也爲學日益古學益其今不學古古道幾絕爲古長夜從此而醒寐者不許反覺無益四謬也儒家云一法不通儒者所恥以儒護儒獨舉六

經六經而外更無一法乎不然也六經而外盡付祖龍乎不敢也不然而云淺矣不敢而云僞矣淺且僞陋至此乎五謬也

臨倣四

放帖不得不記前人筆畫又不得全泥前人筆畫比量彼之同異生發我之作用變化從旋始稱善學若鈔取故物備奴而已即不失形似屋下架屋君子不取字字取裁家家勿用方得脱骨神丹苟不捐熟勢必記念舊點雜亂縈心何由得流轉不窮之妙求其成就不可得也

放書時不得預求流轉預求流轉不得其形似得形
成肉莽亦不可不預知流轉不知流轉到底不能生
發竟成描寫傭工
臨帖作我書盜也非學也參古作我書借也非盜也
變彼作我書階也非借也融會作我書是即師資也
非直階梯也乃始是學能具此念而作書即筆筆臨
摹無妨盜比但問初心何心耳若中道而廢肝膽未
易明白
臨放法書要明明指出何處不如古人不妨十數改
作必肖而後已既能肖必令熟若不能肖又不能自

顯其不合處而一時眩惑者則將權且放下宜別作
字待後更臨更臨不似如前暫止三四臨摹無有不
肖矣雖然此特皮相皮相既無筋骨精髓自然充裕
凡求皮相以自家臨放之惡札比照法書凡求筋骨
以他人臨放之佳書比照真蹟凡求精髓以歸精古
帖之異同相爲比照凡求神妙以與蹟異不相爲比
照如此重重參攷如玉石之辨無有不瞭然解悟者
一放書始不可不拘後不可不縱一于拘不爲我有
一于縱古法全非故曲士不惜進上不與倣大字作
小字欲其拘也倣小字作大字欲其縱也

常言仿大作小仿小作大爲仿書要訣只適乎此須
仿縱逸帖爲修整書仿修整帖爲縱逸書以至篆隸
眞艸悉相爲用乃是善學善學者師其意不師其蹟
蹟蹊便落野狐中中此魔便是心腹之疾去之極難
雖有箴砭無補毫髮此無他從學力來方自喜不暇
捨其故步能無吝心無怪也已
倣書勝臨摹者心日不改故也先泛觀後研尋者神
兒不敵故也流覽得其精神摹勒得其形似得神遺
形者尚得形遺神者畢形失易革神失難知爲學似
倒成功翻贋書法云作字急不如緩雖然有說意則

失形緩則失神未可偏廢亦方兵就可以滿志
做大帖作小楷縮不尚目廝姑墮記是也做小帖作
大書縱兒力量東方朔畫是也廝姑墮字小而凡法
具此小可以化大方朔畫字大而用筆此大可以
化小書法至唐始有軌轍可以言傳歐顏尤稱楚楚
但歐書無二體故獨學顏帖示人顏頗近于方俗然
每帖有異與晉王氏父子殊途同軌置晉不談何居
晉人之妙歲法于韻可以己力求不可以人言盡故
姑置勿論
小大互臨不特使後日事事無礙且能及時筆筆著

力着力則不苟。無礙遂爲腕中神物
閲古帖遂字掩卷如在目前想見此帖佳書在我筆
端方能不失若雖能懸想想見此字而不在筆端則
寫時仍惘然不類
古名蹟不易得求之金石文金石善本不易得當以
同文數本並觀高下真假自然呈露又須淹灌前人
書法然後能校法書否則不無行迷失路
閲同帖異刻比量其不侔處得失是非校若白黑方
能得力凡翻工之與正本勢必天淵時帖或是二刻
俱翻通非善本即偶中兩是百無一二會須審辨
書筏上　一　臨倣　四九
之自無水鑑仿之指匠
書倣正本勿倣副本墨蹟爲正石刻爲副原刻爲正
翻刻爲副前翻爲正後翻爲副全文爲正集文爲副
可類推也墨石之殊古新之製無論矣至若集古誤
人人多昧此譬之倣右軍而遵懷仁敎者是未始窺見
右軍者也彼集帖人收拾多字描圖整如其意者填
入非不美至殊失晉人風度矣凡行艸章法作法大
半借勢成形巨細短長方圓流轉任其作用是以古
人不可及尤難于全局若但挺字成行數盡成字亦
何必難故曰獨遵聖敎未見右軍者也若評論此帖

不必最初佳本已自百倍新刻何乃置之惡帖之末
乎要知剖列之害不淺耳至若新帖之惡誰不憭然
故可畧矣剖取之弊爸惟不見其失世人反以爲善
者十室九人此古今大弊不得不詳言之在儒爲鄉
愿在釋爲天魔又謂之相似法相似法最難祛遣傳
者誤稱春秋責備賢者不知經指者也善惡顯著何
煩備責畧可言矣
臨倣須用揭本把玩須用墨蹟入一家言不無出入
而氣像自如凡帖一經摩勒毀筆故少而自得真境
索然矣至若書家親炙便是莊誦境與百千徧後妙
書筏上　一　臨倣　五一
理自出字字言言皆我心髓不似因人成事受人指
縱者比論也
刻石不能振救書家之敗筆若此其小偏而有大害事
處何也善學書者多于敗處爲功始見名家骨髓一
經攻綴雖若無漏瞞人多矣不特無以求作者用心
真境亦已索然至若集古諸帖則又後人措置多帖
中方圓平直合法者而加之整頓全是後人作用非
不啻正晉風掃地矣余是以于聖敎與禊帖每不
喜觀
不見真蹟不知妙境不觀古刻詎辨敗筆

臨摹法帖不必字字趨步泛覽一周覺有得失使握管做作伎癢不已然後再閱會心處喜不自勝或依倣結構或順其波折而爲之再四再三不得即已三四倣閱妙蹟自呈十數翻摹古人敗筆亦已不掩能辨得失敗筆皆我師資

往見學書人于近代名家無所不學于古法帖反復茫然即稍知倣効不過浮慕幾字幾筆遂肚十餖改作附名某家體法大可怪也

臨倣法書始而髣髴不必拘泥拘則難成而易倦數臨不得形似然後細閱古帖求彼好處求我惡處參

照相左在于何所逐筆逐畫依曲効直詳細描寫一字不似不已一筆不似不已如是數過字字記憶筆筆不忘至不用意亦不誤時然後字念自已筆端自有一得意佳字在我眼中矣心手相追古今不倍書乃清雅爲我之物矣既得則須求熟能熟而後任意縱橫小大損益無所不宜故曰得意不循此功而但拘拘爲之不過書奴則見書若未到此境而莽莽爲之遂作野狐不知書樂家承旨云夏刀摽笑作書可以忘暑胷中自有清涼炎熇自是不敵

凡學書時一筆不可苟且一念不可他移移即苟苟即鄙俗俱出鄙俗成熟法器自遠背遠于法古雅二字一生無分不可不慎從不苟中生縱逸始得佳字否則總令藝成時露鄙野試拈古今高下名跡虛心較量何常不懸如日月

故書有二病一不知去取敗筆効顰二未窺人長先求人短二者皆非也學生初基筆筆趨承無論矣稍知去就對帖握管趨其所長弃其所短苟勝前掐何樂不爲如不可及隨力改作數變不得然後回觀前人工拙其現行覺恍然不患不到

好奇之徒每効古帖中怪異結構未始不自謂有本

有原及攷校法書衆刻羅列始知大半石刻墨殘翻工巧飾造此醜態工匠過十一効顰過十九回覗怪妄之書如屠沽兒厠羣賢中可勝愧恨須實見得方可下筆常歷指古今翻摹諸異同得失別詳他譜不能盡錄

放帖先學他妙處自是不劫自書先第巳惡處自是不容處去故正法因病設藥不若拔其尤爲易道

臨帖得手處自能會心如書法所列其出于某某之類初基人讀之大自不解正如水木芙蓉物但躲于人併種旭一皆殊類名以至數種海棠同謂名花二

墓茄的分條良藥或取于姿態或求其性情是乎非乎終成鬼物是以牝牡驪黄求肯法者凡同一致也否則總令逼眞不失故步遭逢識者皮相何有焉

俗人評書但問筆意學者評書但問帖意未免各中一魔作用在筆鑒賞在帖雖然受病故自有重輕也苟爲無學彼人指出醜態能不啻易千里

初臨帖時求其逼眞勿求美好旣得形似但求美好勿求逼眞

倣書與臨帖絕然兩途若認作一道大謬也臨帖絲髮惟肖無論矣倣書但倣其用筆倣其結構其肥瘠

短長置之牝牡驪黄之外至于引帶粘斷勿問可也若留心于所不當留枉費一生力氣皎若太陽升朝霞灼若芙蕖出綠波于美人何有而遠近皆以爲比固知人情在阿堵中

引筆聯貫處不宜麤濁不惟不雅且于義不通何也本無之物非所當有泥重取妨正乎無已上引可濃下引必淡行筆時貴乎念起筆處無停思乎念或重不停自輕勢所必然也榻本中或有反是者皆鈎刻之過剝蝕誤翻須以意逆勿爲器使

永興用筆善圓如魚浮雀躍矢落丸流不善學者翻成木劈分崩脫落矣寧更結構善方如飛甍鍍擴牙交錯不善學者遂作布馬拼湊折釘斫撥矣

臨倣不能悉摹切以彼有得失我有去取不得不然耳因以彩色識其旁自佳帖全倣外一取漢魏晉韻度法則二取奇逸巧構三取有異逼俗四取煩不嫌其太多簡不過其太少五取艸出于章眞由于篆不失來歷六取收筆爲功非名家不能到此七取正結構異結構難結構二者得失處凡取我之所難彼之所易作我師資九取彼死此活彼爲此正彼闕此全諸刻十取各代名流自署名姓或異或同奇正得失

凡閱帖前先轉一過閱帖後再轉一過大能提撕警覺勿以貪細而忽諸

寒山帚談卷之上

寒山帚談卷之下

吳郡經生趙宧光凡夫述
虞邑門人陳楚才良甫校

用材五

偏才擅場如真楷隸篆不能兼善者無論矣即器用亦復如是有善用敗帚者有必須佳豪者豪之剛柔人各異取苟所遭相左即所造殊功此無他心手無權耳能權之士無所不宜權正兼濟斯稱大方

昔人言能書不擇筆有旨哉擇筆而書筆也非書也雅士不為

不擇筆者謂取捨非謂作用簡字得之敗筆是矣筆銳宜法方筆頹宜法圓則又不能不擇筆也米老自敘云臣劇字而每以書自像此老能得不擇之旨歟

○書法云學書不須佳筆須佳紙用惡筆使後不擇筆用佳紙使後不偏似矣未盡也擇筆則手皮肉而忘其骨紙疏則墨乏不堪習筆即有善思無從自見即有醜態無從自效余故曰筆敗任不妨紙惡大病近代名家有以模糊相掩自諱敗人者大謬不然也

用敗筆學書以見字不在皮相而在筋骨脂髓須善豪作字以見字不可苟且勿以拖泥帶水惱人二器稱長乃是傑作

惡筆無妨惡墨有妨惡墨可忌楮不可三惡尚可詞惡最不堪也而世間不免無地可逃

握管要如弄丸使圓轉活潑其機自熟作字之頃任吾指使無論作字未作字時時作一物在吾指端流轉其學自進

未作字先管欲不死已作字頃指卻不活活則成字無骨大病也

書法云腕欲動而指不知謂小楷可耳若作篆書則又不然篆法圓轉相續處若指不轉鋒何粘續

正鋒全在握管握管直則求其鋒側不可得也握管衺則求其鋒正不可得也鋒不正不成書書不成字有獨成者乎鄙俗審矣

正字全在用腕用腕似難而實易管直則求其用指不能也若置腕使指聳腹鶴卵遺際敗施則態盡出唐已前得法者多無論矣宋已下惟米氏縱橫正鋒然不能祛遺際之病彼能因病投藥不能藥于未病之先得之目不得之心是以不儕上乘

晉已前藉地而坐書必就卻指書就几几廣不過四五寸修不過一二尺惟天子玉几廣尺二修三尺耳

子150-521

故懸掌不期懸而懸正鋒不期正而正又按古人作字不甚大小至大不過二寸至小不過五分題石則稍大如壇山繹山之類署書則就版而題可以任其廣峽否則都門無可大之道也即張顛素狂亦就屏障始可縱逸成艸已非古法今之作者須先定古今器用始可作古今字體

懸掌故古人之順境今人之逆境也自唐已前雖有隱几聊借倚閣而已後世巧作棲椅安逸自忞少而習之不知身手死矣及長而後知書法將革前非心手鬬逆反稱其難苟能于小時始入家塾即教正法何常不順更有何難

用筆得之鋒杪纖而不文得之筆根澀而不韻故濡欲透豪運毋竭墨不纖不澀始合雅道意在筆前者豈惟運筆之頃即濡翰而前已具全意世俗取纖嫩爲合時槩麤澀爲古雅者皆漫與弱彩而已

書法言執筆法凡作楷離筆頭若干作行書離若干即不必詳其離豪離管之異然與其過近寧過遠與其粘案寧虛掌以至與其浮動寧堅執近有不知書者譽一名家云無論其書之妙即觀其作字提筆指間若無多重也嗟乎左矣無論古人製筆故事與夫

後世鐵管學法兩重公案但腕中無力必不得佳書總令成就不過蘇眉山趙吳興輩嫵弱弄筆姿態媚俗之書耳豈上乘乎嗚呼不善譽者與亦毀矣

作書須能用材無使材屈無伸可也常謂懷素諸艸帖疑今之筆墨非復往時及得燕中所造水筆與硯拭知必此器爲之每用作字甚適也近有西吳王生脫格造筆南工幾欲廢北一時名流亦頗知善但莫悉其合古法耳有一名士反不善之惡之特甚一日過我作書余因獨有王生筆不稱君手奈何無巳姑試之喜曰大良器也索數矢而去異日相晤乃云前

筆獨所用一矢耳餘皆棄物余因歎息可倚誰訴昔宣城陳生其先世爲右軍筆至柳學士但取其常品敏者不收何待今日哉因訟筆冤而錄用材法于左

筆墨未合一冤墨水未入二冤搦筆不相參三冤筆不稱字四冤容豪未退五冤急作未舒六冤多作透弱七冤任器不任指八冤滯墨膠澀九冤端墨旋鋒十冤冤不可極姑識十端

秦相碑往往斂纖瘦不弱濃潤不腴知古人多用水筆法在腕不在器所以妙也作篆時每開此筆頗覺不便造筆合法全用硬豪故柔而不弱能大能小且

能經久法書碑帖可想見矣而世之俗子翻指爲惡筆者十常六七大可怪歎

重爲論冤作毛生百戹疏凡漬筆毋論巨細必濡過三四分已上始能盡豪之才亦能任指之用俗子畧濡分杪全欲使器供其姸媚亦可覩矣一戹也書後墨膠不令洒透二戹也昔漢已往硯用凤池唐宋而下號作陵阪甚至鐓忌遂令筆鋒帶偏或岐而二三者有之書生不覺其病故字皆側鋒及乎閣筆重帶歸罪于筆三戹也醉飽肥鮮汚口吮豪令豪卷縮四戹也向日豪開五戹也韓大管緇失于堙塞六戹也因不知書法遂不知用法埽而不染七戹也疏硯几戹也灰墨九戹也稿紙十戹也十戹十蕪百戹具也

○濡墨寧臃毋窘用可大之筆作小字筆爲我用字爲我作用不可大之筆作大字我爲筆使字亦筆成

○墨欲臃勿盡用滯筆欲和勿盡用豪腕欲勁勿盡用力指欲活勿盡用轉目欲專勿滯方所意欲究勿離鋒杪是以作書墨須有餘故古人晨起作墨及用墨時墨稍過字便醜有餘墨而不用乃得佳書余常有言磨墨須奢用墨須儉漬筆須深用筆須淺

墨傳其筆筆傳其字字乃成形墨浮于筆筆浮于字字乃神妙墨不傳筆筆不傳字不成形矣傳則支浮則臃不傳窘矣雖然臃不盡其材也盡其材病過于窘書法謂之墨猪余又謂之書道塗炭

用艸書筆作楷其肥者不昧以眞書筆作艸能者亦能俗人反是者其字無主聽令于筆耳聽令于筆尚可謂之書乎

余喜作艸篆以續飛白之脈其任率自好若習前無作者或詰之曰大小諸篆何有此法既謂之篆惟古是遵何得改轍余曰有說凡事取眞不取假用實不用浮實自然不貴勉然大小篆皆必有大小篆器令

器異昔何堪効顰必如昔書勢必虚假勉然而後可于言故是但須出之蒙將軍未作用前而後可如以將軍筆作丞相書眞見其難爲矣古今與革故有不可知者予姑執筆臨楷然後破我未曉也

作晉漢以上書不特令時强筆勿用必脊媵家柔穎而後可即墨須如漆紙須如皮研須如瓦字須如木難一物不稱終作時俗之書而已

書法云學書宜惡筆使後不擇筆又云强紙用弱筆弱紙用强筆二說並後世人語也案前人帖初無强筆所謂惡筆乃敗筆耳亦無弱紙紙之疏弱皆後世

俗工所爲宋以上無此法況晉唐乎試揆諸古名帖求其字畫雖極縱逸處用筆無有不圓熟者結搆無有不了然者卽于鋒交墨互中未始不森森楚楚果惡筆弱紙而能如是乎能書不擇筆豈非謂作用也强弱相濟[illegible]故時非謂相須也但堊帚飛白古法莫傳後世想成而以枯筆燥墨爲之者是乎非乎不可知矣是則弱紙便于白强筆便于飛就世改轍古法疏矣

强弱紙筆遇此器卽出此法苟非我之長彼亦須改弦易轍以勉就之不然指器相左心手不符卽不成

書今時弱紙滿天下要知古人全是强紙全是弱筆世俗不善用遂謂過滑過燥不堪著墨者因指腕無有骨力將聽令于器耳若胸中有箇佳字心能役腕隨其得意卽使與古人弱紙亦自無妨況强紙對名手乎外境皆牝牡驪黃何能礙我作用

凡强紙用墨使墨有餘濃墨用筆使筆勿竭飲墨如貪吐墨如吝不貪則不贍不吝則不清不贍可不清未可俗最忌也

紙有三品之異量才施用一古作紙如宋經箋高麗繭之類二宜德紙涇縣古千之類三則滿世間疏滿

惡札是也上紙須用古作法中紙隨意皆可下非飛白獨帥不能就其獷劣也

弱毫重墨輕用得佳書輕墨重用其書惡輕墨輕用其書纖重墨重用其書俗强筆輕墨輕用則不駛重墨輕用則不潤輕墨重用則獷而露重墨重用則麤而俗則者無一可者也是以古人必須弱毫

握管之法有單鉤雙鉤之殊用大指挺管食指鉤中指送謂之單鉤食中二指齊鉤名指獨送謂之雙鉤勝用在于行書單楷雙試之果驗單則左右上下任意縱橫雙則多所拘礙且名指力弱于中指送亦爽

快矣小時習雙今欲改之增我一障詳說以示初習書者凡單鉤情勝雙鉤力勝雙鉤骨勝單鉤筋勝單鉤宜眞雙鉤宜艸雙鉤宜大單鉤宜小

楷字不必憎惡塑字不必厭灰墨若運管舒毫惡材絕不堪用矣不惟胝澀難下使轉卽對之敗興寧得佳書常戲爲之語曰背筆成書恰似描摹畫成形何如塑像二意似殊總之一　故臨池撫卷到此自知

昔唐宋三品研式筆鋒功過所繫不特爲石所使亦爲墨所使也鳳池墨阿飲筆不及阿底而墨自足陵

叚鋒石乎箬繳心則二器全相挹取焉得不偏且岐乎必如俗見埽壘從事挫鋒向楮尤爲僨事

鉤帖鐫刻二人先與講解數日然後下手更取其所鉤所刻之字對按指其得失一指用筆正側鋒次指一字負抱顧盼形勢二指連字引帶四指每行起止不同（或傳經時刻之時寫時亦可以意示）五指主客失所敗筆（或有補原作敗下可以意義）六指寫字名家人人具有得失不得以我意改同之七指唐已上帖不得改娟曲纖巧之筆失其時代八指晉已上帖不得改時俗通行之體亂其來歷九指疏密不得改移失其避就十指挑剔不得潤晉韓唐析妹法十一指不得失晉人圓轉逸韻十二指不得失漢魏章艸古澀妙境

工人能刻繪事未必能刻文字能刻文字未必能刻名家善書能刻名家善書未必能刻古人法帖能刻古人法帖未必能刻同本異摹諸搨刻同本異摹諸搨工拙必露矣

評鑒六

昔人言善鑒者不書善書者不鑒一未到一不屑耳謂不能鑒者無是理也果不能鑒必不能書

閱名人書須具有隻眼不然未得其佳處先蹈其敗筆効顰之態見之欲嘔是則不如無學翻有一分自適處

古人書直是氣象不同晉漢帖無有晉漢人氣象即知是僞故仿帖雖非善本自有作用新帖雖極力揣摹直是棄物何也出自淺學之手不知書法爲何物直以俗筆廁古書分明別造一箇字宙何取于古帖乎

凡字收鋒增美者會揞以上也收鋒補過者大令而下也先揞言求妍媚于成字之後大令所以去之更遠

字有三品曰庸曰高曰奇庸之極致曰時高之極致曰妙奇之極致便不可知不可知其機其危學足以濟之識可以救之則超乎高妙學識不足以濟而但思高出人上者野狐何有哉縱然吾又惡庸庸人還時作世俗事業便無出頭日今法中學道人寧落地獄不願畜牲近之矣曰寧惡毋庸有說乎曰有惡故自像唾罵者栽道自然有日自覺其醜能庸俗之作甄別者世不多見十人九人讚歎其美歷世愈久庸根愈深落此深坑何時出離

盡後策竪後打謂之能品策如馬頭打如鶴勑謂之

俗品不策能藏不打能正藏不頹正不銳謂之高品隨勢而施無所拘礙謂之逸品若乃皮相飛黃野狐骨骼者怪妄自不能外掩可謂低品是以書法不道世多蹈此故稍及之名義具書法中

古人法書篇有篇法行有行法全字有全字法半字有半字法一畫有一畫法一點有一點法是以名帖隻字半行不可蹉過近世墨客以畫遮點以體遮畫以上下文遮一二字以通篇氣色傢逸遮卻一生醜態尚可謂之書乎其最下者借佳紙濃墨掩其拙筆或以筆勢波折掩其膠結皆書中穿窬之流識者恥

之

古書佳處在方圓斜直不拘繩檢令人惡處卻與古同古人胸中自有箇佳字任其所施耳今則不然上者只記臆古人成按下者以無繩檢遮掩其拙以糊人耳目謂見則同其造就處天地懸絕

名家書法滿亦佳空亦佳長亦佳短亦佳端方亦佳衺倚亦佳方圓平直無不宜之後世俗書縮大爲小傳瘦爲肥一字字弄作團圞無有濼漏逐字觀之非不端楷卻增一團俗氣

整頓之失即智永親傳家法作千字文懷仁博采興雖集聖教序已自磨礱熟爛況其下者乎雖然二僧釋子也法如是故何乃文人墨客不師其全體作用而師其整頓一門正似盲兒摸象耳者謂象如箕摸象尾者謂象如帚乎

集古諸帖豈惟修改誤人卽其領貼起伏畧不可得矣名家作書行款上下尚不可移易況集取強合乎往往見移行諸帖行首無故而來行末無故而往甚至強割聯絲意義失所不知者効顰從事已自可憐集古比之移行又天淵矣

集帖之取圓整有不得不然者失勢故也凡觀集帖

又須緣情欲定其罪罪在亂大不在取圓

古人筆鋒縱逸處翻擧諸人十九收斂圓整十一揚波佳妄一時俗一野狐皆畔于書法圓滿故是正法逸興乃其權巧初學者可與正未可以權斷然若不能權不知書者也卽能權而補綴從事謂改過成功可耳若恃其後筆卽井上乘大令且以受嗤豈惟他人

字以知好惡難別他人好惡易別自己好惡難識古名家好處易識古名家惡處難識今無名人惡處易識今無名人好處難如此識得如白黑不差方是識

好惡此無難多看法書得之矣
皎皎而好爲好書涸涸而好爲惡書翩翩而好爲佳
書莽莽而好爲野書佳好故難野惡何難不知媿何
難知媿斯難
後世以筆鋒掩書巳自俗謬至于近代又將以墨汁
掩筆尤可怪也古人未始無之此偶然落筆濃淡失
所謂不傷于書可耳若借此遮醜沒矣如是乎聲之
殘印章爛盡片折足鼎闕池硯妙處不在破而在全
去其妙處獨取殘闕藏者噴飯
世人多謂余拙于眞楷故作篆書名言哉眞堪藥石

乎惜未悉余病也余故貪夫常謂遇事不見桓氏學
不學書法言作字麤通篆法因此一語每爲致思篆
無麤通義麤通即有俗惡二魔投手腕中矣得我便
矣此無他後世知見善機不熟俗習易染耳有心書
道必從頂門著力字之必篆猶學詩者必熟讀三百
篇作文者必貫通九經正史不然皆野狐也余之作
篆者書之始也不作徒隸者未究其終也世之譏我
者但知用字之終不顧聞橫直點拂從何處來從何
下落故余之不作眞楷功未到耳世之譏我似矣但
鹵莽横加故曰藥石哉未中余病請以此艮劑自灌

片片毋令俗魔中汝膏肓
余無世俗習以成性以至作字曾雅不能隨波逐流
即唐宋而下卻不喜效顰是以每笑世嗤有見作飛
白者曰象道士畫符有見作古文者曰如武夫戈戟
有見作小篆者乃始解頤曰寫得太平曉曉何俗耶
之局于一邊更不放開只尺哉心目都在胸中牝牡
驪黃何關千里逸足且道士畫符何者非篆體立戈
持刀何者非心畫余作書時因文定法故不泥者有
之顏魯公家廟碑方朔贊諸法書帖指義各別徒隸
尚余豈惟篆籀而無其說乎悲肓兒摹象作法書全

帖見謂字從胸中取由內照能解于此始可以得二
王署名于變爲化之妙不然妄謂二子好怪者此正
無耳目人也請借蒙古人皇縱虜學士馬尾合其兩
眼他時有目者出出與共賞
于建云文之好醜我自得之後世誰刊知定吾文者
邪至于今之世豈惟好處人不知其得限[illegible]亦不
知其失也成敗横于衷毁譽梏于外謂者[illegible]其實
聽者莫之的從未曾實用一翻功夫總之胸中混夢
人之用功而不知者有矣未有無功而知者也知而
不能言者有矣未有能言而不知者也

後世書家惡態百出有巧爲波折以誣人者有倚此
模糊以渾人者有故爲繚曲以媚人者有率其麤獷
以欺人者有任其放縱以淩人者皆不知書者也果
能此道所謂名教中自有樂地可善取之勿遽開罪
後懟愧

好古不知今每每入于惡道趨時不知古倭倭陷于
時俗寧惡毋俗寧俗無時惡俗有覺了之日時俗則
方將軒軒自好何能出離火阬

不見古人書不能洒俗不見今人書不能袪妄

問如何作書曰盡得出封得出擊得點得轉得便是

書法眞能有得自一至十即是法帖或兀或圓〻字
可敬

評書不特毁人書難即譽人書亦難嘗作書過敗筆
世人漫然喝彩者無論矣至負認以爲好而與之益
令書者媿怍

有一友人初作賣書肆索余寫柔翰林三字倘頷期
得佳書余以其果屬意也構思日夕始爲下筆覽之
自覺飛動四顧躊躕可以滿志見子謂可正本與之
鈎本足矣余取初心欲以畀之及後相見習不色喜
稍聞曰象道士畫符余亦不毁快自若也但戒他時
作此勿作佳書耳

友人索余作堂聯聯中有暝字惡其近冥也以爲不
祥戒曰幸用俗眼余如其請不惜蹈俗併十字竝作
通時小篆一日有一大名士過之見其方整誤認非
余作者頗稱獎及知余書因自飾曰寫得太平悲哉
世乎就俗用俗何必余書亦可獎矣

字熟必變熟而不變者用俗生厭矣字變必熟變不
由熟者妖妄取笑矣故熟而不變雖熟猶生何也非
描工即寫照耳離此疏矣變不由熟雖變亦庸何也
所變者非狂醒即昏夢耳醉來恥矣

字避俗俗有多種有雅俗有惡俗有村俗有嫵媚
俗有趨時俗雅俗可惡俗不可村俗尤不可嫵媚則
全無士夫氣趨時則斗筲之人何足算也世人顧多
尚之目爲通方者有矣此以惡紫特甚須痛懲之

近代善刻如遙望美人未見不好及觀眞蹟如覿面
相對大半可惜矣古人墨本則骨骼筋肉一時呈露
至于古蹟語言舉止趨步皆可師資至若鍾王張索
名世賢指則風神顧盼千里一息非是蹟可到但得
遐想未可追踪仰止若何

不多閱眞蹟不辨名家敗筆不多矣榻本不顯鐫工

臨摹之徒敗筆效偽鐫都成一笑
學者稍知字畫即彈厥好醜及至法書往往倒太半若
問閉之書法往往全然不知何物其至臨摹步武亦
但悅往近代時尚俗體而已何怪乎葉公好龍哉余
是以斷彼沈夢中人也書家而不留嗜古帖者皆是
也即好矣而又但能視若瓶器以至翻其題跋據其
剝蝕攷諸譜佐以驗眞偽而低昂其貨值者一皆法
昧于此道之徒勿論可也
評論鐫工古以不失體為高手今以不失筆為高手
不知者左今右古大謬不然也筆可自取體須導師

試攜近代江左諸人何人不能巧弄筆意如花似柳
攜成一段春色至于結果收拾無所措置矣是以古
人之結構體裁攬其妙境眞有不知手舞足蹈之快
若夫鋒穎鮮妍不過漫然稱賞而已豈可同年而語
哉
閣帖刻如十六觀經之象觀眞蹟如佛觀若親炙名
家濡豪運帚則是開聖合聖大聖現前如炙如糯芳
軌不遠儻逢偽蹟等視天魔必不為所撓亂具有正
法眼在
古帖摸糊者翻覺校好何也鐫工那得無潤醜不呈

也善學者得其好處我自不得全不善學者以摸糊
作一段妙境謬矣更有以摸糊入耳目者此非士
君子所為小人伎倆耳許矣不知者謂字既摸糊掩
則通掩露則通露何獨醜態不呈大抵觀帖人必稍
具鑒識古帖骨格不失而我胸中自有往賞快心處
以意逆名家法度是以但見其好何疑乎所以蒙童
人只取明爽稍涉摸糊略不流目常戲為之語曰取
帖愈明其人愈昏
閱名家書須識其來歷古帖無論矣如吾吳文氏父
子待詔出于太宗而目為右軍者是觀其血脈也掌

故出于蘇眞而目為東陽者是斷其源流也評者過
猶不及皆非是
鑒賞法書之樂當色美好一不足以當之苟好雖佳
無益于我惟法書時時作我師範不可斷須去身常
謂博古之士而不好法帖是未當博一古善書之士
而不好法帖是未當窮一字名家亦有但貴墨蹟而
不貴搨本者此正不知眞好者也墨蹟故佳不可得
而善帖為稀世之寶矣善搨又不可得而常搨亦為
不可闕之物矣即使其家多藏墨蹟或一帖不具則
刻本終不可少也如是鑒賞方是好古方是知書方

是識去取方是識好惡不然皆浮慕也

米黃諸君鑒別眞僞鑿鑿不爽所嘗諸帖卽不署蹟亦必善搨所以如別白黑今則不然後出諸碑大半傳摹失眞無論好處弄壞卽惡處又多爲好事人修飾遮掩以眩世目眞僞幾乎不可辨矣故寒山法書集特設後出續帖自爲一類竊比釋典中單譯經不與入重譯藏恐未免亥豕疑以傳疑

善鑒者取書忘筆取筆忘刀取刀忘絹素楮墨卽取絹素楮墨者亦須忘裝潢色澤而後可不然匙不爲所亂惑

倣書知其好處固要知其不好處尤要敗筆人人不免名家卽不過差少過失耳善學者取其長不善學者兼其短何也無眞鑒也至于不經事少年惟敗筆是效何也敗是我家故物不自覺其易入釋家所謂熟境易于漸染苟能開眼痛懲何難但恐大夢中翻怪人推覺此最難治

法書七

漢人書不期合而合晉人六朝能以不合而合唐人造立許多法度宋以下尚能造詣于法元則標榜用事抑末也世人趨之可憐哉

求帖先尋古文篆隸始可以窺章鍾閫奥得章鍾而後可以別二王優劣優劣渾渾勿與說書

晉人法度不露圭角無處揣摸直以韻勝唐人法度歷歷可數顏有顏法歐有歐法虞有虞法虞實近古而返拘歐似習俗而入妙顏則全用後世法矣其他隨人指縱不足道也

晉人以無意得之唐人以有意得之宋元諸人有意不能得令之書家無意求亦不知所得者何物

不學唐字無法不學晉字無韻不惟無韻且斷古人血脈不惟無法且昧宗支家數謂晉無法唐無韻不

可也晉法藏于韻唐韻拘于法能具隻眼直學晉可也不具隻眼而溥唐趨晉十九謬妄

時書之于法書分明別是一重世界榻本之于古帖分明別是一重世界時帖之于眞蹟分明別是一重世界近當名家書于第一流書分明別是一重世界不寧惟是卽一人之作平時書于得意時書分明別是一重世界學者論法書必如是重重互參等而上之等而下之無不燭照數計始可以爲鑒賞之人如是賞鑒其書必進蹟不從心者亦或有之至于雅俗當前水鏡之辨如黑穢蒼素必不爲所撼搖矣

善帖遭庸工良工逢僞蹟雖皆惡道然亦不皆空過也家藏木本十七帖纔惡異常然而晉人筆意十存八九者此善帖遭庸工本也他石本字故可觀晉風埽地矣此良工逢僞蹟本也具眼者自能甄別定其取捨盡成良藥若無目撥此各中其毒好而知惡惡而知美可以此言進

有識之士直教鈎帖人倒本從事寧使失粘骨力形似故在也即不得前人妙境亦不離後工醜態苟能不失形似伎倆足矣其神情庶幾自取若後世醜態一入腕中即百翻洒拂未必淨盡何也用後世耳目

習後世皮相氣味易于相投一染難革勢所必至常謂熟境能熟生境能生非醒師不能道

晉人行艸不多引鎽前引則後必斷前斷則後可引一字數斷者有之後世狂艸渾身纏以絲索或縱篇數字不絕者謂之精練可耳不成雅道也淳化帖第六卷首帖蹈此失無論善惡其僞可知至若懸鍼用之絕少後世妄書一篇數見者不特非法望之可憎

我朝已邁吾吳以書畫甲天下至于今日家至戶到夫人而能握三寸管以自好車載斗量不可勝算惜乎一皆因人成事不似前朝諸公自立門戶不媿古人者流也常恐易世而後埽地盡矣盡非吾事書法一道可不補前賢未發之蘊以冀同調友生相與上下其論爲不刊之典乎自巳作字每見其情關他人書寧無水鑑士衡所謂益所能已者具于此云

顏真卿骨力有餘逸韻不足方朔象贊取貪右軍晉風稍有存者當爲平原正書中第一帖褚遂良志在妍媚古雅因開唐三藏敍此是集乚帖如伎女之並宮妃嬪良之御上樹非其倫矣畧無唐家氣骨敢望晉乎別論可也顏傷于方褚傷于圓雖然顏氏上達褚氏下達柳公權亦褚輩人也

智永千文學右軍其妙在圓而晉人實無此圓真卿畫贊學右軍其妙在方而晉人實無此方米顛一生學右軍妙在爛熟而晉人實無此爛熟過庭一生學右軍妙在疏瞻而晉人實無此疏瞻其他或得其端媚者而非晉人之端媚或得其狂逸者而非晉人之狂逸豈必後人失策巳邪即大令邁邁已自大去乃公懷仁拘束亦且翻累本帖況其他乎

余論書極致少所許可如篆斷自籀斯眞行斷自羲獻分隸斷自鍾梁狂草則古今無有無避者入以爲過舉曰即于書佳未必如說予書未作空言何補則

擬議之曰二與三談夫人能說堯禹湯武未見其人如以不堯禹遂廢談訓有是理乎古之無當談訓亦疑如其有當寧問謹口

鍾王益備鍾以格勝王以調勝晉唐婉美晉以韻勝唐以力勝格力名近品位殊絕矣晉韻獨冠古今自足千古骨似稍遜力足以扶之後之學書者不得振救方徒事嫵媚態流而不返法書何有哉

好豎飾家書故是雅調而意興每爲之塞永趙歐顏是也好狂逸家書故是妙用而氣質或隨之壞張素米黃是也

篆隸必秦漢秦漢而下不取眞艸必晉唐晉唐而下不取人孰不曰已所不能何以取信余則以爲此必惡聞譏言之徒距人千里之外者言果未是直置不必捫詰言而果是何嫌出之能不能之口楢門說書未是周孔而聽者三千法座談經何當活佛頂禮爲衆立言立功本是三途何妨兼稱千秋不朽

覽晉唐而上法書惟恐其盡何也取哉多也覽唐宋而不舊蹟欠申隨之矣何也與易盡也雖然宋閒書法之徒未可與此言進

具隻眼者方能辨墨本法書古刻貴任能改削毀筆今刻貴在不許改毀筆古刻卽非名家親自箋劇必其工人實解此道然後下手是以去取筆畫貴今刻無論工人下劣卽當代書家亦得自謂但取筆意飛揚而已自己本無眞知實見是以一經改動卽不益其醜態便翻作刻工之書漫然泛觀兼有浮議可以一粲

故書得佳帖故善不必佳帖亦善但後人翻刻失眞者不具隻眼未免有所累耳佳帖無論矣不佳本亦善何居凡古碑剝蝕及摹搨不精者其鋒鍔渾渾不清學者以意求之苟得形似自覺妙境及後獲遇眞

蹟或古善搨本比量前此所學合則恍然自喜乖則惘然自失乖合之間皆大師也若無此誤未必能生稀有之想

短長結構故有定法若巨細繭粘必取名家眞蹟始可爲法若臨本響本雖形似具在鉤勒起伏大不然矣未可據以爲師法也先具書法具有成見則眞僞臨搨皆我師資

凡唐已上墨蹟十九僞書雖不可不仿尤不可過仿不仿則無本過仿則不特効顰敗筆并僞人漫與俗筆都入肺腑大害事也語者謂十九點僞不以過乎

余曰試案聖敎諸帖彙集而成校之通行晉帖已別
是一類何乃當代好事家收藏重價之帖絕不見有
可喜可愕人所不能及處至于重摹入石者遂與世
俗通行惡帖無辨亦有出自名家手勒者雖其字畫
適媚而又畧無晉唐氣味矣殼字鐘王流風遺韻乎
是以余謂好事家寶藏墨蹟以至萬歲通天所進唐
摹晉帖之類即不必親覓舊蹟已能悉辨其偽矣詰
者又曰借使古今彼此文字不類焉知子見爲真彼
見爲妄乎余曰世間法書何啻千百以多証少就常
點變萬不失一

凡剝蝕碑刻搨不如石何也紙面不全碑底具在也
是以名家遭逢古碑作爺有想坐臥其下日不暫捨
實有不忍捨處三晝夜留宿碑旁吾以爲尚速
石本木本具有得失凡刻石鉤累一失填朱二失上
石三失雖鑿四失至于木則四失皆無獨易于因顛
使鋒芒早失不成佳賞耳識者始不妨領會其妙也
至若版伸縮石不動版工麤碑工細版工愚碑工慧
版工輕易碑工慎重皆石勝木是又大渺然而善知
書者即不過牝牡驪黃何傷神駿苟能版得良工搨
得初本便須遠出石上閣帖亦未千係不佳夫復何
歎
校帖法帖大能速化即使倉父若許校一二名帖未
有不爽然生厭厭者其筆墨肥臃引帶斷粘纈貼兼
合起止來去各有得失若其結構權正筆鋒正側雖
別詳之而校帖時亦一佐証
常閱時俗惡帖出于近代名家名手紙墨搨裝皆精
絕無不嘖嘖稱賞余唯恨揮去人言或是原帖非真
有之其摹刻妙絕非大高手不能余曰止見其惡耳
作此帖者非伎低即眼低非眼低即品低耳不然寧
有善伎就此惡帖誤主誤人先已自誤何所取之

客以余憎聖敎諸帖爲過曰豈以結集者多補綴雜
處乎亦太難爲矣曰非也即字字羲之非羲之矣曰
何故曰取君百篇割集一首猶然屬之尊作肯認取
乎客曰通篇則非句字還是曰句字說詩何異筆畫
取字以筆取字此最下乘君談下乘吾不敢非子矣
客爽然自失
當惜篇韻淺漸墨污版闕別列字樣大爲可笑無論
其名家尊帖亦多有之如得之爲[illegible]問之爲[illegible]
甲之爲中賢之爲[illegible]曰之爲[illegible]事之爲[illegible]
申足之爲[illegible]入類漸艸漸省遂至不知來歷反以

全體爲怪耳此謬甚也或見古帖全文反刪改就俗此其可笑比之篇韻笠比丘何如是故行艸帖中每有欠筆或未必是所釋之字闕疑可也若據以爲質是效顰耳

後世名家卽不可師法然亦各有所長無以一眚掩衆美人自取裁可也蘇氏不文取其任率米氏不雅取其任放黃氏不精取其任野蔡氏不古取其任時米最蔡駁鋒勢正側自能呈露其短長非我雖黃上下其手口

近代吳中四家兹學二王行艸仲溫得其蒼希哲得

其古徵仲得其端履吉得其韻一于蒼則蕪一于古則野一于端則昧一于韻則蕩四者皆過也能漸其疑四病皆可勿藥而治偏則無有不爲膏肓之患者何謂髓處其中以潤澤四肢如心爲王百骸聽令內有所主故變化不窮非若後世集于一家而不能化或效顰雜態以相惑識者見之幾乎欲嘔

書道與時高下古今未暇爲之品別亦嘗具其無蛇添足　國朝獨鐘于吾吳又同起于　武　世二廟如祝文王陳四君子者後先不過一甲子中盡一時之盛前乎此者猶之舜禹周孔未生之初未始無

要善要不能擔當一代師表無蹤可求耳京兆大成待詔淳過履吉之韻逸復甫之清蒼皆第一流其間後世未全漫議祝野文時王拘陳縱將異千古責備一人非公論也謂祝得魏內文得晉晚王得晉脉陳得唐宋而下筋骨惜乎不及頭目髓瑙如是判斷便不能爲之曲蔽矣若前朝二沈後代兩文以及徐李吳黃各狗偏長雁門亞祝婿水亞王其他非所比論矣

了義凡

常夢與人論字法忽見持字彼人不解余于夢境爲

之解曰乃古人作文字之本當釋爲持字凡文字以一筆持之當之文詞猶一篇中之正義一聯中之眼目也其變者若衆橫中一直獨艸中懸鍼之類又若衆長獨短衆側加點又其變之奇者未可以繩糎拘也但安此一畫意在筆前宜長者增于其長宜短者增乎其短但不可欲短不短欲長不長嚴氏羽所謂拖泥帶水便不是詩論字亦然

正法以一筆儋之有二筆儋之者變也如辛辛二字辛字以下畫儋其上二畫必縮以讓其下若上畫先長則首尾不稱矣辛字以上大畫儋其下二畫必縮

以識其上若下盡亦長兩大不勝矣宇宙二字字以五僧宙以三僧可以類推

書法評言永字八法似未得其腰領也凡字不出五法上有上法下有下法左有左法右有右法中有中法是也一言蔽之者都會是也作十分字都會在四五是也至其流變不可勝紀漢有漢法晉有晉法唐有唐法一代之中官家有入院體學士有金石文作者自得之至若一點一畫殊形變見或上銳下圓如瓜子或起止流轉作凝雲或作横畫或作直竪有擲筆得者有鉤鋒取者有刺而得者有打而得者有拂

者有引者凡此之類無所不宜隨宜措置借勢成形自有完局必如書法所言則點點依其使轉而後謂之書乎如此則不特百家同軌萬手齊匀已也設一人之書字字如此畫畫如此點點如此縱令大佳見之可厭尚可稱文人之書乎書奴計功可耳米芾言蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫字臣刷字五人亦微近一偏欲去此病各求對治之藥對治之藥不必僊山靈艸即就毒藥中求自有活人妙用牛溲馬勃神醫所不弃

努從內出者已得也從外作者未得也已得則無論大小短長平直倚側無往不佳鍾王諸人是也未得則臨卷結構思前算後其書稍不方正大半體解矣智永孟頫諸人是也

化工之妙無論取大作小取小作大亦無論取歐作虞取虞作歐即漢魏可以作晉唐晉唐可以作漢魏推此微意取篆隸作眞艸取眞艸作篆隸以至取文字作繪畫取繪畫作山林川澤何常異軌

古人學問無窮故作字無有定體右軍署名無一同者非有意改作也因其學進不覺其自變耳常與繪畫之士談畫但須寫景莫須寫畫寫畫有盡寫景無

窮景無窮學亦無窮也書道與畫正通

凡字先作稿即不得佳書與畫故也鄙言惡楷即不得佳書與不到故也乃有不領之客謂雖其事大不然哉未始不勉嚮人徒增世間一可憎事何所取之戒勿更作

書不擇筆乃名家入神妙用如釋氏學不曾啃着一粒米不曾挂着一絲縷苟非此道透徹不能解此大話常狀好酒之徒見酒輒欲不問濃淡甘酸醉而後已乃是眞好若東擇佳釀即非眞酒人也又如好色之徒嫫母無鹽欣然相悅昔曾聽此輩人言凡具形

體即具好惡相與悅時只想其好處自是動情又如眞好閑適人一丘一壑盤桓自不能捨若待婚嫁畢而後游五岳名山此句子塵心未斷未可與言眞閑適也巢父不必代庖此中眞實開眼即能見得眞手眞文字好惡如別蒼素何暇擇筆然後定其姸媸乎皮相之人別論可也

書家有專攻古人一帖者此骨董匠非書也有專熟自己一家者此傭工謂非書也何也妙不在彼帖亦不在此腕驪黃而外方是妙境

未入彀繂者作時筆筆用意書成字字無情已入彀

繂者作時字字無心書成筆筆有法

謂骨勝肉則可去肉偏勝字則不成聲偏于肉而強之骨亦佳偏于骨而強之肉亦佳乃是大方若但能此而不能彼總凡法具終非法器

論書而言好某家即非眞賞鑒學書而言學某家即非眞學力以至好篆隸好眞艸或獨善大字或獨善小楷字皆非眞好惡者也果能眞知灼見則目中自有佳處任其短長肥瘠雅俗古今無所不可懸趣者取于造次間猶避者懲于得意處如此了義方是知書

識得敗筆一生不誤敗處爲功一生不窮法如禪機筆如辨才處處生涯頭頭活潑方是流轉不窮

字法了義非言可竟若詳說之會須剛柔相濟權衡相兼平險相措筋肉相著古今相參圓闊相讓纖濃相宜理事相符意興相發必如是而後字法能事盡

一于剛則不和過此莽矣一于柔則不振過此庳矣

一于權則不典過此野矣一于正則不韻過此腐矣

一于平易則不奇過此鄙矣一于險怪則不律過此賊矣一于筋骨則不情過此疏矣一于皮肉則不力過此俗矣一于古則不姸過此死矣一于今則不雅

過此市矣一于圓則不逸過此描矣一于闊則不莊過此殘矣一于纖則不文過此弱矣一于濃則不媚過此枯矣一于理則不通過此束矣一于事則不合過此叛矣一于意則不玄過此滯矣一于與則不韙過此狂矣

寒山帚談卷之下　繹

拾遺

漢晉遺蹟即名家臨摹已失故步斂㑹而往面目全非至于小楷每帖各別矣猶然屬之一人之作作眞蹟想是邪非邪若謂古人諸體悉具用意不同亦或有之未盡然也何以見之按淳化十七蘭亭諸帖雖有小變望去自然一家之作何嘗如小楷諸篇之豪不相類乎如是判斷則今時所傳諸帖將盡廢乎是又不然漢晉人書法法皆具後世名家各得一偏再摹再勒若出兩手皮相雖殊骨髓自在具眼者取資

不薄但直認作漢晉對面一步一趨此夢中夢耳會須多閱名帖虛心實證若識量不足則資助前評內外加功無有不得者矣日中爰然有漢晉人眞面目其肥瘦古俗辨若蒼素然後臨放豈惟畢肖不殊即惡刻皆明師也 臨放

作書不必因字大而加筆不必因字小而減筆願魯公東方像贊冈八等字何嘗單弱雖其取法右軍訪楷作署而然亦其胸中不爲大地所懾耳元人蔣冕作小字千文苟可借者盡削偏傍知後人局蹐不廣自呈其短請須自寬然後游刃 學力

古今臨摹取捨絕然兩途古人不貴儘肖而貴其筋絡今人惟筆勢自務而不知結構爲何物搨論晉魏古帖存結構無筆勢爲佐証按淳化太淸二帖即不過同朝百年間物耳取捨頓異何有于今日乎竟不知筆勢人人可以自取結構非力學則全不知也今不逮古何待言哉 學古

夏已前文字別一世界周秦漢別一世界分隸眞艸別一世界心思智慮器用取捨無一物相通使周秦人作六英敲鶴坐見其靡唐晉人作大篇小斯判亦徒然何後之俗豎捏今時紙筆構成物怪牌妖 啓謂

狀分書相吉隸類然尾又日折斫截錢邕遇當其前際鷃得其後雖然古人作字一字之中必盡得其前多盡得其後王書得其前從書得其後偏于前則不淸偏于後則不合不淸非時不合非法非時可非法不可俗眼反是夫復何言 學生

不知字學未可與作篆不知篆書未可與作印作篆可全篆不可作印可全印不可全篆習小大長短全印謂紅白陰陽短篇可長篇不可白文可紅文不可 權變

今不逮古當緣其情常論印章何嘗不著力趨步漢

人而十不得一者猶之南人講經時時繫念鼓打官話即有妙意因之阻塞非若京都撞搬閒人但須一心析理隨口而出如流水行雲任其縱橫可以滿志所以後世刻印即能刻者不能書能書者不知字義審義者不能博采能采者不知去正能正者不知變通人心幾何百許家集須刻取辨何以得佳然則如何而可請加學力徐徐動手 力學

古今法帖別其功過定其取捨否則去就褒貶皆不得其當矣古帖善本無論矣即不善本亦大勝時帖何也人人當家字字師範也後世諸刻惡本無論矣即名世善本不堪比並前作何也所采未必當家所刻盈及題跋并其惡俗印章及觀者惡札名姓都刪首尾枉費無益此何謂也雖然時帖佳本妙在名家手裁鐫工精嚴此其所以不可闕耳若文氏之停雲館因待詔國博掌故上林衛聘諸公父子祖孫爲翰墨淵苑海內以名蹟求賞鑒者之所必遵于是出其餘資手自摹勒倩章簡甫吳鼐輩良工耳提面命精一爲之稍不稱意即從刊削不惜數四恰情無忝然後入卷居然爲明興第一流前無作者無論矣後之繼者亦未覩其人也可不寶諸 評鑒

法書首尾題跋鑒賞諸文亦不可少但謂之古玩齋珍則可刻入法帖則不可佳者猶之試官取士及髦俊立朝之日試官何有不佳者猶之問官鞫獄囚犯的決之須問官何與 用功

古字直今字曲時也習也小兒直老人曲勢也趨也學則直不學則曲正學也學古則直學今則曲俗學也唐已前字未始有曲唐巳後字始開曲之門戶李北海柳公權爲時俗之祖從此而往惟曲是遵矣流毒至于勝國諸人謂曲爲妙境直爲簡率故學者但悅時俗名家謂爲近人置古雅法帖設之于高閣如是與錮之上吼俗入于骨髓即使聰穎者悟猝難拔其流根所不復歎

詩人論云詩直詞曲詞可爲詩乎不可也繪曲文直繪能爲文乎不能也故曰弄筆遲姍謂之畫字是也時俗人尚曲毋論矣吾家承有自謂深于此道惟右軍是遵右軍何常有此扭捏巧弄乎智永雖有一分俗氣俗故書家大忌也比之扭捏尚當末減

字有難作者但可作時俗體會中未有佳字名家未之前作無可師資一時構思不及須數四揣摩思之不得不妨闕筆一時苟就不妨改作改後繼得不妨

再更其間會心處真不可言語形容到此自知自信
翁嘗論書竹云不至意窮不入妙境庖丁游志蒙莊
而後直至今日了義

凡爲學爲徧所中不須擒縱遲速須學力足以勝之往
往見自負于晉而陷入波折飛揚者時俗魔也自負
于漢魏而陷入皮相麤疏者村俗魔也自負于奇古
而陷入爪牙張露者野俗魔也故學晉當知晉韻由
古雅來學漢魏當知漢魏由八分章艸來學奇古當
知奇古由字義形意來苟是學即勿恃才恃才之
過適于無學無學不過淺近而已恃才弄出許多醜

態如何令人不帖學與無學識足以持之不妨從容
中道了義

作字者落筆失所勿因失而改轍腕中自有得所處
可以振救觀字者評此敗札須原情而賞鑒眼中自
有不敗處可以取裁評鑒

古帖即不甚知名者必有可取後世知名士亦這不
遠雖云時代下遞亦作用有異兩限之耳何謂作用
古人重事不善不止故必有自得處自得乃真實妙
境自足師資令人逞才稍可即婚故無非備人之作
備人則一團假面爲渴不僧評鑒

學時筆筆倣古成功字字自作但倣古如學究講時圖
徒自作如狂狡無儀了義

時人語言豈不由衷即甘何益書生文字字非自作
雖好何干故翁語臨字君子恥之了義

漢摹印雖云雅俗互用然其法度位制有不易者在
別詳之刻符經叙例無論矣俗刻章法上
下交錯左右撐揆可憎特甚爻人戲曰搭夜航人肩
磨背擦稍得一隙兩腳伸來何以異此余亦云昔昆
氏有斷弦不紉而與旁越借者親知戲曰誰教他座
子空閑不自覺其尻髀輾上去矣聞者一齊噴飯正
是俗印章法評鑒

或倩善印者刻一引首示余評鑒頗不佳曰彼非良
工歟曰無出其右者曰何以不稱曰古無引首無可
師資故不稱曰人苦無能耳能則何必效顰而後稱
善乎余曰然高才博學獨于詞賦矣篇作公車章句
能入殼否引首之例漢章非其類乎評鑒

客問世人皆好子總不好世人皆不好而子總好何
謂曰粗工造器細工磨括尚筆書似之這磨俱粗纍
工色澤尚學書似之器紫疵惡洒掃得所鑄縣精到
書似之彼三種書識者見之憎俗人見之賞評鑒

凡字縱則疏拘則怯大小先後各有分量始可與言
書莊子大智閑閑小智閒閒大言炎炎小言詹詹此
亦逍遙從人間得之（了義）
作字須取四餘勿取四極有餘墨則瘦有餘筆則清
有餘楷則泰有餘意則安墨極而濁筆極而弱楷極
則窘意極則危（了義）
熟爛字法不可令初學者效顰猶之杜甫詩韓愈文
未始不好若因熟詩文先落肺腑出詞吐氣不免塵
腐因其應熟圭角只恰好奇使逸如布帛菽粟雖生
人必資市奇者不顧若夫率意成家之帖人人具一
帝說六　合選
出入作者述者取捨自由患不知趨避耳不患他人
得失也（同上）
用筆須活不可雜出金石款識之類出者法未定時
之作也定則規矩制度一毫不可逾矣古文用倒側
繆篆用於大小二篆用闊刻符象印用方劉符借
古篆印借篆分隸徒隸方圓任取分隸有定（同上）隸
無拘閑無拘閑中而能辨得有法度處方是傑作否
則狂奔肆逸全不成文即有可觀狐狸跳梁耳（[illegible]）
惡人齋戒可祀上帝嫫姆束脩無辨達人濁淘生紫
澗亂山成青碧各有可觀若指摘其垢十九可厭矣

狂生亂塗有似于此（了義）
俗人妄謂雙鉤為飛白前已詳辨然此法不可闕者
但資摹古翻刻之用凡摹刻而單鉤鋒出則肥鋒入
則瘦皆失也惟雙鉤從中發刀弃其餘墨不失故步
用材
鑑賞須取其全體放效勿取其全體取全即并其敗
筆為我效顰之資大能僨事（同上）
作篆須于剛中求和作真須于和中求剛草則剛柔
互出急就用事不枉不爾凡分剛杳其柔命之曰隸
克稱其名（同上）
帝說下　合選
字格之取調猶人體之加飾無飾不文無體不立又
如食物之有五味五味不可闕然不得失其調和
豈惟調和難即遲速之敍自有先後若鹽醯齊入不
成亨矣但俗人捨格取調所謂何暇及此無學遲妍
皆此類也（襍論）
字須一筆成就乃佳若以點綴飛白稍其前失即是
偽物況可獨為脫骨稜綫瞞人耳目乎是以不具觜
中完字必毋動筆不渝貫法書法必無完文無完
文非法器（力學）
妄自好人作書如昏夢中認夢為醒雖具有苦樂無

甚痛痒賞鑒家甄別如夢醒中覺爲蘧蘧欣欣游
前游戲自在 學力
真書之習俗而不可變易篆古之取正而猶可稍移
前言備矣惟分隸兼此二俗莫之或非何也從篆分
隸二家本變亂成法不可以字義求是則古無與爲
辨矣又不遵時制不必以通塞撥是則今無與相剔
矣無天于上無地于下獨不能逃于法眼 評書
書求本原前言詳矣若末流不啓亦易能趨避譬之
尚鍾之豐腴流而爲蘇趙尚王之俊逸流而爲宋元
尚虞之圓正流而爲姜蔣尚歐之剛方流而爲宋版

尚顏之整密流而爲今版至若拙如魯直放如元章
妍如河南恣如北海未始無本不可不過其消息耳
試觀吾吳書家若履吉之婬媚效顰者流而爲嘲嫪
脫落希哲之蒼古效顰者流而爲披倚胡塗徵仲之
清秀效顰者流而爲纖弱二沈之款從效顰者
流而爲官家時俗一皆有趨無避之過也 評書
故書擇善前言詳矣不善當前須出已善勝之勝故
佳不勝亦佳一時以爲已勝而他時以爲未勝尤佳
大氐我失難覺人失易彰久則我失更彰于人失也
若前未力學便無案自考何以自懲 力學

篆書中小篆與書中小楷非強紙不可二體行筆不
得急就故耳若弱紙緩書則筆畢不爲我用矣凡字
不由緩中求速卽使有成終是蹈過是以古人都無
弱紙 用材
筆翰極致本自相通故畫字轉音爲脈去聲訓作圖
畫之畫後世淆改作畫畫二字分用始不必也古
今能書遂能畫者若畫譜所載用秦漢魏以及晉唐
鍾王而下諸人是矣然無迹可求至若宋之蘇米又
若國朝之祝陳並以書翰游戲于圖畫若倪迂唐謝
以繪事擅名于書題倘中自有得意涵泳而出皆爲

我用不爲外境拘使劉安所謂以內樂外者諸公有
焉他人但能以外樂內卽無以與此 書畫
國朝吾吳以書畫甲天下皆平凡亦所錄又附于善
書不鑒一語趨其花不趨其實遂令名世者多傳家
者寡苟不必爭名卽不必遵善鑒不書之誚余作書
談緒論知無不言古無不盡評論金石窮索極論試
令軒翰斯當必爲我擊節上古無論切按於祖中
郎太尉右軍以及晉唐而下名世大家無不有筆法
條論其在其削託名僞作者無論矣其人自書勒石
者何限而謂善書不鑒善鑒不書正不然也 評鑒

寒山金石林甲乙表 [illegible]

甲集　字義部　一
乙之一　篆籀部　二　古文　大篆　小篆
二　款識部　三
丙集　符印部　四
三　分隸部　五
丁之一　小楷部　六　二王小楷　七
二　眞書部　八
戊之一　大書部　九
二　署書部
寒山帚談附錄　入金石林表
己之一　章艸部　十　二王章艸　十一
二　行楷部　十二　二王行楷　十三　蘭亭部　十四
三　行艸部　十五　二王行艸　十六
庚集　狂艸部　十七
辛之一　二王全帖部　十八
二　集字部　十九　二王部　二十
壬之一　書法部　廿一
二　評鑒部　廿二
癸之一　千文部　廿三
二　類聚部　廿四

寒山帚談附錄

吳郡經生趙宧光凡夫氏述
虞邑門人陳楚才良甫氏校

金石林緒論 [illegible]

篆籀部

字須遵古古文故須推篆可法上以遡古下以通時篆明而諸體具故先字義以冠諸帖

壇山刻石相傳武成形三毛及太史籀書即皆未有的據然文字之妙古今無二秦文之祖不須置辨借止于四字耳

右壇山篆文　金石林緒論

石鼓詩十章三代而下整齊文字獨此僅得無論筆畫之妙即風雅詞致十章而後稀世之寶也其詞結構其石剝蝕不能成篇者十九九余得是帖再求再搨者數四撫翫臨摹轉得妙境非得諸時流手常新會諸釋斷已見爲之章句爲之補次爲之[illegible]刻全闕二本即後勝我者出而此石剝落恐又不逮今日之文矣日見傷殘不得不急知我罪我亦復何[illegible]

詛楚文三代文字莫善于秦三篇全文即莫可得得其合作一篇遂爲法式放效爲三以補其闕字即不類揣摩鼎彝而爲之

泰山碑補泰文故佳矣始皇壹宇宙而徃尤繹逆楚諸碑皆不並傳此碑所傳字二十餘文錫此繹山會稽其次則依摹傳四面滅小樣制之式稍其同損不能無參奈何四面傳摹一百四十四字尚須全損

繹山碑泰碑全具者惟繹山會稽而繹碑翻刻頗非一本昔人評云長安第一紹興第二浙江第三應天第四青社第五蜀中第六鄒縣第七今以第一者爲主而以諸本攷校得失分寸短長不枉其功過翻作千古師資

會稽山碑世傳繹山爲徐鉉摹本今案會稽字畫與

之絕類豈亦徐摹邪其爲斷啨無疑特以泰山小不同故有此物議耳按鉉本散校說文又爲纂改五音韻譜二書無論字畫莊與泰文闇昭即繹字且從俗作峄矣豈鉉手所至此乎

琅邪臺刻石文補此刻全無所存況傳惟文章在余爲補篆一過淵以畫虎寧遜續貂

之罘山刻石文補按汝州帖聊存數字死馬骨耳補如泰山琅邪。

之罘東觀銘補全篇皆無亦補同上。

碣石刻石文補。補同東觀

天下琅邪四字此柳宗篆法之一耳未覩真碑所存者汝刻恐未必如此蹤跡也然亦自有古邑在聊存其影響而已

錢志錢文其文不一雅俗雜收十九不成觀者去之采其合法善者只攷時代作用之異乎準有昔作法可攷文即不多實與可據足爲文字之史似亦不可闕者

嗣卯識詞義在漢書詞有二篇其一頗不成書一篇奇古三十二格三十 四文世失其讀余爲攷正字本絕糾難明姑作大書釋其文句一觚而義自明

碧落碑刳剜鉛飾雖然而出以破學奚十九體之惡道但此碑所采攷古有佳者惜舉失十之九九偏長足采不可無一苟爲無學便中其害所得不償所失矣

李陽冰諸碑不下數十種其篆過求其格最下頗無所取但顧盼燭熟亦足自好耳新泉縣暇庵碑却有骨力謙卦怪惡甚于他碑而多奇逸過中宗功是或一道同時李潮宋僧夢英閏朝程向雲今尚其轍

王箸法帖跋著幾淺陋于閣帖每卷之尾篆十餘字亦不甚惡今本帖分割以類相從不識其所作當時

篆帖之末不欲遺棄成書耳無可取也

款識部

三代漢唐款識夏商如符印周秦而下始成書冊文多不及詳論漢別出一調在摹印則可取法比之古人一段俗氣自鼎彝真文而外有攷古博古二圖薛尚功集摹廿卷如出一手是其蔽也嘯堂錄版不如石近復翻刻二大不成觀矣書法印法兩有師資此博協之大海也故後篆先印

凡款識之式一字以至五六字者皆刻符體當備印法之一則款故白文而作印須紅與摹印篆不類摹印

則宜在不宜……成篇之文文字兼長皆……齊侯鎛鐘秦銘勳鐘之類……可……鼓斯碑……所當別刻為帖者也

符印部

世不明篆而用印自至尊而下及字故亭長非印不遵卯……摘文亦非印不信則篆之重于……可知篆不能廢于今日有摹……付之俗工……印法莫傳非一日矣趙氏吾氏諸好事家稍有記述參家無幾得諸舊印文者吾吳惟文國博……文學王舍人尚人而外無從適度日顧氏印藪刊布大集然後人人得睹漢人面目然皮相而已其境界如也章法可法世或稍寬至於字法全然不當拘者東于篆文往者違其野俗避猶不及都成謬妄昔常與吳長聖論印翻摹諸章就與金考摹印表聖併矣然……概然今取往代璽書而下先秦炎漢六朝而止入此律者方為字法其不堪入印諸家之篆所謂道其所道非印之所為道也析若……素明如日星欲盡此道別有刻符經傳表疏自為一集詳之長箋一百七十五卷矣此獨取字法入于金石林附以時代欣厭其他悉畧不采

秦漢印凡印出于璽者曹之流傳者獨此二而各也文可顯未必無為亦非後人可及并世所共發蒔

銘文同取作法為刻符上之混

虎符文此刻符中之小變作漢篆之法式字亦不多以有一代制度姑附于此

分隸部

分隸非古也又不堪適時名號不典而文上無可聞作此何以故古法不傳取其易與若可以窺矣然不可謂有不特漢人摹印必資波折流注古今藉此通貫凡後篆先真

蔡邕夏承碑乃分正法尚存篆勢筆勢背分此分書之始九疑山郭有道諸碑皆是也後官碑失名氏矣亦託之邕在遜故始于秦然未甚行世至鍾繇而盛益尊爲分隸之最若卒史受禪皆名世之作至梁鵠孔羨等碑與鍾匹行其後繼作不絕漢世勒石十九皆隸若韓勑孔宙尹宙鄭固張遷郙閣皆全以及隸釋所列數十百通卽不悉覩全碑而太半具于漢隸分韻惜其吸刻苟簡影響而已唐隸皆云去古典則不爽若泰山蕭孝綽傳並出御札若夾齋恒山等碑韓擇木史惟則徐師範張廷珪皆其表表者

平孔廟諸門記亦可觀宋僧雲勝聖教序不失唐法勝國無甚名家至國朝則僧宗泐滕氏兄弟學唐文氏父子學漢並是傑作不暇殫論聊舉所見於此

小楷部

小楷世所極傳鍾繇二王居然立極鍾遒古王圓融自古及今皆兩家耳孫唐四大家雖別立門戶何嘗出其範圍具眼者直鑿其胎髓宋元或縱或拘縱則野拘則俗皆畔於二子者也雖然不有後世名家無從識古人妙境去其太無當者從隸便于用惟小楷鍾大書後之體似逆用則順

鍾元常楷書惟宣示賤疏薦季直三帖而賞鑒家多謂並出逸少臨本案田契則無論矣宣示亦當必有據而云

季直表後出雖臨摹失眞然古逸茲至必非後人可及戎路表字法茲出二帖之間似亦非僞作但失眞更甚于前惟力命表全放季直爲之界無奇處其爲效顰可知總之季直傷肉宣示傷骨戎路則皮相而已

王逸少行筆不甚利遠而眞楷諸帖迥出興手故知字小者始臨易失重摹數四遂成胡越猶有恃者臨

摹之人必稍知書法然後下手典刑猶有存者是以[illegible]能成[illegible]學者未必無補學力足以存之皆師資所在其致處非无學所能辨

[illegible]君子也[illegible]如策畧[illegible]臣力士

[illegible]二[illegible]各得其[illegible]合于[illegible]學矣曹[illegible]文大[illegible]向景等僞蹟一不復論

子敬洛神賦絕千古惜其不能消磨純粹習氣是亦王家子弟技倆直行恣其跌蕩恣肆矣帖所存僅十有三行耳近世溢出多本可以一槩

虞世南破衰叙織筆無虧顏真卿縱姑蹇蝇書有勢
褚遂良尊勝陰符靈寶等經並趙步黄庭消災度命
亦其亞也尚不題名殷若心妄題歐氏何處似之即
未必盡諸總之唐人名帖耳
王廙僧虔蕭子雲宋儋皆出于鍾衍衛步武
衛夫人及薛唐諸內札十九倣王而太宗其醉心者
也

真書部

淳化諸帖所見者无論智永臨王告墓而下直過唐
人虞世南用筆第一正鋒善圓結搆善逆書不正鋒

一筆非是則有他善枉費功夫嘗謂寫得一畫方知
用筆寫得二畫方知結搆書法能事盡于此矣
孔廟碑為世所重其他不甚流傳則淳化閣所參無
幾停雲館小楷破邪序稍大者皆行艸至若汝南公
主未可遽然別論可也蜀本石孝經左氏傳字法全
虞與他經異
陰符經結搆第一似過其師方整嚴肅寶蘭步武學
者須從其一筆始可得力否則不墮刻板即落魔障
矣求其方中之圓死中之活頂虞歐通皮肉骼脩皆
足二矣虞恭公九成宮皇甫君化度寺四帖行世姚
恭公碑未得若停雲館小楷中般若心字圓其佳非
公筆也蜀有衛款一行耳蜀本石易書二經及儀禮
全學歐書與他經異
歐陽通學父未融可補乃公之闕似亦不可少者道
因碑泛觀欲靡詳玩則結搆森然可謂不墮嚴訓者
也其稜角峭厲智者見之謂其智愚者見之謂其愚
須具隻眼而後辨此
宋儋經慎刑箴僧正蒙書夢英貽詩皆學歐者
顏真卿嚴整第一稍有一分俗氣唐人獨推此公亦
以品第增重耳東方朔像贊取資右軍故獨脫此骨

碑陰即本色矣家廟碑名過于實多寶塔已資多口
疑是刻工之過公書頗多不能詳及
徐浩顏智柳尚碑似顏而稍肆矣
褚遂良書圓大佳不堪自立門戶欲會眾長作入院
格及寫聖教序專事筋骨頗異唐法豈能不似平時
之作而已竟不可綠聊存一體
柳公權專事波折大去唐法遂止流轉後世能事此
其濫觴也玄祕塔銘亦无所取
于北海妙過于前亦柳雅人也南岳碑亦頗有名
李休圭峰碑僧契元篆勝嘅各有可采惜不清耳

大書署書同部

署額不傳以稍大書比量為之即小楷八法不甚明顯須稍大者始可指示得失故古人大書尤稱最要若顏真卿中興頌蔡襄萬安橋之正書唐玄宗太山頌之分隸以至宋蘇軾之二記大觀之五禮元趙孟頫之赤壁悉勿輕過書蹟所存者有翁氏之阿育塔李陽冰之黃帝祠宇生公講臺虞廷臣之栾泉無量壽佛米芾之第一山題詩頌之雲居國朝人寫吾吳諸額如徐有貞文正義澤坊自奇過中街路清嘉坊生祠堂名公名也祝允明之夏氏藥室文徵明自書翰林邪衙之承流宣化皆入院體之遲字大不能纂入法帖論書為學之士過之須坐臥其下過三日而後去

章艸部

章草為行草之祖不可不學辰宿列張乃集古成文不必從為何氏古人云周興嗣米芾之千字集成則不皆我斷非後人可到

若知有節論父蕭子雲皇象張芝鍾繇二王無不闇行意可章翻學如失居然周行也嗣響則近代宋克過前世允明通古共學篇體尤隸通入妙

行楷部

漢晉行書不真不草無大無小正真書行楷也宣亭為宋淳化停云等帖攏而出之皆是矣李其一淳蘭將軍東方道碑稍存其體裙遂及宋冊府法南渡捐志則稍束其體尺未必真取為類耳宋王著法帖標目亦所不遺後代名家不暇及矣

王仲矩北岳張仁愿唐憲廟蔡卞曹娥皆行楷也

行艸部

晚其前條近行者行草也亦用諸帖麓出唐太宗御題碑石閒多有祠銘懷素記皆是後代縱作極煩悉不須及

此行古人一旨悉知水墨之照人物例當不真宿末艶然且耳条世人之圖字攷亦云詳矣陶九成輟耕錄尤自剛然我單所見即不過近刻彼善于此不必置眼甚本既莫可得須集數十種對校鉤貴婦嬉自是不能務學書者從事在能者

狂艸部

漢張芝之杜度不可多得唐旭懷素始有法得揚凝式為奇逸之品伯膺後學多之題之狂顛氏坐位祭姪其他當得之者行以效法宋黃氏庭堅米氏天馬皆其

最者國朝靚文多作無論王寵白雀絶筆尤佳余家藏焦露諸詩可以伯仲近與陳令入楚不可得矣所存者傴山障子歌差足雁行若其生平大小真艸雖極其逸韻皆常調也不暇品第矣狂草格覓不類他本按別自爲集

二王全帖部

行艸爲通俗之用獨舉二王拔其尤也凡淳化諸本及潭絳汝鼎黔江長沙武陵温陵蔡州彭州利州太清菁華戲魚星鳳寶晉真賞淳熙元祐及聖教興福絳廟以至近代二王十七帖東書堂寶賢賜書甲秀

停雲歸來戲鴻鬱岡墨池蘭臼諸本所具去其僞辨其錯別其割集倣作之異託名強名之殊自爲一部集義之帖惟聖教敘精覈無忝然可摹而不可放放其作用如闔闢虎子無士夫氣集者磨礱飣餖不得不取其圓整入格耳何得儗而自拘豈逸少意乎王氏諸帖具在可按而得也興福絳廟棲霞去之更遠後世効顰近代尤繁以待祖龍一炬

冒義之書猶可惜厭家自爲法何所不可一作假物呈其醜態矣或未必彼人作僞太半爲後世强說沐猴而冠以邀資斧覩者效者勿墮其雲霧中但取其偏長取裁取法無不可者

字義部此類居首因入法帖移置于後覽表殊途

爲學惟文事文惟字明字惟義求義惟說文說文表者表說文生生之次也慎祖賈逵始一終亥鉉改鄦慎始東終甲二家略無統領雖然而出此表即賈鄦之說追其子母而爲之次從其義訓而刻之門一覽瞭然不令渾渾字由篆篆有義義惟此書漢唐遵守後代因之故爲第一即有未安成書具在

諧聲表者韻學之祖也取其字全而有統領故楷體入帖與說文相爲表裏前表主形義後表主音聲其

書作用音訓頗繁此特單文表譜而已義詳本書長箋一百四十几九卷

明字表者推廣賈鄦未盡意義窮搜古今解字形訓也一法可通不嫌重出擇善而取事在後賢但欲詳說相生次第不使他時註漏得失幖表相生非篆不顯鄦徐殊途我書未布覩前稍詳不免重刻前二表者亦古未有然全依本說此雖我自作之亦略不自用點其無當翻覺明了詳于長箋九十九卷

徐鍇部敘篆目賈鄦始一終亥之書後人莫知二人作用鍇作繫傳取彼五百四十部聯絡二篇其關不

無穿鑿實漏然亦太半可通或與全書先後不倫處
稍爲正之闕畧處一一爲補之程氏解易作敘卦全蹈
其轍足取法耳其書小篆頗佳因摹入帖
夢英偏旁次同賈鄒互亂者一二用徐鍇部敘更定
補足字效陽冰而加醜俗
周伯琦字原亦即賈鄒五百四十小有更改都不救
正一仍其書篆法文字亞鍇邁英後來之俊惜乎古
色蕩然世之不古亦可知也
張參五經文字字體累代有更無論矣自玄宗以巳
意定爲開元天寶文字而孟蜀一遵其制於是有五

經文字之設懸之象魏不敢移易百代人文定于一
人之手文之厄會也雖然此碑一立可斷無學之漫
然改作者以力學運而爲取捨未必無補云
京兆府學移經碑字法字義皆無足采欲攷秦蜀石
經始末以破後人妄語似不可無故坿入帖
唐玄度九經字樣義同張參而廣之
顏元孫干祿字書亦張唐流也可供隸圖文字法式
十廖三四小學之最淺者但出真卿以不應闕若其
正通俗三法創法之便亦自可取
廣干祿字書能廣而不能正備員而已

書法部
作字無書法如狂奔失路無有不顛躓者況出名績
執柯伐柯取則尤切孫過庭自書書譜趙孟頫書姜
堯章續書譜宋克書鍾王小傳以及墨池編書苑菁
華數家所載采其最要者名家補作續爲完璧
評敘部
不有評敘得失莫彰古今繁言故多此但取名家書
自爲一類如筆陣圖不必假王爲嫌亦爛然可取梁
武帝書評僧智果書不足者足之二家評有別異者
參之亦成完璧詹孟舉書王寳叙字雖云淺近亦所

不遺祝允明自書評言無名氏書述大能褒彈近代
不無言過其實
千文部
千字文法書下乘有便初學古今名家亦多作之故
特自爲集相傳梁后取羲之千字命周興嗣集成即
未必然按淳化署辰宿帖章艸書古意猶存即非章
帝亦漢晉良工也因采急就索蕭二王諸帖補續所
闕無采者直闕之智永真艸二體懷素大小二篇大
者楊少師筆耳張旭狂艸癸本猶在歐陽詢正書近
出譌作陽冰繆篆儗斯無當微宗大艸實出大素夢

英南雲又學于冰米芾趙模之失大小孟頫六體可觀俞和四體無取周伯奇玉箸蔣勉廷暉姜立綱篆真並可供中書郵倣做御時登學周者也文徵明金蘭小字極精三體自作篆則國博倣蔣績貂虎允明諸體效道陸士仁四體效文王寵真艸和仲小篆其他繼作不能悉數七十二體千古惡道在所黜也

類聚部

類聚爲最下乘然便于俗鐘鼎篆韻四種六書統篆彙集若篆訣若艸訣隸韻艸韻及艸書[redacted]之類或何字異體或同體異用初學誘掖庶幾可存故勉錄

尋詠摘錄 今 金 人 絹 論

之折揚黃華白雪共落異趣者夥矣試以質之世人吾知其去彼取此